



MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
ARISTOFANE

Via Monte Resegone, 3 - 00139 Roma

☎ 06121125005 - FAX 06/67663839 ✉ rmpc200004@istruzione.it

Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.f. 80228210581

rmpc200004@pec.istruzione.it - U.R.L. www.liceoaristofane.gov.it

PROT. 2185/16 del 16/05/2016

Documento del Consiglio di Classe



Classe V DL
Liceo linguistico
Anno scolastico
2015 – 2016

La coscienza dei cittadini è creata dalla Scuola; dalla Scuola dipende come sarà domani il Parlamento, come funzionerà la Magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia esce dalla Scuola; tale sarà quale la Scuola sarà riuscita a formarla.

Proprio per questo, tra tutti i rami dell'amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all'edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.

Piero Calamandrei

INDICE

1	Presentazione dell'Istituto.....	pag. 4
1.1	Progettualità	pag. 7
1.2	Curriculum del liceo linguistico	pag. 7
2	Presentazione della classe	pag. 8
2.1	Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio	pag. 9
2.1.1	Commissione degli Esami di Stato	pag. 9
2.2	Composizione della classe e provenienza degli alunni	pag. 10
2.3	Quadro orario Liceo Linguistico	pag. 11
2.3.1	Quadro orario Liceo Linguistico – sperimentazione EsaBac	pag. 11
2.4	Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe	pag. 12
2.4.1	Obiettivi comportamentali	pag. 12
2.4.2	Obiettivi cognitivi	pag. 12
2.5	Temi e progetti pluridisciplinari	pag. 12
2.5.1	Percorsi interdisciplinari programmati dal Consiglio di Classe	pag. 12
2.5.2	Progetti	pag. 13
2.6	Attività formative rivolte all'intera classe	pag. 13
2.7	Attività formative e competizioni	pag. 13
2.8	Orientamento in uscita	pag. 14
3.	Valutazione	pag. 14
3.1	Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale	pag. 14
	- Strumenti utilizzati	
	- Tabelle tassonomiche	
	- Indicatori per la valutazione	
	- Indicatori d'Istituto	
	- Indicatori del Consiglio di Classe	
4.	Criteri di attribuzione dei crediti scolastici	pag. 16
5.	Indicatori per la terza prova	pag. 17

6.	Tracce delle simulazioni di terza prova	pag. 18.....
7.	Griglie di valutazione	pag.20
	- Griglia di valutazione I prova scritta	
	- Griglia di valutazione II prova scritta	
	- Griglia di valutazione III prova scritta	
	- Griglie di valutazione della prova EsaBac	
	- Griglia di valutazione del colloquio	
8.	Prospetto percorsi degli studenti	pag.29
9	Modalità di attuazione dell'insegnamento di discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL al Liceo Aristofane	pag.31
9.2	Programma di Italiano	pag.32
9.3	Programma di Storia/ Histoire	pag.38
9.4	Programma di Filosofia	pag.40
9.5	Programma di prima lingua straniera – Inglese	pag.43
9.6	Programma di seconda lingua straniera -Francese	pag.46
9.7	Programma di terza lingua straniera -Spagnolo	pag. 53
9.8	Programma di Matematica e Informatica	pag. 57
9.9	Programma di Fisica	pag.58
9.9.1	Programma di Scienze	pag.60
9.9.2	Programma di Storia dell'Arte	pag.62
9.9.3	Programma di Religione	pag.66
9.9.4	Programma di Scienze Motorie e Sportive	pag.67
10	Programmi	pag. 68
11.	Il Consiglio di Classe	pag. 69

1. Presentazione dell'istituto

L'*Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è successivamente conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII distretto scolastico, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la nuova tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi" – che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa ottomila unità - è arricchita annualmente con nuove acquisizioni ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti. Dallo scorso anno scolastico è stata avviata l'informatizzazione del catalogo con la collaborazione degli studenti. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

L'istituto si articola saldamente sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con enti pubblici, sia con altre scuole del distretto; un ben organizzato progetto *continuità*, oltre ad una fitta rete di altre iniziative, unisce il Liceo *Aristofane* alle scuole secondarie di primo grado nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare insuccessi nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università, poi, è perseguita grazie ad uno strutturato progetto di orientamento in uscita attuato attraverso numerose convenzioni con Università del Lazio e italiane; esso prevede sportelli pomeridiani, preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli in alternanza scuola – lavoro, esperienze di job shadowing, interventi di esperti e di enti specializzati.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni

teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza che chiama studenti dei licei classici italiani a cimentarsi nell'interpretazione e nella valorizzazione di alcuni aspetti dell'opera di Aristofane.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, gli stage linguistici, le visite culturali ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente, la partecipazione ad iniziative di volontariato favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

SCHEDA RIEPILOGATIVA

CLASSI	59
DOCENTI	120
ALUNNI	1356
DSGA	1
ASSISTENTI AMMINISTRATIVI	9
ASSISTENTI TECNICI	4
COLLABORATORI SCOLASTICI	17

RISORSE STRUMENTALI

AULE	59, tutte in rete e dotate di PC e/o LIM
LABORATORI	multimediale – di lingue – di fisica – di chimica – di informatica laboratori mobili (7)
AULE SPECIALI	Aula magna – 9 classi IPAD
PALESTRE	2 coperte (una in uso esclusivo, una condivisa) – 1 campo sportivo all'aperto

RAPPORTI CON ORGANIZZAZIONI ESTERNE

Il Liceo realizza il proprio ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa anche attraverso la cooperazione con numerosi soggetti, pubblici e privati, tra cui, oltre a quelli istituzionali (M.I.U.R., Enti locali, Università e Strutture Ospedaliere), si annoverano reti di scopo con altre scuole del territorio, associazioni culturali, agenzie formative, enti e associazioni di volontariato locali e internazionali. In particolare sono attive da diversi anni le collaborazioni con:

- la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Sapienza" per gli incontri-conferenze dell'A.I.C.C. (Associazione Italiana di Cultura Classica) e per la realizzazione del *Praemium Aristophaneum*;
- la Facoltà di Economia dell'Università di Roma "Sapienza" per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza;

- la Facoltà di Ingegneria dell'Università Roma Tre per l'organizzazione di corsi di preparazione ai test di accesso alla Facoltà;
- British School, Istituto Cervantes, Institut français - Centre Saint-Louis, Goethe Institut, Istituto Confucio per l'insegnamento extracurricolare delle lingue inglese, spagnola, francese, tedesca e cinese-mandarino e gli esami per il conseguimento delle relative certificazioni.

Convenzioni sono in essere con

- **UNIVERSITÀ DI ROMA SAPIENZA, TOR VERGATA, ROMA TRE, LUISS GUIDO CARLI, GREGORIANA E DI CAMERINO**, per le attività di Alternanza Scuola Lavoro, Tirocinio Formativo Attivo, orientamento in uscita);
- **GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**, per l'implementazione del progetto "Adotta un monumento": accesso privilegiato a laboratori e magazzini, rapporti diretti con la sezione didattica della Galleria;
- **Museo MAXXI**, per il potenziamento dell'offerta formativa e la promozione di attività educative a supporto sia della didattica curriculare sia di progetti specifici negli ambiti di competenza del MAXXI (arte e architettura contemporanee, design, fotografia);
- **INDA (Istituto Nazionale Dramma Antico) – Progetto "Prometeo"**, per l'attivazione di laboratori e percorsi di studio che hanno come protagonisti di operazioni di mediazione e divulgazione dell'eredità classica gli studenti delle classi quarte che partecipano a maggio alle rappresentazioni classiche di Siracusa;
- **UNIVERSITA' DI CAMERINO**, per attività di orientamento finalizzate alla scelta degli studi universitari;
- **COMUNITA' DI SANT'EGIDIO e CARITAS**, per la realizzazione di attività di volontariato e progetti di solidarietà.

Il Liceo Aristofane partecipa come scuola capofila o partner alle reti:

- **RETE ASAL (Associazione Scuole Autonome del LAZIO)** associazione costituita al fine di rappresentare il sistema delle scuole pubbliche della regione Lazio, per sostenerle nel raggiungimento dei fini istituzionali e per promuovere la realizzazione e il rafforzamento dell'Autonomia Organizzativa e Didattica, secondo le disposizioni dell'Articolo 21 della legge 59/97 e successive disposizioni attuative. L'Associazione assicura inoltre il coordinamento tra le scuole e tra Reti, associazioni e consorzi di scuole
- **RETE DELLE SCUOLE DEL III E IV MUNICIPIO** coordina azioni comuni in ordine alla gestione ed organizzazione delle specifiche attività istituzionali delle scuole della rete (formazione, progettazione, ricerca, sperimentazione e innovazione, gestione delle risorse, valutazione) per ottimizzare l'uso delle risorse umane, strumentali e finanziarie.
- **RETE NAZIONALE E RETE REGIONALE ROMA-CLIL** accordo costituito ai fini di condividere esperienze e risorse per la formazione di docenti di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la metodologia CLIL
- **ASSOCIAZIONE "IMPARA DIGITALE"** fondata da Dianora Bardi (Liceo "Lussana" di Bergamo), per promuovere lo sviluppo di modalità didattiche innovative, allo scopo di beneficiare significativamente del potenziale offerto dall'introduzione della tecnologia digitale.
- **RETE "IL FLAUTO MAGICO"** accordo fra le scuole del territorio (scuola capofila: Liceo Giordano Bruno) per attività di comune interesse (elaborazione e presentazione progetti relativi a bandi pubblicati dal MIUR, attività di formazione ed aggiornamento; acquisizione di beni e servizi attraverso la gestione di gare in forma consorziata).
- **RETE BIOSCIENZE** accordo costituito fra i Licei Aristofane (scuola capofila), Giulio Cesare, Mamiani,

Manara e Pasteur con la consulenza del CNR per la promozione della cultura scientifica e la realizzazione di stage in alternanza scuola-lavoro

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133) ;
- ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (DPR n. 89 del 15.3.2010);
- ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico e linguistico (DPR n. 89 del 15.3.2010);
- alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo.

1.1 La progettualità

Nella progettazione dell'offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

1.2 Il curriculum del liceo linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato, che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti il curriculum prevede: inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

Conoscenze

- Lingua e civiltà inglese, tedesca, francese e spagnola
- Una cultura letteraria, storico-filosofica e artistica in prospettiva europea
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

Competenze

- Esprimersi in modo corretto in lingua straniera su argomenti culturali sia oralmente sia per iscritto (livelli B1/B2 del Quadro Europeo di riferimento)
- Comprendere nella sua complessità un testo nelle lingue studiate cogliendone lo specifico letterario
- Interpretare e analizzare un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline

Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro.

2 Presentazione della classe

2.1 Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio

Discipline triennio	III	IV	V
Italiano	Pietropaoli	Pietropaoli	Pietropaoli
Prima lingua straniera	Tatta	Tatta	Marsella
Seconda lingua straniera	Ceccobelli	Ceccobelli	Ceccobelli
Terza lingua straniera	Cabrera	Strallo	Paolessi
Filosofia	Maggi	Maggi	Maggi
Storia	Maggi	Maggi	Maggi
Matematica	Balduini	Balduini	Garaffoni
Fisica	Balduini	Balduini	Garaffoni
Scienze	Sannino	Sannino	Sannino
Storia dell'Arte	Formato	Formato	Formato
Scienze Motorie e Sportive	Sleiter	Sleiter	Sleiter
Religione	Servisole	Servisole	Servisole
Attività Alternativa			

2.1.1 Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 3 marzo 2016 (verbale n.° 9) il Consiglio di Classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

1)Candelora MAGGI	Filosofia / Histoire
2)Maria Paola MARSELLA	Inglese
3)Raffaella PAOLESSI	Spagnolo

2.2 Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe è composta da 26 alunni, cinque maschi e ventuno femmine, tutti provenienti dal precedente quarto.

