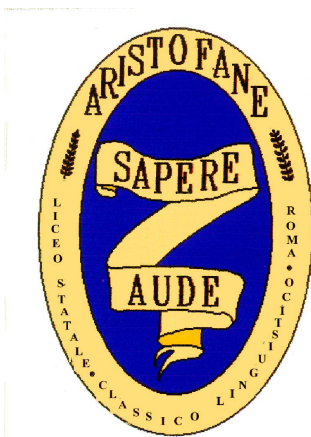




MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE PER LA PROVINCIA DI ROMA  
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE  
**ARISTOFANE**

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma  
06121125005 - FAX 06/67663839 [rmpc200004@istruzione.it](mailto:rmpc200004@istruzione.it)<mailto:rmpc200004@istruzione.it>  
Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.f. 80228210581  
[rmpc200004@pec.istruzione.it](mailto:rmpc200004@pec.istruzione.it)- U.R.L. [www.liceoaristofane.gov.it](http://www.liceoaristofane.gov.it)[http://www.liceoaristofane.gov.it/](http://www.liceoaristofane.gov.it)  
<http://www.liceoaristofane.gov.it/>

## Documento del Consiglio di Classe



**Classe V CL**  
**Liceo linguistico**  
**Anno scolastico**  
**2014 – 2015**

*La coscienza dei cittadini è creata dalla Scuola; dalla Scuola dipende come sarà domani il Parlamento, come funzionerà la Magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia esce dalla Scuola; tale sarà quale la Scuola sarà riuscita a formarla.*

*Proprio per questo, tra tutti i rami dell'amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all'edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.*

*Piero Calamandrei*

## *INDICE*

1	Presentazione dell'Istituto	pag 4
1.1	Progettualità	pag 7
1.2	Curriculum del liceo linguistico	pag 8
2	Presentazione della classe	pag 9
2.1	Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio	pag 9
2.1.1	Commissione degli Esami di Stato	pag 10
2.2	Composizione della classe e provenienza degli alunni	pag 10
2.3	Quadro orario Liceo Linguistico	pag 10
2.3.1	Quadro orario Liceo Linguistico – sperimentazione EsaBac	pag 11
2.4	Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe	pag 12
2.4.1	Obiettivi comportamentali	pag 12
2.4.2	Obiettivi cognitivi	pag 12
2.5	Temi e progetti pluridisciplinari	pag 12
2.5.1	Percorsi interdisciplinari programmati dal Consiglio di Classe	pag 12
2.5.2	Progetti	pag 12
2.6	Attività formative rivolte all'intera classe	pag 12
2.7	Attività formative e competizioni	pag 13
2.8	Orientamento in uscita	pag 13
3.	Valutazione	pag 14
3.1	Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale	pag 14
	- Strumenti utilizzati	pag 14
	- Tabelle tassonomiche	pag 14
	- Indicatori per la valutazione	pag 15
	- Indicatori d'Istituto	pag 15
	- Indicatori del Consiglio di Classe	pag 15
4.	Criteri di attribuzione dei crediti scolastici	pag 15
5.	Indicatori per la terza prova	pag 16

6.	Tracce delle simulazioni di terza prova	pag 16
7.	Griglie di valutazione	pag 18
	- Griglia di valutazione I prova scritta	pag 18
	- Griglia di valutazione II prova scritta	pag 19
	- Griglia di valutazione III prova scritta	pag 22
	- Griglia di valutazione del colloquio	pag 23
8.	Programmi	pag 24
8.1	Modalità di attuazione dell'insegnamento di discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL al Liceo Aristofane	pag 24
	Programma di Italiano	pag 24
	Programma di Storia	pag 30
	Programma di Filosofia	pag 33
	Programma di prima lingua straniera – Inglese	pag 36
	Programma di seconda lingua straniera – Francese	pag 39
	Programma di terza lingua straniera – Spagnolo	pag 42
	Programma di Matematica e Informatica	pag 44
	Programma di Fisica	pag 46
	Programma di Scienze	pag 47
	Programma di Storia dell'Arte	pag 49
	Programma di Religione	pag 52
	Programma di Scienze Motorie e Sportive	pag 53
	Il Consiglio di Classe	pag 55

## 1. Presentazione dell'istituto

Il liceo Aristofane nasce come Liceo Classico nel 1979. Nel 1996 è stata attivata la sperimentazione di Liceo Linguistico, secondo l'O.M. 27, per meglio rispondere alle esigenze e alle aspettative dei giovani e delle famiglie del territorio.

La scuola ha sede nel III Municipio e nel XII distretto scolastico, in due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico, cui si è aggiunta, dall' a.s 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73 dotata di 12 aule, palestra, due laboratori. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici ed ora anche serviti dal nuovo ramo (B1) della metropolitana.

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (Montesacro, Tufello, Nuovo Salaria, Talenti, Vigne Nuove, Fidene, Colle Salaria, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e il superamento di disagi giovanili in un ambiente stimolante e creativo.

La biblioteca del liceo "Carolina Longo Lupi" - circa ottomila volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd musicali - è arricchita annualmente ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti. Dall'anno scolastico in corso è stata avviata l'informatizzazione, con la collaborazione degli studenti. Tutte le classi dispongono inoltre di una piccola biblioteca che comprende anche i dizionari delle lingue studiate, considerati indispensabili strumenti di lavoro.

Per rispondere con piena funzionalità ai nuovi fabbisogni formativi, viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Per quanto riguarda le lingue straniere gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

L'istituto ben si articola sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con gli enti pubblici, sia con le scuole del distretto; una fitta rete di progetti lega il Liceo Aristofane con scuole elementari e medie, nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare discontinuità nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione del Liceo Aristofane consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università è salvaguardata grazie ad un programma di orientamento in uscita che si attua attraverso numerose convenzioni con le Università di Roma, del Lazio e di altre regioni italiane, collaborazioni storiche con alcune Facoltà (Lettere ed Economia di Sapienza, Ingegneria di Roma III), moduli in alternanza scuola – lavoro, interventi di esperti e di enti specializzati, esperienze di job shadowing e l'attivazione di sportelli pomeridiani, in preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo Aristofane si sostanzia nella scelta libera ma collegialmente programmata di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al soddisfacimento delle esigenze formative di ogni studente e al raggiungimento del successo formativo e scolastico.

Dotata di moderni ambienti di apprendimento, la scuola si apre a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici ai progetti linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle

manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza inserita nell'albo nazionale del MIUR con DM 17/06/2009 che chiama gli studenti di tutti i licei classici italiani a competere nella traduzione e commento di un brano di Aristofane.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, gli stage linguistici, le visite culturali ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai Campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente, la partecipazione ad iniziative di volontariato favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

#### **SCHEDA RIEPILOGATIVA**

CLASSI	56
DOCENTI	107
ALUNNI	1356
ASSISTENTI AMMINISTRATIVI	8
ASSISTENTI TECNICI	4
COLLABORATORI SCOLASTICI	16

#### **RISORSE STRUMENTALI**

AULE	Tutte in rete e dotate di PC e/o LIM
LABORATORI	multimediale – lingue - fisica – chimica (2) – informatica laboratori mobili (7)
AULE SPECIALI	Aula magna – 6 classi IPAD
PALESTRE	2 coperte – 1 campo sportivo all'aperto

#### **RAPPORTI CON ORGANIZZAZIONI ESTERNE**

Il Liceo realizza il proprio ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa anche attraverso la cooperazione con numerosi soggetti, pubblici e privati, tra cui, oltre ai soggetti istituzionali (M.I.U.R., Enti locali, Università e Strutture Ospedaliere), si annoverano reti di scopo con altre scuole del territorio,

associazioni culturali, agenzie formative, enti e associazioni di volontariato locali e internazionali. In particolare sono attive da alcuni anni:

- la collaborazione con la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Sapienza" per gli incontri-conferenze dell'A.I.C.C. (Associazione Italiana di Cultura Classica) e per la realizzazione del *Praemium Aristophaneum*;
- la collaborazione con le Università di Roma (Sapienza, Tor Vergata, RomaTre) e con le principali Università nazionali per l'Orientamento in uscita;
- la collaborazione con British School, Istituto Cervantes, Institut français - Centre Saint-Louis, Goethe Institut, Istituto Confucio per l'insegnamento extracurricolare delle lingue inglese, spagnola, francese, tedesca e cinese-mandarina e gli esami per il conseguimento delle relative certificazioni;
- la collaborazione con INDIA (Istituto Nazionale del Dramma Antico) con l'obiettivo di divulgare il pensiero classico secondo un percorso iniziato dalla Fondazione INDIA cento anni fa. Il progetto prevede la produzione di un lavoro individuale o di gruppo e si conclude con il viaggio a Siracusa per assistere alle rappresentazioni al Teatro Greco

Il Liceo partecipa come scuola capofila o partner alle reti:

- **"BIOSCIENZE"** liceo Aristofane capofila e i licei Manara, Mamiani, Nomentano, Pasteur e Giulio Cesare, supportati dal CNR. Insieme alla LUISS, alla Regione Lazio e all'Università "Sapienza", dipartimento di Biologia, ha realizzato il progetto **"Gli Open data nella scuola e nella ricerca"**, finanziato nel 2012 dal MIUR sulla base della Legge 6/2000: il progetto ha avuto l'obiettivo di introdurre gli studenti alla conoscenza degli Open Data e dell'Open Science e della loro importanza crescente all'interno della ricerca contemporanea, attraverso attività di approfondimento seminariale e di stage in alternanza scuola-lavoro;
- **"ROMA-CLIL"**, costituita da 19 licei con scuola capofila il liceo "Lucrezio Caro", per il coordinamento delle metodologie CLIL realizzate negli istituti in rete, prevalentemente linguistici, in previsione dell'obbligo di scegliere una materia CLIL per le terze liceo del 2014-15;
- **RETE ASAL** delle scuole autonome del Lazio;
- **ASSOCIAZIONE "IMPARA DIGITALE"** per la diffusione, l'utilizzo e la promozione dello sviluppo di didattiche per la scuola digitale anche tramite attività di formazione sia in presenza sia a distanza; (capofila: Liceo Lussana Bergamo).

Il Liceo Aristofane ha, inoltre, stipulato le seguenti **convenzioni / protocolli di intesa** con

- . **L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo)
- . **L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TRE** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo)
- . **LA FACOLTA' DI LETTERE DELL'UNIVERSITA' LA SAPIENZA** (per la realizzazione di percorsi di orientamento in uscita, per l'organizzazione del Certamen Aristophanaeum e per le attività di Tirocinio Formativo Attivo)
- . **LA FACOLTA' DI SCIENZE MATEMATICHE, FISICHE E NATURALI DELL'UNIVERSITA' LA SAPIENZA** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo)
- **la FACOLTÀ DI INGEGNERIA DELL' UNIVERSITÀ ROMA TRE** (organizzazione dei corsi di preparazione ai test di accesso alla Facoltà)
- **L'UNIVERSITA' LUISS " GUIDO CARLI"** (per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza)
- **la FACOLTÀ DI ECONOMIA dell' UNIVERSITÀ "SAPIENZA"** (didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza).
- **L'UNIVERSITA' DI CAMERINO** (per attività di orientamento finalizzate alla scelta degli studi universitari)

- **la GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA** (implementazione del progetto “Adotta un monumento”: accesso privilegiato a laboratori e magazzini, rapporti diretti con la sezione didattica della Galleria)
- **il Museo MAXXI** di Roma per il potenziamento dell’offerta formativa e la promozione di attività educative in stage a supporto della didattica curricolare e di progetti specifici orientati all’approfondimento disciplinare degli ambiti di competenza del MAXXI: arte e architettura contemporanee, design, fotografia.
- **L’INDA** (Istituto Nazionale Dramma Antico) (per la realizzazione conferenze dibattiti e spettacoli ispirati alle Rappresentazioni Classiche messe in scena nel Teatro Greco di Siracusa)
- **la COMUNITA’ DI SANT’EGIDIO, FOSICS e AIRC** per la realizzazione di progetti di volontariato.

