

Liceo classico e linguistico statale ARISTOFANE

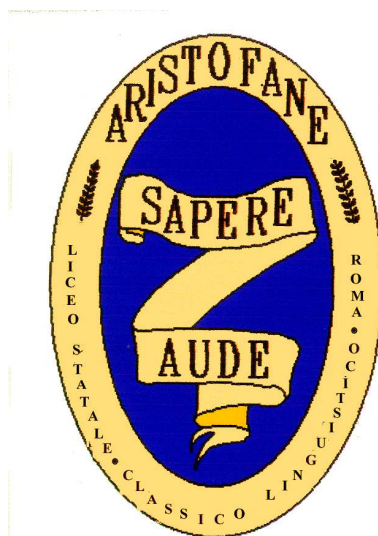
Via Monte Resegone, 3 – 00139 Roma

Distretto XII – Codice Fiscale 80228210581 – Cod. Mecc. RMPC200004

rmpc200004@istruzione.it; rmpc200004@pec.istruzione.it - U.R.L.

www.liceoaristofane.gov.it

Documento del Consiglio di Classe



Classe V C Liceo Linguistico

Anno scolastico
2013 – 2014

Telefoni

Sede Via Monte Resegone, 3 06.121125005

Succursale Via Monte Massico, 88 06.121125010

Succursale Via Isole Curzolane, 73 06.121125020 – 21 – 22- 23

1.1 Indice

1.1	Indice.....	2
1.2	Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane.....	3
1.3	I quadri orari relativi alle sperimentazioni nei vari corsi	5
1.4	La progettualità	9
1.5	La valutazione.....	9
1.6	Le tabelle tassonomiche	10
1.7	Il liceo classico.....	11
1.8	Il liceo linguistico.....	12
1.9	Le griglie di valutazione delle prove	13
1.9.1	Griglia di valutazione della I prova scritta a. s. 2013-2014	13
1.9.2	Griglia di valutazione della II prova scritta del Liceo classico a.s. 2013-14.....	14
1.9.3	Griglia di valutazione della II prova scritta del Liceo linguistico a.s.2013-2014	15
1.9.4	Griglia di valutazione della II prova scritta del Liceo linguistico a.s. 2013-2014	16
1.9.5	Griglia di valutazione della III prova scritta a.s. 2013-2014	17
1.9.6	Griglia di valutazione della prova orale a.s. 2013 - 2014.....	18
1.10	Il profilo della classe	19
1.11	L'organizzazione del Consiglio di classe.....	20
1.12	Le attività formative che hanno coinvolto gli studenti.....	21
1.13	Le certificazioni ottenute	21
1.14	I commissari interni d'esame.....	22
1.15	Indicazioni per la terza prova e simulazioni delle prove d'esame	22
1.16	Il Consiglio di Classe: la continuità didattica.....	23
1.17	I programmi svolti.....	24
1.17.1	Italiano	24
1.17.2	Latino	31
1.17.3	Storia e Filosofia	34
1.17.3	Storia dell'Arte	42
1.17.4	Scienze	47
1.17.5	Matematica.....	51
1.17.6	Lingua e Civiltà Inglese	53
1.17.7	Lingua e Civiltà Spagnola.....	56
1.17.8	Lingua e Civiltà Francese	60
1.17.9	Educazione Fisica	62
1.17.10	IRC.....	63

1.2 Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane

La scuola nasce come Liceo Classico nel 1979. Nel 1996 è stata attivata la sperimentazione di liceo linguistico, secondo l'O.M. 27, per meglio rispondere alle esigenze e alle aspettative dei giovani e delle famiglie del territorio.

Il liceo Aristofane ha sede nel III Municipio e nel XII distretto scolastico, in due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici. Dal presente anno scolastico l'Istituto ha anche una sede succursale situata in Via delle Isole Curzolane 73, che dispone di otto grandi aule, due laboratori attrezzati e una palestra.

Gli studenti e le studentesse che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (Montesacro, Tufello, Nuovo Salaria, Talenti, Vigne Nuove, Fidene, Colle Salaria, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la [risposta ai bisogni](#) che il quartiere non può soddisfare e il superamento di disagi giovanili in un ambiente stimolante e creativo.

La biblioteca del liceo - circa ottomila volumi, enciclopedie, riviste, dvd, cd musicali e videocassette - è arricchita annualmente ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti.

Per rispondere con piena funzionalità alle [richieste del mondo del lavoro](#), viene curato con particolare attenzione lo [studio delle lingue straniere](#) e dell'[informatica](#) con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Per quanto riguarda le lingue straniere gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; sono stati anche avviati corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea (Eipass).

L'istituto ben si articola sul territorio, mediante [una rete di collaborazioni](#) sia con gli enti pubblici, sia con le scuole del distretto; una fitta rete di progetti lega la nostra con scuole elementari e medie, nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare la frattura nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione dell'Aristofane consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La discontinuità fra il liceo e l'università è evitata grazie ad un programma di

orientamento che si attua attraverso numerose convenzioni con le Università del Lazio, collaborazione che prevede sportelli pomeridiani, preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli scuola – lavoro, interventi di esperti e di enti specializzati.

In termini didattici il **Piano dell’Offerta Formativa** del Liceo “Aristofane” si sostanzia nella scelta libera ma collegialmente programmata di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d’insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l’offerta di insegnamenti opzionali, facoltativi o aggiuntivi finalizzati alle esigenze formative di ogni studente e al raggiungimento del successo formativo e scolastico.

Dotata di moderne strutture didattiche la scuola si apre a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici ai progetti linguistici dell’UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Tutte le classi dispongono inoltre di una piccola biblioteca che comprende anche dizionari delle lingue studiate, considerati indispensabili strumenti di lavoro.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, le visite ed i viaggi d’istruzione, la partecipazione ai campionati studenteschi, l’educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l’attenzione all’ambiente favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

Dal 2009 il liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza che chiama gli studenti di tutti i licei classici italiani a cimentarsi nella traduzione e commento di un brano di Aristofane.

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l’Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133)
- ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (DPR n. 89 del 15.3.2010)
- ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico e linguistico (DPR n. 89 del 15.3.2010)
- alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo

1.3 I quadri orari relativi alle sperimentazioni nei vari corsi

Sperimentazione Bilinguismo

	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	5	5	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Matematica	2	2	3	2	2
Fisica	-	-	-	2	3
Scienze	-	-	4	3	2
Storia	2	2	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia dell'Arte	-	-	1	1	2
Lingua e lett. straniera *	3	3	3	3	3
Seconda lingua straniera**	3	3	3	3	3
Geografia	2	2	-	-	-
Educazione fisica	2	2	2	2	2

** Inglese ** Francese*

Sperimentazione Diritto ed Economia

Sperimentazione lingua

	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	5	5	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Matematica	2	2	3	2	2
Fisica	-	-	-	2	3
Scienze	-	-	4	3	2
Storia	2	2	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	1	1	2

Lingua e lett. Straniera	3	3	3	3	3
Geografia	2	2	-	-	-
Educazione fisica	2	2	2	2	2

Sperimentazione Storia dell'arte

Sperimentazione lingua

	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	5	5	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Matematica	2	2	3	2	2
Fisica	-	-	-	2	3
Scienze	-	-	4	3	2
Storia	2	2	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Geografia	2	2	-	-	-
Educazione fisica	2	2	2	2	2

Sperimentazione del Piano Nazionale di Informatica

Sperimentazione linguistica

	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	5	5	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Matematica ed informatica	4	4	3	3	3
Fisica	-	-	-	2	3
Scienze	-	-	4	3	2
Storia	2	2	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia dell'Arte	-	-	1	1	2
Lingua e lett. straniera	3	3	3	3	3
Geografia	2	2	-	-	-
Educazione fisica	2	2	2	2	2

Liceo Linguistico (ex circ. 27)

	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	5	5	4	4	4
Latino	3	3	3	3	2
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Ed. civica, giuridica, econ.	2	2	-	-	-
Prima lingua straniera *	3	3	4	4	4
Seconda lingua straniera **	4	4	4	4	4
Terza lingua straniera **	-	-	5	5	5
Matematica e informatica	4	4	3	3	3
Fisica	3	3	-	-	-
Biologia, chimica	3	3	-	-	-
Scienze e Geografia	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2

* Inglese

** Francese –Spagnolo

Liceo linguistico EsaBac

	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	5	5	4	4	4
Latino	3	3	3	3	2
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Histoire	-	-	2	2	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Ed. civica, giuridica, econ.	2	2	-	-	-
Prima lingua straniera inglese	3	3	4	4	4
Seconda lingua straniera francese	4	4	4	4	4
Terza lingua straniera tedesco	-	-	5	5	5

Matematica e informatica	4	4	3	3	3
Fisica	3	3	-	-	-
Biologia, chimica	3	3	-	-	-
Scienze e Geografia	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2

1.4 La progettualità

Nella progettazione dell'offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico dell'innovazione
- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

1.5 La valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

Indicatori d'Istituto: Presenza – Partecipazione – Progressi

Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa: osservazione , dialogo, confronto dei risultati

Per la verifica sommativa: interrogazione dialogata , tema o problema , test, relazioni ; interventi , prove strutturate, questionari, esercizi.

1.6 Le tabelle tassonomiche

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
4	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
7	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
8	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
9	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
10	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

1.7 Il liceo classico

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico-sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente e armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

Conoscenze

- Le conoscenze della cultura umanistica, artistica, letteraria e filosofica nel processo storico dei periodi e delle tematiche affrontate
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Una lingua straniera e la sua civiltà
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

Competenze

- Comprendere un testo in lingua latina e greca
- Analizzare e interpretare un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline
- Comunicare in una lingua straniera
- Usare gli strumenti informatici e multimediali

Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro

1.8 Il liceo linguistico

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato, che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: il Latino, la Storia dell'Arte, il Diritto e l'Economia, la Fisica, le Scienze e l'Informatica iniziano fin dal primo anno di corso (lo studio del diritto, dell'economia e della fisica si limiterà ai primi due anni di corso) e nel triennio lo studio sincronico delle letterature consente uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua: inglese come prima lingua, francese o spagnolo come seconda lingua con 4 ore settimanali per cinque anni, e tedesco o francese come terza lingua con 5 ore settimanali per tre anni; a partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

Conoscenze

- Lingua e civiltà inglese, tedesca, francese e spagnola
- Una cultura letteraria, storico-filosofica e artistica in prospettiva europea
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

Competenze

- Esprimersi in modo corretto in lingua straniera su argomenti culturali sia oralmente sia per iscritto (livelli B1/B2 del Quadro Europeo di riferimento)
- Comprendere nella sua complessità un testo nelle lingue studiate cogliendone lo specifico letterario
- Interpretare e analizzare un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline

Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro.