La classe quinta linguistico sez. D è arrivata in I liceo con 25 elementi; a questi si sono aggiunti in II liceo Nicole Borsetti, proveniente da altro Istituto. I ventisei elementi sono stati tutti promossi in V liceo.

Per quanto riguarda gli insegnanti, nel corso del triennio ci sono stati grandi cambiamenti, soprattutto per le cattedre delle materie linguistiche. Nel corso del liceo la classe ha dimostrato di avere attitudine verso le materie oggetto di studio, soprattutto quelle umanistiche, e sensibilità nei confronti delle problematiche culturali di quasi tutte le discipline; nel corso dell'ultimo anno tutti hanno mantenuto i livelli di impegno e di partecipazione degli anni precedenti.

La classe presenta diverse fasce di rendimento al suo interno: spicca un gruppo di studenti che ha portato avanti il dialogo educativo con serietà e costanza nel corso di tutto il triennio, dimostrando competenza, capacità di approfondimento personale e originalità, facendo in modo di chiudere il ciclo di studi con un livello di preparazione molto buono. Un secondo gruppo, che ha quasi sempre partecipato in modo attivo e propositivo, si presenta con una preparazione nel complesso discreta. Un ristretto gruppo, pur con un'applicazione discontinua, ha raggiunto un livello di profitto più che sufficiente.

Da settembre 2013 la classe ha aderito al dispositivo ESABAC, l'Esame di Stato abbinato al Baccalauréat. Si tratta di un nuovo dispositivo educativo entrato in vigore da una parte e dall'altra delle Alpi dal settembre 2010, che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi con un solo esame: l'Esame di Stato italiano ed il Baccalauréat francese. Tale scelta è stata effettuata nella convinzione che il percorso EsaBac permetta sì agli allievi di acquisire la lingua e la cultura del paese partner, ma, soprattutto, di approfondire la storia, nel senso dell'"historia" greca, della ricerca delle cause, un'"historia" che lega a sé tutte o quasi le materie, dall'italiano, all'arte figurativa, alle letterature straniere, alla filosofia, alla storiografia. Il programma comune di storia ha, infatti, come ambizione quella di costruire una cultura storica comune ai due paesi, fornire agli allievi le chiavi di comprensione del mondo contemporaneo e prepararli ad esercitare le loro responsabilità di cittadini europei attraverso la centralità del testo, in tutte le sue accezioni e al di là delle barriere disciplinari, vero laboratorio di scienza e di coscienza. Metodi, tecniche e strategie mirati allo studio di Histoire, hanno portato gli studenti a scoprire una nuova dimensione nell'approccio ai contenuti proposti, favorendo lo sviluppo e l'uso del pensiero laterale (lateral thinking) e del problem solving messi in atto con profitto a vari livelli.

I percorsi interdisciplinari sono stati realizzati con naturalezza e concordia tra i docenti, nella progressiva condivisione di argomenti e spunti. Capacità e competenza a lavorare in senso sincronico piuttosto che diacronico sono state sviluppate nel triennio e hanno reso i ragazzi sempre più indipendenti nell'uso degli strumenti a loro disposizione (comunicativi, analitici, speculativi, creativi) e nella fruizione, anche autonoma, dei contenuti, affrontati, esaminati e, in alcuni casi, elaborati in maniera personale e con buona capacità critica.

2.3 Quadro orario Liceo linguistico (nuovo ordinamento)

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera	3	3	4	4	4
Matematica e informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

2.3.1 Quadro orario Liceo linguistico – sperimentazione EsaBaC

	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Histoire	-	-	2	2	3
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera inglese	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera francese	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera tedesco	3	3	4	4	4
Matematica e informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Biologia, chimica	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

2.4 Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe

2.4.1 Obiettivi comportamentali

- Conoscenza di sé come stimolo base per la conoscenza e comprensione degli altri
- Sviluppare lo spirito di tolleranza attraverso la reciproca accettazione e il comune rispetto basato sul riconoscimento della altrui e propria uguaglianza – diversità sia sul piano sociale sia sul piano culturale
- Creare un clima rispettoso e corretto all'interno della classe, al fine di favorire i processi di insegnamento-apprendimento
- Formazione aperta e positivamente critica, senza pregiudizi, fondata sui valori comuni alla cultura di ogni popolo

2.4.2 Obiettivi cognitivi

Conoscenze

- Una cultura linguistica e letteraria, storico-filosofica e artistica in prospettiva europea
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

Competenze

- Esprimersi in modo corretto in lingua italiana e straniera su argomenti culturali sia oralmente sia per iscritto (livelli B1/B2 del Quadro Europeo di riferimento)
- Comprendere nella sua complessità un testo nelle lingue studiate cogliendone lo specifico letterario
- Interpretare e analizzare un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline

Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro.

2.5 Temi e progetti pluridisciplinari

2.5.1 Percorsi interdisciplinari programmati dal consiglio di classe

- La Resistenza (Italiano-Storia)
- La corsa di Miguel- Diritti civili (Italiano, Storia, Spagnolo, Scienze Motorie)
- La guerra civile spagnola (Arte-Spagnolo)

2.5.2 Progetti

- “Legalità e cittadinanza attiva”, promosso dalla scuola
- “Be scientist”, Adamascienza – La Sapienza, Centro di ricerca sulle cellule staminali EMBL di Monterotondo
- “Adotta un monumento”

2.6 Attività formative rivolte all’intera classe

- Educazione alla legalità e alla cittadinanza consapevole
- Progetto Legalità – Incontro-conferenza con il Procuratore Nicola Gratteri
- Visita al Museo della Resistenza di Via Tasso
- Ciclo di conferenze di Economia promosse dall’istituto in collaborazione con Uniroma1 “Sapienza”
- Mostra sugli Impressionisti
- Teatro Orione- Cyrano
- Teatro Argentina: “Così è se vi pare” – Luigi Pirandello
- Film “Suffragette” di Sarah Gavron
- Film “Il labirinto del silenzio” di Giulio Ricciarelli
- Viaggio di istruzione a Madrid
- Laboratorio di Scrittura Creativa promossa al Teatro Argentino in collaborazione con ALTAcademy
- Convegno del giornalista Dario Fabbri (LIMES): Approfondimenti sulla situazione storico-politica attuale
- UNISTEM DAY 2016 La Sapienza (con premiazione)
- Salone dello studente

2.7 Attività formative e competizioni

- Partecipazione a Concorso Scuole Superiori di Roma indetto da SIOI Società Umanitaria Onu (sede di Roma) in occasione del 67° anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo : Piantadosi, Borsetti, Ferreri, Sarrocco, Prili, Ruberto
- Corsa di Miguel: Piantadosi, Borsetti
- Corsa campestre: Piantadosi
- Teatro Quirino: musica originale on stage *The Others*: Colagrande
- Progetto Adotta un monumento: Borsetti, Ferreri
- Laboratorio teatrale Liceo Aristofane (*Le Baccanti*): Prisecaru
- Incontro con la giornalista Valentina Petrini (La7- Piazza Pulita) sui tema dei migranti: Borsetti, Colagrande, Del Vasto, Elzonkorany, Falcioni, Ferreri, Gambelli Giagnori Lorenzini, Marinaro, Meo, Paolucci, Piantadosi, Prili, Prisecaru, Ruberto

- Organizzazione Peer Education: Sarrocco
- Tutoraggio Peer Education: Borsetti, Ferreri, Sarrocco
- Orientamento scuole Medie: Danese, Falcioni
- Convegno Adamas Scienza- Monterotondo: Calo', Colagrande, Granata, Ruberto
- Convegno scientifico Experimenta 4- Firenze: Prili
- Corso pomeridiano potenziamento di biologia: Borsetti, Calo', Danese, Elzonkorany, Ferreri, Gambelli, Meo, Paolucci, Piantadosi, Prili, Rocchetti, Sarrocco
- Diploma francese DELF B2: Borsetti, Gambelli, Meo, Piantadosi, Prili, Ruberto, Sarrocco
- Diploma inglese FCE B2: Borsetti, Calo', Ferreri, Lorenzini, Mutarelli, Sarrocco, Scarsciotti
- Diploma spagnolo DELE B2: Borsetti, Ferreri, Marinaro

2.8 Orientamento in uscita

- Test di orientamento e colloquio conclusivo con lo psicologo della scuola
- Test di ammissione Luiss (conseguito): Borsetti, Ferreri
- Corsi orientamento universitari: Danese, Falcioni, Ferreri, Lorenzini, Prisecaru, Sarrocco , Scarsciotti
- Corso preparazione test La Sapienza: Danese, Elzonkorany
- Giornata di vita universitaria: Colagrande, Piantadosi, Prili, Prisecaru, Ruberto
- Prisecaru: orientamento presso Roma Tre, Dip. Lingue e Dip. Scienze politiche
- Job Shadowing presso la redazione del programma televisivo "Servizio Pubblico", condotto da Michele Santoro su LA7 (backstage e riunione tecnica, incontro con il regista, il direttore della fotografia, lo scenografo e gli operatori di "Servizio Pubblico", partecipazione a diretta serale).

3 Valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione

3.1 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

Presenza – Partecipazione – Progressi

– Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa: osservazione, dialogo, confronto dei risultati

Per la verifica sommativa: interrogazione dialogata, tema o problema, test, relazioni; interventi, prove strutturate, questionari, esercizi

– Tabelle tassonomiche

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
4	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
7	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
8	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
9	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità

		acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
10	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

- Indicatori per la valutazione:

- Indicatori d'Istituto: Presenza – Partecipazione – Progressi

Il Consiglio di Classe indica come fondamentali ad una crescita culturale consapevole e autonoma: l'assiduità nella frequenza, la partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo, l'approfondimento personale, la continuità nell'impegno e la puntualità nelle consegne, i progressi effettuati durante l'anno scolastico

- Indicatori del Consiglio di Classe

- Acquisizione dei contenuti e delle conoscenze
- Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- Consapevolezza critica
- Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- Riscontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

4. Criteri di attribuzione dei crediti scolastici

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento ai criteri indicati nel documento approvato dal Collegio Docenti il 2 marzo 2015 e pubblicato nel POF, pag. 34 sgg., consultabile sul sito web della scuola all'indirizzo: https://www.liceoaristofane.gov.it/resources/didattica/pof/POF%202015-16_agg_1_11_2015.pdf

5. Indicatori per la terza prova

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno sottoposto gli alunni a simulazioni di terza prova, coinvolgendo a rotazione le diverse discipline, ma ricorrendo ad una sola tipologia tra quelle indicate dal MIUR, cioè alla trattazione sintetica di argomenti (tipologia A). La scelta è stata dettata dal fatto che gli alunni mostrano di sapersi meglio orientare su prove non strutturate, più capaci ad elaborare e sviluppare argomenti delle diverse discipline, non vincolati da un percorso guidato.