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l’Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133) ;
- ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali ( DPR n. 89 del 15.3.2010 );
- ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico e linguistico (DPR n. 89 del 15.3.2010 );
- alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo.

### 1.1. La progettualità

Nella progettazione dell’offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

## 1.2 Il curriculum del liceo linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato, che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti il curriculum prevede: inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

### Conoscenze

- o Lingua e civiltà inglese, tedesca, francese e spagnola
- o Una cultura letteraria, storico-filosofica e artistica in prospettiva europea
- o Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- o Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

### Competenze

- o Esprimersi in modo corretto in lingua straniera su argomenti culturali sia oralmente sia per iscritto (livelli B1/B2 del Quadro Europeo di riferimento)
- o Comprendere nella sua complessità un testo nelle lingue studiate cogliendone lo specifico letterario
- o Interpretare e analizzare un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- o Usare i linguaggi specifici delle singole discipline

### Capacità

- o Capacità di comunicazione scritta e orale
- o Capacità logico-interpretative
- o Capacità di rielaborazione
- o Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- o Capacità di documentare il proprio lavoro.



## 2. Presentazione della classe

### 2.1. Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio

<b>Discipline triennio</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Italiano	<b>Luisa Mennella</b>	<b>Luisa Mennella</b>	<b>Luisa Mennella</b>
Prima lingua straniera	<b>Raffaella Sanna Passino</b>	<b>Raffaella Sanna Passino</b>	<b>Raffaella Sanna Passino</b>
Seconda lingua straniera Francese	<b>Elena Pellegrini</b>	<b>Elena Pellegrini</b>	<b>Maria Grazia Ceccobelli</b>
Terza lingua straniera Spagnolo	<b>Fabrizia Dondini</b>	<b>Fabrizia Dondini</b>	<b>Fabrizia Dondini</b>
Filosofia	<b>Monica D'Anneo</b>	<b>Monica D'Anneo</b>	<b>Monica D'Anneo</b>
Storia	<b>Luisa Mennella</b>	<b>Anna Di Gregorio</b>	<b>Monica D'Anneo</b>
Matematica	<b>Donatella Balduini</b>	<b>Laura Caravelli</b>	<b>Laura Caravelli</b>
Fisica	<b>Donatella Balduini</b>	<b>Laura Caravelli</b>	<b>Laura Caravelli</b>
Scienze	<b>Lina Verí</b>	<b>Alba Sannino</b>	<b>Alba Sannino</b>
Storia dell'Arte	<b>Paola Formato</b>	<b>Paola Formato</b>	<b>Chiara Bertini</b>
Scienze Motorie e Sportive	<b>Cristina Paesano</b>	<b>Massimiliano Bellezza</b>	<b>Federica Sleiter</b>
Religione	<b>Julian Sarria</b>	<b>Antonio Servisole</b>	<b>Antonio Servisole</b>
Attività Alternativa			

### 2.1.1 Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 18 febbraio 2015 (verbale n.°4) il Consiglio di Classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

Luisa Mennella	Italiano
Alba Sannino	Scienze
Fabrizia Dondini	Spagnolo

### 2.2. Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe il primo anno era composta di 29 studenti ed includeva ragazzi che alle medie avevano studiato spagnolo e ragazzi che avevano studiato francese. Il secondo anno si sono aggiunti quattro studenti provenienti dal vecchio ordinamento e che quindi non avevano ancora iniziato a studiare lo spagnolo, ed il numero degli alunni é salito a 32

I 31 alunni del terzo anno si sono ridotti a 25 nel quarto anno e tale é il numero degli attuali componenti della classe ( 11 maschi e 14 femmine).

Nel corso dei cinque anni la classe ha cambiato molti insegnanti sia nell'asse scientifico che in quello linguistico, ed ha fatto sempre una certa fatica ad adattarsi a nuovi stili di insegnamento.

Il gruppo classe ha mostrato nel corso degli anni un comportamento corretto e rispettoso nei confronti della figura docente e un interesse ed una partecipazione crescente in alcune discipline, mantenendosi però sostanzialmente silenzioso, timoroso di intervenire e scarsamente coeso.

Nonostante le buone potenzialità, la classe si é presentata più disposta all'ascolto che all'interazione, una parte degli alunni in particolare, fino alla fine, ha mostrato un atteggiamento ansioso e recalcitrante nei confronti delle interrogazioni.

Alcuni studenti, solo in parte motivati e costanti nell'apprendimento, hanno mostrato un interesse discontinuo, altri hanno invece evidenziato un buon senso di responsabilità e continuità nell'impegno.

### 2.3. Quadro orario Liceo linguistico (nuovo ordinamento)

Materie	I Lice o	II Lice o	III Lice o	IV Lice o	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2

<b>Prima lingua straniera</b>	4	4	3	3	3
<b>Seconda lingua straniera</b>	3	3	4	4	4
<b>Terza lingua straniera</b>	3	3	4	4	4
<b>Matematica e informatica</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**Quadro orario Liceo linguistico – sperimentazione EsaBac**

	<b>I Liceo</b>	<b>II Liceo</b>	<b>III Liceo</b>	<b>IV Liceo</b>	<b>V Liceo</b>
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Latino</b>	2	2	-	-	-
<b>Storia e Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Histoire</b>	-	-	2	2	3
<b>Filosofia</b>	-	-	2	2	2
<b>Prima lingua straniera inglese</b>	4	4	3	3	3
<b>Seconda lingua straniera francese</b>	3	3	4	4	4
<b>Terza lingua straniera tedesco</b>	3	3	4	4	4
<b>Matematica e informatica</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Biologia, chimica</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## **2.4. Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe**

### **2.4.1. Obiettivi comportamentali**

rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza  
lavorare in gruppo  
saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche  
realizzare percorsi di autoapprendimento

### **2.4.2. Obiettivi cognitivi - competenze - capacità**

conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina  
comprendere ed analizzare un testo scritto ed orale e saperne esporre i punti significativi  
esprimersi in modo semplice ma coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline  
applicare regole e principi  
collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici  
rendere espliciti i rapporti di causa-effetto, le impostazioni e le conseguenze  
saper valutare ed esprimere giudizi personali  
usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

## **2.5. Temi e progetti pluridisciplinari**

### **2.5.1. Percorsi interdisciplinari programmati dal consiglio di classe**

- Bergson ( Filosofia e Francese )
- Il Naturalismo ( Italiano e Francese )

### **2.5.2. Progetti**

## **2.6. Attività formative rivolte all'intera classe**

- Visita alla mostra su Picasso e la modernità spagnola ( Firenze )
- Viaggio d'istruzione a Berlino
- Esperienza di laboratorio sulle Biotecnologie organizzata dall'Istituto Pasteur
- Visita al Museo di zoologia

- Conferenza su “Il giovane Holden” tenuta da Maria Grazia Calandrone
- Visione del film “Torneranno i prati” di Ermanno Olmi
- Visione del film “Il giovane favoloso” di Mario Martone

## **2.7. Attività formative e competizioni**

Peer education: Lucrezia Stefani, Valeria Del Carpio, Camilla Cirotta ( Spagnolo) Gabriele Stentella (Italiano).

Orientamento in ingresso (partecipazione agli open day) Gabriele Stentella

Laboratorio teatrale: Gabriele Stentella

Certificazione EIPASS: Giada Bruni, Luca Megale, Giorgia Pernice, Gabriele Stentella

First Certificate English: Lucrezia Stefani, Flavia Ferranti

DELE B1 Francesca Manicastro, Luca Megale

DELE B2: Lujia Wang, Lucrezia Stefani

DELF B1: Andrea Del Vecchio, Giorgia Pernice, Davide Salvadei, Lucrezia Stefani

DELF B2: Lujia Wang

Partecipazione alla conferenza sulla II Guerra Mondiale in occasione della giornata della memoria: Francesca Manicastro, Lucrezia Stefani, Passeggio Marzia.

Partecipazione al seminario organizzato dalla Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea : Edoardo Gasparini, Davide Salvadei

Partecipazione alla Corsa di Miguel: Flavia Ferranti, Simone Pareti, Davide Salvadei, Emanuele Salvati, Lorenzo Simpson, Lucrezia Stefani

Visione dell’opera teatrale Il visitatore di Schmitt : Giada Bruni, Lujia Wang

## **2.8. Orientamento in uscita**

Tutta la classe ha partecipato a:

- Test di orientamento e colloquio conclusivo con il dott. Ciucci Giuliani
- Young International Forum

Al progetto Orientamento in rete di Uniroma 1 La Sapienza ha partecipato Giorgia Pernice

Al progetto Orientarsi a Roma 3 Uniroma 3 ha partecipato Flavia Ferranti

Si sono inoltre recati alla LUMSA Luca Megale e Simone Pareti

all’università Pontificia Salesiana Flavia Ferranti

ed all’Università Cattolica facoltà di Medicina e Chirurgia Lucrezia Stefani

### 3. Valutazione

#### 3.1. Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti strumenti di valutazione:

Per la verifica formativa: osservazione, dialogo, confronto dei risultati

Per la verifica sommativa: interrogazione dialogata, tema o problema, test, relazioni, interventi, prove strutturate, questionari, esercizi.

#### Tabelle tassonomiche

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
4	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
7	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
8	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.

<b>9</b>	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
<b>10</b>	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

Llimitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

- **Indicatori per la valutazione:**

- **Indicatori d'Istituto: Presenza – Partecipazione – Progressi**

- **Indicatori del Consiglio di Classe**

- Acquisizione dei contenuti e delle conoscenze
- Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- Consapevolezza critica
- Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- Riscontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

**4. Criteri di attribuzione dei crediti scolastici**

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento ai criteri indicati nel documento approvato dal Collegio docenti il **2 marzo 2015**) e pubblicato nel sito web della scuola nella sezione didattica con il titolo *Criteri di conduzione degli scrutini finali*:

<http://www.liceoaristofane.it/pagine/didattica/pof/criteri-valutazione>  
<http://www.liceoaristofane.it/pagine/didattica/pof/criteri-valutazione>  
<http://www.liceoaristofane.it/pagine/didattica/pof/criteri-valutazione>

## 5. Indicatori per la terza prova

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno sottoposto gli alunni a simulazioni di terza prova, coinvolgendo a rotazione le diverse discipline, ma ricorrendo ad una sola tipologia tra quelle indicate dal MIUR, cioè alla trattazione sintetica di argomenti (tipologia A) . La scelta è stata dettata dal fatto che gli alunni mostrano di sapersi meglio orientare su prove non strutturate, più capaci ad elaborare e sviluppare argomenti delle diverse discipline, non vincolati da un percorso guidato.

Sempre sulla base delle esperienze fatte, il Consiglio di Classe propone una terza prova, costituita da un quesito per 4 discipline, della durata di due ore e trenta minuti .

Seguono le tracce delle simulazioni di terza prova svolte nel corso dell'anno.

## 6. Tracce delle simulazioni di terza prova

### 6.1. Simulazione di terza prova del 3 dicembre 2014 Tipologia B (due quesiti a risposta aperta)

#### FILOSOFIA

- 1) Chiarisci uno dei capisaldi del sistema hegeliano
- 2) Cosa si intende per dialettica hegeliana

#### FRANCESE

- 1) Résumez brièvement les phases les plus importantes de l’Affaire Dreyfus
- 2) Qui Zola accuse-t-il dans son célèbre article? Montrez que ses accusations sont très précises

#### SPAGNOLO

Resuma el marco històrico de principios del siglo XIX

- 2) Presente uno de los artículos de Mariano José de Larra analizados (época de composición, temas tratados, estilo, valoración personal) 8/10 líneas

#### FISICA

- 1) Elenca e descrivi i tre modi per elettrizzare i corpi
- 2) Definisci la grandezza fisica potenziale elettrico, specificando la sua unità di misura nel S.I.