1.9 Le griglie di valutazione delle prove

1.9.1 Griglia di valutazione della I prova scritta a. s. 2013-2014

Classe :

Candidata/o:

Indicatori	Grav.ins.	Insuf.	Suff.	Più che suf.	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
Punteggiatura, ortografia, morfosintassi	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Proprietà lessicali, utilizzo del linguaggio specifico	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Conoscenza e pertinenza dei contenuti.	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Capacità rielaborative logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	

TOTALE _____/5 **VALUTAZIONE FINALE** _____

1.9.2 Griglia di valutazione della II prova scritta del Liceo classico a.s. 2013-14

Classe:

Candidata/o:

	Gravemente insufficiente 1 - 7	Insufficiente 8 - 9	Sufficiente 10	Più che sufficiente 11	Discreto 12	Buono 13	Ottimo 14 - 15	Pun
Comprensione del testo								
Conoscenza delle strutture morfo- sintattiche								
Proprietà lessicale e di linguaggio								

TOTALE _____ /3 **VALUTAZIONE FINALE** _____

1.9.3 Griglia di valutazione della II prova scritta del Liceo linguistico a.s.2013-2014

Classe:

Candidata/o:

Comprensione/questionario/riassunto

COMPRENSIONE	a. Dettagliata, elimina tutte le informazioni secondarie mantenendo intatto il senso generale	14/15	
	b. Globale, elimina quasi tutte le informazioni secondarie	12/13	
	c. Adeguata, mantiene le informazioni essenziali	11	
	d. Coglie solo in parte gli elementi essenziali	10	
	e. Parziale, superficiale, coglie solo gli elementi espliciti	6/9	
	f. Errata	1/5	
CONTENUTI	a. Pertinenti, esaurienti, rielaborati in modo coerente	14/15	
	b. Pertinenti, esaurienti e rielaborati	12/13	
	c. Abbastanza pertinenti anche se ripresi dal testo	11	
	d. Un po' generici e ripresi dal testo		
	e. Non sempre pertinenti, anche se ripresi dal testo	6/9	
	f. Errati, non risponde	1/5	
FORMA/ESPOSIZIONE	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15	
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13	
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11	
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10	
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9	
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5	
ARGOMENTAZIONE	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15	
	b. Logica e coerente	12/13	
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11	
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10	
	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9	
	f. Incongruente, poco articolata	1/5	
TOTALE			
TOTALE/4: punteggio attribuito valido come proposta di voto			

1.9.4 Griglia di valutazione della II prova scritta del Liceo linguistico a.s. 2013-2014

Classe:

Candidata/o

Tema e produzione

CONTENUTI	a. Pertinenti, personali, esaurienti, documentati	14/15
	b. Pertinenti, documentati con adeguato apporto personale	12/13
	c. Abbastanza pertinenti	11
	d. Un po' generici ma comunque accettabili	10
	e. Molto limitati, talvolta errati	6/9
	f. Inaccettabili	1/5
FORMA/ESPOSIZIONE	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5
ARGOMENTAZIONE	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15
	b. Logica e coerente	12/13
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10
	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9
	f. Incongruente, poco articolata	1/5
	TOTALE	
	TOTALE/3: punteggio attribuito valido come proposta di voto	

1.9.5 Griglia di valutazione della III prova scritta a.s. 2013-2014

Classe:

Candidata/o:

Materia	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente/ Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1 - 7	8 - 9	10	11 - 12	13	14 - 15	
	Conoscenza dei contenuti e pertinenza						
	Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici						
	Capacità di analisi e di sintesi						
somma / 3 Voto							

1.9.6 Griglia di valutazione della prova orale a.s. 2013 - 2014

Classe :

Data:

Candidata/o:

	Gravemente insufficiente 1 - 14	Insufficiente 15 - 19	Sufficiente 20	Più che sufficiente/ Discreto 21 - 25	Buono 26 - 28	Ottimo 29 - 30	Punti
Conoscenze generali e specifiche							
Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze							
Capacità di approfondire gli argomenti e rielaborare criticamente							
Competenze linguistiche							

TOTALE _____/4 **VALUTAZIONE FINALE** _____

1.10 Il profilo della classe

La classe VCL è costituita da 21 alunni (8 femmine e 3 maschi), tutti regolarmente frequentanti e provenienti dalla classe IV CL.

Il numero degli studenti, nei cinque anni, ha subito alcune oscillazioni; partiti in 29 non si sono registrate bocciature alla fine del primo anno. Il secondo anno si è aperto con un nulla-osta e si è concluso con quattro bocciature e un ulteriore nulla – osta richiesto ed ottenuto per trasferimento in altra sede, per un totale di 23 promossi alla fine del biennio.

All'inizio del triennio la classe ha accolto un ragazzo proveniente da un'esperienza pluriennale negli Stati Uniti; l'anno scolastico si è concluso con due non ammissioni che hanno portato il totale degli iscritti all'inizio del quarto anno a 21 studenti. Nel quarto anno una studentessa ha seguito un programma di scambio con gli Stati Uniti frequentando con ottimi risultati la scuola in Texas. Il numero degli studenti si è mantenuto stabile nel corso del biennio finale. Come visualizzato nella tabella sinottica, la composizione del Consiglio di Classe ha fatto registrare più di qualche oscillazione nel corso del quinquennio. Lungo l'intero arco del percorso scolastico gli studenti hanno potuto contare sulla piena continuità didattica solo per quanto riguarda l'insegnamento dell'Inglese. Diversa è stata la situazione per gli altri ambiti disciplinari. Se gli attuali professori di Spagnolo, Scienze e Arte hanno iniziato a lavorare con la classe all'inizio del triennio, quelli di Italiano e Latino, Storia e Filosofia e Conversazione Inglese e Spagnolo hanno prestato il loro servizio solo negli ultimi due anni; l'insegnamento della Lingua e Letteratura francese è stato impartito da due docenti diversi e da tre insegnanti di Conversazione e quello della Matematica ha visto addirittura cinque insegnanti alternarsi nel corso del quinquennio con le inevitabili e comprensibili difficoltà degli studenti ad adeguarsi alle pur legittime diversità, nei metodi d'insegnamento e nelle strategie relazionali. L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità, in primo luogo come persone e cittadini, all'acquisizione di un metodo di studio efficace e alla maturazione di una sufficiente consapevolezza di sé e autonomia di giudizio. La gestione del gruppo è stata nel tempo piuttosto complessa a causa del carattere forte e a tratti polemico della classe; il livello di coesione e collaborazione tra gli allievi e il rapporto d'interazione con i docenti non sempre sono stati pienamente partecipati.

La classe si rivela piuttosto eterogenea per preparazione di base, attitudini personali, impegno profuso e obiettivi didattici conseguiti; pertanto è possibile individuare diverse fasce di livello. Alcuni alunni, grazie ad un metodo di studio proficuo, all'attenzione e partecipazione al dialogo educativo, alla curiosità, al progressivo affinamento delle capacità logico - espositive, hanno raggiunto una preparazione di notevole livello, ottenendo in alcune discipline risultati di ottima qualità. La maggioranza della classe è costituita da alunni che hanno conseguito risultati tra il sufficiente e il discreto; pur dotati di apprezzabili potenzialità, non sono stati infatti sempre costanti nell'impegno in classe e a casa. Diversi studenti, ancora alla fine del primo quadrimestre, rivelavano residue carenze in una o più discipline che, *in itinere* o al termine degli interventi di *tutoring*, sono state superate completamente e, solo in pochissimi casi, parzialmente. La loro preparazione, pur con qualche incertezza ha comunque raggiunto gli obiettivi previsti in quasi tutte le discipline, con punte di eccellenza nelle lingue inglese e spagnola, nell'italiano, nel latino e nelle scienze. Nel corso dell'intero quinquennio tutti gli insegnanti hanno saputo cogliere, apprezzare e incoraggiare ogni segnale di positività nel percorso di crescita degli studenti, e dunque modalità e criteri di valutazione adottati

hanno tenuto conto, oltre che dei dati oggettivi scaturiti dalle verifiche scritte e orali somministrate nel corso degli anni, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, delle attitudini emerse e dell'impegno mostrato in relazione alle capacità. Alcuni studenti hanno inoltre partecipato ai percorsi di selezione del sistema universitario britannico ottenendo l'ammissione condizionata a diverse prestigiose facoltà.

Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi e gli obiettivi raggiunti nelle singole discipline, si fa riferimento alle relazioni analitiche dei docenti.

Diversi allievi hanno partecipato ai corsi e sostenuto esami per conseguire certificazioni esterne di lingue, sempre con buoni risultati; in occasione dello *stage* a Malta (cfr. *infra*), tutti i partecipanti hanno saputo inserirsi adeguatamente nella scuola e nelle famiglie ospitanti, comunicando con una certa proprietà, e rivelandosi consapevoli della necessità di trarre il massimo profitto dall'opportunità che era stata loro offerta.

Nel corso degli anni la classe si è potuta avvalere, per tutte le materie, di corsi di recupero, sportelli didattici e altre attività di *tutoring* motivazionale e didattico che hanno contribuito al superamento delle varie difficoltà incontrate nel corso degli studi. Gli alunni hanno inoltre avuto a disposizione i laboratori della scuola (linguistico, informatico e scientifico) dove hanno potuto approfondire le proprie conoscenze e svolgere utili esercitazioni.

Nel corso dei cinque anni la classe si è impegnata in varie attività di arricchimento dell'offerta formativa proposte dal POF d'Istituto, che hanno valorizzato le eccellenze ed hanno dato agli studenti la possibilità di arricchire il proprio curriculum con certificazioni valide in Europa, nonché di fare esperienze all'estero culturalmente molto valide e di grande supporto per l'apprendimento delle lingue straniere.

1.11 L'organizzazione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe, fin dall'inizio dell'anno scolastico ha reso partecipe la classe riguardo agli obiettivi didattici, ai criteri di valutazione, alla programmazione didattica e di tutte le attività extracurricolari.

Rispetto agli obiettivi individuati l'organizzazione delle attività disciplinari si è articolata nelle seguenti strategie:

<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale interattiva- Lettura commentata del materiale didattico- Uso costante della lingua straniera- Uso della discussione in classe	<ul style="list-style-type: none">- Lavori individuale e/o di gruppo- Uso dei laboratori- Sussidi audiovisivi o multimediali- Simulazioni- Tutoring e recupero in itinere
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.12 Le attività formative che hanno coinvolto gli studenti

- Corsi pomeridiani e Certificazioni di Francese fino al livello B1.
- Corsi pomeridiani e Certificazioni di Spagnolo fino al livello B2
- Corsi pomeridiani e Certificazioni di Inglese fino al livello B2/C1/C2.
- Corsi pomeridiani e Certificazioni di Cinese fino al livello A1
- Scambio culturale con gli Stati Uniti con accesso per merito (ha partecipato la studentessa Gaia Stirpe)
- Stage di studio a Malta (2-8 maggio 2012).
- Visita guidata al Santuario di Assisi (2012)
- Partecipazione alla settimana della Cultura 2012 (Museo Nazionale Romano Crypta Balbi, Roma).
- Partecipazione al Progetto “Adotta un monumento”
- Viaggio di istruzione a Barcellona (marzo 2014)
- Orientamento in uscita

1.13 Le certificazioni ottenute

CANDIDATA/O	CERTIFICAZIONE
AMADIO ANDREA	INGLESE C2
ARDIZZONE MARTINA	CINESE BASE
BALDI FRANCESCA	INGLESE B2
BUDINI VERONICA	INGLESE B1 SPAGNOLO B2
CAPODACQUA ALESSIA	SPAGNOLO B2 CINESE BASE
CIRINO CRISTINA	SPAGNOLO B2
D'ALOISIO VALENTINA	SPAGNOLO B2
DE SANTIS DAVIDE	INGLESE B2 SPAGNOLO B1
ISOLA GRETA	INGLESE C1
LEPRI ALESSANDRA	SPAGNOLO B2
NAPOLITANO ELISA	FRANCESE A1
PARISI SILVIA	INGLESE B2, CINESE BASE, SPAGNOLO B2
PLEBANI MARTINA	INGLESE B2 SPAGNOLO B2
STIRPE GAIA	INGLESE B2 SPAGNOLO B2

1.14 I commissari interni d'esame

Nella seduta del 18/2/2014 il Consiglio di Classe, preso atto

- delle scelte effettuate dal Ministero
- del fatto che la II prova scritta del Liceo Linguistico affidata a commissari interni, è
Lingua Straniera

designa i seguenti docenti quali Commissari interni d'esame: Prof.ssa Fabrizia Dondini (Spagnolo), Prof.ssa M.Raffaella Sanna Passino (Inglese), Prof.ssa Maria Toma (Francese)

1.15 Indicazioni per la terza prova e simulazioni delle prove d'esame

Prima prova: durante biennio finale gli allievi hanno studiato teoricamente e svolto praticamente le varie tipologie di prima prova previste per gli Esami di Stato. Sono state proposte, come prove scritte in classe, alcune tracce delle sessioni degli anni precedenti. Una simulazione d'istituto è stata effettuata il giorno 15/05/2014

Seconda prova: durante l'anno gli alunni si sono esercitati, per ciascuna lingua straniera, in simulazioni della seconda prova, sotto forma di esercitazioni a casa o come compito in classe; sono stati presi a modello i testi degli Esami di Stato degli anni precedenti oppure comprensioni di brani proposte dai libri di testo. Sono state effettuate varie simulazioni di cui solo una della durata prevista dall' Esame di Stato (6 ore) in data 08.04.14 nella quale gli studenti hanno svolto la prova in lingua inglese (8) e spagnola (13).