Sempre sulla base delle esperienze fatte, il Consiglio di Classe propone una terza prova, costituita da 4 quesiti relativi a 4 discipline, della durata di 2 ore e trenta minuti.

Seguono in allegato le tracce delle simulazioni di terza prova svolte nel corso dell'anno.

6. Tracce delle simulazioni di terza prova

6.1 Simulazione di terza prova del 15 dicembre 2015 Tipologia A

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA :

•Presenta brevemente estos fragmentos extraídos del artículo “Reo de muerte” de Mariano José de Larra, destacando las opiniones del autor con respecto al tema y a la sociedad de la época, e individuando los elementos románticos del texto. No olvides incluir un breve comentario sobre el tono dominante en el artículo, justificando tu respuesta.

[...] Ese grito, precedido por la lúgubre campanilla, tan inmediata y constantemente como sigue la llama al humo, y el alma al cuerpo; este grito que implora la piedad religiosa en favor de una parte del ser que va a morir, se confunde en los aires con las voces de los que venden y revenden por las calles los géneros de alimento y de vida para los que han de vivir aquel día. No sabemos si algún reo de muerte habrá hecho esta singular observación, pero debe ser horrible a sus oídos el último grito que ha de oír de la *coliflorera* que pasa atronando las calles a su lado.

Leída y notificada al reo la sentencia, y la última venganza que toma de él la sociedad entera, en lucha por cierto desigual, el desgraciado es trasladado a la capilla, en donde la religión se apodera de él como de una presa ya segura; la justicia divina espera allí a recibirle de manos de la humana.

[...] Enseguida, la cofradía vulgarmente dicha de la Paz y Caridad recibe al reo, que, vestido de una túnica y un bonete amarillos, es trasladado atado de pies y manos sobre un animal, que sin duda por ser el más útil y paciente, es el más despreciado, y la marcha fúnebre comienza.

Un pueblo entero obstruye ya las calles del tránsito. Las ventanas y balcones están coronados de espectadores sin fin, que se pisan, se apiñan, y se agrupan para devorar con la vista el último dolor del hombre.

—¿Qué espera esta multitud? —diría un extranjero que desconociese las costumbres—. ¿Es un rey el que va a pasar; ese ser coronado, que es todo un espectáculo para un pueblo? ¿Es un día solemne? ¿Es una pública festividad? ¿Qué hacen ociosos esos artesanos? ¿Qué curioseas esta nación?

Nada de eso. Ese pueblo de hombres va a ver morir a un hombre.

7. *Revista Mensajero*, n.º 30, 30 de marzo de 1835. Firmado: Fígaro.

8.

Filosofia:

•Ricostruisci, nell'ambito della fenomenologia dello spirito, la dinamica del rapporto servo-signore. (max 20 righe).

Storia dell'arte:

•Macchiaioli e impressionisti hanno in comune la tendenza a raffigurare situazioni di vita quotidiana che conoscono per esperienza diretta. Quali sono le differenze nel metodo di lavoro tra le due diversi movimenti artistici? Cosa si intende per l'immediatezza dell'attimo?

Fisica:

•Illustra le analogie e le differenze tra l'interazione gravitazionale e l'interazione elettrica (rispondere al quesito in un massimo di 15 righe)

6.2 Simulazione di terza prova del 30 marzo 2016 Tipologia A

Filosofia:

- Parla, nell'ambito della filosofia dello spirito di Hegel, della concezione hegeliana dello Stato (max 20 righe)

Scienze:

- Il candidato illustri, in massimo 20 righe, quali sono le differenze chimiche e strutturali esistenti tra DNA e RNA e i loro differenti ruoli nella cellula.

Storia:

- Parla degli eventi che, negli anni Ottanta, causarono la destabilizzazione degli equilibri interni e internazionali dell'URSS

6.3 Simulazione di terza prova del 28 aprile 2016 Tipologia A

Filosofia:

- Parla della concezione materialistica della storia di Marx (max 20 righe)

Scienze:

- La glicolisi è la principale via metabolica del glucosio. Il candidato esponga il processo e l'equazione netta della glicolisi, in massimo 20 righe, spiegando, in particolare, la funzione del coenzima e dell'ATP.

Storia :

- Parla, in massimo 20 righe, della formazione dello Stato israeliano in Palestina e della prima guerra arabo israeliana.

7 Griglie di valutazione

– Griglia di valutazione della prima prova scritta (CD DEL 2/3/15 ALL. 2 al verbale)

Candidata/o _____

Classe V sez. _____

Indicatori	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-6	Insufficiente 7-9	Sufficiente 10	Discreto 11-12	Buono 13 -14	Ottimo 15
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico
Conoscenza dei contenuti, pertinenza alla tipologia, sviluppo e coerenza delle argomentazioni	Non rilevabili	Cattivo uso delle fonti; evidenti incoerenze nelle argomentazioni che appaiono anche frammentarie	Contenuti elementari con qualche incoerenza; pertinenza alla tipologia della prova non sempre evidente	Comprensione essenziale degli argomenti e riconoscibile sviluppo espositivo; sostanziale pertinenza alla tipologia della prova	Comprensione evidente degli argomenti; pertinenza piena alla tipologia della prova; coerente sviluppo delle argomentazioni	Comprensione sicura dei contenuti; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Padronanza articolata delle conoscenze; coerente, organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni
Capacità rielaborative, logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari	Non rilevabili	Scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Scarsi esiti di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità con tentativi modesti di riferirsi a conoscenze personali	Rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari

VOTO _____ / 15

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando

– Griglia di valutazione della II prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

– Candidata/o _____ Classe V sez _____

Comprensione/questionario/riassunto

COMPRENSIONE	a. Dettagliata, elimina tutte le informazioni secondarie mantenendo intatto il senso generale	14/15	
	b. Globale, elimina quasi tutte le informazioni secondarie	12/13	
	c. Adeguata, mantiene le informazioni essenziali	11	
	d. Coglie solo in parte gli elementi essenziali	10	
	e. Parziale, superficiale, coglie solo gli elementi espliciti	6/9	
	f. Errata	1/5	
CONTENUTI	a. Pertinenti, esaurienti, rielaborati in modo coerente	14/15	
	b. Pertinenti, esaurienti e rielaborati	12/13	
	c. Abbastanza pertinenti anche se ripresi dal testo	11	
	d. Un po' generici e ripresi dal testo	10	
	e. Non sempre pertinenti, anche se ripresi dal testo	6/9	
	f. Errati, non rispondenti	1/5	
FORMA/ ESPOSIZIONE	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15	
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13	
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11	
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10	
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9	
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5	
ARGOMENTAZIONE	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15	
	b. Logica e coerente	12/13	
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11	
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10	
	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9	
	f. Incongruente, poco articolata	1/5	
TOTALE			
TOTALE _____/4: punteggio attribuito valido come proposta di voto			

– Griglia di valutazione della II prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

– Candidata/o _____ Classe V sez _____

Tema e produzione

CONTENUTI	a. Pertinenti, personali, esaurienti, documentati	14/15	
	b. Pertinenti, documentati con adeguato apporto personale	12/13	
	c. Abbastanza pertinenti	11	
	d. Un po' generici ma comunque accettabili	10	
	e. Molto limitati, talvolta errati	6/9	
	f. Inaccettabili	1/5	
FORMA/ESPOSIZIONE	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15	
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13	
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11	
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10	
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9	
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5	
ARGOMENTAZIONE	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15	
	b. Logica e coerente	12/13	
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11	
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10	
	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9	
	f. Incongruente, poco articolata	1/5	
TOTALE			
TOTALE_____ /3: punteggio attribuito valido come proposta di voto			

– Griglia di valutazione della III prova scritta (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale)

Candidata/o _____ classe V sez. _____

Indicatori	Descrittori						
	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente/ Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1 - 7	8 - 9	10	11 - 12	13	14 - 15	
Conoscenza dei contenuti e pertinenza	Incompleta, superficiale e/o con errori	Frammentaria	Essenziale e/o con qualche imprecisione	Abbastanza attenta con alcuni riferimenti	Approfondita	Ampia	
Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici	Non adeguata	Difficoltosa	Accettabile	Appropriata	Puntuale	Eccellente	
Capacità di analisi e sintesi	Parziale	Carente	Accettabile	Piuttosto precisa e corretta	Precisa	Precisa e personale	
somma / 3 Voto							

**Prova scritta di lingua e letteratura francese
per l'ESABAC
Griglia di valutazione per l'essai bref**

Criteri di valutazione		Punteggio
Comprensione dei documenti		Voto / 4 <i>Sufficienza = 3</i>
Capacità di :	- <u>analizzare e interpretare</u> i documenti in funzione della problematica indicata, identificare, mettere in relazione, gerarchizzare, contestualizzare gli elementi risultanti dai diversi documenti;	Voto /6 <i>Sufficienza = 4</i>
	- <u>rispondere alla problematica</u> con una riflessione personale argomentata, associando in modo pertinente gli elementi colti dall'analisi dei documenti e le conoscenze acquisite;	
Padronanza dell'espressione scritta corrispondente al livello B2 del Q.C.E.R., (relativamente a questo punto si vedano i criteri specifici).	- <u>varietà e precisione del lessico</u> : il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua	Voto /5 <i>Sufficienza = 3</i>
	- <u>correttezza grammaticale</u> : il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi	
	- <u>coerenza e coesione</u> : l'uso adeguato di un numero di connettivi permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.	
Voto finale :		/15

89

**Prova scritta di lingua e letteratura francese
per l'ESABAC**
Griglia di valutazione per le commentaire dirigé

Criteri di valutazione		Punteggio
Comprensione : capacità di individuare e citare con precisione quanto richiesto		Voto / 4 <i>Sufficienza = 3</i>
Interpretazione e riflessione personale	capacità di analizzare il testo utilizzando in modo adeguato la metodologia dell'analisi del testo, evitando parafrasi e riferendosi a esempi e citazioni tratti dal testo.	Voto /6 <i>Sufficienza = 4</i>
	capacità di problematizzare e di strutturare il discorso.	
Padronanza dell'espressione scritta corrispondente al livello B2 del Q.C.E.R.. (relativamente a questo punto si vedano i criteri specifici).	- <u>varietà e precisione del lessico:</u> il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua	Voto /5 <i>Sufficienza = 3</i>
	- <u>correttezza grammaticale :</u> il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi	
	- <u>coerenza e coesione :</u> l'uso adeguato di un numero di connettivi permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.	
Voto finale :		/15

90

GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION EN HISTOIRE

	Contrôle 1		Contrôle 2	
	Noté s/10	Note s/15	Noté s/10	Noté s/15
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> respect de l'orthographe (0,5 pts) <input type="checkbox"/> respect de la grammaire (0,5 pts) <input type="checkbox"/> utilisation correcte de la ponctuation (0,5pts) <input type="checkbox"/> utilisation du vocabulaire historique approprié (0,5) 	/2	/3	/2	/3
CONTENU DU DEVOIR <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approche et présentation du sujet (1 pt) <input type="checkbox"/> formulation de la problématique (problème posé par le sujet) (0,5 pts) <input type="checkbox"/> annonce du plan (en deux ou trois parties) (0,5 pts) <u>Développement</u> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> compréhension du sujet (0,5 pts) <input type="checkbox"/> choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) (0,5 pts) <input type="checkbox"/> présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) (0,5 pts) <input type="checkbox"/> phrases de transition entre les parties (0,5 pts) <input type="checkbox"/> pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre (2 pts) <input type="checkbox"/> présence d'exemples et pertinence (0,5 pts) <u>Conclusion</u> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) (0,5 pts) <input type="checkbox"/> ouverture vers d'autres perspectives (0,5 pts) 	2/	/3	/2	/3
CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) <input type="checkbox"/> retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe <input type="checkbox"/> copie « propre » et clairement lisible 	/0,5	/1	/0,5	/1