## 6.2. Simulazione di terza prova del 23 marzo 2015 Tipologia A (un quesito a risposta aperta)

### SCIENZE

Il paleomagnetismo ha aperto la via alla formulazione della teoria della tettonica delle placche.

Illustra il concetto di paleomagnetismo e spiega in che modo questo ha fornito una prova dell'espansione dei fondi oceanici. (max 20 righe)

### FRANCESE

En considérant vos connaissances et vos lectures, parlez d'un aspect de la période de l'occupation nazie in France qui vous a intéressés

### STORIA

Delinea brevemente la storia della Repubblica di Weimar

### MATEMATICA

Spiega a parole tue cosa significa la scrittura:  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

Porta a spiegazione di questa scrittura un grafico dimostrativo.

## 7. Griglie di valutazione

### - Griglia di valutazione della prima prova scritta (CD DEL 2/3/15 All. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez. \_\_\_\_\_

	<b>Nulla 1</b>	<b>Gravemente insufficiente 2-6</b>	<b>Insufficiente 7-9</b>	<b>Sufficiente 10</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto 11-12</b>	<b>Buono 13-14</b>	<b>Ottimo 15</b>	<b>Punti</b>
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente e corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti, pertinenza alla tipologia, sviluppo e coerenza delle argomentazioni</b>	Non rilevabili	Cattivo uso delle fonti; evidenti incoerenze nelle argomentazioni che appaiono anche frammentarie	Contenuti elementari con qualche incoerenza; pertinenza alla tipologia della prova non sempre evidente	Comprensione essenziale degli argomenti e riconoscibile sviluppo espositivo; sostanziale pertinenza alla tipologia della prova	Comprensione evidente degli argomenti; pertinenza piena alla tipologia della prova; coerente sviluppo delle argomentazioni	Comprensione sicura dei contenuti; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Padronanza articolata delle conoscenze; coerente, organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Capacità rielaborative, logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari</b>	Non rilevabili	Scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Scarsi esiti di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità con tentativi modesti di riferirsi a conoscenze personali	Rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
<p><b>TOTALE _____ / 45 : 3 VALUTAZIONE FINALE _____</b></p> <p>Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando</p>								

- Griglia di valutazione della II prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

- Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez \_\_\_\_\_

Comprensione/questionario/riassunto

<b>COMPRESIONE</b>	a. Dettagliata, elimina tutte le informazioni secondarie mantenendo intatto il senso generale	14/15	
	b. Globale, elimina quasi tutte le informazioni secondarie	12/13	
	c. Adeguata, mantiene le informazioni essenziali	11	
	d. Coglie solo in parte gli elementi essenziali	10	
	e. Parziale, superficiale, coglie solo gli elementi espliciti	6/9	
	f. Errata	1/5	
<b>CONTENUTI</b>	a. Pertinenti, esaurienti, rielaborati in modo coerente	14/15	
	b. Pertinenti, esaurienti e rielaborati	12/13	
	c. Abbastanza pertinenti anche se ripresi dal testo	11	
	d. Un po' generici e ripresi dal testo	10	
	e. Non sempre pertinenti, anche se ripresi dal testo	6/9	
	f. Errati, non rispondenti	1/5	
<b>FORMA/ ESPOSIZIONE</b>	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15	
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13	
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11	
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10	
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9	
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5	
<b>ARGOMENTAZIONE</b>	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15	
	b. Logica e coerente	12/13	
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11	
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10	
	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9	
	f. Incongruente, poco articolata	1/5	

TOTALE	
TOTALE_____/4: punteggio attribuito valido come proposta di voto	

- Griglia di valutazione della II prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ classe V sez \_\_\_\_\_

Tema e produzione

CONTENUTI	a. Pertinenti, personali, esaurienti, documentati	14/15
	b. Pertinenti, documentati con adeguato apporto personale	12/13
	c. Abbastanza pertinenti	11
	d. Un po' generici ma comunque accettabili	10
	e. Molto limitati, talvolta errati	6/9
	f. Inaccettabili	1/5
FORMA/ESPOSIZIONE	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5
ARGOMENTAZIONE	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15
	b. Logica e coerente	12/13
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10
	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9
	f. Incongruente, poco articolata	1/5
	<b>TOTALE</b>	
	<b>TOTALE _____/3: punteggio attribuito valido come proposta di voto</b>	

**Griglia di valutazione della terza prova scritta (CD DEL 2/3/15, All. 2 al verbale)**

Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez. \_\_\_\_\_

**Materia** \_\_\_\_\_

	<b>Gravemente insufficiente</b>  <b>1 - 7</b>	<b>Insufficiente</b>  <b>8 - 9</b>	<b>Sufficiente</b>  <b>10</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto</b> <b>11 - 12</b>	<b>Buono</b>  <b>13</b>	<b>Ottimo</b>  <b>14 - 15</b>	<b>Punti</b>
<b>Conoscenza dei contenuti e pertinenza</b>	Incompleta, superficiale e/o con errori	Frammentaria	Essenziale e/o con qualche imprecisione	Abbastanza attenta con alcuni riferimenti	Approfondita	Ampia	
<b>Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici</b>	Non adeguata	Difficoltosa	Accettabile	Appropriata	Puntuale	Eccellente	
<b>Capacità di analisi e sintesi</b>	Parziale	Carente	Accettabile	Piuttosto precisa e corretta	Precisa	Precisa e personale	
<b>Totale / 45 : 3 VALUTAZIONE FINALE</b>  Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando							

- **Griglia di valutazione del colloquio (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale)**

Candidata/o \_\_\_\_\_ classe V sez. \_\_\_\_\_

<b>Indicatori</b>	<b>Nulla</b>  <b>1</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>  <b>2- 12</b>	<b>Insufficiente</b>  <b>13 - 19</b>	<b>Sufficiente</b>  <b>20</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto</b>  <b>21 - 25</b>	<b>Buono</b>  <b>26 - 29</b>	<b>Ottimo</b>  <b>30</b>
<b>Conoscenze generali e specifiche</b>	Non rilevabili	Imprecise e/o frammentarie	Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste	Essenziali, ma sostanzialmente corrette	Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	Complete, ampie e approfondite
<b>Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze</b>	Non rilevabili	Non comprende le richieste e/o risponde con contenuti non pertinenti	Parzialmente adeguata e approssimativa	Adeguate e accettabili	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sostanzialmente soddisfacente	Autonoma e soddisfacente	Autonoma, consapevole ed efficace
<b>Capacità di approfondire gli argomenti e rielaborare criticamente</b>	Non rilevabili	Inefficace	Incerta e/o approssimativa	Adeguate	Sostanzialmente efficace	Adeguate ed efficace	Autonoma, completa e articolata
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Scorretta, stentata	Incerte e/o approssimative	Adeguate	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	Si esprime in modo corretto, con una certa proprietà di linguaggio	Si esprime in modo corretto, appropriato e fluente

TOTALE \_\_\_\_\_ / 120 : 4 **VALUTAZIONE FINALE** \_\_\_\_\_

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per quattro e arrotondando

## 8. Programmi

### 8.1. Modalità di attuazione dell'insegnamento di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la modalità CLIL al Liceo Aristofane.

I Decreti di attuazione della Riforma della scuola secondaria di 2° grado (nn. 87, 88 e 89/2010) hanno introdotto nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL.

Il 2014- 2015 è l'anno di avvio in ordinamento del nuovo insegnamento.

Il Liceo Aristofane è inserito nella Rete Roma CLIL e i docenti di DNL, registrati nella piattaforma Miur – Ambiente Lingue, stanno seguendo il percorso di formazione.

Il Collegio dei Docenti ha definito i criteri per l'individuazione delle discipline da destinare all'insegnamento secondo la metodologia CLIL (Storia dell'Arte, Scienze, Storia, Filosofia, Fisica) ed ha attivato il Dipartimento CLIL allo scopo di introdurre gradualmente tale metodologia.

Il Dipartimento CLIL ha previsto una programmazione concordata fra i docenti DNL, gli insegnanti e i conversatori e l'assistente di lingua straniera con l'obiettivo di insegnare con modalità CLIL moduli disciplinari o interdisciplinari in lingua straniera.

Le lingue straniere individuate per l'insegnamento della DNL sono il francese e l'inglese.

In questa fase di avvio i Consigli di Classe hanno lavorato in sinergia e nell'ottica del confronto e del supporto reciproco, in tutte le fasi di progettazione ed implementazione dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Nella classe 5 CL le discipline individuate per l'insegnamento CLIL sono Filosofia (Inglese) e Storia (moduli interdisciplinari svolti dall'insegnante di lingua francese); nei programmi di Filosofia e Storia vengono indicati i moduli svolti nell'anno in corso.

#### LICEO CLASSICO E LINGUISTICO ARISTOFANE

A.S. 2014/2015

CLASSE V SEZ. CL

#### PROGRAMMA DI ITALIANO

PROF.SSA LUISA MENNELLA

Il programma è stato suddiviso in due parti fondamentali: l'analisi del romanzo italiano, a partire dall'inizio dell'Ottocento fino al secondo dopoguerra, e lo studio della produzione poetica nei medesimi anni. Tale suddivisione ha consentito di rintracciare elementi di contiguità e importanti differenze, contestualizzando i testi presi di volta in volta in esame. A tal fine si è privilegiata, ove possibile, la lettura integrale di romanzi italiani o di loro importanti sezioni.

Lo strumento prevalentemente usato è stato quello dell'analisi testuale, realizzando con il gruppo classe un vero e proprio laboratorio interpretativo; si è richiesta pertanto sempre e comunque la conoscenza diretta del testo preso in esame.

Particolare rilievo si è dato alla scelta delle seguenti tematiche:

1. l'autore e il momento storico: le peculiarità della situazione italiana rispetto a quella europea;
2. l'autore e le opere attraverso le sue dichiarazioni metaletterarie;
3. l'evoluzione del romanzo: temi, struttura narrativa, pubblico
4. la poesia pura: il poeta sonda l'abisso della parola

TESTO IN ADOZIONE : Pietro Cataldi, Elena Angioloni, Sara Panichi, *L'esperienza della letteratura*, voll. 2 e 3, Palumbo editore  
I materiali non presenti nel libro di testo sono stati consultati dagli studenti su supporto digitale.



## **L'età del risorgimento**

Aspetti generali del Romanticismo europeo: storia, politica e società  
I movimenti romantici in Europa  
L'organizzazione della cultura

Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti  
Madame de Staël *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*  
Giovanni Berchet *La lettera semiseria*

## **Il romanzo (storico, sociale, psicologico)**

### **Un percorso diacronico da Manzoni al romanzo contemporaneo**

#### **ALESSANDRO MANZONI**

dalla *Lettre à M. Chauvet: Il rapporto tra poesia e storia*  
dalla *Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante*  
dalle *Odi*:  
*Il cinque maggio*  
*Marzo 1821*

dall'*Adelchi*:

- Coro dell'atto III
- Coro dell'atto IV

*I Promessi sposi*

Manzoni e il problema del romanzo storico  
Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società  
L'intreccio e la struttura romanzesca  
Il lieto fine, l'idillio, la provvidenza  
Il Fermo e Lucia: un altro romanzo?  
Il problema della lingua

Analisi complessiva del romanzo con lettura integrale dei capitoli I, IV, V, VIII, IX, X, XVII; XXII, XXXIV, XXXVIII

#### **IPPOLITO NIEVO**

Il romanzo storico  
Il romanzo di formazione

da *Le confessioni di un italiano*:

- L'incipit

#### **LA NARRATIVA SCAPIGLIATA**

Igino Ugo Tarchetti:  
da *Fosca: attrazione e repulsione per Fosca*

#### **LA NARRATIVA PER RAGAZZI IN ITALIA**

Carlo Collodi:  
Da *Pinocchio: il fascino della trasgressione: il paese dei balocchi*

#### **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO**

La poetica del verismo italiano

La tecnica narrativa di Verga  
L'ideologia verghiana  
Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

da *Nedda: Il mondo contadino: umanitarismo, patetismo, idillio*

Riflessioni metaletterarie:

- *Il primo progetto dei 'Vinti': classi sociali e lotta per la vita*
- da La prefazione ai *Malavoglia: I 'vinti' e 'la fiumana del progresso'*
- da una lettera a Capuana del 25 febbraio 1881: *L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato*

Da *Vita dei Campi*:

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

*I Malavoglia*

Il sistema dei personaggi  
La struttura dell'intreccio  
Il tempo e lo spazio

da *Novelle rustiche*:

- *La roba*
- *Libertà*

L'ultima fase del verismo verghiano: *Mastro Don Gesualdo*

Lettura integrale a scelta degli studenti de *I malavoglia, Mastro Don Gesualdo o Vita dei Campi*.