Terza prova: nel corso dell'anno sono state proposte tre simulazioni della terza prova scritta.

11.02.14 (Tip.A) con Storia dell'Arte, Latino, Francese, Scienze , Storia

16.04.14 (Tip B) con Inglese/Spagnolo, Francese, Filosofia, Matematica

27.05.14 (Tip.B) con Inglese, Francese, Matematica, Filosofia

Tra le varie tipologie indicate del Ministero, la scelta si è orientata verso la **trattazione sintetica di un argomento (Tip.B)**, individuata come la più consona ad una efficace e soddisfacente espressione del sapere dell'alunno e ad una giusta valutazione da parte del docente. Al fine di garantire un maggiore equilibrio nella valutazione, si ritiene utile che la terza prova consti di quattro materie, di cui due affidate a commissari interni e due affidate a commissari esterni nel tempo di 150 minuti. Per quanto riguarda le prove in lingua straniera, sia nella seconda, sia nella terza prova è stato sempre utilizzato sia il dizionario bilingue che quello monolingue per le lingue previste dalla prova, come espressamente indicato nelle prove d'esame degli anni precedenti.

Le tracce delle simulazioni effettuate sono allegate in coda al presente documento insieme ai programmi svolti.

1.16 Il Consiglio di Classe: la continuità didattica

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITA'
Prof. Antonio SERVISOLE	I.R.C.	1 anno
Prof.ssa Fiammetta BIANCO	Italiano e latino	2 anni
Prof.ssa Candelora MAGGI	Storia e Filosofia	2 anni
Prof.ssa M.Raffaella SANNA PASSINO	Lingua e letteratura inglese	5 anni
Prof.ssa Daniela DIANO	Conversazione inglese	2 anni
Prof.ssa Maria TOMA	Lingua e lett. Francese	1 anno
Prof.ssa Regine CANONGE	Conversazione francese	1 anno
Prof.ssa Fabrizia DONDINI	Lingua e lett. Spagnola	3 anni
Prof.ssa Elisa GALASSO	Conversazione spagnola	2 anni
Prof.ssa Laura CARAVELLI	Matematica	1 anno
Prof.ssa Alba SANNINO	Scienze	3 anni
Prof.ssa Chiara BERTINI	Storia dell'Arte	4 anni
Prof.ssa Federica SLEITER	Educazione fisica	1 anno

1.17 I programmi svolti

1.17.1 Italiano

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura*, Paravia, voll. 5, 6 e 7

PREMESSA

La scelta degli argomenti e dei nuclei fondamentali della storia della letteratura italiana è stata operata in conformità con quanto stabilito dalla programmazione del dipartimento di Lettere.

A causa della vastità del programma di questo ultimo anno è stato necessario operare dei "tagli", ma si è cercato comunque di soffermarsi sia sugli autori irrinunciabili, i classici moderni, sia su quei macroargomenti che consentissero agli alunni di istituire collegamenti ed approfondimenti, non solo intra ma anche interdisciplinari. A questo proposito, sono state tracciate delle linee guida relative ai principali generi letterari (lirica, prosa, teatro, "manifesto") ed alla loro trasformazione o dissoluzione nel corso del Novecento; al ruolo dell'intellettuale -da "vate" a "testimone", da "medium" a "saltimbanco" a "giullare"...- ed ai suoi rapporti, spesso conflittuali, con il potere e con il suo stesso pubblico; ai centri di produzione e fruizione della cultura; alla storia e alla questione della lingua ed al progressivo avvicinamento fra lingua letteraria e parlata; alle mutazioni della prosodia, dal ripudio dei consolidati schemi metrici all'adozione di differenti tipi di "verso libero".

Di ogni periodo storico-letterario indicato è stato studiato quello che il libro di testo indica come "scenario", ossia il contesto storico e sociale, le strutture politiche ed economiche, le ideologie, le istituzioni culturali, il ruolo degli intellettuali e la fisionomia del pubblico cui essi si rivolgevano.

Allo studio della letteratura è stata affiancata la lettura di canti scelti del *Paradiso*, collegati, per affinità di *topoi*, personaggi, parole-chiave, ad altri dell'*Inferno* e del *Purgatorio*.

La didattica dello scritto è stata curata anche attraverso lo svolgimento di alcune delle tracce proposte nel corso dei precedenti esami di Stato.

Per quanto riguarda finalità educative, obiettivi didattici, strategie e tecniche di insegnamento, criteri, indicatori e cosiddette "griglie" di valutazione, si rimanda alla programmazione collegiale di dipartimento e di classe, nonché al documento del 15 maggio.

L'età del Romanticismo

Goffredo Mameli

Inno

Giacomo Leopardi

La vita; il pensiero; la poetica del “vago e dell’ indefinito”; il primo Leopardi dell’ “Infinito”; le “Operette morali”; i “grandi Idilli”; l’ultimo Leopardi

La teoria del piacere

La poetica del "vago" e dell' "indefinito", dallo Zibaldone

Dialogo della Natura e di un Islandese, dalle Operette morali

Dai *Canti*:

L’infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante per l’Asia

La ginestra, o il fiore del deserto

L’età postunitaria

De Amicis, Collodi e la "letteratura dell’Italia bambina”

Il Verismo italiano

La poetica del Verismo; la tecnica narrativa; i rapporti tra il verismo di Verga e il naturalismo di Zola.

I veristi siciliani: Federico De Roberto

da *I Viceré* lettura del brano antologico *Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe*)

Il Verismo di Matilde Serao e Grazia Deledda

Giovanni Verga

Fantasticheria

Rosso Malpelo

La Lupa, da *Vita dei campi*

Il “ciclo dei Vinti”

Lecture antologiche a scelta del candidato da *I Malavoglia* e da *Mastro Don Gesualdo*

La Scapigliatura

Rapporti col Simbolismo francese: **Verlaine**, *Languore* e *Vocali*

La lirica:

Emilio Praga

Preludio, da *Penombre*

Arrigo Boito

Dualismo, dal *Libro dei versi*

La prosa:

Igino Ugo Tarchetti

L'attrazione della morte, da *Fosca*

Il Decadentismo

L'origine del termine; la visione del mondo; la poetica; temi e miti

Giovanni Pascoli

La vita; la visione del mondo; la poetica; i temi; le soluzioni formali

Prose: da *Il Fanciullino*, *Una poetica decadente*

Liriche:

dai *Poemetti*: *Italy*

da *Myricae*: *Novembre*

L'assiuolo

X Agosto

dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio

La vita "eroica"; l'estetismo e la sua crisi; la fase della "bontà"; l'ideologia superomistica; le

Laudi; il periodo "notturno"

Romanzi

Un ritratto allo specchio: *Andrea Sperelli* ed *Elena Muti*

Una fantasia "in bianco maggiore", da *Il Piacere*

La prosa "notturna", da *Il Notturmo*

Liriche

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Sogni di terre lontane - I pastori, da *Alcyone*

Approfondimenti: il fanciullino e il superuomo, due miti complementari.

Tra Ottocento e Novecento

Italo Svevo

La vita; la cultura mitteleuropea; influssi joycciani e freudiani, i romanzi

Le ali del gabbiano, da *Una vita*

Il ritratto dell' "inetto"

“Il male avveniva, non veniva commesso”, da *Senilità*

La morte del padre

Conclusione - Psicoanalisi

L'apocalisse cosmica, da *La coscienza di Zeno*

Il teatro scandinavo; il “dramma borghese”; la figura del “regista”

Luigi Pirandello

La vita; la visione del mondo; il relativismo conoscitivo; il “teatro nel teatro”

La trappola

Il treno ha fischiato, dalle *Novelle per un anno*

La costruzione di una nuova identità, da *Il fu Mattia Pascal*

Nessun nome da *Uno, nessuno e centomila*

La produzione teatrale: letture antologiche, a scelta degli alunni, da *Così è (se vi pare)*, *Enrico IV*,

Sei personaggi in cerca d'autore

Il primo Novecento

L'età delle Avanguardie; le Avanguardie europee: **Majakovskij**, *La guerra è dichiarata*; **Apollinaire**, *Saliente*, **Breton**, *Manifesto del Surrealismo*

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Bombardamento , da *Zang tumb tuuum*

Aldo Palazzeschi

E lasciatemi divertire!, da *L'incendiario*

Approfondimenti

le forme del linguaggio poetico, dalla metrica tradizionale al verso libero e alle “parolibere”;
echi futuristi nel teatro: l'estetica del teatro futurista: la *bagarre* e la "voluttà di essere
fischiati”;

il romanzo, dalla dissoluzione delle forme tradizionali all’elaborazione di nuove strutture
narrative; il metaromanzo; la dissoluzione degli schemi spazio-temporali;

nascita del cinema

Dal Futurismo all’Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

Veglia

I fiumi

Soldati

Natale

Mattina , da *L'Allegria*

La cultura tra le due guerre

La "fascistizzazione" della cultura e le scelte degli intellettuali tra consenso e opposizione; le
comunicazioni di massa; l’Istituto “Luce”; la “fascistizzazione” della lingua

Il manifesto degli intellettuali fascisti (Gentile)

Il manifesto degli intellettuali antifascisti (Croce)

Il romanzo

Il “realismo degli anni Trenta”

La lirica ermetica

L’Ermetismo fiorentino e la “poetica della parola”

Eugenio Montale

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Merigiare pallido e assorto, da *Ossi di seppia*

Approfondimenti: la dissoluzione della metrica; la musicalità nuova; la poetica del silenzio.

Cesare Pavese

La lirica antiermetica e la “poesia-racconto”

I mari del sud da *Lavorare stanca*

Dal dopoguerra ai giorni (quasi) nostri

Il Neorealismo da "corrente involontaria" a scuola e poetica organica.

Lecture antologiche, a scelta dei candidati, da *Una vita violenta* (Pasolini)

La memorialistica e **Primo Levi**

La lirica : ritorno alla tradizione?

Le terzine dantesche di *Le ceneri di Gramsci* (Pasolini)

Il romanzo

Lo sperimentalismo della scrittura di **Italo Calvino**

Carlo Emilio Gadda

Un nuovo linguaggio narrativo: il *pastiche*

Il caos oltraggioso del reale "barocco", da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, cap.VIII

Il teatro

Dario Fo

Il “grammelot” e *Mistero buffo*

Lectura Dantis

Paradiso

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XII

Canto XVII

Canto XXXIII

Riferimenti ad altri canti, nell'*Inferno* e nel *Purgatorio*, per temi, *topoi*, situazioni e personaggi.

Il Docente

Prof.ssa Fiammetta Bianco

Gli Studenti

Lucrezia Di Fiandra

Martina Plebani

1.17.2 Latino

Libro di testo: Garbarino, *Opera*

PREMESSA

Il programma di Latino è stato strutturato privilegiando il rapporto con la letteratura piuttosto che con la lingua, giacché nel corso del liceo linguistico si smette gradualmente di tradurre e si preferisce invece leggere gli autori direttamente nella versione italiana.

Esso è stato articolato secondo un criterio diacronico, relativamente agli autori ed ai generi letterari, affinché gli studenti, pur all'interno di un quadro orario ridotto e di una conoscenza delle strutture linguistiche subordinata a quella delle lingue straniere studiate nel curriculum, potessero comunque avere la conoscenza più ampia possibile di quel *corpus* culturale che ha permeato di sé la nascita dell'Europa moderna.

Il principato neroniano

Seneca

dai *Dialogi*:

"È davvero breve il tempo della vita?" [*De brevitae vitae*, 1; 2, 1-4]

"Il valore del passato" [*De Brevitate Vitae*, 10, 2-5]

"Molti non sanno usare il tempo" [*De Brevitate Vitae* 12, 1-7; 13, 1-3]

dalle *Epistulae ad Lucilium*:

"Solo il tempo ci appartiene" [1]

"La libertà dell'animo" [104, 13-17]

"Come trattare gli schiavi" [47, 1-4]

"I veri schiavi" [47, 10-21]

dalle Tragedie:

"La dichiarazione di Fedra a Ippolito" [*Phaedra*, vv.589-684; 698-718]

Lucano

Le caratteristiche dell'*epos*; ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano; fonti, contenuto e personaggi del *Bellum civile sive Pharsalia*.