NOM :

NOTE :

97

GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	Contrôle 1		Contrôle 2	
	Note s/10	Noté s/15	Note s/10	Noté s/15
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <input type="checkbox"/> respect de l'orthographe (0,5 pts) <input type="checkbox"/> respect de la grammaire (0,5 pts) <input type="checkbox"/> utilisation correcte de la ponctuation (0,5 pts) <input type="checkbox"/> utilisation correcte du vocabulaire historique approprié (0,5 pts)	/2	3	/2	/3
CONTENU DU DEVOIR <u>Questions sur les documents</u> <input type="checkbox"/> compréhension des questions (1 pt) <input type="checkbox"/> réponses pertinentes aux questions posées (0,5) <input type="checkbox"/> reformulation des idées contenues dans les documents (0,5) <input type="checkbox"/> mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) (0,5) <input type="checkbox"/> choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) (0,5) <u>Réponse organisée</u> <input type="checkbox"/> compréhension du sujet (1 pt) <input type="checkbox"/> <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan en 2 ou 3 parties) (1 pt) <input type="checkbox"/> <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) (2 pts) <input type="checkbox"/> <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) (0,5 pt)	/3	/5	/3	/5
CRITERES DE PRESENTATION <input type="checkbox"/> saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) <input type="checkbox"/> retour à la ligne à chaque paragraphe <input type="checkbox"/> utilisation des guillemets pour les citations <input type="checkbox"/> copie « propre » et clairement lisible	/0,5	/1	/0,5	/1

NOM :

NOTE :

98

– Griglia di valutazione del colloquio (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale)

Candidata/o _____ classe V sez. _____

	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2- 12	Insufficiente 13 – 19	Sufficiente 20	Più che sufficiente/ Discreto 21 - 25	Buono 26 - 29	Ottimo 30
Conoscenze generali e specifiche	Non rilevabili	Imprecise e/o frammentarie	Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste	Essenziali, ma sostanzialmente corrette	Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	Complete, ampie e approfondite
Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze	Non rilevabili	Non comprende le richieste e/o risponde con contenuti non pertinenti	Parzialmente adeguata e approssimativa	Adeguate e accettabile	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sostanzialmente soddisfacente	Autonoma e soddisfacente	Autonoma, consapevole ed efficace
Capacità di approfondire gli argomenti e rielaborare criticamente	Non rilevabili	Inefficace	Incerta e/o approssimativa	Adeguate	Sostanzialmente efficace	Adeguate ed efficace	Autonoma, completa e articolata
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Scorretta, stentata	Incerte e/o approssimative	Adeguate	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	Si esprime in modo corretto, con una certa proprietà di linguaggio	Si esprime in modo corretto, appropriato e fluente

TOTALE _____ / 120 : 4

VALUTAZIONE FINALE _____

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per quattro e arrotondando

8- Prospetto dei Percorsi degli studenti

Cognome Nome	TITOLO
BANI PRISCILLA	Utopia e Distopia
BORSETTI NICOLE	L'inconscio e il sogno
CALO' MARTINA	Il punto zero (la scelta)
COLAGRANDE MARCO	Gimnopèdies No.1- Semplicità, dissonanza e memoria
DANESE LUCIA	Alice nel paese delle meraviglie
DEL VASTO SILVIA	La figura femminile nella letteratura
ELZONKORANY ASHWAK MAGDY	La seconda generazione
FALCIONI ADRIANO	Il limite
FERRERI SARA	Resilienza
GAMBELLI GIORGIA	L'alienazione
GIAGNORI SILVIA	Mafia e terrorismo
GRANATA VIRGINIA	Il fiore
LORENZINI VERONICA	La crisi dell'io
MARINARO ELENA	Apparenza e realtà
MEO ALESSIA	L'infanzia rubata
MUREDDU CAROLINA PAOLA	Riflessione sul progresso a partire dalle cellule staminali: miglioramento della qualità della vita o perdita di valori?
MUTARELLI GIULIA	Entanglement quantistico
PAOLUCCI ELENA	Le periferie
PIANTADOSI PAOLO	La conquista e la tutela dei diritti umani
PIERGALLINI MARTA	La follia
PRILI GIULIANO	La letteratura della Grande Guerra
PRISECARU ADINA MADALINA	Il rapporto conflittuale tra padre e figlio
ROCCHETTI LAURA	Il trauma
RUBERTO SARA	Le aspettative
SARROCCO GIACOMO	Protesta e ribellione sociale: dal comunismo alla beat generation, all'attacco del mostro capitalista, della

	guerra, del conformismo
SCARSCIOTTI ARIANNA	Doppia personalità

9.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la modalità CLIL al Liceo Aristofane.

I Decreti di attuazione della Riforma della scuola secondaria di 2° grado (nn. 87, 88 e 89/2010) hanno introdotto nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL.

Il 2014- 2015 è l'anno di avvio in ordinamento del nuovo insegnamento.

Il Liceo Aristofane è inserito nella Rete Roma CLIL e i docenti di DNL, registrati nella piattaforma Miur – Ambiente Lingue, stanno seguendo il percorso di formazione.

Il Collegio dei Docenti ha definito i criteri per l'individuazione delle discipline da destinare all'insegnamento secondo la metodologia CLIL (Storia dell'Arte, Scienze, Storia, Filosofia, Fisica) ed ha attivato il Dipartimento CLIL allo scopo di introdurre gradualmente tale metodologia.

Il Dipartimento CLIL ha previsto una programmazione concordata fra i docenti DNL, gli insegnanti, i conversatori e gli assistenti di lingua straniera con l'obiettivo di insegnare con modalità CLIL moduli disciplinari o interdisciplinari in lingua straniera.

Le lingue straniere individuate per l'insegnamento della DNL sono il francese e l'inglese.

In questa fase di avvio i Consigli di Classe hanno lavorato in sinergia e nell'ottica del confronto e del supporto reciproco, in tutte le fasi di progettazione ed implementazione dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Nella classe V DL la disciplina individuata per l'insegnamento CLIL è SCIENZE; nei programmi di Scienze viene presentato il modulo svolto nell'anno in corso.

Si allegano i seguenti programmi:

9.2 Programma di Italiano

PROF. GIORGIA PIETROPAOLI

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2015-16

CLASSE V DL

Testo : Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese: "Perché La letteratura"

G. Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica. Canti – Operette Morali.

Zibaldone:

La natura e la civiltà (T5)

La teoria del piacere e "scrivere per i morti" (S5)

Ricordi (T4)

Sul materialismo (T6)

Canti:

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra

Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Tristano e un amico

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

L'Italia post-unitaria: le ideologie. Le strutture politiche, economiche, sociali. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali.

Il Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

G. Verga: la vita; la poetica; la tecnica narrativa; l'ideologia; le opere; lo stile e la lingua. Le novelle e i romanzi. Confronto con E. Zola. L'adesione al Verismo e il "ciclo dei vinti."

Vita dei campi: Fantasticheria

La lupa

Rosso Malpelo

Novelle rusticane: La roba

I Malavoglia

Mastro-don Gesualdo

La Scapigliatura

La nascita della poesia moderna: Verlaine, Rimbaud, Mallarmè.

C. Baudelaire: I fiori del male: Corrispondenze

Spleen

Perdita d'aureola

Il Decadentismo: la visione del mondo; il rifiuto del Positivismo, temi e miti; il valore della parola. Il Simbolismo. L'Estetismo.

G. Pascoli la vita, la poetica, le raccolte poetiche, i temi e le soluzioni formali

Il fanciullino

Myricae: Lavandare

Novembre

Temporale

Il lampo- Il tuono

L'assiuolo

X Agosto

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Nebbia

Primi poemetti: La digitale purpurea

Italy

Pascoli politico: La grande proletaria si è mossa

G. D'Annunzio: la vita, l'ideologia, la poetica, la produzione narrativa, lirica e l'attività teatrale. Il legame con l'Estetismo: la vita come opera d'arte. Confronto con O. Wilde. Il vitalismo. Il mito del superuomo e il rapporto con Nietzsche. Il panismo. I libri delle Laudi. La produzione teatrale. Il Piacere.

Da Alcyone: La sera fiesolana,

La pioggia nel pineto,

Nella belletta,

- I pastori

Il primo Novecento. Le Avanguardie. Le riviste letterarie, le poetiche.

I Crepuscolari. L'avanguardia futurista.

Aldo Palazzeschi Chi sono?

Lasciatemi divertire

G. Gozzano dai Colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità

F.T. Marinetti: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da Zang Tumb Tuum: Bombardamento

L. Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro.

La poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". La differenza fra "umorismo" e "comicità": la vecchia imbellettata (S6)

I romanzi umoristici: Il fu Mattia Pascal,

Uno, nessuno e centomila

Quaderni di Serafino Gubbio operatore.

Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo

C'è qualcuno che ride, Il treno ha fischiato, Suo marito

Il "teatro nel teatro": Così è (se vi pare), Enrico IV

I. Svevo: la vita, la cultura, i romanzi. Il suo rapporto con J.Joyce. Il ritratto dell'inetto.

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

Tra le due guerre: la realtà politico-sociale, gli intellettuali.

G. Ungaretti: vita, poetica, temi.

L'Allegria: Il porto sepolto

Poesia

Fratelli (Soldato)

Veglia

I fiumi

S. Martino del Carso

Mattina

Natale

Commiato

Soldati

Sentimento del tempo: La madre

Il Dolore: Non gridate più

E. Montale: vita, poetica, scelte formali e sviluppi tematici.

Ossi di seppia:

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Satura: Xenia: II,5 Ho sceso, dandoti il braccio..

U. Saba: Vita, poetica e tematiche. Il *Canzoniere*. Il romanzo *Ernesto*.

Canzoniere vol.I: A mia moglie

Città vecchia

Goal

Canzoniere vol.II: Mio padre è stato per me "l'assassino"

Eroica (Il piccolo Berto)

Amai

Canzoniere vol.III: Teatro degli Artigianelli

S. Quasimodo e l'Ermetismo: Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

I racconti della Resistenza:

Italo Calvino: "Paura sul sentiero", "Ultimo viene il corvo"

Vasco Pratolini: "La Primula Rossa alla tomba di Nerone"

Andrea Zanzotto: "1944: FAIER"

Beppe Fenoglio: "I ventitrè giorni della città di Alba"

Cesare Pavese: "Il fuggiasco"

DANTE ALIGHIERI

Struttura della Divina Commedia.