## IL DECADENTISMO

L'ESTETISMO

### GABRIELE D'ANNUNZIO

L'estetismo e la sua crisi

Da *Il piacere*:

- *Un ritratto allo specchio: Elena Muti e Andrea Sperelli*
- *Una fantasia in bianco maggiore*
- *Il verso è tutto*

Lettura integrale de *Il Piacere*.

I romanzi del superuomo.

Per la poesia:

da *Alcyone*

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

### ITALO SVEVO

La cultura di Svevo

da *Una vita: Le ali del gabbiano*

da *Senilità*:

- *Il ritratto dell'inetto*
- *'Senilità' e 'giovinezza'*
- *'Il male avveniva non veniva commesso'*

LETTURA DI UN CAPITOLO TEMATICO A SCELTA DE *La coscienza di Zeno*

## **LUIGI PIRANDELLO**

La visione del mondo e la poetica

Il vitalismo

Il relativismo conoscitivo

La poetica: l'umorismo

Illustrazione dei romanzi:

*Il fu Mattia Pascal*

*I quaderni di Serafino Gubbio operatore*

*Uno, nessuno e centomila*

Da *L'umorismo*

- *Un'arte che scompone il reale*

Il saggio *Illustratori, attori e traduttori*

Dalle *Novelle per un anno*:

- *La signora Frola e il signor Ponza suo genero*
- *La trappola*
- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

## **Il teatro**

Gli esordi e il periodo grottesco

Il teatro nel teatro:

*Sei personaggi in cerca d'autore*, la scena iniziale

I miti e le novelle surreali

LETTURA INTEGRALE della Novella *Pensaci Giacomino* e dell'opera teatrale omonima

## **LA POESIA: UN PERCORSO DIACRONICO DA LEOPARDI AL PRIMO NOVECENTO**

### **GIACOMO LEOPARDI**

Il pensiero

La poetica del vago e dell'indefinito

Leopardi e il Romanticismo

Dalle *Lettere*:

*Il natio borgo selvaggio*

Dallo *Zibaldone*:

- *La teoria del piacere*
- *Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza*
- *Indefinito e infinito*
- *Teoria della visione*
- *Parole poetiche*

- *Ricordanza e poesia*
- *Teoria del suono*
- *Indefinito e poesia*
- *La rimembranza*

dai Canti

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Alla sera*

dalle *Operette morali*

- *Storia del genere umano*
- *Dialogo di Ercole e Atlante*
- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
- *La scommessa di Prometeo*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Federico Ruysh e le sue mummie*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

dai *Canti pisano-recanatesi*

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il passero solitario*
  
- *La Ginestra o il fiore del deserto*

IL SIMBOLISMO EUROPEO

IL DECADENTISMO IN ITALIA: SIMBOLISMO ED ESTETISMO

**GIOVANNI PASCOLI**

La visione del mondo

La poetica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

da *Myricae*

- *Novembre*
- *Lavandare*
- *Temporale*
- *L'Assiuolo*
- *patria*
- *X Agosto*

dai *Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*

da *Il Fanciullino*

- *Una poetica decadente*

Dai Poemetti

- *Italy*

- *Digitale purpurea*
- *Siepe*

L'ESTETISMO

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

da *Alcyone*

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

IL PRIMO NOVECENTO

*Il Manifesto del Futurismo*

*Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista*

I CREPUSCOLARI

LE RIVISTE DELL'INIZIO DEL NOVECENTO

LA POESIA

**UMBERTO SABA**

Caratteristiche formali della produzione poetica

da *Il Canzoniere*

- *A mia moglie*
- *Trieste*
- *Città vecchia*
- *Goal*
- *Ulisse*
- *Amai*

**GIUSEPPE UNGARETTI**

La Recherche ungarettiana: dal *Porto sepolto* all'*Allegria*

*Il sentimento del tempo*

da *l'Allegria*

- *Il Porto sepolto*
- *I Fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Veglia*
- *Soldati*
- *Girovago*
- *Mattina*

**EUGENIO MONTALE**

La parola e il significato della poesia

da *Ossi di Seppia*

- *I Limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *Le Occasioni*

- *Non recidere forbice quel volto*

da *Satura*

- *Ho sceso dandoti il braccio più di un milione di scale*

**SALVATORE QUASIMODO**

da *Acque e Terre*

- *Ed è subito sera*
- *Alle fronde dei salici*

**DANTE E LA DIVINA COMMEDIA**

*Paradiso* Canti I, II, V (in parte), VI, XI, XII, XVII

(i canti XII e XVII saranno presi in esame tra il 15 e il 31 maggio)

GLI ARGOMENTI DI SEGUITO RIPORTATI SARANNO SVOLTI ENTRO IL 31 MAGGIO

**LA NARRATIVA ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA: LO SPERIMENTALISMO NARRATOLOGICO E LINGUISTICO**

**CARLO EMILIO GADDA**

Lo sperimentalismo linguistico

*Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana*

**ITALO CALVINO**

*Dal Neorealismo a Se una notte d'inverno un viaggiatore*

LA DOCENTE  
LUISA MENNELLA

## **PROGRAMMA DI STORIA** **Insegnante Monica D'Anneo**

Negli ultimi tre anni la classe ha cambiato insegnante di storia ogni anno.

Per quanto attiene all'ultimo anno, lo studio della disciplina é stato orientato non solo a far acquisire nozioni, dati e connessioni esistenti tra gli eventi ed il loro contesto economico, sociale, politico e culturale, ma anche e soprattutto a potenziare le competenze e capacità degli studenti.

Si è prestata attenzione al saper analizzare, sintetizzare e collegare gli eventi storici, identificando i nuclei tematici, contestualizzando i contenuti e operando collegamenti interdisciplinari.

Si è cercato di sviluppare la capacità di esporre con organicità, coerenza e precisione argomentativa, utilizzando il lessico specifico

Ci si é avvalsi di lezioni frontali, lettura e commento di brani, discussioni, schemi, mappe concettuali, verifiche orali, trattazioni sintetiche e verifiche in forma di terza prova.

Nelle valutazioni intermedie e finali si è tenuto conto non solo del livello di competenza acquisito, ma anche della partecipazione, dell'interesse e del grado di miglioramento rispetto alla situazione di partenza.

I moduli CLIL svolti dall'insegnante di francese sono i seguenti:

L'affaire Dreyfus

La persecution des juifs pendant l'occupation.

Testo adottato:

Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, *Voci della storia e dell'attualità*, La Nuova Italia

## **EUROPA E MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO**

### **STATI-NAZIONE E NUOVI EQUILIBRI**

La Francia di Napoleone III

La Prussia di Bismarck e l'unificazione della Germania

La fine del Secondo Impero, la Comune di Parigi e la Terza repubblica

L'Impero austro-ungarico e la Russia

L'Inghilterra vittoriana

### **I PROBLEMI DELL'ITALIA UNITA: DESTRA E SINISTRA A CONFRONTO**

I problemi economici e sociali dell'unificazione

Il governo della Destra storica

La questione romana e la terza guerra d'indipendenza

L'annessione di Roma e la caduta della destra

Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione

La politica estera italiana e le aspirazioni colonialistiche

Da Crispi alla crisi di fine secolo

### **L'IMPERIALISMO E IL MONDO EXTRA-EUROPEO**

La nuova fase del colonialismo: l'imperialismo

Il Commonwealth britannico e l'imperialismo francese

## **L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

### **L'ITALIA GIOLITTIANA**

I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia

La politica interna tra socialisti e cattolici

La politica estera e la guerra di Libia

## LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La fine dei giochi diplomatici

1914: il fallimento della guerra lampo

L'Italia dalla neutralità alla guerra

1914-1916: la guerra di posizione

Il fronte interno e l'economia di guerra

Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918)

## DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA

La rivoluzione di febbraio

La rivoluzione d'ottobre

Lenin alla guida dello stato sovietico

La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra

La Nuova politica economica e la nascita dell'Urss

## L'EUROPA E IL MONDO ALL'INDOMANI DEL CONFLITTO

La conferenza di pace e la Società delle Nazioni

I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

## **L'ETA' DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

### L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss

Il terrore staliniano e i gulag

Il consolidamento dello stato totalitario

### IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto

Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra

La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso

L'ascesa del fascismo

Verso la dittatura

### GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL '29

Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista

Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali

La crisi del '29: dagli Usa al mondo

Roosevelt e il New Deal



## LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO

La nascita della repubblica di Weimar

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo

Il nazismo al potere

L'ideologia nazista e l'antisemitismo

## IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

La nascita del regime

Il fascismo fra consenso e opposizione

La politica interna ed economica

I rapporti tra Chiesa e fascismo

La politica estera

Le leggi razziali

## L'EUROPA E IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone

La guerra civile spagnola

L'escalation nazista: verso la guerra

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il successo della guerra-lampo (1939-1940)

La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale

L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia

La vittoria degli alleati

La guerra dei civili

Lo sterminio degli ebrei

1945-1947: USA e URSS da alleati ad antagonisti

La nuova Italia postbellica

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA** **Insegnante Monica D'Anneo**

Nello svolgimento del programma si é prestata attenzione al potenziamento non solo delle conoscenze ma anche e soprattutto delle competenze degli alunni. In particolare: riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica, sapersi esprimere in modo pertinente alla materia, saper

contestualizzare e confrontare le differenti risposte agli stessi problemi fondamentali, saper collocare alcune tematiche in un contesto pluridisciplinare.

Ci si é avvalsi di lezioni frontali, lettura e commento di brani, discussioni, verifiche orali, questionari a risposta aperta ed esercitazioni in forma di terza prova.

Per quanto attiene alle valutazioni, sia intermedie che finali, si è tenuto conto del livello di conoscenze e competenze acquisito, ma anche della partecipazione, dell'interesse e del grado di miglioramento rispetto alla situazione di partenza.

In considerazione della riduzione del monte orario dovuta alla riforma, si é cercato di focalizzare l'attenzione sui temi strutturali, aggiungendo solo alcune tematiche che potessero collegarsi con le altre discipline.

É inoltre stato svolto un modulo CLIL su Adam Smith inerente al tema "The invisible Hand".