Proemio e apostrofe ai cittadini romani [I, vv.1-32]

I ritratti di Pompeo e di Cesare [I, vv.129-157]

Una scena di necromanzia [VI, vv. 719-735; 750-774]

Petronio

La questione del genere letterario; il romanzo latino.

dal *Satyricon*:

"L'ingresso di Trimalchione" [32-34]

"Presentazione dei padroni di casa" [37,1-38,5]

"Chiacchiere di commensali" [41,9-42,7; 47,1-6]

"Il testamento di Trimalchione" [71,1-8; 11-12]

Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato

L'anno dei tre imperatori (69 d.C.) e l'affermazione della dinastia flavia.

L'epigramma: **Marziale**

dagli *Epigrammata*

"Fabulla" [VIII, 79]

"Matrimoni di interesse" [I, 10; X, 8; X, 43]

"Senso di solitudine" [XI, 35]

Quintiliano

Institutio oratoria [letture antologiche a scelta del candidato]

Il principato adottivo; la letteratura nell'età di Traiano e Adriano

La satira: **Giovenale**

La poetica di Giovenale; *indignatio*; espressionismo, forma e stile delle *Saturae*

"L'invettiva contro le donne" [VI] (brani scelti a cura degli alunni)

Tacito

Le Opere tra storiografia, biografia, etnografia e oratoria:

Agricola; Germania; Dialogus de oratoribus; Historiae; Annales

Gli inizi della letteratura cristiana

Versioni bibliche (*Vetus latina*), *Acta Martyrum*, *Passiones*
La prima Apologetica

Dall'apogeo al declino dell'impero

Apuleio

Dalle *Metamorfosi* o *L'asino d'oro*

“Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca” [IV, 28-31]

“Psiche vede lo sposo misterioso” [V, 21-23]

Rutilio Namaziano

Il *De reditu* e la conclusione della letteratura latina pagana.

Agostino

Confessiones

“Il tempo” [XI, 16, 21-18, 23]

De Civitate Dei

“Le due città” [I, 35]

Il Docente

Prof.ssa Fiammetta Bianco

Gli Studenti

Lucrezia Di Fiandra

Martina Plebani

1.17.3 Storia e Filosofia

STORIA

PREMESSA

L'insegnamento della Storia è stato orientato all'apprendimento dei contenuti programmatici ed all'acquisizione delle capacità specifiche nei diversi nuclei tematici.

Cura particolare è stata dedicata allo sviluppo ed al consolidamento delle abilità lessicali ed espressive complesse attraverso attività di rielaborazione autonoma e creativa.

A completamento delle necessarie lezioni frontali sono stati realizzati approfondimenti storiografici utilizzando materiali proposti dall'insegnante, che hanno dato impulso a lezioni dialogate e a riflessioni critiche sul significato degli eventi storici studiati.

Le prove di verifica sia scritte che orali sono state finalizzate a verificare il conseguimento dei seguenti obiettivi disciplinari che definiscono altrettante competenze fondamentali:

a) conoscere gli eventi storici proposti in relazione ai loro contesti b) riconoscere nello svolgersi dei fatti gli intrecci politici, sociali, economici, culturali e religiosi che danno conto della complessità degli eventi studiati; c) padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali approntati dalla storiografia per analizzare i fenomeni storici; d) costruire, utilizzando in modo corretto il lessico specifico disciplinare, una narrazione efficace degli eventi studiati e delle principali tesi storiografiche.

TESTO ADOTTATO

A. Prosperi V. Paolo
"Storia del mondo contemporaneo" 3
Einaudi Scuola

Poiché il libro di testo è stato ritenuto poco esaustivo e troppo sintetico, gli alunni hanno consultato testi alternativi. L'insegnante ha fatto riferimento invece ai seguenti testi:

A. De Bernardi S. Guerracino
"La conoscenza storica" 3
Bruno Mondadori

A. Camera R. Fabietti
"Elementi di storia"
Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

L'ITALIA FRA IL 1870 E IL 1900

I problemi del Regno d'Italia:

unificazione problematica, imposta sul macinato

La destra storica

Annessione di Roma: breccia di Porta Pia

Fine del potere temporale dei papi: Concilio vaticano I; legge delle Guarentigie e il "Non Expedit"

La Sinistra al potere: De Pretis e il "Trasformismo"; De Pretis e le riforme; la Triplice Alleanza

Francesco Crispi e il colonialismo
Crispi e Giolitti si alternano al potere
Nascita del partito socialista
Tumulti e reazione alla fine dell'Ottocento; il regicidio

BISMARCK E L'UNIFICAZIONE DELLA GERMANIA

Guerra franco-prussiana: Sedan e resa di Napoleone
Impero germanico: federalismo e autoritarismo
La "Comune" di Parigi e La "Terza Repubblica"

CRISI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI IN EUROPA

Nuovo colonialismo europeo in Africa; attriti anglo-francesi, da Fascioda all'"Intesa cordiale".
Guglielmo II e il "Nuovo corso"
Prima e seconda crisi marocchina
Guerra nei Balcani
Contrasto austro – serbo
Guerra russo-giapponese
Inizio del "secolo americano": Theodore Roosevelt e il "corollario Roosevelt"

L'ETA' GIOLITTIANA

Riforma elettorale e suffragio universale maschile
Giolitti, i sindacati e le organizzazioni padronali
Patto Gentiloni e il rapporto con i cattolici
Guerra alla Turchia e conquista della Libia
Il decollo industriale italiano (1896-1913)

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

PRIMA GUERRA MONDIALE

Le ragioni dell'immane conflitto – l'attentato di Sarajevo e crollo degli equilibri internazionali;
nazionalismo tedesco e programma pangermanista; la lunga crisi balcanica; declino dell'egemonia inglese
saldatura tra nazionalisti e liberali-
Interventismo e neutralismo in Italia; il Patto di Londra
Lo stallo del 1915-16
Dalla guerra europea alla guerra mondiale
La fine della Grande guerra
Conferenza di Versailles, la posizione dei vincitori e i trattati di pace
Trattato di Versailles e "punizione" della Germania
Wilson e la nascita della Società delle nazioni

L'IMPERO ZARISTA

La Russia dei primi del Novecento: nascita dei partiti di opposizione (cadetti, social rivoluzionari, socialisti)
Divergenze tra menscevichi e bolscevichi e posizioni di Lenin. La rivoluzione del 1905 e creazione dei soviet e della Duma. Le riforme di Stolypin.
La rivoluzione di febbraio e l'abdicazione dello zar. Il "doppio" potere: il programma del governo provvisorio e del soviet di Pietrogrado
Il ritorno di Lenin dall'esilio e le "Tesi d'Aprile"

La crisi di luglio: disgregazione dell'esercito, delegittimazione del governo e tentativo di colpo di stato.
La rivoluzione di Ottobre e la presa del Palazzo d'inverno
L'uscita dalla guerra e la pace di Brest-Litovsk: una resa pesantissima
La guerra civile e il comunismo di guerra
La terza internazionale e la nascita dei partiti comunisti
La NEP – la Nuova Politica Economica
Nascita dell'URSS
L'ascesa di Stalin e la ridefinizione degli equilibri di partito
I Piani quinquennali
Il modello ideologico dello stakhanovismo
Stalin e il culto della personalità

IL CASO ITALIANO: DAL LIBERALISMO AL FASCISMO

Il fascismo come modello dei movimenti reazionari europei
La questione meridionale e la terra come miraggio dei contadini soldati (l'analisi dell' Ordine Nuovo).
La frustrazione del ceto medio e il difficile ritorno alla vita quotidiana
Il biennio rosso in Italia
Benito Mussolini e la nascita del Movimento dei fasci e delle corporazioni
Il mito della vittoria mutilata e la “questione di Fiume”. L'impresa di D'Annunzio. Il Trattato di Rapallo
Ultimo ministero Giolitti; L'occupazione delle fabbriche e le incertezze del Psi e della Ggl . Rifle
Nascita del Partito nazionale fascista
I “blocchi nazionali”: errori di prospettiva di Giolitti
Spaccature nel movimento socialista e nascita del Partito comunista italiano
Dal ministro Bonomi alla marcia su Roma

LA COSTRUZIONE DEL REGIME FASCISTA

La normalizzazione: nuovo governo di coalizione, discorso del bivacco. Primi provvedimenti: agevolazioni per gli industriali, boom delle esportazioni, battaglia del grano e bonifica integrale.
Liquidazione del Partito liberale: Don Luigi Sturzo abbandona la vita politica.
Legge Acerbo, elezioni del 1924, assassinio Matteotti, l' “Aventino”
Colpo di stato del 3 gennaio 1925.
Inizio del regime: fascistizzazione dei sindacati. la rivalutazione della lira; camera dei fasci e delle corporazioni; tribunali speciali; L'Ovra
Opposizione comunista e fuoriuscitismo; Carlo Rosselli e il movimento di “Giustizia e libertà”
Educazione e cultura fascista
Politica economica e sociale del regime
Il regime e la Chiesa: I Patti Lateranensi
Autarchia e politica estera del regime

LA CRISI DEL '29

Cause congiunturali e strutturali
Diffusione della crisi dall'America all'Europa
Reazione del sistema economico: protezionismo e segmentazione del mercato mondiale
Roosevelt e il New Deal

LA GERMANIA DI WEIMAR

La Germania nell'immediato dopoguerra: le agitazioni operaie e la proclamazione della repubblica di Weimar

Il biennio rosso

La repressione del moto rivoluzionario spartachista

L'occupazione francese della Ruhr e il piano Dawes

La destra eversiva contro la repubblica di Weimar (il putsch di Monaco)

LA GERMANIA NAZISTA

La crisi economica tedesca e la disgregazione della repubblica di Weimar

L'ascesa al potere del Partito nazista

La base sociale del nazismo: ceti popolari e ceti medi

La dottrina del nazismo e il consolidamento dello stato totalitario

La persecuzione ebraica

I campi di concentramento e di sterminio

Il lager, modello estremo dello stato totalitario

L'AFFERMAZIONE DEI FASCISMI IN EUROPA

La nascita della repubblica in Spagna, guerra civile e vittoria del franchismo. Fronte popolare

L'EUROPA DEMOCRATICA

La tenuta della democrazia in Gran Bretagna. La svolta del 1931: il governo di coalizione. Politica sociale ed economica

Il pericolo fascista in Francia e la nascita del Fronte popolare antifascista. La fine del governo Blum

MUSSOLINI E HITLER: VERSO LA GUERRA

Attacco italiano all'Etiopia

Asse Roma-Berlino

Patto anti-komintern e imperialismo nipponico

L'annessione dell'Austria

Attacco italiano all'Albania

Conferenza di Monaco e annessione dei Sudeti

Patto d'Acciaio

La SECONDA GUERRA MONDIALE

Invasione della Polonia e della Francia

L'Italia dalla non belligeranza all'entrata in guerra

La battaglia di Londra

La guerra in Africa – El Alamein

Unione Sovietica e Stati Uniti nel vortice della guerra. La Carta Atlantica

Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti

Attacco tedesco alla Russia e battaglia di Mosca

Il Nuovo Ordine

Seconda campagna di Russia – battaglia di Stalingrado

Caduta del fascismo in Italia
Resa della Germania e del Giappone

ITALIA 1943-1945

Dalla caduta del fascismo all'armistizio
La campagna d'Italia (1943-45) "Linea Gustav" e "Linea Gotica"; le tappe della liberazione
Formazione del CNL e del CIL
La Resistenza: Brigate partigiane e GAP

L'ITALIA REPUBBLICANA

La composizione del governo provvisorio
Referendum istituzionale e elezioni per l'Assemblea costituente
Politica economica liberista
Le elezioni del 1948 e l'inizio del centrismo
L'adesione alla Nato

Il Docente
Prof.ssa Candelora Maggi

Gli Studenti
Lucrezia Di Fiandra
Martina Plebani

FILOSOFIA

PREMESSA

Obiettivo fondamentale è stato quello, il più ampio possibile, di individuare le tesi fondamentali del pensiero dei filosofi che hanno maggiormente determinato la filosofia moderna. Altri obiettivi didattici hanno riguardato la capacità di riconoscere le idee-chiave, saper fare confronti e relazioni anche di tipo multidisciplinare, saper definire concetti, usare correttamente il lessico proprio della disciplina e le categorie essenziali della tradizione filosofica, stimolare la rielaborazione, favorire la formazione di un atteggiamento critico nei confronti della realtà. Al fine del raggiungimento degli obiettivi sopra indicati l'insegnante ha utilizzato, accanto alla lezione classica tradizionale, la discussione guidata e la lettura in classe di saggi e di brani tratti dalle opere filosofiche ritenute più significative.

