

*Liceo classico e linguistico statale ARISTOFANE*

*Via Monte Resegone, 3 – 00139 Roma*

*Distretto XII – Codice Fiscale 80228210581 – Cod. Mecc. RMPC200004*

*[rmpc200004@istruzione.it](mailto:rmpc200004@istruzione.it); [rmpc200004@pec.istruzione.it](mailto:rmpc200004@pec.istruzione.it) - U.R.L. [www.liceoaristofane.gov.it](http://www.liceoaristofane.gov.it)*

## **Documento del Consiglio di Classe**

**Classe III C**  
**liceo classico**

---

**Anno scolastico**  
**2013 – 2014**

---

*Telefoni*

*Sede Via Monte Resegone, 3      06.121125005*  
*Succursale Via Monte Massico, 88 06.121125010*  
*Succursale Via Isole Curzolane, 73    06.121125020 – 21 – 22- 23*

## *INDICE*

1	Presentazione dell'Istituto.....	pag. 4
1.1	Progettualità.....	pag. 5
1.2	Curriculum del liceo classico.....	pag. 6
2	Presentazione della classe.....	pag. 7
2.1	Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio.....	pag. 7
2.1.1	Commissione Esami di Stato.....	pag. 7
2.2	Composizione della classe e provenienza degli alunni.....	pag. 7
3	Percorso formativo.....	pag. 8
3.1	Quadro orario.....	pag. 8
3.2	Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe.....	pag. 9
3.2.1	Obiettivi comportamentali.....	pag. 9
3.2.2	Obiettivi cognitivi.....	pag. 9
3.3	Temi e progetti pluridisciplinari.....	pag. 9
3.3.2	Progetti.....	pag. 9
3.4	Attività formative rivolte all'intera classe.....	pag. 9
3.5	Attività formative e competizioni svolte dagli studenti.....	pag. 10
4	La valutazione.....	pag. 11
4.1	Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale.....	pag. 11
4.1.1	Strumenti utilizzati.....	pag. 11
4.1.2	Tabelle tassonomiche.....	pag. 11
4.1.3	Indicatori per la valutazione.....	pag. 11
4.1.3.1	Indicatori d'Istituto.....	pag. 11
4.1.3.2	Indicatori del Consiglio di Classe.....	pag. 12
4.2	Criteri di attribuzione dei crediti scolastici.....	pag. 12
5	Terza prova.....	pag. 12
5.1	Indicatori per la terza prova.....	pag. 12
5.2	Tracce delle simulazioni di terza prova.....	pag. 13
5.2.1	Simulazione terza prova del 16/12/2013.....	pag. 13

5.2.2	Simulazione terza prova del 21/03/2014.....	pag. 13
5.2.3	Simulazione terza prova del 05/05/2014.....	pag. 14
6	Griglie di valutazione.....	pag. 15
6.1.1	Griglia di valutazione della I prova scritta.....	pag. 15
6.1.2	Griglia di valutazione della II prova scritta.....	pag. 16
6.1.3	Griglia di valutazione della III prova scritta.....	pag. 16
6.1.4	Griglia di valutazione del colloquio.....	pag. 17
7	Prospetto dei percorsi degli studenti.....	pag. 18
8	Programmi.....	pag. 19
8.1	Italiano.....	pag. 19
8.2	Latino.....	pag. 26
8.6	Greco.....	pag. 30
8.6	Matematica.....	pag. 33
8.6	Fisica.....	pag. 35
8.6	Biologia.....	pag. 38
8.7	Storia.....	pag. 41
8.8	Filosofia.....	pag. 43
8.9	Storia dell'Arte.....	pag. 46
8.10	Lingua e Cultura Inglese.....	pag. 53
8.11	Scienze Motorie.....	pag. 58
8.12	Religione.....	pag. 59
9	Prospetto del Consiglio di Classe con firme.....	pag. 60

## **1. Presentazione dell'istituto**

La scuola nasce come Liceo Classico nel 1979. Nel 1996 è stata attivata la sperimentazione di liceo linguistico, secondo l'O.M. 27, per meglio rispondere alle esigenze e alle aspettative dei giovani e delle famiglie del territorio.

Il liceo Aristofane ha sede nel III Municipio e nel XII distretto scolastico, in due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici. Quest'anno è stata inaugurata un'altra succursale in via delle Isole Curzolane 73, che ospita classi del biennio.

Gli studenti e le studentesse che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e il superamento di disagi giovanili in un ambiente stimolante e creativo.

La biblioteca del liceo - circa ottomila volumi, enciclopedie, riviste, dvd, cd musicali e videocassette - è arricchita annualmente ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti.

Per rispondere con piena funzionalità alle richieste del mondo del lavoro, viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Per quanto riguarda le lingue straniere gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; sono stati anche avviati corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea ( Eipass ).