[Paradiso: lettura e commento dei canti: I – III - VI – XI – XV – XVII.](#)

Roma, 10 maggio 2016

Prof. Giorgia Pietropaoli

9.3 Programma di Storia/ Histoire

Liceo Classico e Linguistico

ARISTOFANE

Anno scolastico 2015/16

Classe VDL

Prof.ssa Candelora Maggi

Programme histoire en français :

Le Monde de 1945 à nos jours

chapitre 1 : Le monde au lendemain de la guerre

chapitre 2 : Vers une société post-industrielle

chapitre 3 : Une société de communication

chapitre 4 : Le modèle américain

chapitre 5 : Le modèle soviétique

chapitre 6 : Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970

chapitre 7 : De la colonisation européenne à la décolonisation

chapitre 8 : Le Tiers-Monde, de l'indépendance à la diversification

chapitre 9 : Les relations internationales de 1973 à 1991

Chapitre 10 : Le monde de l'après-guerre froide (1991-2007)

Chapitre 11 : L'Europe de l'Ouest en construction

Chapitre 12 : la difficile transition du communisme à l'économie de marché

Chapitre 13 : l'Union européenne depuis 1989

Chapitre 14 : Mémoire et bilan de la Seconde Guerre mondiale

Chapitre 15 : La IV République : la guerre en Algérie ; la guerre d'Indochine

Chapitre 15 : L'apogée de la France Gaullienne

L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri

L'Italia della prima Repubblica: Le elezioni amministrative del 1946 e il voto alle donne. Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente. La proclamazione della Repubblica e la nuova costituzione.

La guerra fredda in Italia.

L'egemonia democristiana e il centrismo.

La ricostruzione economica.

L'epoca del centro sinistra.

La chiesa di Giovanni XXIII.

Gli anni della contestazione studentesca.

Le battaglie del movimento femminista.

Il terrorismo rosso e le Brigate rosse.

Berlinguer e il compromesso storico.

Il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro.

La crisi della prima repubblica.

Il pentapartito e l'ascesa del PSI di Craxi.

La fine del comunismo in Europa e le sue conseguenze in Italia.

La formazione del governo Berlusconi.

Roma 10/06/2016

Prof.ssa Candelora Maggi

9.4 Programma di Filosofia

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Anno scolastico 2015-2016

Classe 5° DL

Prof.ssa Maggi Candelora

- **CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO**
- Il Romanticismo come “problema”
- Il rifiuto della ragione illuminista e la nuova visione del rapporto con la realtà ed il trascendente
- Il senso dell’infinito
- L’amore come cifra dell’infinito
- L’ironia e il titanismo
- L’infinità e la creatività dell’uomo
- **DAL KANTISMO ALL’IDEALISMO**
- I critici immediati di Kant ed il dibattito “sulla cosa in sé”
- L’idealismo romantico tedesco
-
- **HEGEL:**
-
- **la vita e gli scritti Cenni sulla filosofia del giovane Hegel:** rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica; Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello “spirito di bellezza”
- **Le tesi di fondo del sistema:** finito e infinito; ragione e realtà. La funzione della filosofia.
-
- **Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia.**
-
- **La dialettica:** i tre momenti del pensiero.
-
- **La fenomenologia dello spirito:**
- **Coscienza.**
- **Autocoscienza:** signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice.
- **Ragione:** la ragione osservativa, la ragione attiva, l’individualità in sé per sé.
-
- **L’Enciclopedia delle scienze e dello spirito:**
- **filosofia della natura:** cenni
-
- **La filosofia dello spirito:**
- **Lo spirito soggettivo:** antropologia, fenomenologia, psicologia.
-
- **Lo spirito oggettivo:**
- **diritto astratto:** la proprietà, il contratto, il diritto contro il torto.
- **Moralità:** il proponimento, l’intenzione, il bene e il male
- **Eticità:** famiglia, società civile, Stato.
- **SCHOPENHAUER**
- Le radici culturali del sistema.

- Il velo di “Maya”
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé.
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo.
- La sofferenza universale.
- L’illusione dell’amore.
- Le vie della liberazione dal dolore: l’arte, l’etica della pietà, l’ascesi.
-
- **KIERKEGAARD**
- L’esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto del Hegelismo e la verità del “singolo”.
- Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.
- L’angoscia
- Disperazione e fede
-
- **LA SINISTRA HEGELIANA E FEURBACH**
- **Destra e sinistra hegeliana**
- **Feurbach:**
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione: Dio come proiezione dell’uomo, alienazione ed ateismo.
- La critica ad Hegel
- Umanismo e filantropismo in Feuerbach
-
- **MARX**
- Caratteristiche generali del Marxismo
- La critica del “misticismo logico” di Hegel
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione
- Il distacco da Feurbach e l’interpretazione della religione in chiave “sociale”
- La concezione materialistica della storia: dall’ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia.
- La sintesi del Manifesto del Partito Comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe.
-
- **NIETZSCHE**
- Filosofia e malattia.
- **Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche:** i diversi stili: il saggio, l’aforisma, la poesia in prosa e l’invettiva polemica. Asistematicità del pensiero di Nietzsche.
- **Nazificazione e denazificazione** le manipolazioni ideologiche della filosofia di Nietzsche.
- **Fasi o periodi del filosofare nietzscheano:**
- **Il periodo giovanile,** apollineo e dionisiaco: i due impulsi dello spirito greco. Critica allo storicismo e al consumismo della storia.
- **Il periodo illuministico:** il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il grande annuncio dell’ “uomo folle”. La morte di Dio e l’avvento del superuomo. Le tappe della progressiva dissoluzione del platonismo.
- **Il periodo di Zarathustra o del meriggio:** il superuomo. L’eterno ritorno.
- **L’ultimo Nietzsche:** l’origine umana della morale; la genesi sociale dei comportamenti etici; il passaggio dalla morale dei signori alla morale degli schiavi. Il cristianesimo come “congiura contro la vita”.

- **La volontà di potenza:** il superuomo come incarnazione della volontà di potenza. Potenza e creatività. L'artista come prima visibile figura dell'oltreuomo. Aspetti antidemocratici della volontà di potenza.
-
- **LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: FREUD**
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- Gli studi di Charcot e di Breuer sull'isteria.
- Il caso di Anna O.
- Dal metodo catartico alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio ed i modi per l'accedere ad esso: le associazioni libere; il transfert.
- Normalità e nevrosi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima topica: conscio, preconscious, inconscio. La seconda topica: Es, Io, Super-io
- I sogni gli atti mancanti ed sintomi nevrotici: il sogno come appagamento di un desiderio, il significato dei contrattamenti quotidiani, degli incidenti banali, dei lapsus, delle dimenticanze.
- La sessualità infantile e le sue tre fasi: orale, anale, fallica. Il complesso edipico e il complesso di Elettra.
- La religione e la civiltà: la natura illusoria della religione. Il costo della civiltà. Eros e Tanatos.

Roma ,10 maggio 2016

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A.S. 2015 – 2016

Prof.ssa. Mariapaola Marsella

4 LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti **finalità**:

- gestire le proprie conoscenze in situazioni interculturali,
- acquisire un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali,
- contestualizzare le opere letterarie e operare un confronto comparativo di culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- spiegazione in lingua dell'insegnante in forma di lezioni frontali,
- lavori di gruppo o di coppia per affinare la produzione sia orale che scritta degli studenti,
- discussioni in classe,
- uso di materiale didattico audio e video, fotocopie, dizionari monolingue, letture di riviste ed altro materiale autentico.

La **valutazione** è stata basata sui seguenti criteri:

- acquisire dei contenuti
- chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio
- livelli di partenza e di arrivo
- continuità nell'impegno a casa
- grado di partecipazione alle attività in classe

utilizzando i seguenti strumenti:

- verifiche orali individuali
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta, composizioni su traccia, commenti su brani letterari, esercizi linguistici (completamento, sostituzione, vero/falso, scelta multipla).

Sono state effettuate inoltre simulazioni di terza prova secondo la tipologia A, e simulazione di seconda prova (Reading Comprehension, Writing of argumentative, descriptive and narrative texts) nonché del colloquio d'esame.

Competenze linguistiche

La classe ha nel complesso conseguito un soddisfacente livello di competenza linguistica e si segnalano alcune eccellenze il cui livello risulta pari al livello **C1** ADVANCED .

Contenuti Letterari

Lo studio della letteratura inglese ha necessariamente richiesto una drastica selezione di argomenti e l'esclusione di taluni autori. D'altronde l'avvicinarsi di diversi docenti di inglese in questa classe ha reso particolarmente difficile la pianificazione di un percorso formativo e culturale da sviluppare nell'arco di un triennio con continuità.

Il lavoro svolto dalla docente solo nel corso del presente anno scolastico copre il periodo storico-letterario che va dalla seconda metà del diciannovesimo secolo fino a metà del ventesimo con una selezione di autori rappresentativi dei vari generi letterari. Sono stati pertanto presentati i poeti romantici della prima e della seconda generazione ed è stata illustrata la nascita di un'identità culturale americana. Dopo una breve introduzione all'età vittoriana, sono stati scelti alcuni romanzi vittoriani le cui tematiche sono state illustrate alla classe attraverso la lettura di alcuni brani antologici. A seguire sono stati presi in esame alcuni esempi di sperimentazioni narrative che hanno caratterizzato la prima metà del ventesimo.

Libro di testo:

Performer Culture & Literature vol.2

Spiazzi, Tavella Layton (ed. Zanichelli)

➤ *The Romantic Spirit*

Emotion vs. Reason,

Nature and Imagination in the nineteenth century

- William Wordsworth
Text analysis: *Daffodils*
- S.T. Coleridge
Text analysis: *The Rime of the Ancient Mariner*, part 1
- Romanticism in English Painting,
- Lord Byron,
- John Keats
Text analysis: *Bright Star*

- P.B. Shelley

Text analysis: *Ode to the West Wind*)

➤ *The New Frontier*

- The beginning of an American Identity
- The American frontier
- American Landscape Painting
- Manifest Destiny
- The question of Slavery, Abraham Lincoln, American Civil War
- Walt Whitman; O Captain! My Captain!
- Herman Melville; Moby Dick an American epic

➤ *Coming of Age*

- Queen Victoria
- Building of railways
- Victorian London
- Victorian Novel
- Charles Dickens
- Children and Education: Texts from *Oliver Twist*, *Hard Times*, *Jane Eyre*

➤ *A Two-Faced Reality*

- The British Empire
- Charles Darwin
- Aestheticism
- Oscar Wilde

Libro di testo:

Wider Perspective vol. 3 Twentieth Century Part 1

C. Medaglia, Beverley Anne Young (Loescher)

- The Historical Background
- The Literary Context
- Joseph Conrad, Texts from *Heart of Darkness*
- James Joyce, *Texts from Eveline, The Dead, Ulysses*
- W. B. Yeats, *Easter 1916*

Programma di lingua e civiltà' francesi (Il lingua)

4.1 RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA

1.1 Interesse per la materia

Gli studenti hanno rivelato un apprezzabile interesse per i diversi aspetti legati allo studio della lingua straniera, considerata sia come strumento indispensabile di comunicazione, sia come mezzo di conoscenza di aspetti della civiltà della Francia e, più genericamente, del mondo della Francofonia e tutti sono riusciti a mettere a profitto le soddisfacenti capacità

1.2 Comportamento inteso come rispondenza al dialogo

La classe ha appreso a partecipare attivamente al lavoro svolto in classe con l'insegnante, ed è riuscita ad usufruire ampiamente delle offerte formative proposte dal nostro istituto.