Tutti i ragazzi hanno utilizzato in modo attivo il manuale in uso, integrando le spiegazioni fornite dall'insegnante. Sono state utilizzate contrazioni sintetiche, letture approfondite di frammenti di diverse opere filosofiche e discussioni guidate, favorendo così il confronto e la riflessione sugli argomenti trattati. Non sono mancati interventi di recupero attraverso riepiloghi e approfondimenti in classe. Gli alunni hanno in generale evidenziato interesse per la disciplina, possiedono una buona conoscenza della riflessione filosofica occidentale ed hanno acquisito, in media, competenze buone sia nella comprensione e rielaborazione dei contenuti disciplinari, sia nella padronanza lessicale. Alcuni allievi particolarmente sensibili alle problematiche della filosofia hanno raggiunto un ottimo livello di conoscenza dei temi e degli autori trattati.

TESTO ADOTTATO

N. Abbagnano G. Fornero
“La Filosofia”, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

Caratteri generali del Romanticismo

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto

La Sehnsucht, l'ironia e il titanismo

L'infinità e la creatività dell'uomo

L'amore come anelito di fusione totale e come cifra dell'infinito

La nuova concezione della storia

La nuova concezione della natura

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla “cosa in sé”

L'idealismo romantico tedesco

Fichte. La vita e gli scritti

La dottrina della scienza e i suoi tre principi;

La struttura dialettica dell'io.

Hegel

Vita e scritti.

Il giovane Hegel.

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà

Idea, natura e spirito: le tre partizioni della filosofia

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza e ragione

La logica

La filosofia della natura (cenni)

La filosofia dello Spirito

Lo spirito soggettivo;

Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità (la famiglia, la società civile, lo stato).

Lo spirito assoluto: l'arte, la religione.

Schopenhauer

Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali del sistema

Il "velo di Maya"

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo: dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

Kierkegaard

Le vicende biografiche e le opere

L'esistenza come possibilità

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"

Gli stadi dell'esistenza: La vita estetica e la vita etica. La vita religiosa

La destra e la sinistra hegeliana

Caratteri generali

Feuerbach

Vita e opere

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica ad Hegel

Karl Marx

Vita e opere

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del "misticismo logico" di Hegel

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza;
struttura e sovrastruttura;
la dialettica della storia;
la critica agli "ideologi" della sinistra hegeliana.
La sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe
Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e l'origine del plusvalore
Il saggio del plusvalore e il saggio di profitto
Tendenze e contraddizioni del capitalismo
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le fasi della futura società comunista: i Manoscritti e il rifiuto del comunismo "rozzo".
La Critica del programma di Gotha.

Nietzsche

Vita e scritti
Le edizioni delle opere
Filosofia e malattia
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
Le fasi del filosofare nietzscheano
Il periodo giovanile:
nascita e decadenza della tragedia;
la critica allo storicismo e allo storiografismo, i tre tipi di rapporto con la storia
Il periodo illuministico: il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino;
la morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche
Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno
L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la "trasvalutazione dei valori";
la volontà di potenza;
il problema del nichilismo e del suo superamento

La rivoluzione psicoanalitica: Freud

Dagli studi sulla isteria alla psicoanalisi
La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi
La scomposizione psicoanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso edipico.

Il Docente

Prof.ssa Candelora Maggi

Gli Studenti

Lucrezia Di Fiandra
Martina Plebani

1.17.3 Storia dell'Arte

PREMESSA

La classe ha avuto continuità didattica dal secondo anno avendo cambiato docente nel primo biennio: allora si riscontrava un certo disorientamento, omogeneamente diffuso, sia nell'analisi -con i metodi tecnico, formale, tematico, iconologico, storico- dell'opera d'arte, sia nella capacità di mantenere la concentrazione in aula, tanto che gli alunni hanno poi subito una forte selezione

Nel corso del terzo anno una visita guidata dall'insegnante al Santuario di Assisi, ed una settimana di attività di scuola-lavoro presso il Museo Nazionale Romano-Crypta Balbi hanno contribuito a migliorare i rapporti interpersonali e ad evidenziare le capacità di un approccio più positivo alla disciplina, tanto che nel corso del quarto e di questo quinto anno gli alunni hanno risposto positivamente alla proposta di farsi carico di presentar loro stessi al resto della classe o nuovi argomenti in programma o approfondimenti monografici usando il laboratorio multimediale (disponibile fino all'anno scorso) o il p.c. in classe; persiste comunque in alcuni alunni qualche difficoltà di utilizzo dell'adeguata terminologia.

Il lavoro didattico è proceduto con:

- lezioni frontali di inquadramento storico, tese ad indicare il ruolo dell'arte in rapporto alla cultura contemporanea;
- analisi di opere e confronto fra opere diverse, seguendo le metodiche d'indagine iconografica, tipologica, stilistica, strutturale, per il riconoscimento del soggetto, dello stile, del significato;
- lezioni corali cui sono intervenuti i pochi allievi più partecipi;
- lettura e commento di brani di critica, nonché di alcuni scritti di artisti, al fine di porre in relazione le poetiche artistiche con le opere da esse prodotte.

Pertanto il testo in adozione è stato integrato con altri libri illustrati e soprattutto con l'utilizzo sistematico di supporti multimediali.

Le verifiche (effettuate in forma di: colloqui individuali volti a saggiare conoscenze globali e capacità espositive e prove scritte di analisi di un'opera e di trattazione sintetica di un tema storico-artistico) evidenziano che gli allievi hanno mediamente rafforzato la capacità di dedurre i caratteri stilistici dei movimenti artistici presi in esame dall'analisi di opere significative dei singoli autori; in particolare: conoscere gli aspetti fondamentali del Romanticismo e del Realismo europei; comprendere l'importanza della rivoluzione Impressionista e delle ricerche post-impressioniste ed espressioniste; conoscere la genesi dei movimenti d'avanguardia e valutarne le ideologie, i rapporti reciproci ed il peso della loro eredità nella cultura del '900 e dei nostri giorni.

I più capaci e motivati manifestano un apprezzamento anche estetico di tali prodotti artistico-visuali e sanno autonomamente valutarli in prospettiva interdisciplinare con le letterature studiate.

PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO

Libro di testo: G. Dorfles e aa. vv. *Arti Visive*, ed. Atlas, Bergamo, voll. 2 e 3

Tomi 2 A e 3A: *Protagonisti e movimenti*;

IL ROMANTICISMO: individuo, natura e storia .

Concetti di *Pittoresco* e *Sublime* nella pittura di paesaggio

In Germania C.D.FRIEDRICH *viandante sul mare di nebbia* e molte altre vedute;

In Inghilterra: J.CONSTABLE,*Il Mulino di Flatford* ,W. TURNER,*Incendio del Parlamento* e molte altre vedute

La pittura di Storia in Francia ed in Italia: situazioni socio-culturali a confronto:

T. GERICAULT, *La Zattera della Medusa*.

E. DELACROIX, *La Barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*.

F. HAYEZ e lo storicismo a Milano: la ricerca dello stile nazionale , il fenomeno dei revivals e l'affermazione delle tendenze romantiche in Italia: *Il Bacio*.

Dalla Storia al Vero.

IL REALISMO in Francia:

Analisi di opere di G.COURBET,(*Gli spaccapietre*; *L'Atelier del pittore*; *Un funerale a Ornans*; *Le signorine sulla riva della Senna...*), H. DAUMIER,*Vagone di terza classe* J.F. MILLET, *Le spigolatrici*

Rapporto pittura/fotografia in **Francia**: NADAR ed in **Italia**:

Gli ambienti regionali: Milano e la nuova pittura di storia di soggetto borghese,

F. FARUFFINI., *La Lettrice*

La pittura di paesaggio in Toscana: I **Macchiaioli**.

L'IMPRESSIONISMO

La moderna urbanistica delle capitali europee e la Parigi del Secondo Impero.

Il naturalismo

Arte ufficiale, arte rifiutata. A. CABANEL, *La nascita di Venere*. I Salons parigini, la critica d'arte di E. ZOLA e la diffusione delle stampe giapponesi(Hiroshige ; Utamaro)

E. MANET, *La Colazione sull'erba; Olympia; Il Ritratto di Emile Zola;;Ritratto di Monet nel suo atelier galleggiante....*

La ricerca dell'Impressionismo

I temi della modernità e della vita quotidiana nell'arte francese. Le esposizioni degli Impressionisti dal 1874 al 1885:

B. MORISOT, *La culla*. P. A. RENOIR, *Ballo al Moulin de la Galette; ; La Colazione dei Canottieri*. E. DEGAS, *Lezione di Ballo; L'Assenzio; La Tinozza*.

C. MONET, *Donne in Giardino; La Colazione sull'erba; Impressione, sole nascente; La Gare Saint-Lazare; Le serie :delle Cattedrali di Rouen; dei Covoni di grano; la serie dello Lo Stagno delle Ninfee*. P. CEZANNE, *La Casa dell' Impiccato*. E. MANET, *Il Bar delle Folies Bergerès*.

Varietà di orientamenti del POST-IMPRESSIONISMO:

tendenze simboliste ed espressioniste -Gli usi arbitrari del colore:

Costruttivo, P. CEZANNE, *Natura morta con mele; I Giocatori di carte; La Montagna Sainte- Victoire; Le grandi bagnanti* . Complementare, G. SEURAT, *Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il Circo*. Simbolico, P. GAUGUIN, *L'Onda;_Il Cristo Giallo ; La visione dopo il sermone; Les Alyscamps*. Espressivo , V. VAN GOGH, *I Mangiatori di Patate; l'ossessiva indagine di sé nella serie degli Autoritratti; Les Alyscamps, I Girasoli; Strada con cipressi; .*

E. MUNCH, *Il Grido; Pubertà*

IL DIVISIONISMO ITALIANO

La teoria del colore diviso i G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il Quarto Stato*; negli artisti poi aderenti al futurismo (G. BALLA e U. BOCCIONI).

L'Art Nouveau e suoi aspetti simbolisti nella cultura europea di fine secolo tra modernità (architettura del ferro e del vetro) e tradizione

Il Modernismo spagnolo a Barcellona nelle realizzazioni di GAUDI'

Novecento

LE AVANGUARDIE: la sperimentazione di nuovi linguaggi: 1905-1918

ESPRESSIONISMO P. PICASSO, *Blu e Rosa, Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con scimmia*

Il gruppo *Fauve*: H.MATISSE, *Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere; La danza*; A. DERAINE, *Donna in camicia*; M.deVLAMINCK, G.BRAQUE

.Il gruppo Die Brucke: E.L.KIRCHNER, Manifesto-programma;*Marcella; Cinque donne per la strada ; autoritratto come soldato*

Il Gruppo Der Blaue Reiter: V. KANDINSKIJ, *Il Cavaliere azzurro*;

ASTRATTISMO E FUNZIONALISMO V. KANDINSKIJ : Letture di brani da " Lo Spirituale nell' Arte" e "Sguardi sul passato". *Senza titolo (= primo acquerello astratto); Composizione VI; L'esperienza nel Bauhaus : Alcuni cerchi.*

Esiti internazionali dell'Astrattismo:

P. MONDRIAN e il *Neoplasticismo* olandese;

C. MALEVIC e il *Suprematismo* russo.

Il design funzionalista di De Stijl in Olanda e del Bauhaus in Germania

IL CUBISMO

Le quattro tendenze secondo G. Apollinaire e i quattro periodi: cézanniano, analitico, sintetico, orfico.