L'istituto ben si articola sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con gli enti pubblici, sia con le scuole del distretto; una fitta rete di progetti lega la nostra con scuole elementari e medie, nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare la frattura nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione dell'Aristofane consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La discontinuità fra il liceo e l'università è evitata grazie ad un programma di orientamento che si attua attraverso numerose convenzioni con le Università del Lazio, collaborazione che prevede sportelli pomeridiani, preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli scuola - lavoro, interventi di esperti e di enti specializzati.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo "Aristofane" si sostanzia nella scelta libera ma collegialmente programmata di metodologie, strumenti, contenuti, tempi

d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di insegnamenti opzionali, facoltativi o aggiuntivi finalizzati alle esigenze formative di ogni studente e al raggiungimento del successo formativo e scolastico.

Dotata di moderne strutture didattiche la scuola si apre a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici ai progetti linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Tutte le classi dispongono inoltre di una piccola biblioteca che comprende anche dizionari delle lingue studiate, considerati indispensabili strumenti di lavoro.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, le visite ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

Dal 2009 il liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza inserita nell'albo nazionale del MIUR con DM 17/06/2009.

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- ❑ al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133 )
- ❑ ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (DPR n.89 del 15.3.2010)
- ❑ ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico ( DPR n. 89 del 15.3.2010 )
- ❑ alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo

## 1.1 La progettualità

Nella progettazione dell'offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

## 1.2 Il curriculum del liceo classico

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

### Conoscenze

- ❑ Le conoscenze della cultura umanistica, artistica, letteraria e filosofica nel processo storico dei periodi e delle tematiche affrontate
- ❑ Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- ❑ Una lingua straniera e la sua civiltà
- ❑ Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

### Competenze

- ❑ Comprendere un testo in lingua latina e greca
- ❑ Analizzare e interpretare e un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- ❑ Utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi
- ❑ Usare i linguaggi specifici delle singole discipline
- ❑ Comunicare in una lingua straniera
- ❑ Usare gli strumenti informatici e multimediali

### Capacità

- ❑ Capacità di comunicazione scritta e orale
- ❑ Capacità logico-interpretative
- ❑ Capacità di rielaborazione
- ❑ Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- ❑ Capacità di documentare il proprio lavoro

### Sperimentazioni (Diritto / Arte / Informatica / Bilinguismo)

- ❑ Sperimentazione di Diritto ed Economia: due ore settimanali in cui viene affrontato il Diritto Costituzionale, parti del Diritto Privato e elementi di Micro e Macro Economia con riferimento alla storia del pensiero economico.
- ❑ Sperimentazione di Storia dell'Arte: due ore settimanali fin dal IV ginnasio, che rendono possibile uno svolgimento più articolato degli argomenti in parallelo con lo studio della Storia e una più pertinente e approfondita definizione di percorsi interdisciplinari.
- ❑ Sperimentazione di Informatica (PNI): il monte ore viene maggiorato di due unità nel biennio e una negli ultimi due anni. E' prevista la valutazione dello scritto di matematica, l'uso del laboratorio e l'apprendimento delle prime nozioni del linguaggio Pascal.

- Sperimentazione del Bilinguismo: in ulteriori tre ore settimanali per l'intero arco dei cinque anni si affianca allo studio curricolare dell'Inglese, lo studio, a scelta, del Tedesco o del Francese.

## 2. Presentazione della classe

### 2.1 Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio

Discipline triennio	I	II	III
Greco e Latino	Paola Nardella	Paola Nardella	Paola Nardella
Storia dell'Arte	Enrico Bassan	Enrico Bassan	Enrico Bassan
Lingua e Cultura inglese	Marisa Tilde Di Sibio	Marisa Tilde Di Sibio	Marisa Tilde Di Sibio
Educazione Fisica	Rita Girlando	Rita Girlando	Rita Girlando
Religione	Sandra Martorella	Sandra Martorella	Sandra Martorella
Matematica e Fisica	Olga Cattaneo	Olga Cattaneo	Olga Cattaneo
Storia e Filosofia	Luciana Piccinni	Luciana Piccinni	Luciana Piccinni
Italiano	Giovanna Marotta	Giovanna Marotta	Giovanna Marotta
Scienze	Elvira Pontone	Elvira Pontone	Elvira Pontone

#### 2.1.1 Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 18 febbraio 2014 (verbale n.° 14) il Consiglio di Classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

1) Bassan Enrico	Storia dell'Arte
2) Di Sibio Marisa Tilde	Lingua e Cultura Inglese
3) Nardella Paola	Greco e Latino

### 2.2 Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe III CC è costituita da 18 studenti (12 maschi, 6 femmine), tutti appartenenti al gruppo originario di 26 studenti che formavano la classe del IV ginnasio. Nel corso del quinquennio gli studenti hanno mostrato interesse, partecipazione e impegno molto diversificati nell'attività didattica e di conseguenza i livelli di preparazione raggiunti appaiono eterogenei.