- *Metodologie e strategie*

Grazie all'interesse mostrato, l'attività in classe è stata caratterizzata dalla partecipazione di tutti gli studenti, sollecitati ad intervenire in ogni situazione ed a collaborare anche nei momenti di verifica individuale dei compagni; l'attività di comprensione scritta ed orale è stata spesso proposta in classe ed a casa, adottando una certa gradualità delle richieste a seconda del livello dei singoli.

La letteratura è stata studiata partendo sempre rigorosamente dai testi ed inducendo i ragazzi a dedurre da essi le caratteristiche di ciascun autore.

Il programma è stato svolto seguendo regolarmente il testo in adozione ed integrandolo con letture aggiuntive. Risulta articolato in tre percorsi come stabilito dalle indicazioni interministeriali per l'EsaBac ed è stato affrontato con lezioni frontali di letteratura, lettura e commento di testi, laboratorio di metodologia per l'analisi scritta ed orale di testi argomentativi e di testi letterari, laboratorio di metodologia per l'essai bref sur corpus, simulazioni scritte ed orali di IV prove EsaBac.

Ciascun autore e ciascun testo sono stati presentati nel loro contesto storico e filosofico, spingendo gli studenti ad operare frequenti confronti con gli autori studiati in altre discipline. In sintonia con gli obiettivi specifici del dispositivo EsaBac, sono state privilegiate le competenze sulle conoscenze, ed in

particolare il consolidamento dei codici formali e linguistici orali e scritti e il commento e l'analisi critica di testi del secondo '800 e del 900 francesi.

Si è cercato di non sovraccaricare i pomeriggi, considerato anche il cospicuo numero di discipline previste nel Liceo Linguistico e ci si è dedicati piuttosto al lavoro in classe.

CONTENUTI

Testo in adozione: Elisa Langin: Entre les lignes - Loescher

PREMIER PARCOURS : les « réalismes » de Stendhal, Balzac et Flaubert.

Le cadre historique : du Second Empire à la Troisième République

Stendhal:	<u>Le Rouge et le Noir:</u>	La première rencontre	fot.
		La main de Madame de Rénal	fot
		Le procès de Julien	fot
	<u>La Chartreuse de Parme :</u>	Fabrice à Waterloo	p. 201
Victor Hugo	<u>Les Misérables</u>	La Bataille de Waterloo	fot
Honoré de Balzac:	<u>Le Père Goriot:</u>	La pension Vauquer	p.206
	<u>Eugénie Grandet :</u>	Monsieur Grandet	p.209
Gustave Flaubert :	<u>Madame Bovary:</u>	Ce n'était qu'amours...	p.231
		Le nouveau	fot.
		Le mirage du grand monde	fot.
		La mort	p.233
Emile Zola :	<u>L'Assommoir :</u>	L'idéal de Gervaise	p. 244
		L'alcool	fot
		La misère	fot
		Sur la pente	fot
	<u>Germinal</u>	Il n'était pas grand.... Du pain !	P.247 fot-
Guy de Maupassant :	<u>Le Horla</u> (intégral)		fot

5 DEUXIÈME PARCOURS : La poésie de la modernité

- L' «Art pour l'Art » ;
- le Symbolisme.

Théophile Gautier :	<u>Emaux et Camées :</u>	L'Art	p. 254.
Charles Baudelaire:	<u>Les Fleurs du Mal :</u>	L'Albatros	p. 257
		Correspondances	fot.
		Spleen	p. 259

Paul Verlaine :	<u>Jadis et naguère:</u>	L'Art poétique	p. 263
	<u>Poèmes saturniens :</u>	Chanson d'automne	p. 261
	<u>Sagesse</u>	Le ciel est, par-dessus le toit	fot.
Arthur Rimbaud :	<u>Le Dormeur du val</u>		p. 266
	<u>Le Bateau ivre :</u>	vv.1-36 et 89-100	fot.
Stéphane Mallarmé :	<u>Brise marine</u>		p.271

6 TROISIEME PARCOURS : A' la recherche de nouvelles formes littéraires

**Le cadre historique : la Grande Guerre et le drame du carnage; l'entre-deux guerres ;
l'occupation et la libération.**

Guillaume Apollinaire:	<u>Alcools:</u>	Le Pont Mirabeau	p. 285
	<u>Calligrammes:</u>	La Colombe et le Jet d'eau	fot.
	<u>Poèmes à Lou</u>	Quatre jours mon amour.....	fot.
Marcel Proust:	<u>Du côté de chez Swann:</u>	La petite madeleine	p. 289
	<u>Un amour de Swann</u>	Le clan des Verdurin	fot.
	<u>Le côté des Guermantes</u>	Un portrait de la haute aristocratie	fot.
Marguerite Duras :	<u>Moderato cantabile</u>	Une femme est morte	fot.
		Le saumon	p.409
	<u>Un Barrage contre le Pacifique</u>	La ville	fot.
Sébastien Japrisot	Un long dimanche de fiançailles	La peur du Bleuet	fot.
Jacques Prévert:	<u>Paroles :</u>	Barbara	p. 374
		: Familiale	p.343

- les nouveaux maîtres à penser;
- le théâtre et le roman entre engagement, existentialisme et absurde.

J.-P. Sartre:	<u>Huis Clos:</u>	Les autres	p. 358
	<u>Les Mouches</u> :	Acte II sc.8	fot
	<u>La Nausée</u> :	Et puis j'ai eu.....	p. 356
Albert Camus:	<u>L'Etranger:</u>	C'est alors que.....	p. 361
	<u>La Peste:</u>	Description d'Oran	fot.
		La mort de l'enfant	p. 362
	<u>Le Mythe de Sysiphe</u>		fot.
Yasmina Khadra :	<u>Ce que le jour doit à la nuit</u> :	Rio Salado et Oran	fot.
Ionesco :	<u>Rhinocéros</u> :	Je suis le dernier homme	p.371

Ciascuno studente ha letto in lingua originale e commentato in classe un romanzo a scelta fra:

- o Albert Camus La Peste

ed un altro fra

- o Patrick Modiano: Dora Bruder,
- o Patrick Modiano : Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier;
- o Tahar Ben Jelloun : L'Enfant de sable

In aula, con l'ausilio del proiettore, la classe ha guardato e commentato i seguenti film in francese con o senza sottotitoli per non-udenti: Gervaise, La Bête humaine, Un Long dimanche de fiançailles, Un amour de Swann, Ce que le jour doit à la nuit.

La classe ha assistito nel mese di gennaio alla rappresentazione teatrale Grano 3.0 liberamente tratto da Cyrano de Bergérac di Edmond Rostand organizzata dal Centro culturale Saint Louis de France presso il teatro Orione

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno sostenuto con successo gli esami di certificazione della conoscenza della lingua, D.E.L.F., fino al livello B2 del quadro europeo di riferimento)

Durante le ore di compresenza con l'esperta madrelingua sono state affrontate tre grandi tematiche di attualità sulle quali gli studenti hanno svolto lavori di ricerca individuale da esporre poi in classe:

- L'histoire de l'Europe et la situation actuelle
- La COP 21
- La décolonisation

Roma, 14.maggio 2016
Gli studenti

Le Insegnanti
Maria Grazia CECCOBELLI
Zahida BELLAHSÈNE

AS 2015-2016
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
V DL

Docente: prof.ssa Raffaella Paolessi

Libro di testo: VVAA, *Contextos literarios*, Zanichelli

Metodologia e obiettivi: vedasi la programmazione del Dipartimento.

LITERATURA

EL SIGLO XIX: marco histórico, literario, artístico y sociocultural

EL ROMANTICISMO - El Romanticismo español: panorama general de lírica, teatro y prosa. En particular:

JOSÉ DE ESPRONCEDA (vida y obras)
"La canción del pirata", p. 224.

MARIANO JOSÉ DE LARRA Y EL COSTUMBRISMO

"Un reo de muerte" (de *Artículos*), p.245;
"El castellano viejo" (fragmento, de *Artículos*), fotocopia.

REALISMO Y NATURALISMO en Europa y en España. Presentación general.

FIN DE SIGLO: marco histórico, artístico y sociocultural de finales del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX con atención al panorama internacional.

MODERNISMO: presentación general de caracteres. En arquitectura, el modernismo catalán;

RUBÉN DARÍO

"Sonatina" (*Prosas profanas*).

LA GENERACIÓN DEL 98: circunstancias políticas y sociales, el concepto de "generación literaria", primeros años y evolución, temas y estilo, presentación general del grupo de los tres (Azorín, Baroja, Maetzu) y su manifiesto

MIGUEL DE UNAMUNO y el concepto de 'nivola' y de 'intrahistoria'

Fragmento del ensayo *En torno al casticismo*, p. 334;
fragmentos del cap. I y XXXI de *Niebla*, pp. 335-337.

Unamuno y Pirandello

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN y el "ESPERPENTO"

fragmento de la escena XII de *Luces de Bohemia*, p. 343

"La estética del esperpento", entrevista a R. del Valle Inclán, p. 344.

Tradición esperpéntica en la cultura española: Domine cabra, Maritornes, las pinturas de Goya.

ANTONIO MACHADO: poética, símbolos, el paisaje y la visión crítica de las dos Españas en los versos de "Del pasado efímero", "El mañana efímero", "Llanto de las virtudes y coplas por la muerte de don Guido".

"Retrato", (de *Campos de Castilla*), p. 326;

Fragmentos de "Cantares" (de *Campos de Castilla*), fotocopia;

"Es una tarde cenicienta y mustia" (de *Soledades*), p. 326.

EL SIGLO XX: marco histórico, artístico y sociocultural.

EL NOVECENTISMO Presentación general con los autores Eugenio D'Ors, José Ortega y Gasset, Ramón Pérez de Ayala, Gabriel Miró

LAS VANGUARDIAS Presentación general, los *ismos*: las *Greguerías* de Ramón Gómez de la Serna, el Ultraísmo, el Creacionismo de Vicente Huidobro.

La GENERACIÓN DEL 27

Rasgos, orientaciones estéticas, evolución. Innovaciones formales. Autores de la generación.

FEDERICO GARCÍA LORCA, temas y trayectoria poética, símbolos.

"Canción del jinete" (de *Canciones*), p. 369;

"Romance de la luna luna", p. 370 (de *Romancero gitano*);

"La aurora" (de *Poeta en Nueva York*), p. 374;

fragmentos de *La casa de Bernarda Alba*, Acto I.

El crimen fue en Granada: el asesinato de García Lorca en las palabras de Machado, Neruda y otros poetas.

Programma da svolgere fino al 3i maggio (tra parentesi i brani che si leggeranno solo se il tempo a disposizione sarà sufficiente):

MIGUEL HERNÁNDEZ, "genial epígono" de la Generación del 27. Su trayectoria, estética y temas.

"Me tiraste un limón, y tan amargo" (de *El rayo que no cesa*), p. 401;

"Tristes guerras" (de *Cancionero y Romancero de ausencias*), fotocopia.

PABLO NERUDA

("Poema 20" (de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*), p. 530);

Fragmento de "España en el corazón" (de *Tercera residencia*), fotocopia;

Fragmento de *Confieso que he vivido*, p. 532

Dictadura de Franco y de Pinochet: para profundizar pp. 520-523.

LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1939: marco histórico, artístico y sociocultural. Presentación general de tendencias y autores. En particular:

ANTONIO BUERO VALLEJO

(Fragmentos de *Historia de una escalera*, Acto I y III, pp. 443-444);

Fragmento de *El tragaluz*, Acto II, p. 446.