Testo in adozione:

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Percorsi di filosofia storia e temi*, Paravia

## **HEGEL**

### **LE TESI DI FONDO DEL SISTEMA**

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

### **IDEA, NATURA E SPIRITO: LE PARTIZIONI DELLA FILOSOFIA**

#### **LA DIALETTICA**

I tre momenti del pensiero

#### **LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO**

Autocoscienza

Signoria e servitú

La coscienza infelice

### **L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE**

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo

L'eticità

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

## **SCHOPENHAUER**

Le radici culturali del sistema

Il "velo di Maya"

Tutto é volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

### **IL PESSIMISMO**

Dolore, piacere e noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

### **LA CRITICA DELLE VARIE FORME DI OTTIMISMO**

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico

Il rifiuto dell'ottimismo sociale

Il rifiuto dell'ottimismo storico

### **LE VIE DELLA LIBERAZIONE DAL DOLORE**

L'arte

L'etica della pietà

L'ascesi

## **KIERKEGAARD**

L'esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo

## **GLI STADI DELL'ESISTENZA**

La vita estetica e la vita etica

La vita religiosa

L'angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

## **MARX**

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del misticismo logico di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach

## **LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA**

Struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

## **LA SINTESI DEL MANIFESTO**

Borghesia, proletariato e lotta di classe

La critica dei falsi socialismi

## **IL CAPITALE**

Economia e dialettica

Merce, lavoro e plusvalore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

## **COMTE**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

## **BERGSON**

Tempo, durata e libertà

## **NIETZSCHE**

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

## **IL PERIODO GIOVANILE**

Tragedia e filosofia

Storia e vita

## **IL PERIODO ILLUMINISTICO**

Il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

## **IL PERIODO DI ZARATHUSTRA**

La filosofia del meriggio

Il superuomo

L'eterno ritorno

## **L'ULTIMO NIETZSCHE**

Il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

Il problema del nichilismo e del suo superamento

## **FREUD**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

L'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità ed il complesso edipico

La religione e la civiltà

## **LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE CLASSE V SEZ. CL A.S. 2014-15**

Docente: Raffaella Sanna Passino

Libro di testo: Spiazzi-Tavella, New Directions (vol.2);

Altri materiali: Spiazzi-Tavella-Layton Performer Culture and Literature (voll 2 e 3);  
fotocopie; internet

### **LINEE PROGRAMMATICHE**

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti **finalità**:

- gestire le proprie conoscenze in situazioni interculturali,
- acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario sufficientemente corretto per esprimere le proprie conoscenze, sia per iscritto che oralmente
- contestualizzare le opere letterarie e operare, ove possibile, un confronto comparativo con autori di culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- spiegazioni in lingua dell'insegnante in forma di lezione frontale,
- lavori di gruppo
- discussioni in classe
- uso di DVD (attività nel laboratorio linguistico), siti internet, fotocopie, dizionari (bilingue e monolingue).

La **valutazione** è stata basata sui seguenti **criteri**:

- acquisizione dei contenuti
- chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio
- livelli di partenza e di arrivo
- continuità nell'impegno

- grado di partecipazione alle attività proposte

Sono stati utilizzati i seguenti **strumenti**:

- verifiche orali individuali (classe III IV e V liceo)
- verifiche scritte in forma di questionario a risposta aperta (III, IV e V liceo)
- brevi composizioni su traccia (III e IV liceo)
- commenti su brani letterari (IV e V liceo)
- simulazioni II e III prova esame di stato nelle tipologie A e B (IV e V liceo)

## CONTENUTI

**Rispetto agli anni precedenti si deve registrare una notevole contrazione del programma svolto: per effetto della riforma Gelmini infatti, il nuovo ordinamento del liceo linguistico ha visto un taglio del 25% del monte ore a disposizione (3 ore a settimana contro le 4 ore del vecchio ordinamento). Considerando che una delle tre ore è gestita dal docente di conversazione, lo spazio dedicato allo studio della letteratura si è ridotto significativamente e ciò ha determinato una riduzione del programma svolto.**

### The Victorian Age

- The Victorian Frame of Mind (respectability, patriotism, family, sexuality, progress and philanthropy) pp. E4-E7
- The Victorian Compromise pp.E13-E15

### MODULE 1: Young Rebels in the Victorian Novel

- C. Dickens, *Oliver Twist* pp.E29-31, (Lecture: “*Oliver wants some more*” pp.E32-33)
- C. Dickens, *Hard Times* p.E34, (Lecture: “*Nothing but facts*” pp. E35-36; “*Coketown*” pp.E36-38 )
- C. Bronte, *Jane Eyre* (fotocopie), (Lecture (fotocopie): “*Women Feel just like Men Do*”, “*The Mad Woman in the Attic*”, “*All My Heart is Yours, Sir*”)

### The post-modernist novel

- J. Rhys, *Wide Sargasso Sea*: the character of Antoinette/Berta seen from a different standpoint. (fotocopia)

### MODULE 2: The Decadent Movement

- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*: Wilde’ Aestheticism pp. E65-67 (Lecture: “*The Preface*” (fotocopie), “*The Portrait*” (fotocopie), “*Basil Hallward*” pp.E68-69, “*Dorian’s Hedonism*” pp.E70-72, “*Dorian’s Death*” pp.E73-76)

### **MODULE 3: The First Half of the XXth Century: Writers and the War**

- The Age of Anxiety pp. F14-18
- The War Poets pp. F37-39 (R.Brooke, "*The Soldier*" p.F40, W.Owen, "*Dulce et Decorum Est*" p. F41 Sassoon, "*Suicide in the Trenches*" p. F43, "*Glory of Women*" (fotocopia)
- E. Hemingway, *A Farewell to Arms* pp.F127-129, "*They should get the war over*" , pp.F130-132
- W.H. Auden pp.F52-53, "*Refugee Blues*"(fotocopia), "*The Unknown Citizen*" pp.F56-57
- T. Harrison (fotocopia), "*The Nights of Sarajevo*" (fotocopia)

### **MODULE 4 : 20th Century REBELS**

- The Beat Generation pp. G87-89
- J.Kerouac, *On the Road*, "*We Moved!*" p.G90, "*Into the West*" (fotocopia)
- A. Ginsberg (fotocopia), incipit "*The Howl*" (fotocopia)
- J. Salinger (fotocopia), *The Catcher in the Rye*, incipit (fotocopia), "*Will you do it with me? Please!*"(fotocopia)

### **MODULE 5: THE NOVEL**

#### **The Modernist Novel**

The modern novel pp.F23-25

- J. Joyce, *Ulysses*: the structure of the novel, the *Odyssey*, pp.F95-96 e fotocopia, "*The Funeral*" p. F97, "*Inside Bloom's Mouth*" p.F25, )

#### **Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2015**

- V. Woolf pp. F99-100, *Mrs Dalloway* (fotocopia), "*Oh! A Pistol Shot in the Street Outside*", "*The Party*" (fotocopia)
- M.Cunningham, The interlocking narratives in *The Hours*

#### **The Dystopian Novel**

- G.Orwell, 1984, pp.F109-110 e pp.F115-6, incipit (fotocopia), "*Newspeak*", pp. F117-120)
- Recent developments in the dystopian novel (fotocopia)

**Programma di lingua e civiltà' francesi (II lingua)****RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA****1.1 Interesse per la materia**

La classe V CL non ha goduto di continuità didattica per questa disciplina e i continui cambi di docente hanno impedito ai ragazzi di usufruire appieno dell'offerta formativa del nostro istituto. Quest'anno, alcuni studenti hanno comunque rivelato un apprezzabile interesse per i diversi aspetti legati allo studio della lingua straniera, considerata sia come strumento indispensabile di comunicazione, sia come mezzo di conoscenza di aspetti della civiltà della Francia e, più genericamente, del mondo della Francofonia e sono riusciti a mettere a profitto le soddisfacenti capacità

**1.2 Comportamento inteso come rispondenza al dialogo**

La classe ha appreso a partecipare abbastanza attivamente al lavoro svolto in classe con l'insegnante.

**● Metodologie e strategie**

Nonostante il numero piuttosto elevato di allievi, l'attività in classe è stata caratterizzata dalla partecipazione di tutti gli studenti, sollecitati ad intervenire in ogni situazione ed a collaborare anche nei momenti di verifica individuale dei compagni; l'attività di comprensione scritta ed orale è stata spesso proposta in classe ed a casa, adottando una certa gradualità delle richieste a seconda del livello dei singoli.

La letteratura è stata studiata partendo sempre rigorosamente dai testi ed inducendo i ragazzi a dedurre da essi le caratteristiche di ciascun autore.

Il programma è stato svolto seguendo regolarmente il testo in adozione ed integrandolo con letture aggiuntive. Risulta articolato in tre percorsi ed è stato affrontato con lezioni frontali di letteratura, lettura e commento di testi, laboratorio di metodologia per l'analisi scritta ed orale di testi argomentativi e di testi letterari.

Ciascun autore e ciascun testo sono stati presentati nel loro contesto storico e filosofico, spingendo gli studenti ad operare frequenti confronti con gli autori studiati in altre discipline. In sintonia con le Linee guida sono state privilegiate le competenze sulle conoscenze, ed in particolare il consolidamento dei codici formali e linguistici orali e scritti e il commento e l'analisi critica di testi del secondo '800 e del 900 francesi.

Si è cercato di non sovraccaricare i pomeriggi, considerato anche il cospicuo numero di discipline previste nel Liceo Linguistico e ci si è dedicati piuttosto al lavoro in classe.

## Programma di lingua e civiltà' francesi (II lingua)

### RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA CONTENUTI

Testo in adozione: Elisa Langin: Entre les lignes - Loescher

#### **PREMIER PARCOURS : les « réalismes » de Stendhal, Balzac et Flaubert.**

Le cadre historique : du Second Empire à la Troisième République

<b>Gustave Flaubert :</b>	<u>Madame Bovary:</u>	Ce n'était qu'amours...	p.231
		Le nouveau	fot.
		Le mirage du grand monde	fot.
		La mort	p.233

**Emile Zola :** La Fortune des Rougon : Préface

fot. <u>L'Assommoir</u> :	L'idéal de Gervaise	p. 244
	L'alcool	fot-
	<u>Germinal</u>	Il n'était pas grand.... P.247
	Du pain !	fot-
L'Affaire Dreyfus	J'accuse !	fot

**Edmond et Jules de Goncourt :** Germinie Lacerteux : préface p.236

#### **DEUXIÈME PARCOURS : La poésie de la modernité**

- o L' «Art pour l'Art » ;
- o le Symbolisme.

<b>Théophile Gautier :</b>	<u>Emaux et Camées</u> :	L'Art	p. 254.
<b>Charles Baudelaire:</b>	<u>Les Fleurs du Mal</u> :	L'Albatros	p. 257
		Correspondances	fot.
		Spleen	p. 259
<b>Paul Verlaine :</b>	<u>Jadis et naguère:</u>	L'Art poétique	p. 263
	<u>Poèmes saturniens</u> :	Chanson d'automne	p. 261
	Sagesse : Le ciel est, par-dessus le toit.....		fot.
<b>Arthur Rimbaud :</b>	<u>Le Dormeur du val</u>		p. 266
	<u>Le Bateau ivre</u> :		fot.
<b>Stéphane Mallarmé :</b>	<u>Brise marine</u>		p.271

#### **TROISIÈME PARCOURS : A' la recherche de nouvelles formes littéraires**

Le cadre historique : la Grande Guerre et le drame du carnage; l'entre-deux guerres ; l'occupation et la libération.



<b>Guillaume Apollinaire:</b>	<u>Alcools:</u>	Le Pont Mirabeau	p. 285	
<u>Calligrammes:</u>	La Colombe et le Jet d'eau		fot	
<u>Poèmes à Lou</u>	Quatre jours mon amour.....		fot.	
<b>Boris Karl Huysmans :</b>	A Rebours		p. 273	
<b>Marcel Proust:</b>	<u>Du côté de chez Swann:</u>	La petite madeleine	p. 289	
	<u>Albertine disparue</u>		p.291	
<b>Paul Eluard</b>	:	<u>Au rendez-vous allemand:</u>	Courage	fot.
<b>Charles De Gaulle:</b>		A' tous les Français		fot
<b>Jacques Prévert:</b>	<u>Paroles :</u>	Barbara		p. 374
	: Familiale			p.343

- les nouveaux maîtres à penser;
- le théâtre et le roman entre engagement, existentialisme et absurde.