G. BRAQUE, *Case all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien, violino e pipa....*

PABLO PICASSO, *Les Demoiselles d'Avignon ; Il violino ; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata...*

J. GRIS, F. LEGER, R. DELAUNAY, Marcel DUCHAMP.

Il contributo dell'Italia alle avanguardie europee

FUTURISMO: *Manifesto dei Pittori Futuristi* (lettura di passi scelti),

U. BOCCIONI, *La città che sale; La strada entra nella casa; **Stati d'animo**: Gli Addii, Quelli che vanno , Quelli che restano, I e II versione; Forme uniche di continuità nello spazio....*

G. BALLA, *Lampada ad arco , Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista...*

F.T. MARINETTI, *Pagina Parolibera da "Zang Tumb Tumb" . C. CARRA', G. SEVERINI.*

"Costruire la vita": architettura, arti decorative, design G. BALLA F. DEPERO a confronto con la Bauhaus di Walter GROPIUS e MIES VAN DER ROHE.

Oltre la realtà: Le poetiche del caso e dell'inconscio:

DADAISMO : T. TZARA, *Manifesto Dada; vita ed opere di HANS ARP*

Il **Ready made**: M. DUCHAMP, *Fontana ; Ruota di bicicletta ; L.H.O.O.Q.;*

Dada a New York MAN RAY, *Cadeau*

Programma previsto dopo il 15 maggio

METAFISICA : G. DE CHIRICO, *L'enigma dell'ora*

SURREALISMO : A. BRETON e il Manifesto del Surrealismo

Alcuni esempi di diversi linguaggi del Surrealismo: (M. ERNST, R. MAGRITTE, *L'uso della parola* J. MIRO' e S. DALI', *La persistenza della memoria*.)

.

Fra le due guerre: Realismi 1919-39 in Italia *Novecento*.

Le avanguardie artistiche e l'impegno civile nel padiglione della Repubblica di Spagna dell'Esposizione Universale di Parigi 1937: P. PICASSO. *Guernica*:

LA CRISI DELL'ARTE COME SCIENZA EUROPEA

Dal dopoguerra agli anni '50: ricerche e dibattiti fra neo-realismi e neo-avanguardie.

P. PICASSO. *Massacro in Corea*

Il Docente

Prof.ssa Chiara Bertini

Gli Studenti

Lucrezia Di Fiandra
Martina Plebani

1.17.4 Scienze

PREMESSA

La classe, eterogenea nel suo insieme, non ha sempre partecipato attivamente alle lezioni, ma ha dimostrato buone capacità di studio ed organizzazione autonoma, mostrando mediamente un buon livello di preparazione.

Accanto ad un gruppo di alunni che ha sempre lavorato molto, con notevole impegno ottenendo sempre ottimi profitti, ve ne è un altro che ha lavorato con minor costanza.

L'attività didattica si è svolta con sostanziale regolarità.

Sono stati svolti tutti gli argomenti indicati nella programmazione iniziale.

OBIETTIVI:

Obiettivi relativi alle competenze:

- Acquisire i contenuti necessari alla comprensione della disciplina e cogliere la complessità della realtà partendo da eventi quotidiani;
- Conoscere i termini scientifici che ne descrivono in maniera rigorosa tutti gli aspetti conosciuti;
- Saper utilizzare un linguaggio sintetico e rigoroso, appropriato ad un discorso scientifico;
- Saper argomentare e rielaborare i temi trattati in maniera personale e critica;
- Saper collegare ed integrare in successione logica argomenti e fatti applicando il metodo scientifico;
- Saper risolvere problemi sempre più complessi attraverso l'applicazione delle leggi che regolano i processi chimico-geologici in relazione all'ambiente.

Obiettivi relativi alle capacità:

- Descrivere l'organizzazione del Sistema Solare e le leggi che regolano i rapporti tra le sue componenti;
- Riconoscere in alcuni eventi quotidiani le conseguenze dei moti della Terra;
- Individuare le caratteristiche fisiche e descrivere i movimenti della Terra e della Luna;
- Saper classificare le diverse tipologie di rocce;
- Saper risalire all'ambiente di sedimentazione di una roccia sedimentaria;
- Saper riconoscere il grado di metamorfismo di una roccia metamorfica;
- Saper risalire all'origine della formazione di una roccia ignea;
- Saper mettere in relazione fenomeni vulcanici e sismici alla tettonica delle placche.

METODOLOGIE

Il metodo usato è stato quello dialogico - frontale cercando di stimolare interesse e partecipazione attorno all'argomento proposto. Frequente è stato il ripasso di argomenti precedentemente svolti. Alcune lezioni sono state condotte con l'ausilio di sussidi audiovisivi ed attività di laboratorio.

RISORSE UTILIZZATE

- Libro di testo: "La Terra nello spazio e nel tempo", E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Zanichelli;
- Uso di materiali multimediali;
- Uso della dotazione dei materiali scientifici dell'Istituto;
- Uso di audiovisivi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state utilizzate diverse tipologie di prova di verifica; accanto alla tradizionale prova di verifica sommativa orale si sono utilizzati questionari di verifica, sia a risposta chiusa sia a risposta aperta.

Nel corso del primo trimestre gli studenti hanno sostenuto una prova scritta (questionari a supporto della valutazione orale) ed una prova orale. Nel secondo pentamestre ciascun alunno è stato valutato con due verifiche orali.

Libro di testo: "La Terra nello spazio e nel tempo", E. Lupia Palmieri, M. Parotto;
Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

L'ambiente celeste

- La sfera celeste
- La posizione delle stelle
- Le caratteristiche delle stelle
- L'evoluzione dei corpi celesti
- Le galassie e la struttura dell'Universo
- Origine ed evoluzione dell'Universo

Il Sistema solare

- I corpi del Sistema solare
- Il Sole
- Il moto dei pianeti attorno al Sole
- I pianeti di tipo terrestre
- I pianeti di tipo gioviano
- I corpi minori

- Origine ed evoluzione del Sistema solare

La Terra e la Luna

- La forma e le dimensioni della Terra
- Le coordinate geografiche
- Il moto di rotazione terrestre
- Il moto di rivoluzione terrestre
- L'alternanza delle stagioni
- I moti millenari della Terra
- La Luna e i suoi movimenti
- Conseguenze dei movimenti lunari
- L'origine della Luna

Minerali e rocce

- Minerali e rocce
- I silicati
- Classificazione delle rocce
- Rocce magmatiche
- Rocce sedimentarie
- Rocce metamorfiche
- Il ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici

- Il vulcanismo
- I diversi prodotti delle eruzioni
- Forma dei vulcani e tipi di eruzione
- Fenomeni legati all'attività vulcanica
- La distribuzione geografica dei vulcani

I fenomeni sismici

- I terremoti
- Le onde sismiche
- Onde sismiche come metodi di indagine della struttura interna della Terra
- La "forza" di un terremoto
- La distribuzione geografica dei terremoti
- La difesa dai terremoti

La Tettonica delle placche

- La dinamica interna della Terra
- La struttura interna della Terra
- Il flusso di calore: la geotermia
- Il campo magnetico terrestre
- La struttura della crosta
- L'espansione dei fondi oceanici
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La Tettonica delle placche

- Moti convettivi e punti caldi
- La verifica del modello della Tettonica delle placche

Il Docente

Prof.ssa Alba Sannino

Gli Studenti

Lucrezia Di Fiandra
Martina Plebani

1.17.5 Matematica

Obiettivi	Competenze	Metodi e Strumenti	Valutazione e Verifiche	Strategie di Recupero
<p><i>Conoscenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Basiliari dello studio delle funzioni <input type="checkbox"/> Consolidamento dei concetti fondamentali di algebra <p><i>Capacità:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Di astrazione <input type="checkbox"/> Logiche <input type="checkbox"/> Di intuizione <input type="checkbox"/> Di analisi e sintesi <input type="checkbox"/> Di rielaborazione <input type="checkbox"/> Di organizzazione del proprio lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Impostare e risolvere problemi di analisi <input type="checkbox"/> Calcolo algebrico, dei limiti, delle derivate <input type="checkbox"/> Esposizione chiara ed uso appropriato del linguaggio scientifico <input type="checkbox"/> Saper utilizzare software applicativi 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione esemplificativa <input type="checkbox"/> Sollecitazione ad interventi individuali <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo con elementi di riferimento <input type="checkbox"/> Integrazione del testo con articoli o dispense dell'insegnante <input type="checkbox"/> Esercitazioni <input type="checkbox"/> Uso del laboratorio 	<p><i>Saranno valutati:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> l'impegno <input type="checkbox"/> il metodo di studio <input type="checkbox"/> la partecipazione al dialogo <input type="checkbox"/> l'interesse <input type="checkbox"/> i progressi nell'apprendimento <p><i>Verifiche:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Test a risposta chiusa o aperta <input type="checkbox"/> Interventi individuali <input type="checkbox"/> Lavori individuali e di gruppo <input type="checkbox"/> Interrogazioni <input type="checkbox"/> Compiti scritti e nel secondo periodo come simulazione di 3° prova. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Eventuale recupero individualizzato <input type="checkbox"/> Sportello pomeridiano <input type="checkbox"/> Tutor all'interno della classe <input type="checkbox"/> Diversificazione di lavori più semplici per gli allievi in difficoltà, più complessi per i più bravi <input type="checkbox"/> Eventuale pausa didattica

ARTICOLAZIONE in UNITA' DIDATTICHE

	TITOLO
Modulo 1	<u>“Le funzioni e le loro proprietà”</u>
	<i>Funzioni reali di variabile reale:</i> Classificazione delle funzioni, Dominio e codominio, zeri di una funzione e suo segno (in generale), dominio di una funzione razionale.
	<i>Proprietà delle funzioni e la loro composizione:</i> Funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni periodiche, Funzioni pari e dispari. Le principali funzioni trascendenti: goniometriche (cenni), esponenziali e logaritmiche (parti essenziali), funzione inversa funzione composta (cenni).
Modulo 2	<u>“Limiti e funzioni continue”</u>
	<i>Gli intervalli e gli intorni:</i> Intorni di un punto, Punti isolati e di accumulazione.
	<i>Limite di una funzione</i>
	<i>Limite finito di una funzione in un punto</i>
	<i>Verifica del limite (limitatamente a funzioni lineari)</i>
	<i>Limite infinito di una funzione in un punto</i>
	<i>Limite infinito di una funzione per x che tende a ∞</i>
	<i>Limite finito per x che tende a ∞</i>
	<i>Calcolo di semplici limiti</i>
	<i>Forme indeterminate</i>
	<i>Le funzioni continue</i>
	<i>Continuità in un punto e in un intervallo</i>

	<i>Tipi di discontinuità</i>
	<i>Infinitesimi e infiniti e loro confronto.</i>
	<i>Asintoti verticali e orizzontali e obliqui.</i>

Modulo 3	<u>“Derivate e studio di una funzione”</u>
	<i>Definizione di rapporto incrementale, il problema della tangente.</i>
	<i>Derivata di una funzione</i>
	<i>Regole di derivazione</i>
	<i>Continuità e derivabilità</i>
	<i>La retta tangente al grafico in un punto</i>
	<i>Teoremi di Fermat, Lagrange, Rolle, Chachy, De L'Hospital (solo enunciati)</i>
	<i>Studio di una funzione</i>
	<i>Punti di massimo e minimo, punti di flesso (cenni).</i>
	<i>Ricerca degli estremi relativi di una funzione.</i>
	<i>Grafico di una funzione razionale intera e fratta.</i>

Il Docente

Prof.ssa Laura Caravelli

Gli Studenti

Lucrezia Di Fiandra

Martina Plebani

1.17.6 Lingua e Civiltà Inglese

Libro di testo: Spiazzi-Tavella, New Directions (vol.2);

Altri materiali: Spiazzi-Tavella-Layton Performer Culture and Literature (voll 2 e 3);
fotocopie; internet

PREMESSA

LINEE METODOLOGICHE

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti **finalità**:

- gestire le proprie conoscenze in situazioni interculturali,
- acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario sufficientemente corretto per esprimere le proprie conoscenze, sia per iscritto che oralmente
- contestualizzare le opere letterarie e operare, ove possibile, un confronto comparativo con autori di culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- spiegazioni in lingua dell'insegnante in forma di lezione frontale,
- lavori di gruppo
- discussioni in classe
- uso di DVD (attività nel laboratorio linguistico), siti internet, fotocopie, dizionari (bilingue e monolingue).