CARMEN MARTÍN GAITE

Fragmento del ensayo *Usos amoros de la postguerra española*, fotocopia;

Fragmento de *Caperucita en Manhattan*, p. 498.

Algunos de los textos escogidos no han sido analizados de manera completa, siendo su función la de dar al alumno una visión más completa de la trayectoria del autor o de su época.

El programa puede también amoldarse a una estructura modular, siendo los módulos:

- La guerra
- El Madrid literario

Trabajos de profundización de los alumnos durante o a conclusión del viaje a Madrid (noviembre de 2015):

- presentación de la capilla de San Antonio de la Florida de Goya;
- presentación de la Casa-Museo Sorolla;
- el esperpento en *Luces de Bohemia* y el recorrido de Max Estrella;
- Paseando por Madrid, lugares de la memoria y de la cultura literaria (teatros, casas de poetas y artistas que residieron en Madrid y entablaron relaciones culturales;
- la Institución Libre de Enseñanza;
- presentación e interpretación de la película “El perro andaluz” de Luis Buñuel;
- la Generación del 27;
- García Lorca, amistad con Salvador Dalí;
- literatura de la Postguerra.

Algunas películas proyectadas en clase o aconsejadas:

Miguel Hernández. Viento del pueblo, de José Ramón Larraz;

Destino, Walt Disney con dibujos de Salvador Dalí;

Le chien andalou (El perro andaluz), de Luís Buñuel;

Cartas de Sorolla, de José Antonio Escrivá;

Lorca. Muerte de un poeta, de José Antonio Bardem;

Ay, Carmela, de Carlos Saura (basada en la pieza teatral homónima de José Sanchiz Sinisterra);

Las bicicletas son para el verano, de Jaime Chávarri (basada en la obra teatral homónima de Fernando Fernán Gómez);

Historia de una escalera, de Ignacio F. Iquino (basada en la obra teatral homónima de Antonio Buero Vallejo)

En Youtube, teatro de *La Fura dels Baus*, *Els Joglars*, *Els Comediants*, el *Tricycle*, *Dagoll-Dagom*.

Il programma è stato completato dal ripasso di alcune strutture grammaticali e dagli argomenti e gli approfondimenti lessicali a cura della docente di conversazione, prof.ssa Sandra Elizabeth Saulino.

Percorso interdisciplinare con la docente di Storia dell'Arte, prof.ssa Paola Formato:

- Goya, *Los desastres de la Guerra*, 1814-1820
- Goya, *San Antonio de la Florida*, Madrid, 1798
- Joaquín Sorolla (1863-1923), lo studio della luce
- Salvador Dalí, *Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile*, 1936; *Il sonno*, 1937; *L'enigma di Hitler*, 1939; *Il volto della guerra*, 1941;
- Pablo Picasso, *Guernika*, 1937;
- Frida Kahlo

Roma, 14 maggio 2016

Gli studenti

I docenti:

prof.ssa Raffaella Paolessi

prof.ssa Sandra Elizabeth Saulino

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE "ARISTOFANE"

PROGRAMMA DI MATEMATICA
svolto nell' ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Docente: GARAFFONI Paolo

CLASSE: 5DL

Cenni di calcolo combinatorio.

Il principio di moltiplicazione. Disposizioni semplici e con ripetizione. Permutazioni semplici e con ripetizione. Combinazioni semplici. Legge dei tre fattoriali e delle classi complementari.

Funzioni reali di variabile reale.

La classificazione delle funzioni. Dominio naturale di una funzione. Zeri di una funzione. Segno di una funzione

(richiami sullo studio del segno di un trinomio di 2° grado con metodo grafico). Studio del segno di una funzione razionale intera e fratta.

Limiti e funzioni continue.

Gli intervalli di \mathbb{R} . Richiami sugli insiemi numerici \mathbb{R} e \mathbb{Q} : densità di \mathbb{Q} ; gli irrazionali come allineamenti decimali illimitati non periodici; corrispondenza e biunivocità tra numeri reali e punti di una retta.

Gli intorno di un punto. Punti isolati e punti di accumulazione.

Limite di una funzione in un punto. Verifica del limite (limitatamente a funzioni lineari).

Limite infinito di una funzione in un punto.

Limite infinito di una funzione per x che tende a ∞ .

Limite finito di una funzione per x che tende a ∞ .

Le funzioni continue. Continuità in un punto e in un intervallo

Calcolo di semplici limiti. Forme indeterminate. Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata.

Limiti notevoli: $\frac{\sin x}{x} \xrightarrow{x \rightarrow 0} 1$; $\frac{1 - \cos x}{x} \xrightarrow{x \rightarrow 0} 0$; $\frac{1 - \cos x}{x^2} \xrightarrow{x \rightarrow 0} \frac{1}{2}$; $\left(1 + \frac{1}{x}\right)^x \xrightarrow{x \rightarrow \infty} e$.

Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata con applicazione dei limiti notevoli sopra elencati.

Tipi di discontinuità. Infinitesimi e infiniti e loro confronto. Asintoti verticali e orizzontali e obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione.

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La derivata destra e la derivata sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata di una funzione composta. La derivata della funzione inversa.

Le applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità, l'intensità di corrente.

I teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange e Rolle e loro significato geometrico.

Roma, 9 maggio 2016

Il docente
Prof. Paolo Garaffoni

Gli alunni:

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE "ARISTOFANE"

PROGRAMMA DI FISICA
svolto nell' ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Docente: GARAFFONI Paolo

CLASSE: 5DL

ELETTRICITA'

Cariche e campi elettrici

La carica elettrica: l'elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, la struttura elettrica della materia, conservazione e quantizzazione della carica, l'elettrizzazione per contatto, l'elettrizzazione per induzione elettrostatica.

La legge di Coulomb; analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico: la teoria del campo, il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico, definizione operativa del vettore campo elettrico, il campo creato da una carica puntiforme, il principio di sovrapposizione, le linee del campo.

L'energia potenziale e il potenziale elettrico: energia potenziale gravitazionale, energia potenziale elettrica, la conservazione dell'energia, la differenza di potenziale elettrico, differenza di potenziale e moto delle cariche, analogie tra potenziale elettrico e temperatura, relazione tra campo e potenziale elettrico.

Il moto di una carica in un campo elettrico: forza e accelerazione su una carica elettrica, velocità parallela alle linee del campo elettrico, velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico.

I condensatori: i condensatori piani, la capacità di un condensatore, la capacità di un condensatore piano, energia immagazzinata in un condensatore

La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi; il generatore di forza elettromotrice.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm: la resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività, resistività e temperatura, i semiconduttori, i superconduttori.

La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici: resistenze in serie, condensatori in serie, la legge dei nodi, resistenze in parallelo, condensatori in parallelo.

La forza elettromotrice di un generatore: il generatore ideale di tensione, il generatore reale di tensione.

ELETTROMAGNETISMO

Il campo magnetico

I magneti: aghi magnetici e bussole, i poli magnetici, le proprietà dei poli magnetici, il vettore campo magnetico.

Interazioni tra correnti e magneti: le esperienze di Oersted, di Faraday, di Ampère.

La forza di Lorentz, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira, il campo magnetico di un solenoide.

Il moto di una carica in un campo magnetico: il lavoro della forza di Lorentz, la traiettoria della carica.

La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente, analogie tra la forza agente su un conduttore e forza di Lorentz, interpretazione dell'esperienza di Ampère, l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, il motore elettrico a corrente continua.

I campi magnetici nella materia: i magneti e le correnti atomiche, il principio di equivalenza di Ampère, materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici, gli elettromagneti.

Il campo elettromagnetico

Semplici esperimenti sulle correnti indotte.

L'induzione elettromagnetica: il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, lavoro ed energia elettrica.

La produzione e la distribuzione della corrente alternata: il principio di funzionamento dell'alternatore, i valori efficaci della tensione e della corrente, il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche: il campo elettrico indotto, il campo magnetico indotto, il campo elettromagnetico, la propagazione delle onde elettromagnetiche, le proprietà delle onde elettromagnetiche

Lo spettro della radiazione elettromagnetica, l'interazione della radiazione elettromagnetica con la materia: diffrazione e rifrazione, l'assorbimento della radiazione elettromagnetica.

Lettura di alcuni brani tratti da "L'evoluzione della fisica" di Einstein e Infeld relativi all'elettromagnetismo e alla fisica moderna (relatività e quanti).

Roma, 9 maggio 2016

SCIENZE

Libri di testo:

- "Il globo terrestre e la sua evoluzione", E. Lupia Palmieri, M. Parotto; Zanichelli
- "Dal carbonio agli OGM. Chimica organica, biochimica e biotecnologie", G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer. A Massey, D. Sadava, D.M. Hillis, H. C. Heller, M.R. Berendaum; Zanichelli

I fenomeni vulcanici

- Il vulcanismo
- Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica
- Vulcanismo effusivo ed esplosivo
- Fenomeni legati all'attività vulcanica
- La distribuzione geografica dei vulcani

I fenomeni sismici

- I terremoti
- Le onde sismiche
- Onde sismiche come metodi di indagine della struttura interna della Terra
- La "forza" di un terremoto
- La distribuzione geografica dei terremoti
- La difesa dai terremoti

La Tettonica delle placche

- La dinamica interna della Terra
- La struttura interna della Terra
- Il flusso di calore: la geotermia
- Il campo magnetico terrestre
- La struttura della crosta
- L'espansione dei fondi oceanici
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La Tettonica delle placche
- Moti convettivi e punti caldi
- La verifica del modello della Tettonica delle placche

Il metabolismo

- Anabolismo e catabolismo
- ATP e coenzimi
- Il metabolismo dei carboidrati:
glicolisi,
fermentazioni,
gluconeogenesi.

- Il metabolismo dei lipidi:
 β -ossidazione,
corpi chetonici,
riserve lipidiche e colesterolo.

- Il metabolismo degli amminoacidi
- Il metabolismo terminale

Le Biotecnologie

- La tecnologia del DNA ricombinante

PROGETTO " BE SCIENTIST!"

CLIL LINGUA: INGLESE

- Cellule staminali embrionali
- Cellule staminali indotte
- Uso delle cellule staminali in campo medico
- Stampanti 3 D di organi
- La clonazione

Roma , 06/05/2016

Il docente
prof.ssa A. Sannino

Linee programmatiche e contenuti dell'insegnamento della

STORIA DELL'ARTE

6.1.1.1 Prof.ssa Paola Formato

Anno scolastico 2015-2016

classe 5 DI

Libro di testo: *Arteviva, Dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, vol.3, a cura di G.Fossi, Giunti Editori, Firenze 2012

PREMESSA

Riguardo all'impostazione del programma, si è optato, nonostante il ristrettissimo spazio orario (2h settimanali nell'arco del triennio), per uno svolgimento diacronico pressoché completo delle linee generali della storia dell'arte europea fino allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale, coerente con il curricolo del Liceo linguistico 'tradizionale' e con la continuità didattica goduta dalla classe. Questa impostazione ha dovuto necessariamente rinunciare a una documentazione analitica della singola opera o del singolo artista, possibile soltanto a costo di pesanti tagli su interi settori dei programmi, anche dei primi due anni di corso, ma ha voluto toccare i maggiori temi e problemi che la cultura artistica pone sia di per sé, sia in relazione alle altre serie storiche. Non si è voluto infatti rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua specificità metodologica e l'infinità delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari. Il taglio 'sintetico' non ha impedito di sviluppare, nell'arco dei tre anni, diverse questioni sia storiche, sia 'tematiche' che hanno toccato problemi assai vasti, come la 'storia' del museo e le 'politiche' di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, o come le principali metodologie di studio della storia dell'arte, ciascuna in relazione a diversi aspetti di volta in volta privilegiati dalla storiografia o dalla critica, con lo finalità di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, colta nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica.