<b>J.-P. Sartre:</b>	<u>Huis Clos:</u>	Les autres	p. 358
	<u>Les Mouches</u>	: Acte II sc.8	fot
	<u>La Nausée</u>	: Et puis j'ai eu.....	p. 356
<b>Albert Camus:</b>	<u>L'Etranger:</u>	C'est alors que.....	p. 361
	<u>La Peste:</u>	La mort de l'enfant	p. 362
	<u>Le Mythe de Sysiphe</u>		fot.
<b>Ionesco :</b>	<u>Rhinocéros</u>	: Je suis le dernier homme	p.371

Ciascuno studente ha letto in lingua originale e commentato in classe una scena da Eric Emmanuel Schmitt: Le Visiteur più un romanzo/novella a scelta fra Patrick Modiano: Dora Bruder, Rue des Boutiques obscures; E.E.Schmitt: Les deux monsieurs de Bruxelles, Le Chien, L'Enfant de Noé.

Durante le ore di compresenza con l'esperta madrelingua sono state affrontate tematiche di attualità.

Parte della classe ha assistito nel mese di gennaio alla rappresentazione teatrale Il Visitatore, al teatro Quirino.

Roma, 10 maggio 2015

Gli studenti

.....

.....

Le Insegnanti

Maria Grazia CECCOBELLI

Régine CANONGE

## Programma di lingua e cultura spagnola

### Premessa

Obiettivi del quinto anno di corso sono stati: il potenziamento del livello B1 del QCER, l'acquisizione del linguaggio letterario, necessario a presentare le proprie conoscenze e a commentare i testi proposti, lo sviluppo della capacità a contestualizzare le opere letterarie e a metterle in relazione con quelle di autori di altre aree geografiche, lo stimolo a gestire le proprie conoscenze in contesti interculturali. Le attività svolte hanno complessivamente consentito il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Trattandosi di un gruppo di III lingua non omogeneo, ed inizialmente molto numeroso, particolare attenzione è stata rivolta allo sviluppo dell'abilità di produzione orale e di potenziamento della stessa.

Per favorire il processo di riallineamento e di miglioramento delle abilità produttive, e con lo scopo di migliorare il livello di partecipazione, sono stati adottati un approccio di tipo comunicativo, il ricorso al *método por tareas*, e diverse strategie didattiche – lezione dialogata, lavori in coppie e di gruppo, lezione frontale -.

In IV si è proposto un soggiorno studio a Salamanca, nel corso del quale gli studenti hanno frequentato un corso di livello B1, esperienza positiva e motivante.

Lo studio della letteratura, affrontato nel corso del triennio, ha previsto un'ora di lezione in III, due ore in IV e tre ore in V. Per l'analisi del testo, centrale nella pratica didattica, si è usato il modello del “comentario de texto” del manuale scelto; nel corso del triennio sono stati affrontati sia moduli tematici sia percorsi di carattere storico letterario che permettessero un raccordo con le altre discipline.

### Materili didattici

Libro di testo: E.Ciccotti, L. Garzillo “ConTexos literarios”, Zanichelli

Materiale in fotocopia

Materiale video

Dizionari monolingue e bilingue (di supporto per attività da svolgere a casa, usati in occasione di verifiche scritte)

## Programma di Letteratura svolto entro il 15 maggio

### El siglo XIX: el Romanticismo.

Francisco de Goya: visione e commento del quadro *Los fusilamientos del 3 de mayo*: introduzione al contesto storico-sociale di inizio Ottocento (1808-1833) .

José de Espronceda: lettura, analisi e commento de *La canción del pirata*, funzionale all'introduzione ai grandi temi del Romanticismo spagnolo ed europeo.

Mariano José de Larra: lettura, analisi e commento dei frammenti degli articoli *Entre que gente estamos* e *Un reo de muerte*, biografia ed opere dell'autore.

Genesi e sviluppo del Romanticismo spagnolo, caratteristiche della lirica e della narrativa.

Gustavo Adolfo Bécquer, *romántico tardío*: lettura, analisi e commento delle *Rimas* I, XXI, XXIII e XLII, delle *Leyendas Los ojos verdes* e *El rayo del luna*, biografia ed opere dell'autore pp. 228-229.

Realizzazione di una mappa concettuale sul Romanticismo, con riferimenti alle altre letterature studiate

### El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo.

Inquadramento storico-sociale (1833-1868) )

*Benito Pérez Galdós*: lettura, commento e analisi di brani tratti da *Fortunata y Jacinta* , riferimento alla trama dell'opera; biografia e opere dell'autore con riferimento alle tappe nella quali questa si suddivide.

Genesi e sviluppo del Realismo spagnolo, riferimenti al Realismo francese .

Schede di approfondimento sul rapporto tra Naturalismo spagnolo e francese.

Realizzazione di una mappa concettuale sul Realismo, con riferimenti alle altre letterature studiate.

## **Del Siglo XIX al XX: La generación del '98, el Modernismo (introducción).**

*Miguel de Unamuno y Jugo*: lettura, commento e analisi di due brani tratti da *Entorno al casticismo*, scheda di approfondimento sui concetti di "castizo" e di "intrahistoria" (materiale in fotocopia).

"*El tema de España*" in Unamuno e nella generazione del '98.

Contesto storico-sociale (1870 – 1898) .

Lettura commento e analisi di tre brani tratti dal romanzo *Niebla*; l'esistenzialismo nella letteratura della generazione del '98 e nella produzione unamuniana, vita e opere dell'autore.

Contesto storico-sociale (1898.1931).

Il concetto di generazione letteraria e la generazione del '98 pp 310-312, scheda di approfondimento (fotocopia)

Antonio Machado: lettura, commento e analisi della poesia *Retrato*.

Accenni al modernismo catalano, definizione di modernismo, modernismo letterario in area ispanica (caratteristiche generali).

Lettura, commento e analisi di *Noche de verano* (materiale in fotocopia) e di un frammento di *A orillas del Duero* (materiale in fotocopia). Contestualizzazione dell'opera *Campos de Castilla* nella produzione machadiana; biografia e opere dell'autore.

Realizzazione di una mappa concettuale sulla letteratura nei Paesi di lingua spagnola tra fine Ottocento e inizio Novecento.

## **Programma di letteratura in corso di svolgimento**

### **El siglo XX**

Lettura e commento del brano di inaugurazione della biblioteca di Fuentevaqueros di Lorca

Contesto storico sociale (1931-1939)

Lettura commento e analisi del *Romance sonámbulo*, tratto dal *Romancero gitano*, e di *La Aurora*, tratta da *Poeta en Nueva York* di Federico García Lorca. Biografia e opere dell'autore.

La generazione del '27

\*Il numero di ore di lezione effettivamente svolte nel corso del pentamestre non ha permesso di approfondire l'epoca de la *posguerra* e la narrativa degli anni Cinquanta.

### **Lingua e cultura**

Trimestre: svolgimento di seconde prove d'esame (sessioni 2014 e 2010): approfondimento linguistico, redigere una composizione, riassumere un testo, rispondere ad un questionario di comprensione.

Approfondimento sulla nascita dell'Unione Europea.

Prima metà del pentamestre: lettura integrale dell'opera *Historia de una escalera* di Antonio Buero Vallejo. Commento ed analisi del testo volti al potenziamento dell'abilità di produzione orale e ad una riflessione sui personaggi dell'opera, sui rapporti tra generazioni, sulla simbologia e sulla contestualizzazione dell'opera. Riflessione linguistica su espressioni colloquiali ed idiomatici.

Riferimenti pp.440-441 del manuale di letteratura

Alla fine del modulo è stata proposta la visione del film *La comunidad* di Alex de la Iglesia.

Seconda metà del pentamestre: interventi di produzione orale, volti ad approfondire temi di attualità di interesse per il gruppo classe (Referendum in Catalogna, la Spagna e i fatti di Parigi, la figura e la politica dell'ex Presidente dell'Uruguay J.Mujica, *L'Argentina e i desaparecidos*).

L'insegnante

Dondini Fabrizia

## LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE "ARISTOFANE"

### PROGRAMMA di MATEMATICA

***svolto nell' ANNO SCOLASTICO 2014 -2015***

**Docente : CARAVELLI Laura**

**CLASSE: 5CL**

Obiettivi	Competenze	Metodi e Strumenti	Valutazione e Verifiche	Strategie di Recupero
<p><i>Conoscenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Basiliari dello studio delle funzioni</li> <li><input type="checkbox"/> Consolidamento dei concetti fondamentali di algebra</li> </ul> <p><i>Capacità:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Di astrazione</li> <li><input type="checkbox"/> Logiche</li> <li><input type="checkbox"/> Di intuizione</li> <li><input type="checkbox"/> Di analisi e sintesi</li> <li><input type="checkbox"/> Di rielaborazione</li> <li><input type="checkbox"/> Di organizzazione del proprio lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Impostare e risolvere problemi di analisi</li> <li><input type="checkbox"/> Calcolo algebrico, dei limiti, delle derivate</li> <li><input type="checkbox"/> Esposizione chiara ed uso appropriato del linguaggio scientifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione esemplificativa</li> <li><input type="checkbox"/> Sollecitazione e ad interventi individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo con elementi di riferimento</li> <li><input type="checkbox"/> Integrazione del testo con articoli o dispense dell'insegnante</li> <li><input type="checkbox"/> Esercitazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Uso del laboratorio</li> </ul>	<p><i>Saranno valutati:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> l'impegno</li> <li><input type="checkbox"/> il metodo di studio</li> <li><input type="checkbox"/> la partecipazione al dialogo</li> <li><input type="checkbox"/> l'interesse</li> <li><input type="checkbox"/> i progressi nell'apprendimento</li> </ul> <p><i>Verifiche:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Test a risposta chiusa o aperta</li> <li><input type="checkbox"/> Interventi individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Lavori individuali e di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Interrogazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Compiti scritti e nel secondo periodo anche come simulazione di 3° prova.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Eventuale recupero individualizzato</li> <li><input type="checkbox"/> Tutor all'interno della classe</li> <li><input type="checkbox"/> Diversificazione di lavori più semplici per gli allievi in difficoltà, più complessi per i più bravi</li> <li><input type="checkbox"/> Eventuale pausa didattica</li> </ul>

## CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>Modulo 1</b>	<b><u>“Le funzioni e le loro proprietà”</u></b>
	<p><b>Funzioni reali di variabile reale:</b> Classificazione delle funzioni, Dominio e codominio, zeri di una funzione e suo segno (in generale), dominio di una funzione razionale.</p> <p><b>Proprietà delle funzioni e la loro composizione:</b> Funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni periodiche, Funzioni pari e dispari. Le principali funzioni trascendenti: goniometriche (cenni), , funzione inversa funzione composta (cenni).</p>
<b>Modulo 2</b>	<b><u>“Limiti e funzioni continue”</u></b>
	<p><i>Gli intervalli e gli intorno:</i> Intorni di un punto, Punti isolati e di accumulazione.</p> <p><i>Limite di una funzione</i></p> <p><i>Limite finito di una funzione in un punto</i></p> <p><i>Verifica del limite (limitatamente a funzioni lineari)</i></p> <p><i>Limite infinito di una funzione in un punto</i></p> <p><i>Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a <math>\infty</math></i></p> <p><i>Limite finito per <math>x</math> che tende a <math>\infty</math></i></p> <p><i>Calcolo di semplici limiti</i></p> <p><i>Forme indeterminate</i></p> <p><i>Le funzioni continue</i></p> <p><i>Continuità in un punto e in un intervallo</i></p> <p><i>Tipi di discontinuità</i></p> <p><i>Infinitesimi e infiniti e loro confronto.</i></p> <p><i>Asintoti verticali e orizzontali e obliqui.</i></p>
<b>Modulo 3</b>	<b><u>“Derivate e studio di una funzione”</u></b>
	<p><i>Definizione di rapporto incrementale, il problema della tangente.</i></p> <p><i>Derivata di una funzione</i></p> <p><i>Regole di derivazione</i></p> <p><i>Continuità e derivabilità</i></p> <p><i>La retta tangente al grafico in un punto</i></p> <p><i>Teoremi di Fermat, Lagrange, Rolle, Chachy, De L'Hospital ( solo enunciati)</i></p> <p><i>Studio di una funzione</i></p> <p><i>Punti di massimo e minimo, punti di flesso (cenni).</i></p> <p><i>Ricerca degli estremi relativi di una funzione.</i></p> <p><i>Grafico di una funzione razionale intera e fratta.</i></p>