La **valutazione** è stata basata sui seguenti **criteri**:

- acquisizione dei contenuti
- chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio (scritto e orale)
- livelli di partenza e di arrivo
- continuità nell'impegno
- grado di partecipazione alle attività proposte

Sono stati utilizzati i seguenti **strumenti**:

- verifiche orali individuali (classe I,II,III liceo)
- verifiche scritte in forma di questionario a risposta aperta (I,II liceo)
- brevi composizioni su traccia (I,II liceo)
- commenti su brani letterari (II, III liceo)
- simulazioni seconda e terza prova esame di stato nelle tipologie A e B (II III liceo)

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO

The Victorian Age

- The Victorian Frame of Mind (respectability, patriotism, family, sexuality, progress and philanthropy)
- The Victorian Compromise
- The reforms
- The development of the novel

MODULE 1: Female Characters in the Victorian Novel

The Woman Question

- M. Woolstonecraft, (Lecture: A Vindication of the Rights of Women, A Plea for Women's Education)
- Harriet Martineau, (lettura: Autobiography, A Woman's Life)
- C. Bronte, Jane Eyre, (Lecture: Women Feel just like Men Do, The Mad Woman in the Attic, All My Heart is Yours, Sir)
- E. Bronte, Wuthering Heights: the landscape as a character, Thrushcross Grange and Wuthering Heights, Gothic elements (Lettura: I am Heathcliff, Catherine's Ghost, Catherine's Resolution))
- T. Hardy, Tess of the D'Urbervilles: philosophical and literary influences (Lecture: Tess' s Seduction , Tess's Arrest)

MODULE 2: The Decadent Movement in Europe (Huysmans, Wilde, D'Annunzio)

- O. Wilde, The Picture of Dorian Gray: Wilde' Aestheticism (Lecture: The Preface, The Portrait, Basil's Studio, Dorian's Hedonism,), Gothic elements (Lettura: Dorian's Death)

MODULE 3: The First Half of the XXth Century: Writers and the War

- The Age of Anxiety
- A selection of poems by Brooke, Owen, Sassoon
- E. Hemingway, A Farewell to Arms (lettura: There is Nothing Worse than War)
- V. Brittain, Testament of Youth
- G. Orwell, Homage to Catalonia, ch 1
- TS Eliot, The Waste Land
- TS Eliot, The Four Quartets (Burnt Norton, East Coker)
- W.H. Auden, Refugee Blues, The Unknown Citizen, Funeral Blues
- T. Harrison, The Nights of Sarajevo

MODULE 4: THE NOVEL

The Modernist Novel: general features

- The Age of Anxiety (the contribution of S.Freud, W. James, H.Bergson,)
- Changes in the Novel, The Stream of Consciousness
- J. Joyce, Dubliners, (Lecture: Eveline,)
- J. Joyce, Ulysses: the structure of the novel, the Odyssey, (Lecture: ch.8 Inside Bloom's Mouth, ch.16 The Funeral, Ch 18 Molly's Monologue)
- V. Woolf, Mrs Dalloway (Lecture: Oh! A Pistol Shot in the Street Outside, The Party)

The Post-Modernist Novel

- J. Rhys, Wide Sargasso Sea: the character of Antoinette/Berta seen from a different standpoint.
- M.Cunningham, The interlocking narratives in The Hours

DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2014

The Dystopian Novel: general features

- G.Orwell, 1984 (Lecture: Big Brother is Watching You, Newspeak)

MODULE 5 : THE REBELS

- The Beat Generation
- J.Kerouac, On the Road
- J. Salinger, The Catcher in the Rye

FILMS:

K. Reisz, The French Lieutenant's Woman

C.J. Fukunaga, Jane Eyre

P.Kosminsky, Wuthering Heights

S.Daldry, The Hours

Il Docente

Prof.ssa M. Raffaella Sanna Passino

Gli Studenti

Lucrezia Di Fiandra

Martina Plebani

1.17.7 Lingua e Civiltà Spagnola

PREMESSA

Il gruppo classe, attualmente costituito da 21 studenti, ha affrontato nel corso del triennio i livelli B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, compiendo notevoli progressi rispetto al livello raggiunto nel biennio e acquisendo complessivamente discrete capacità nelle abilità produttive e ricettive. Il 30% degli studenti ha sostenuto con successo l'esame di livello B2; solo il 10% ha raggiunto il livello minimo richiesto (B1), in questa percentuale confluiscono casi di studenti per i quali lo spagnolo non è stata sin dall'inizio la seconda lingua straniera studiata e che si sono inseriti nel gruppo classe in anni successivi al primo.

L'approccio metodologico di tipo comunicativo con ricorso al *método por tareas* ha stimolato la partecipazione alle lezioni e la creatività del gruppo, che ha affrontato con grande entusiasmo il III anno di corso, appassionandosi alla materia. Tale entusiasmo è in parte scemato nel corso del IV e V anno, anni nei quali anche l'impegno non è stato sempre costante, tuttavia l'interesse per la materia è rimasto più che discreto.

Il programma di letteratura proposto dal III anno di corso si è basato su nuclei tematici; si è comunque dato ampio spazio all'analisi testuale e si sono costantemente forniti raccordi per acquisire una visione dello sviluppo della letteratura dei secoli studiati. L'approccio metodologico ha imposto l'integrazione dei materiali proposti dal libro di testo con altri materiali.

Libri di testo usati:

AAVV, Adelante 2, Zanichelli e AAVV, Aula Internacional IV (B2), Difusión;

Lázaro – Tusón “Literatura española 2, bachillerato”, Anaya e materiali tratti da Benavente – Boscaini “Escenarios abiertos”, Loescher e da Lázaro – Tusón “Literatura del siglo XX”, Anaya.

Letteratura

Modulo introduttivo: immagini e visioni della Spagna.

Visione e commento dei quadri *Los fusilamientos del dos de mayo* di F. Goya e *Guernica* di P. Picasso. Quadro storico del XIX e XX secolo, pp.171-172 e riquadro p.221. Lettura, commento e analisi di un testo tratto da “Cartas Marruecas” di J. Cadalso - p. 159 del manuale di letteratura -, di frammenti dell'articolo di M.J. de Larra *Un reo de muerte* - p. 180 del manuale di letteratura - e di un frammento tratto dalla poesia *A orillas del Duero* di A. Machado – p.269 del manuale di letteratura.

I Modulo: descrivere la realtà.

Lettura, commento e analisi:

- dei frammenti tratti dagli articoli di Larra *Un reo de muerte* e *El castellano viejo*, p.179-180;
- dei brani tratti dal romanzo di B.Pérez Galdós “Misericordia” p.209-210 e 214;
- del romanzo di C. Laforet “Nada”;
- della nota alla I edizione e di un brano tratto dal romanzo di C.José Cela “La Colmena – materiale in fotocopia -;

- di un brano tratto dal romanzo di J. Rulfo “Pedro Páramo” –materiale in fotocopia -.

Ai testi trattati è stato abbinato:

lo studio delle biografie degli autori con riferimenti alla produzione letteraria (p.178, p.208, pp.327-328, materiale in fotocopia relativo a quella di Rulfo);

l’approfondimento sul romanticismo spagnolo - p.175-177 -, sul realismo spagnolo, con riferimenti al realismo e al naturalismo francesi – pp. 197-201 -, sulla narrativa spagnola degli anni Quaranta e Cinquanta – pp.315-316, “Primera etapa”, “Segunda etapa” – e sulla narrativa ispanoamericana – pp. 346-348 -;

un approfondimento sul romanzo “La Colmena”, materiale in fotocopia tratto dal manuale COU Literatura del Siglo XX Anaya;

un approfondimento sul romanzo “Pedro Páramo”, materiale in fotocopia tratto dal manuale COU Literatura del Siglo XX Anaya.

II Modulo: la poesia tra il XIX e il XX secolo. Riflessioni esistenziali di poeti spagnoli e ispanoamericani.

Lettura, commento e analisi:

- *Rima II e Rima LXVI* di G.A. Bécquer, pp.189 e 193;
- *Lo fatal* di R. Darío, p.230-231;
- *Es una tarde cenicienta y mustia*, tratta da “Soledades, galerías y otros poemas” di A. Machado, pp.267-268
- *La guitarra* di F.G.Lorca, p.282;
- *No hay olvido (Sonata)* di P. Neruda, materiale in fotocopia

Ai testi trattati è stato abbinato:

lo studio delle biografie degli autori con riferimenti alla produzione letteraria (pp.187-188, p.227, pp.266-267, pp.268-281, p.351); lettura di “Leyendas” di Bécquer;

l’approfondimento sul modernismo - pp.222-225 -, sul concetto di generazione letteraria e sulla generazione del ’27 – p.237-238 “El concepto de generación literaria” e pp.277-279 – e sulle avanguardie letterarie – pp.274-276 -;

l’analisi di almeno un altro testo letterario abbinato alla produzione di ogni autore – Darío, *Era un aire suave*, pp.228-229; Machado *A orillas del Duero* p.269; Lorca *Aurora*, materiale in fotocopia; Neruda *América* pp.352-353;

un approfondimento sulla personalità di Lorca, materiale in fotocopia tratto dal manuale “Escenarios Abiertos”, pp. 241-244;

la lettura di alcuni brani tratti da “Confieso que he vivido” di Neruda;

breve approfondimento sulla generazione del ’98 a cura degli studenti.

III Modulo: la guerra, il carcere e l’esilio (in corso di svolgimento)

Lettura, commento e analisi di:

- Brani tratti dall’opera teatrale di R. Alberti “Noche de guerra en el museo del Prado”, materiale in fotocopia tratto dal manuale “Escenarios abiertos” pp.132-135 ;
- *España en el corazón* di Neruda, materiale in fotocopia;
- Un brano tratto dal romanzo di D. Chacón “La voz dormida”, materiale in fotocopia;

- *Nanas de la cebolla* di M. Hernández, pp-313-314;
- *La nostalgia* di R. Alberti p.290

Ai testi trattati sarà abbinato:

lo studio delle biografie degli autori con riferimenti alla produzione letteraria (Alberti, Hernández);

l'approfondimento di carattere storico sulla guerra civile, materiale in fotocopia;

la visione del film “¡Ay Carmela!” di C. Saura e/o “Tierra y Libertad” di K. Loach.

Lettura de “La sombra del viento” di Carlos Ruiz Zafón.

Lingua e cultura

I.

“*Castilla y León estrena el Musac: un museo de hoy que mira al futuro*”: p. 40 Aula Internacional IV

Pintura de retratos: pp.92-94 tratte da “Todas las voces”, materiale in fotocopia

Lessico elementare per parlare di arte e di fotografia e per descrivere un quadro

Fraasi passive e impersonali, uso dei pronomi relativi p. 44-45 Aula Internacional IV; formazione dei sostantivi p.127 Aula Internacional IV

Riflessione sul rapporto tra immagine e cultura: concorso di fotografia e realizzazione di un pannello illustrativo sull'indirizzo di studi scelto (attività in gruppi svolte in alcune ore di conversazione)

II.

A seguito dei fatti di Lampedusa, lettura di una sintesi del patto europeo sull'immigrazione e l'asilo e sulla Legge Bossi Fini; role play: dibattito tra le autorità di un piccolo centro, luogo di approdo di migranti, i cittadini del luogo in questione e i migranti (attività svolta nell'ora di conversazione)

Visione del film “14 Kilómetros”, redazione di una breve recensione, dibattito, lettura della recensione “Perdidos en el Sahara”(materiale in fotocopia)

Visione del film “Bread and Roses”, dibattito sul film

III.

