

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTE: FABRIZIA DONDINI

CLASSE: V CL

Programmazione disciplinare	
Descrizione della classe	<p>Il gruppo classe presenta un ottimo livello di scolarizzazione e un discreto livello di socializzazione. All'interno di un quadro positivo, caratterizzato dall'interesse per la materia e da un rapporto sereno con la docente, si rileva tuttavia il lieve calo di alcuni elementi appartenenti alla fascia di livello alto o intermedio e la difficoltà a consolidare le proprie conoscenze di alcuni elementi appartenenti alla fascia bassa. Tale situazione è probabilmente legata ad un impegno non sempre costante e ad una partecipazione poco attiva alle lezioni.</p> <p>La qualità della partecipazione, in netto miglioramento nel passaggio dal terzo al quarto anno di corso, attraversa un nuovo momento critico.</p>
Situazione iniziale	<p>Il gruppo classe, costituito da studenti che hanno studiato francese o spagnolo nella scuola secondaria di I grado, e in un caso principianti nella materia, ha complessivamente raggiunto il livello B1 del QCER e mostra di avere un livello linguistico più che sufficiente.</p>
Finalità generali	<p>Il livello in uscita di un gruppo di terza lingua è il livello B1+ del QCER per le lingue straniere. Per poter realizzare tale obiettivo è necessario conoscere i nuclei fondamentali del sistema linguistico della lingua spagnola e aspetti di cultura delle civiltà di area ispanica, nonché dimostrare una certa padronanza del linguaggio letterario. È inoltre necessario aver maturato una conoscenza consapevole dei fondamentali aspetti socio-pragmatici e linguistico-funzionali dello spagnolo.</p> <p>Si tenderà a sviluppare la capacità di lavorare in modo cooperativo e collaborativo e la capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e consapevole.</p>
Concetti fondamentali della disciplina Macroargomenti	<p>La letteratura spagnola tra Ottocento e Novecento, riferimenti ad autori ispanoamericani</p> <p>L'esame di Stato: II e III prova</p>
Conoscenze	<p>Si rimanda alla programmazione di dipartimento</p>

<p>Le conoscenze indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.</p> <p>Sapere</p>		
<p>Abilità</p> <p>Le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi materiali e strumenti)</p> <p>Saper fare</p>	Si rimanda alla programmazione di dipartimento	
<p>Competenze</p> <p>Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.</p>	Si rimanda alla programmazione di dipartimento	
Contenuti disciplinari	Articolazione per trimestre	
	Settembre/Dicembre	<p>El siglo XIX: el Romanticismo.</p> <p>Inquadramento del contesto storico-sociale, riferimenti al contesto artistico (Francisco de Goya), genesi e sviluppo del Romanticismo spagnolo, caratteristiche della lirica e della narrativa dell'epoca.</p> <p><i>José de Espronceda "La canción del pirata"</i>: introduzione ai grandi temi del Romanticismo spagnolo ed europeo.</p> <p>Vita e opere di <i>Gustavo Adolfo Bécquer</i>, lettura commento e analisi di alcune "Rimas" e di una "Leyenda"</p>

		<p>Vita e opere di <i>Mariano José de Larra</i>, lettura commento e analisi di due frammenti di articoli dell'autore.</p> <p>El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo.</p> <p>Inquadramento del contesto storico-sociale, genesi e sviluppo del Realismo, riferimenti al Naturalismo.</p> <p>Vita e opere di <i>Benito Pérez Galdós</i>, lettura, commento e analisi di brani tratti da <i>"Fortunata y Jacinta"</i>.</p> <p>Lingua</p> <p>Lettura, comprensione e produzione di testi d'attualità e di letteratura delle seconde prove d'esame degli anni precedenti, attività da svolgere nelle ore di copresenza.oiiii8i</p>
	Gennaio/Marzo	<p>Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del '98.</p> <p>Inquadramento del contesto storico-sociale. Il Modernismo (accenni), il concetto di generazione letteraria e <i>La Generación del '98</i></p> <p>Vita e opere di <i>Miguel de Unamuno</i>, lettura, commento e analisi di frammenti tratti dal romanzo <i>"Niebla"</i> e da <i>"En torno al casticismo"</i>;</p> <p>Vita e opere di <i>Antonio Machado</i>, lettura, commento e analisi di alcune poesie tratte da <i>"Soledades, galerías y otros poemas"</i> e <i>"Campos de Castilla"</i>.</p>
	Marzo /Giugno	<p>Novecentismo, Vanguardias y Generación del '27.</p> <p>Inquadramento del contesto storico-sociale, riferimenti al contesto artistico.</p> <p>La Generazione del '27</p> <p>Vita e opere di <i>Federico García Lorca</i>, lettura, commento e analisi di alcune poesie tratte dal <i>"Romancero Gitano"</i> e da <i>"Poeta en Nueva York"</i>.</p> <p>La Posguerra.</p> <p>Inquadramento del contesto storico-sociale. La narrativa <i>de la posguerra</i></p> <p><i>Miguel Delibes</i>, lettura, commento e analisi di alcuni brani tratti da <i>"Cinco horas con Mario"</i></p> <p>Lingua e letteratura: <i>Antonio Buero Vallejo</i> <i>"Historia de una escalera"</i>: lettura, commento e analisi dell'opera completa</p>

		(approfondimento linguistico e letterario sul teatro <i>de la posguerra</i>), attività da svolgere nelle ore di copresenza.
Metodologia	L'insegnamento si avvarrà di: <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Discussioni • Lavori di gruppo • Approfondimenti • Relazioni • Software didattico • Esercitazioni guidate – laboratorio • Conferenze di esperti esterni 	
Verifiche Le verifiche sommative saranno finalizzate all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati per le varie unità. Ci si avvarrà in particolare di:	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborati scritti • Verifiche orali • Compiti assegnati • Lavoro di gruppo • Test • Approfondimenti individuali • Simulazioni prove Esame di Stato <p>Nel corso dell'anno sono previsti non meno di due verifiche scritte nel trimestre e tre nel pentamestre ed un congruo numero di verifiche orali</p>	
Valutazione	La valutazione verrà articolata sulla base dei seguenti elementi: <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte ed orali • Costanza nella frequenza • Impegno regolare • Partecipazione attiva • Interesse particolare per la disciplina • Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina • Approfondimento autonomo 	
Criteri e parametri di verifica	Nella riunione di dipartimento tenutasi in data 25/09/2014 sono stati concordati i criteri ed i parametri di verifica che fanno parte del POF 2014 /2015 . Per quanto riguarda gli indicatori di valutazione si rimanda alle griglie specifiche elaborate nella stessa riunione, deliberate dal Collegio Docenti (seduta del 9/10/2014).	
Attività di sostegno e recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Recupero curriculare • Studio assistito (<i>peer to peer education</i>) 	
Attività di approfondimento	Biografia di Picasso - a seguito della visita guidata alla mostra - da svolgersi nelle ore di copresenza; la Costituzione di Cadice e l'indipendenza delle colonie americane da svolgere con la collaborazione del docente di storia.	
Attività complementari e integrative	Nella riunione del consiglio di classe tenutasi il 01/10/2014 in ordine alle attività complementari, integrative o inter-multidisciplinari sono state fatte le seguenti proposte: Visita alla mostra su Picasso e i suoi contemporanei presso Palazzo Strozzi, Firenze	

La docente
Fabrizia Dondini

Roma, 27/11/2014