Roma, 15 Maggio 2015

## PROGRAMMA di FISICA

*svolto nell' ANNO SCOLASTICO 2014 -2015*

Docente : CARAVELLI Laura

CLASSE: 5CL

Metodologia	Verifiche	Valutazione	Attività di sostegno e recupero
<input type="checkbox"/> Lezioni frontali <input type="checkbox"/> Discussioni <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo <input type="checkbox"/> Approfondimenti <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Software didattico <input type="checkbox"/> Esercitazioni guidate di laboratorio	<input type="checkbox"/> Elaborati scritti <input type="checkbox"/> Verifiche orali <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Approfondimenti individuali <input type="checkbox"/> Simulazioni prove Esame di Stato	<input type="checkbox"/> Verifiche scritte ed orali <input type="checkbox"/> Costanza nella frequenza <input type="checkbox"/> Impegno regolare <input type="checkbox"/> Partecipazione attiva <input type="checkbox"/> Interesse particolare per la disciplina <input type="checkbox"/> Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina <input type="checkbox"/> Approfondimento autonomo	<input type="checkbox"/> Recupero curriculare <input type="checkbox"/> Studio assistito (peer education) <input type="checkbox"/> Eventuale recupero individualizzato <input type="checkbox"/> Diversificazione di lavori più semplici per gli allievi in difficoltà, più complessi per i più bravi. <input type="checkbox"/> Eventuale pausa didattica

<b>Attività di approfondimento</b>	La dove possibile, si è cercato di dare anche un inquadramento storico degli argomenti della fisica studiata.
------------------------------------	---

**Contenuti disciplinari**

<u>Ottica geometrica</u> fenomeni della riflessione e della rifrazione della luce. Proprietà di lenti e specchi (cenni).
<u>Elettrostatica</u> Cariche in equilibrio: elettrizzazione per strofinio, conduttori ed isolanti, elettrizzazione per contatto, La carica elettrica e la sua conservazione, la legge di Coulomb, l'esperienza di Rutherford ed il modello atomico. Il concetto di campo elettrico e il campo gravitazionale, le linee di campo. Il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale. I Condensatori. La Pila di Volta. La corrente elettrica continua e i generatori di tensione, Il circuito elettrico, la prima legge di Ohm. Trasformazione dell'energia elettrica, la forza elettromotrice. Conduttori metallici, la seconda legge di Ohm. Conduttori in serie e in parallelo, L'effetto Joule.
<u>Elettromagnetismo</u> Il campo magnetico. I magneti naturali ed il magnetismo terrestre. Esperienze di Oersted, Faraday , Ampere. Unità di misura del campo <b>B</b> . Interazione magnete-corrente e tra correnti. La forza di Lorentz. Il magnetismo nella materia. Ipotesi di Ampere. Induzione elettromagnetica

Roma, 15 MAGGIO 2015

Gli alunni

Prof. Laura Caravelli

Il docente

**Liceo Classico e Linguistico Statale  
"Aristofane"  
Programma svolto classe V CL  
A.S. 2014/2015**

**SCIENZE**

**Libri di testo:**

- "Chimica con minerali e rocce", F. Bagatti, E. Corradi, A. Desco, C. Ropa, E. Lupia Palmieri, M. Parotto;  
Zanichelli
- "Il globo terrestre e la sua evoluzione", E. Lupia Palmieri, M. Parotto;  
Zanichelli
- "Dal carbonio agli OGM. Chimica organica, biochimica e biotecnologie", G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer, A. Massey, D. Sadava, D.M. Hillis, H. C. Heller, M.R. Berendaum;  
Zanichelli

**La crosta terrestre: minerali e rocce**

- I costituenti della crosta terrestre
- I minerali
- Le rocce
- Rocce ignee
- L'origine dei magmi
- Rocce sedimentarie
- Rocce metamorfiche
- Il ciclo litogenetico

**la giacitura e le deformazioni delle rocce**

- La Stratigrafia e la Tettonica nello studio delle Scienze della Terra
- Elementi di Stratigrafia
- Elementi di Tettonica
- Il ciclo geologico
- Le carte geologiche

**I fenomeni vulcanici**

- Il vulcanismo
- Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica
- Vulcanismo effusivo ed esplosivo
- Fenomeni legati all'attività vulcanica
- La distribuzione geografica dei vulcani

**I fenomeni sismici**

- I terremoti
- Le onde sismiche
- Onde sismiche come metodi di indagine della struttura interna della Terra
- La "forza" di un terremoto

- La distribuzione geografica dei terremoti
- La difesa dai terremoti

### **La Tettonica delle placche**

- La dinamica interna della Terra
- La struttura interna della Terra
- Il flusso di calore: la geotermia
- Il campo magnetico terrestre
- La struttura della crosta
- L'espansione dei fondi oceanici
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La Tettonica delle placche
- Moti convettivi e punti caldi
- La verifica del modello della Tettonica delle placche

### **Dal carbonio agli idrocarburi**

- I composti organici
- Gli idrocarburi
- L'isomeria
- La nomenclatura degli idrocarburi

### **Dai gruppi funzionali ai polimeri**

- I gruppi funzionali
- Gli alogenoderivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Gli acidi carbossilici
- Esteri e saponi
- Le ammine
- Composti eterociclici

### **Le Biotecnologie**

- Le biotecnologie
- La tecnologia delle colture cellulari
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Il clonaggio e la clonazione
- L'analisi del DNA
- L'ingegneria genetica e gli OGM

### **Le applicazioni delle Biotecnologie**

- Le biotecnologie mediche
- Le biotecnologie agrarie
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Le biotecnologie ambientali

Roma , 06/05/2015

Il docente  
prof.ssa A. Sannino



Materia **Storia dell' Arte**

Docente Prof.ssa Chiara Bertini

**Premessa**

Con il presente a.s. giungono al traguardo degli Esami di Stato di fine corso le classi del nuovo ordinamento del Liceo Linguistico: relativamente alla materia Storia dell'Arte la riforma ha comportato una drastica riduzione del monte ore e soprattutto il differire al terzo anno l'inizio dello studio della disciplina, ciò che ha determinato la perdita di una visione interdisciplinare ed una sorta di 'ansia da ritardo' nello svolgimento dei contenuti.

La classe non ha neanche avuto continuità didattica nel triennio, essendo la scrivente intervenuta solo in quest'ultimo anno. Sin dall'inizio si riscontrava una certa demotivazione, omogeneamente diffusa, nella partecipazione attiva al dialogo; tuttavia avendo mediamente raggiunto discrete competenze nell'analisi - con i metodi tecnico, formale, tematico, storico- dell'opera d'arte, gli alunni hanno seguito con discreto impegno e talora presentato loro stessi argomenti in programma usando il p.c. in classe, e se pur persistono alcune difficoltà nella traduzione in linguaggio verbale del messaggio visivo, si sono potuti registrare interventi di buon ed anche di ottimo livello.

Il lavoro didattico è proceduto con:

- lezioni frontali di inquadramento storico, tese ad indicare il ruolo dell'arte in rapporto alla cultura contemporanea;
- analisi di opere e confronto fra opere diverse, seguendo le metodiche d'indagine iconografica, tipologica, stilistica, strutturale, per il riconoscimento del soggetto, dello stile, del significato;
- lezioni corali cui sono intervenuti i pochi allievi più partecipi.

Pertanto il testo in adozione è stato integrato con altri libri illustrati e soprattutto con l'utilizzo, ove possibile, di supporti multimediali.

Le verifiche (effettuate in forma di: colloqui individuali volti a saggiare conoscenze globali e capacità espositive e prove scritte di analisi di un'opera e di trattazione sintetica di un tema storico-artistico) evidenziano che gli allievi hanno mediamente rafforzato la capacità di dedurre i caratteri stilistici dei movimenti artistici presi in esame dall'analisi di opere significative dei singoli autori; in particolare: conoscere gli aspetti fondamentali del Barocco, del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo europei; comprendere l'importanza della rivoluzione Impressionista e delle ricerche post-impressioniste ed espressioniste; conoscere la genesi dei movimenti d'avanguardia e valutarne le ideologie, i rapporti reciproci ed il peso della loro eredità nella cultura del '900 e dei nostri giorni

Materia **Storia dell' Arte**

Docente Prof. Chiara Bertini

Libro di testo: Aa. Vv. , a cura di G. Fossi, Arte Viva, voll. 2<sup>a</sup>(capp. 6,7,8,9) e 3<sup>a</sup>, ed. Giunti

**IL MANIERISMO** : la riflessione sul *grottesco*. Il **manierismo veneto**: il classicismo utopistico di Andrea PALLADIO : ville, palazzi, chiese a confronto col Neopalladianesimo del Neoclassicismo

### LA CONTRORIFORMA e IL PRIMO SEICENTO

Architettura ed URBANISTICA a ROMA \_ Annibale CARRACCI, l'attività a Roma: il Classicismo della *Galleria* di Palazzo Farnese: Il *Trionfo di Bacco e Arianna*.

**CARAVAGGIO** Le grandi committenze religiose romane: I dipinti delle Cappelle Contarelli in San Luigi dei Francesi e Cerasi in Santa Maria del Popolo.

### IL BAROCCO

L'architettura barocca a Roma. CARLO MADERNO, facciate della Chiesa di *S.ta Susanna* e della Basilica di *San Pietro* in Vaticano.

**GIAN LORENZO BERNINI** **scultore**: il rapporto con l'antico nel barocco. *Le statue per Scipione Borghese*; *Apollo e Dafne*; *David*. **Architetto-scultore**: *Estasi di Santa Teresa*; *Baldacchino* di San Pietro; *Fontana dei Fiumi*

**Architetto**: *Colonnato* di Piazza San Pietro. Chiesa di *Sant'Andrea* al Quirinale.

**FRANCESCO BORROMINI**: La concezione "contratta" dello spazio sacro: Chiesa e Chiostro di *San Carlo alle Quattro Fontane*, Chiesa di *Sant'Ivo* alla Sapienza.

**IL SETTECENTO** e la laicizzazione della cultura nell'età dell' Illuminismo dal Barocchetto al Rococò: le Regge europee.

VENEZIA **ROCOCO'**: GIAN BATTISTA TIEPOLO : le grandi decorazioni ad affresco,

IL VEDUTISMO VENEZIANO: Le *Vedute* realizzate con la **camera oscura** da CANALETTO

ROMA NEL '700: A. Specchi, *Scalinata* di Piazza di Spagna; N. Salvi, *Fontana di Trevi*.

Roma metà del *Grand Tour*: la scoperta dell'antichità classica

### IL NEOCLASSICISMO

Gli scavi archeologici La scoperta di Pompei ed Ercolano.