Il programma del quinto anno, ha evidenziato gli argomenti e le tematiche che si sono sviluppate a partire dal secondo Settecento per favorire la riflessione critica e gli approfondimenti multidisciplinari e interdisciplinari che la materia offre.

Nella fase conclusiva dell'anno sono stati realizzati approfondimenti, moduli trasversali, per mezzo di gruppi di lavoro, in lingua spagnola e francese.

QUESTIONI DI METODO

- materia e tecnica, strutture formali, iconografia e iconologia nello studio della Storia dell' arte dal Seicento alla seconda metà del al Settecento
- . il ruolo delle poetiche nell'arte moderna e lo riflessione estetica dal secondo Settecento alle Avanguardie storiche

- . tecnica e procedimento nell'arte contemporanea

DAL SETTECENTO NEOCLASSICO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

Presupposti teorici: Classicismo e Romanticismo

- le teorie artistiche
- i progetti e le realizzazioni
- pittoresco e sublime
- la lezione dell' Antico

Il Neoclassicismo storico

- Architettura e urbanistica del Neoclassicismo
- A.Canova
- J.-L.David

Il Romanticismo in Europa

- l'affermazione della nuova pittura in Francia: J.A.D.Ingres, J.L.T.Géricault, E.Delacroix
- la tendenza 'alternativa' F.Goya
- la pittura visionario-fantastica :H.Füssli, F.Goya, W.Blake, G.Moreau

L'arte italiana dell'Ottocento

- l'arte italiana tra Risorgimento e Unità nazionale: le Scuole 'nazionali' e i Macchiaioli
- L'esperienza romantica in Italia: Storicismo e Medievalismo;

La pittura “moderna”; Realismo, Naturalismo, Accademia

- La scuola di Barbizon e la sua influenza
- G .Courbet
- Gli esordi di Manet
- Il Naturalismo: l'arte dopo il Settanta
- C.Monet
- I Preraffaelliti

Impressionismo e Neoimpressionismo

Sensazione e visione: L'Impressionismo. La 'Nouvelle Peinture'

- Monet e Renoir: i diversi momenti della visione
- Lo sperimentalismo di Degas
- *Oltre le apparenze: Il Neoimpressionismo di Seurat*
- *Il riflesso delle teorie francesi in Italia: G.Segantini, G. Previati, G.Pellizza da Volpedo*

Il Postimpressionismo

Il caso Cézanne e l'influenza delle stampe giapponesi

Il disagio esistenziale e linguaggi del Simbolismo: di V. Van Gogh e P. Gauguin

- IL Gruppo dei Nabis
- La sensibilità simbolista: Böcklin
- Le linee dell'Art Nouveau
- Le Secessioni: Klimt
- Tra simbolisti e linearismi: J. Ensor
- Lo scandalo Munch

IL NOVECENTO FINO ALLO SCOPPIO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le Avanguardie storiche

Primitivismo ed Espressionismo (L.Kirchner e Die Brücke, H.Matisse e i Fauves)

- Cubismo (G.Braque, P.Picasso)
- L'École de Paris: M. Chagall, C. Brancusi
- Futurismo (U.Boccioni, G.Balla)
- le altre avanguardie: il Cavaliere Azzurro e l'Astrattismo (V.Kandinskij); Dadaismo (M.Duchamp) ; Costruttivismo (Tatlin); Neoplasticismo (P.Mondrian); Surrealismo (M.Ernst, H.Magritte, Dalì)
- Il ritorno all'ordine: Valori Plastici; Realismo Magico (Grosz)
- L'arte durante i regimi totalitari: Novecento italiano; Guttuso; "Arte Degenerata"
- Il Bauhaus

Cenni alla eredità delle avanguardie storiche dopo la Seconda Guerra Mondiale:

l'arte segnica e gestuale (Capogrossi e Vedova), l'Action Painting (J. Pollock e W.de Kooning), la pittura materica (Burri), L' Informale, lo Spazialismo di Fontana (brevi cenni)

- La Pop Art: Wharol (brevi cenni)

Temi e problemi dell'arte in Italia tra le due guerre .

- G. De Chirico e la Metafisica

Opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno del programma .

- A.Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805, Vienna, chiesadegli Agostiniani
- A.Canova, *Ercole e Lica*, 1795-1815, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- A.Canova, *Amore e Psiche*,1787-1793, Parigi Musée du Louvre.
- A.R.Mengs, *Il Parnaso* 1760-1761 Roma, Villa Albani
- J.-L.David, *Giuramento degli Orazi*,: 1781, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L.David, *Morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musées des Beaux Arts
- J.-A.-D.Ingres, *La grande odalisca*, 1814, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L.- T.Géricault, *La zattera della Medusa*, 1819, Parigi, Musée du Louvre
- E.Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre
- F.Goya, *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*, 1814, Madrid, Museo del Prado
- G.Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, già nella Gemäldegalerie di Dresda (distrutto nella II Guerra Mondiale)
- G.Courbet, *Funerale a Ornans*, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay
- E.Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

- P.-A.Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay
- C.Monet, *Le cattedrali di Rouen*, 1892-1893, Parigi, Musée d'Orsay (e altri musei europei e americani)
- P.Cézanne, *La montaigne Saint-Victoire*, 1904-1906, Filadelfia, Museum of Art
- P.Cézanne, *Le grandi bagnanti*, Filadelfia, Museum of Art
- V.Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum
- G.Moreau, *L'apparizione*, 1876, Parigi, Musée Gustave Moreau
- A.Derain, *Ritratto di Matisse*, 1904, Londra Tate Modern
- P.Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, Museum of Modern Art
- P.Picasso, *Ragazza con il mandolino (Fanny Tellier)*, 1910, New York, Museum of Modern Art
- U.Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913, Roma, collezione privata
- V.Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, 1910 (?), Neuilly-sur-Seine, collezione Nina Kandinskij
- M. Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, Collezione private
- M. Duchamp, *Fountain (Fontana)*, 1917, Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
- . G.de Chirico, *le muse inquietanti*, 1916, Collezione privata
- S.Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931, New York, Museum of Modern Art
- R.Magritte, *il tradimento delle immagini*, 1929, Los Angeles, County Museum of Art
- P.Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia

Modulo trasversale di Storia dell'arte e Francese

Courbet, Matisse

Modulo trasversale di Storia dell'arte e Lingua e Civiltà Spagnola: in collaborazione con il prof.ssa Paolessi:

Goya, I Disastri della Guerra, 1814-1820.

Goya, San Antonio de la Florida a Madrid, 1798

Dalì: Morbida costruzione con fagioli bolliti: Premonizione di guerra civile, 1936. Il sonno, 1937. L'Enigma di Hitler, 1939. Il Volto della Guerra, 1941.

Picasso, Guernica, 1937

Goya, San Antonio de la Florida a Madrid, 1798

J. Sorolla (1863-1923): lo studio della luce

Frida Khalo. Il Muralismo messicano: Rivera, Siqueros, Orozco.

Roma, 10 maggio 2016

Paola Formato

9.9.3 Programma di Religione

Programma svolto classi quinte

Anno Scolastico 2015/2016

Prof. Antonio Servisole

1. Dio, uomo e mondo da Cartesio a Kant.
2. Il giovane Hegel e la sua Vita di Gesù.
3. La dialettica hegeliana applicata alla religione cristiana.
4. Lo Spirito assoluto nei tre momenti dell'arte, della religione e della filosofia.
5. Schopenhauer: il velo di Maya e i legami con le religioni orientali.
6. Schopenhauer: il pessimismo cosmico e l'asceti come risposta.
7. Il primo Nietzsche, la nascita della tragedia e la religione greca.
8. La morte di Dio nella Gaia scienza.
9. La maturazione della visione religiosa in *Umano troppo umano* e *Così parlò Zarathustra*.
10. Il superamento del nichilismo nell'ultimo Nietzsche.
11. Il problema dell'io e di Dio in Freud.

Roma, 15/05/2016

9.9.4 Programma di Scienze Motorie e Sportive

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A. S. 2015-16

Classe: 5DL

Insegnante: Giuseppe D'Andretta

La programmazione svolta nel corso dell'anno scolastico ha avuto come obiettivo prioritario quello di dare a tutte le studentesse e gli studenti la possibilità di sviluppare una attività motoria complessa adeguata al proprio sviluppo e alla propria maturazione personale per acquisire una piena consapevolezza della propria corporeità e degli effetti positivi derivanti dalla pratica dell'attività motoria e dall'acquisizione di stili di vita sani e attivi. La pratica dell'attività sportiva, con rispetto delle regole e fair play, ha contribuito alla acquisizione di competenze di cittadinanza attraverso la riflessione critica sui fenomeni connessi al mondo sportivo nell'attuale contesto socio-culturale.

- Esercizi di coordinazione generale.
- Esercizi di potenziamento fisiologico a carico naturale: arti inferiori, addominali, arti superiori.
- Esercizi di mobilità articolare scapolo-omero e coxo-femorale.
- Esercizi di destrezza.
- Atletica leggera: corsa di resistenza.
- Esercizi di verticalizzazione della colonna finalizzati ad una corretta postura.
- Esercizi di educazione respiratoria con particolare riferimento all'attività diaframmatica.
- Pallavolo: tecniche individuali e tattiche evolute nel gioco di squadra.
- Gioco del calcio a cinque: tecniche individuali e tattiche elementari.
- Badminton: tecniche individuali.
- "Corrinsieme", corsa campestre del III Municipio
- Nell'ambito del progetto "La Corsa di Miguel": il Mille; "Da Abebe Bikila a Samia, quanto è lungo il viaggio Olimpico dell'Africa".
- Norme di sicurezza a scuola, in palestra, negli spazi aperti.
- Educazione alla salute: adesione al progetto: "Donazione sangue".

Roma, 15 maggio 2016

Gli studenti

L'Insegnante

10 Programmi

I programmi, inclusi nei punti 9.1-9.9.4 a questo documento, si intendono svolti al 15 maggio e verranno integrati con le parti rimanenti alla consegna definitiva cartacea, debitamente firmata, al termine dell'anno scolastico ancora in corso.

11 Il Consiglio di classe

	Nome e Cognome	Firma
Dirigente scolastico	Silvia E. Sanseverino	
Italiano	Giorgia Pietropaoli	
Storia/ Histoire	Candelora Maggi	
Filosofia	Candelora Maggi	
Prima lingua straniera – Inglese	Mariapaola Marsella	
Seconda lingua straniera – Francese	Maria Grazia Ceccobelli	
Terza lingua straniera - Spagnolo	Raffaella Paolessi	
Matematica e Informatica	Paolo Garaffoni	
Fisica	Paolo Garaffoni	
Scienze	Alba Sannino	
Storia dell'Arte	Paola Formato	
Religione	Antonio Servisole	
Scienze Motorie e Sportive	Federica Sleiter	

Roma, 15 maggio 2016