Ripresa dell'uso dei tempi del passato dell'indicativo e del discorso indiretto pp. 25-28 e 118 Aula Internacional IV

Ripresa morfologia condizionale, congiuntivo presente e imperfetto, p. ipotetico II e III tipo, subordinate relative, uso delle preposizioni *a, de, en, con, por y para*, lessico relativo alle relazioni e alla vita sociale unità 1 e relativa sezione esercizi Aula Internacional IV

IV.

Lettura, comprensione della II prova d'esame del 2009, testo di attualità “Los jóvenes conocen el riesgo de las drogas pero lo desprecian”. Lettura di un articolo su Medellín tratto da El País Semanal (materiale in fotocopia fornito dall'esperto madrelingua), dibattito sul rapporto tra i giovani e il consumo di sostanze stupefacenti e sulle leggi anti fumo.

Lettura, comprensione della II prova d'esame del 2010, testo di letteratura "La novia di Cervantes"

V.

Lettura dell'articolo "El trabajo que viene" tratto da El País del 05/01/2014, scheda di approfondimento *El mundo laboral* pp125-126 (materiali in fotocopia forniti dall'esperto madrelingua), lettura *Conciliación laboral* p. 91 Aula Internacional IV e dibattito in merito a problematiche relative al mondo del lavoro. Visione del film "Los lunes al sol". Ripresa lessico specifico all'ambito trattato.

VI.

Lettura sulla violenza di genere, materiale in fotocopia fornito dall'esperto madrelingua tratto da www.madrid.org, *portal salud*, presentato da un gruppo di studenti al resto della classe; visione del film "Te doy mis ojos", dibattito.

VII.

In preparazione alla partenza per Barcellona "Yo fui a..." attività di ascolto su alcune città, p.76 di Aula Internacional 4, consigliato lo svolgimento dell'intera unità (7).

Il Docente

Prof.ssa Fabrizia Dondini

Gli Studenti

Lucrezia Di Fiandra

Martina Plebani

1.17.8 Lingua e Civiltà Francese

- Révision grammaire
- Révision phonétique
- Madame de Staël
- François- René de Chateaubriand
- Alphonse de Lamartine Le première poète romantique.
- Les contradictions d'un romantique (Alfred de Vigny)
- La mort du loup
- Victor Hugo: le Chef de file du romantisme, le légende d'un siècle.
- Hugo dramaturge, Hugo poète, Hugo romancier.
- La préface de Cromwell
- Notre-Dame de Paris
- M. De Balzac « Eugénie Grandet »
- Stendhal « Le Rouge et Noir »
- Le XIX siècle: réel et au-delà du réel
- De l'Empire à la République
- La modernisation de la France
- La politique extérieure
- Les évolutions culturelles et scientifique
- La Commune de Paris
- Chateaubriand
- La Belle époque
- Le roman social
- Alexandre Dumas père; Les traits Mousquetaires
- Prosper Mérimée, la Vénus D'Ille
- Jules Verne
- Lamartine « Le Lac »
- Le Beylisme, le syndrome de Stendhal
- Vingt mille lieues sous les mer; Le fantastique dans l'art et les sciences du XIX siècle; Le thèmes du fantastique; Le fantastique dans l'art.
- Victor Hugo « Les Misérables »
- Le Symbolisme; poètes maudits et dandys
- La poésie en révolte
- Le Parnasse
- Le Décadentisme
- Charles Baudelaire: le modernisateur de la poésie et la poétique baudelairienne
- L'invitation au voyage
- Spleen
- Paul Verlaine; poèmes saturniens; Romances sans paroles
- Arthur Rimbaud ; Le dormeur du val ; Ma Bohème
- Stéphane Mallarmé ; Brise Marine
- Le Dadaïsme

- André Breton
- Le surréalisme
- Tristan Tzara
- La poésie du XX siècle
- Le romans au XX siècle
- Le théâtre au XX siècle
- Paul Eluard: un surréaliste absolu
- Marcel Proust
- Tristan Tzara « Sept manifestes Dada »
- André Breton « Nadja »
- Jaques Prévert
- Antoine De Saint-Exupéry- Vol de nuit
- Marcel Proust « La fugitive ou Albertine disparue »
- André Gide « Les faux monnayeurs »
- François Mauriac « Thérèse Desqueyroux »
- Louis Céline « Voyage au bout de la nuit »
- André Malraux « La condition humaine »
- Le futurisme et l'expressionnisme
- Le théâtre l'entre-deux-guerres
- Le théâtre léger du début du siècle
- Jean Giraudoux « La guerre de Troie n'aura pas lieu »
- Antonine Artaud
- Le théâtre et son double
- Jean Anouilh « Antigone »
- La naissance du théâtre moderne en Europe
- Samuel Beckett « En attendant Godot »
- « La cantatrice chauve » Eugenie Ionesco
- Blaise Cendrars
- « Prose du transsibérien et de la petite Jehonne de France »
- Louis Aragon « Je vous salue ma France »
- Les auteurs francophones

Il Docente

Prof.ssa Maria Toma

Gli Studenti

Lucrezia Di Fiandra

Martina Plebani

1.17.9 Educazione Fisica

La programmazione svolta nel corso dell'anno scolastico ha avuto come obiettivo prioritario quello di dare a tutte le studentesse e gli studenti la possibilità di sviluppare una attività motoria complessa adeguata al proprio sviluppo e alla propria maturazione personale per acquisire una piena consapevolezza degli effetti positivi derivanti dalla pratica dell'attività fisica e dall'acquisizione di corretti stili di vita. La pratica dell'attività sportiva, con rispetto delle regole e fair play, è stata occasione di riflessione critica sui fenomeni connessi al mondo sportivo nell'attuale contesto socio-culturale.

- Esercizi di coordinazione generale.
- Esercizi di potenziamento fisiologico a carico naturale: arti inferiori, addominali, arti superiori.
- Esercizi di mobilità articolare scapolo-omero e coxo-femorale.
- Esercizi di destrezza.
- Atletica leggera: corsa di resistenza.
- Esercizi di verticalizzazione della colonna finalizzati ad una corretta postura.
- Esercizi di educazione respiratoria con particolare riferimento all'attività diaframmatica.
- Pallavolo: tecniche individuali e tattiche evolute nel gioco di squadra.
- Gioco del calcio a cinque: tecniche individuali e tattiche elementari.
- Pallacanestro: tecniche individuali.
- Visione e commento dei seguenti film: "Cool runnings", "Invictus", "Il sapore della vittoria".

Il Docente

Prof.ssa Federica Sleiter

Gli Studenti

Lucrezia Di Fiandra

Martina Plebani

1.17.10 IRC

Quinto anno: Dio, uomo e mondo nella metafisica da Kant a Nietzsche.

- 5.1 Immanuel Kant e l'Illuminismo: Risposta alla domanda che cos'è l'Illuminismo.
- 5.2 Immanuel Kant: il cielo stellato sopra di me e la legge morale in me, l'idea di Dio nella critica della ragion pratica.
- 5.3 Immanuel Kant: La religione nei limiti della semplice ragione.
- 5.4 L'idea di Dio nell'Idealismo tedesco.
- 5.5 Georg Wilhelm Friedrich Hegel: gli scritti teologici giovanili.
- 5.6 Georg Wilhelm Friedrich Hegel: l'alienazione religiosa.
- 5.7 Georg Wilhelm Friedrich Hegel: la coscienza infelice e l'infelice destino del popolo ebraico.
- 5.8 Georg Wilhelm Friedrich Hegel: arte, religione e filosofia.
- 5.9 Arthur Schopenhauer: il velo di Maya e il concetto di volontà.
- 5.10 Arthur Schopenhauer: il mondo come rappresentazione.
- 5.11 Arthur Schopenhauer: la morale, il dolore e l'amore come ascesi.
- 5.12 Søren Kierkegaard: gli stadi della vita.
- 5.13 Søren Kierkegaard: angoscia e disperazione.
- 5.14 Søren Kierkegaard: la visione di Dio.
- 5.15 Friedrich Wilhelm Nietzsche: la religione, platonismo per il popolo.
- 5.16 Friedrich Wilhelm Nietzsche: Dio è morto e noi lo abbiamo ucciso.
- 5.17 Friedrich Wilhelm Nietzsche: l'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale.
- 5.18 Come ripensare il cristianesimo nel confronto con il nichilismo.

Il Docente

Prof. Antonio Servisole

Gli Studenti

Davide De Santis

Veronica Budini

Tracce delle simulazioni della terza prova effettuate nel corso dell'anno:

1. Simulazione TERZA PROVA tip.A (11/2/2014)
2. Simulazione TERZA PROVA tip.B (16/4/2014)
2. Simulazione TERZA PROVA tip.B (27/5/2014)

Simulazione n° 1 (Tip.A) :

Materie: Storia, Francese, Latino, Storia dell'Arte, Scienze

Tempo a disposizione: 180 minuti

E' consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue di Francese, Inglese e Spagnolo

Il candidato risponda in 18-20 righe alle seguenti domande:

LATINO:

1. In quali modi e perché le tragedie di Seneca, l'epica di Lucano e il romanzo di Petronio sovvertono le norme dei generi letterari a cui si riferiscono?

FRANCESE:

1. La poétique de Baudelaire

STORIA:

1. Parla in massimo venti righe della Conferenza di pace che si aprì a Versailles nel gennaio del 1919

SCIENZE:

1. Esponi la classificazione delle rocce sedimentarie e, per ciascuna tipologia, descrivine l'origine.

STORIA DELL'ARTE

1. Illustra attraverso qualche significativo esempio da che cosa è determinato l'utilizzo del **colore arbitrario** operato da artisti e movimenti del Post-Impressionismo e dell'Espressionismo

Simulazione n° 2 (Tip.B) :

Materie: Filosofia, Francese, Matematica, Inglese/Spagnolo

Tempo a disposizione: 150 minuti

E' consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue di Francese, Inglese e Spagnolo

Il candidato risponda in 8-10 righe alle seguenti domande:

FILOSOFIA:

1. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione in **Feuerbach**.
2. Gli stadi dell'esistenza in **Kierkegaard** con particolare riferimento allo Stadio Etico.

FRANCESE:

1. Je préfère parler du Surréalisme parce que....
2. Où a été inventé le Dadaïsme et pourquoi?

INGLESE (se la II prova è stata svolta in lingua spagnola):

1. "Bent double, like old beggars under sacks,/knock-kneed, coughing like hags, we cursed through sludge (...)" In *Dulce et Decorum est* W. Owen gives readers a new view of the war. Expand
2. In what respect does T.S. Eliot depart from the Romantic view of poetry?

SPAGNOLO (se la II prova è stata svolta in lingua inglese):

1. Coloca la obra *Soledades, galerías y otros poemas* en la trayectoria poética da A. Machado y describe sus características.
2. En relación a la novela *Nada* de C. Laforet, presenta a la familia de la madre de Andrea, que acogerá a la joven en Barcelona.

MATEMATICA:

1. Spiega quando una funzione è un 'infinitesimo' e quando è un 'infinito' per x che tende a x_0 .

Quali sono i possibili esiti di un confronto tra due funzioni infinitesime?

2. Stabilisci se una delle seguenti funzioni risulta "infinito di ordine maggiore" per x che tende a $-\infty$ rispetto all'altra e risolvi il limite :

$$f(x) = 3x^2 - 1 \qquad g(x) = 2x^2 - x$$

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V CL

Prof. Antonio SERVISOLE	I.R.C.	
Prof.ssa Fiammetta BIANCO	Italiano e Latino	
Prof.ssa Candelora MAGGI	Storia e Filosofia	
Prof.ssa M. Raffaella SANNA PASSINO	Lingua e Letteratura Inglese	
Prof.ssa Daniela DIANO	Conversazione Inglese	
Prof.ssa Maria TOMA	Lingua e Letteratura Francese	
Prof.ssa Regine CANONGE	Conversazione Francese	
Prof.ssa Fabrizia DONDINI	Lingua e Letteratura Spagnola	
Prof.ssa Elisa GALASSO	Conversazione Spagnolo	
Prof.ssa Laura CARAVELLI	Matematica	
Prof.ssa Alba SANNINO	Scienze	
Prof.ssa Chiara BERTINI	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Federica SLEITER	Educazione fisica	

Roma, 15 Maggio 2014