**Le teorie di J. J. Winckelmann.**

L'interpretazione estetica di A.CANOVA, (*Amore e Psiche*; *Paolina Borghese...*) e

l'interpretazione eroica di J. L. DAVID, (*Il Giuramento degli Orazi*; *Marat...*)

**Arte e Napoleone** : Due opposte visioni dell'epopea napoleonica: J. L. DAVID, *Napoleone valica le Alpi* ; *L'Incoronazione*. **F. GOYA**, (*La rivolta del 2 maggio*; *Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808*)

G. VALADIER , La sistemazione di Piazza del Popolo a Roma

### IL ROMANTICISMO: individuo, natura e storia .

Concetti di **Pittoresco** e **Sublime** nella pittura di paesaggio

- In Germania C.D.FRIEDRICH *viandante sul mare di nebbia* e molte altre vedute;

- in Inghilterra: J.CONSTABLE, *Il Mulino di Flatford* ,W. TURNER, *Incendio del Parlamento* e molte altre vedute

La pittura di Storia in Francia ed in Italia: situazioni socio-culturali a confronto:

T. GERICAULT, *La Zattera della Medusa*.

E. DELACROIX, *La Barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*.

F. HAYEZ e lo storicismo a Milano: la ricerca dello stile nazionale , il fenomeno dei revivals e l'affermazione delle tendenze romantiche in Italia: *Il Bacio*.

### Dalla Storia al Vero.

#### IL REALISMO in Francia:

Analisi di opere di G. COURBET, (*Gli spaccapietre*; *L'Atelier del pittore*; *Un funerale a Ornans*; *Le signorine sulla riva della Senna...*), H. DAUMIER, *Vagone di terza classe* J.F. MILLET, *Le spigolatrici*

Rapporto pittura/fotografia in **Francia**: NADAR , ed in **Italia**:

Gli ambienti regionali: Milano e la nuova pittura di storia di soggetto borghese,

## L'IMPRESSIONISMO

La moderna urbanistica delle capitali europee e la Parigi del Secondo Impero; l'architettura del ferro e del vetro

### Il naturalismo

Arte ufficiale, arte rifiutata. A. CABANEL, *La nascita di Venere*. I *Salons* parigini, la critica d'arte di E. ZOLA e la diffusione delle stampe giapponesi (Hiroshige ; Utamaro)

E. MANET, *La Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Il Ritratto di Emile Zola*; *Ritratto di Monet nel suo atelier galleggiante*....

### La ricerca dell'Impressionismo

I temi della modernità e della vita quotidiana nell'arte francese.

Le esposizioni degli Impressionisti dal 1874 al 1885:

P. A. RENOIR, *Ballo al Moulin de la Galette*; ; *La Colazione dei Canottieri*. E. DEGAS, *Lezione di Ballo*; *L'Assenzio*.

**C. MONET**, *La Grenouillere*; *Impressione, sole nascente*; *La Gare Saint-Lazare*; Le serie :delle *Cattedrali di Rouen*; la serie dello *Lo Stagno delle Ninfee*. P. CEZANNE, *La Casa dell' Impiccato*. E. MANET, *Il Bar delle Folies Bergerès*.

### -Varietà di orientamenti del POST-IMPRESSIONISMO:

**tendenze simboliste ed espressioniste -Gli usi arbitrari del colore:**

Costruttivo, P. CEZANNE, *Natura morta con mele*; *I Giocatori di carte*; *La Montagna Sainte- Victoire*; *Le grandi bagnanti* . Complementare, G. SEURAT, *Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*; *Il Circo*. Simbolico, P. GAUGUIN, *L'Onda*; *Il Cristo Giallo* ; *La visione dopo il sermone*; *Les Alyscamps*. Espressivo , V. VAN GOGH, *I Mangiatori di Patate*; l'ossessiva indagine di sé nella serie degli *Autoritratti*; *Les Alyscamps*, *I Girasoli*; *Strada con cipressi*; . E. MUNCH, *Il Grido*; *Pubertà*.

### IL DIVISIONISMO ITALIANO

La teoria del colore diviso i G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il Quarto Stato*; negli artisti poi aderenti al futurismo ( G. BALLA e U. BOCCIONI ).

**L'Art Nouveau** e suoi aspetti simbolisti nella cultura europea di fine secolo tra modernità (= architettura del ferro e del vetro) e tradizione.

La Secessione di Vienna

## Novecento

LE AVANGUARDIE: la sperimentazione di nuovi linguaggi: 1905-1918

ESPRESSIONISMO P. PICASSO, *Blu e Rosa*, *Poveri in riva al mare* ; *Famiglia di acrobati con scimmia*  
Il gruppo Fauve: H. MATISSE, *Lusso* , *calma e voluttà*; *La gioia di vivere*; *La danza*;

A. DERAINE, *Donna in camicia*; M. de VLAMINCK, G. BRAQUE

Il gruppo Die Brücke: E. L. KIRCHNER, *Manifesto-programma*; *Marcella*; *Cinque donne per la strada*; *autoritratto come soldato* E. HECKEL, *Franzi*

Il Gruppo Der Blaue Reiter: V. KANDINSKIJ, *Il Cavaliere azzurro*;

## IL CUBISMO

Le quattro tendenze secondo G. Apollinaire e i quattro periodi : cézanniano, analitico, sintetico, orfico.

G. BRAQUE, *Case all'Estate*; *Violino e brocca*; *Le Quotidien*, *violino e pipa*....

PABLO PICASSO, *Les Demoiselles d'Avignon* ; *Il violino* ; *Ritratto di Ambroise Vollard*;  
*Natura morta con sedia impagliata*...

## Il contributo dell'Italia alle avanguardie europee

FUTURISMO: *Manifesto dei Pittori Futuristi*

U. BOCCIONI, *La città che sale*; *La strada entra nella casa*; **Stati d'animo**: *Gli Addii*, *Quelli che vanno*, *Quelli che restano*, I e II versione; *Forme uniche di continuità nello spazio*....  
G. BALLA, *Lampada ad arco*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Le mani del violinista*...

**ASTRATTISMO E FUNZIONALISMO** V. KANDINSKIJ : *Senza titolo* (= primo acquerello astratto); *Improvvisazione VIII*. C. MALEVIC e il **Suprematismo** russo.

**Oltre la realtà: Le poetiche del caso e dell'inconscio:**

**DADAISMO** : T. TZARA, *Manifesto Dada*; vita ed opere di HANS ARP.

Il *Ready made*: M. DUCHAMP, *Fontana*; *Ruota di bicicletta*; *L.H.O.O.Q.*; Dada a New York MAN RAY, *Cadeau*

**METAFISICA** : G. DE CHIRICO, *L'enigma dell'ora*

**SURREALISMO** : A. BRETON e il **Manifesto del Surrealismo**: Alcuni esempi di diversi linguaggi del Surrealismo: (M. ERNST, R. MAGRITTE, *L'uso della parola* J. MIRO' e S. DALI', *La persistenza della memoria*.)

**Fra le due guerre**: **Realismi** 1919-39 in Italia **Novecento**.

Le avanguardie artistiche e l'impegno civile nel padiglione della Repubblica di Spagna dell'Esposizione Universale di Parigi 1937: P. PICASSO. **Guernica**:

## **LA CRISI DELL'ARTE COME SCIENZA EUROPEA**

Dal dopoguerra agli anni '50: ricerche e dibattiti fra neo-realismi e neo-avanguardie.

P. PICASSO. ***Massacro in Corea***

Roma, 15 maggio 2015

L'insegnante : *Chiara Bertini*

## **Programma di Religione svolto**

**Anno Scolastico 2014/2015**

**Prof. Antonio Servisole**

### **1. Primo anno**

*I Periodo: Settembre-Dicembre*

La religione: definizione e classificazione.

La storia delle religioni antiche: animismo primitivo, religione sumera ed egizia.

La religione greca.

*II periodo: Gennaio-Giugno*

La religione romana.

La religione ebraica: storia, tradizioni e cultura.

La Bibbia ebraica.

### **2. Secondo anno**

*I Periodo: Settembre-Dicembre*

La religione cristiana: fondamenti teologici.

Il Vangelo, nuovo libro sacro e la questione degli Apocrifi.  
Interpretazioni e rappresentazioni della figura di Gesù.

*II periodo: Gennaio-Giugno*

La storia della chiesa primitiva: eresie, persecuzioni e Concili ecumenici.

L'Islam: storia, teologia e tradizioni.

L'Islam e le crociate.

### **3. Terzo anno**

*I Periodo: Settembre-Dicembre*

L'uomo e la ricerca della verità: Socrate, Platone e Aristotele.

*II periodo: Gennaio-Giugno*

L'uomo e la ricerca della verità: l'incontro tra filosofia e teologia: Platone e Agostino, Aristotele e Tommaso.

La via di Anselmo: "id quod maius cogitari nequit".

### **4. Quarto anno**

*I Periodo: Settembre- Gennaio*

Dio, uomo e mondo nella metafisica in Cartesio e Spinoza.

*II periodo: Gennaio-Giugno*

Dio, uomo e mondo nella metafisica da Pascal agli empiristi.

### **5. Quinto anno**

*I Periodo: Settembre-Dicembre*

Filosofia e religione, il cristianesimo visto dai filosofi contemporanei: Kant ed Hegel.

*II periodo: Gennaio-Giugno*

Filosofia e religione, il cristianesimo visto dai filosofi contemporanei: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Freud e Nietzsche.

LICEO CLASSICO LINGUISTICO STATALE

"ARISTOFANE"

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

A. S. 2014-15

Classe: 5CL

Insegnante: Federica Sleiter

La programmazione svolta nel corso dell'anno scolastico ha avuto come obiettivo prioritario quello di dare a tutte le studentesse e gli studenti la possibilità di sviluppare una attività motoria complessa adeguata al proprio sviluppo e alla propria maturazione personale per acquisire una piena consapevolezza della propria corporeità e degli effetti positivi derivanti dalla pratica dell'attività motoria e dall'acquisizione di

stili di vita sani e attivi. La pratica dell'attività sportiva, con rispetto delle regole e fair play, ha contribuito alla acquisizione di competenze di cittadinanza attraverso la riflessione critica sui fenomeni connessi al mondo sportivo nell'attuale contesto socio-culturale.

- Esercizi di coordinazione generale.
- Esercizi di potenziamento fisiologico a carico naturale: arti inferiori, addominali, arti superiori.
- Esercizi di mobilità articolare scapolo-omero e coxo-femorale.
- Esercizi di destrezza.
- Atletica leggera: corsa di resistenza.
- Esercizi di verticalizzazione della colonna finalizzati ad una corretta postura.
- Esercizi di educazione respiratoria con particolare riferimento all'attività diaframmatica.
- Pallavolo: tecniche individuali e tattiche evolute nel gioco di squadra.
- Gioco del calcio a cinque: tecniche individuali e tattiche elementari.
- Badminton: tecniche individuali.
- Contestualizzazione della "Corsa di Miguel".
- Educazione alla salute: adesione ai progetti: "Screening cardiologico" e "Donazione sangue".

**Roma, 15 maggio 2015**

## Il Consiglio di classe

	Nome e Cognome	Firma
<b>Dirigente scolastico</b>	Silvia E. Sanseverino	
<b>Italiano</b>	<b>Luisa Mennella</b>	
<b>Storia</b>	<b>Monica D'Anneo</b>	
<b>Filosofia</b>	<b>Monica D'Anneo</b>	
<b>Prima lingua straniera - Inglese</b>	<b>Raffaella Sanna Passino</b>	
<b>Seconda lingua straniera – Francese</b>	<b>Maria Grazia Ceccobelli</b>	
<b>Terza lingua straniera - Spagnolo</b>	<b>Fabrizia Dondini</b>	
<b>Matematica e Informatica</b>	<b>Laura Caravelli</b>	
<b>Fisica</b>	<b>Laura Caravelli</b>	
<b>Scienze</b>	<b>Alba Sannino</b>	
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Chiara Bertini</b>	
<b>Religione</b>	<b>Antonio Servisole</b>	
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>Federica Sleiter</b>	

Roma, 15 maggio 2015