Una parte della classe ha affrontato lo studio in modo costantemente serio e produttivo, mostrando vivo interesse per le diverse discipline e capacità di interiorizzarne criticamente i contenuti nonché di istituire collegamenti interdisciplinari, anche con il supporto, in alcuni casi, di letture e approfondimenti personali.

Un altro gruppo numeroso di studenti, pur essendo caratterizzato da discrete capacità potenziali e da un discreto interesse non è riuscito sempre ad ottenere risultati soddisfacenti anche a causa di una applicazione non sempre costante in alcune discipline.

Infine alcuni studenti, nonostante una certa buona volontà e disponibilità al lavoro, dimostrata fra l'altro dalla frequenza ai corsi di tutoraggio, hanno conseguito nel corso del tempo risultati non sempre omogenei e mostrano ancora delle fragilità nell'analisi, nella sintesi e nella rielaborazione personale.

Sul piano disciplinare la classe si è sempre distinta per la correttezza del comportamento, costantemente improntato al rispetto delle regole, educato e composto, nonché per la volontà di migliorare affidandosi ai suggerimenti dei docenti e accogliendone gli stimoli, ciascuno secondo le proprie potenzialità.

### 3. Percorso formativo

#### 3.1 Quadro orario

	IV ginnasio	V ginnasio	I liceo	II liceo	III liceo
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
<b>Italiano</b>	5	5	4	4	4
<b>Latino</b>	5	5	4	4	4
<b>Greco</b>	4	4	3	3	3
<b>Matematica</b>	2	2	3	2	2
<b>Fisica</b>			2	2	3
<b>Scienze</b>			4	3	2
<b>Storia</b>	2	2	3	3	3
<b>Filosofia</b>			3	3	3
<b>Storia dell'Arte</b>	2	2	2	2	2
<b>Lingua e lett. Straniera</b>	3	3	3	3	3
<b>Geografia</b>	2	2			
<b>Educazione fisica</b>	2	2	2	2	2



## **3.2 Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe**

### **3.2.1 Obiettivi comportamentali**

- ❑ rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza
- ❑ lavorare in gruppo
- ❑ saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche
- ❑ realizzare percorsi di autoapprendimento

### **3.2.2 Obiettivi cognitivi**

- ❑ conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina
- ❑ comprendere e analizzare un testo scritto e orale e saperne esporre i punti significativi
- ❑ esprimersi in modo semplice ma coerente e appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- ❑ applicare regole e principi
- ❑ collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici
- ❑ rendere espliciti i rapporti di causa-effetto, le impostazioni e le conseguenze
- ❑ saper valutare ed esprimere giudizi personali
- ❑ usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

## **3.3 Temi e progetti pluridisciplinari**

### **3.3.1 Percorsi interdisciplinari programmati dal consiglio di classe**

- Il Simbolismo nelle letterature e nell'arte tra '800 e '900
- La sperimentazione di nuove forme espressive e nuovi paradigmi nella cultura del '900
- La città e in particolare Roma nel '900
- Il Romanticismo

### **3.3.2 Progetti**

- ❑ Sportello didattico e attività di tutoraggio: i docenti hanno incontrato gli studenti in orario pomeridiano per colloqui, recupero, eccellenza

## **3.4 Attività formative rivolte all'intera classe**

- ❑ Visite a musei: Scuderie del Quirinale: Augusto; Galleria Nazionale dell'Arte Moderna.  
Museo storico della Liberazione a Via Tasso.

- ❑ Viaggio d'istruzione ad Amsterdam, Otterlo, L'Aia.
- ❑ Visita a: Fiera del Libro (Palazzo dei Congressi);
- ❑ Conferenze e incontri: seminario sulle due guerre mondiali presso la Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea; conferenza sullo sterminio degli Ebrei presso l'Università San Giovanni in Laterano (preceduto da relazione in Aula Magna); due conferenze di Economia in Aula Magna; conferenza sulla legalità: lotta contro il razzismo in Aula Magna; conferenza del prof. Modiano sulla memoria storica in Aula Magna.
- ❑ Spettacoli teatrali: "Nuvole" di Aristofane (teatro Arcobaleno); "Il gioco delle parti" di Pirandello (teatro Eliseo); "Medea" di Seneca (teatro Eliseo).

### **3.5 Attività formative e competizioni svolte dagli studenti**

- ❑ Stage: PLS: Testone
- ❑ Adesione a progetti: Offerta musicale: Magonette; Adotta un monumento: Cigno, Magonette, Manzi.
- ❑ Partecipazione a conferenze: Conferenza intorno alla violenza sulle donne organizzata dal III Municipio: Chiafalà e Manzi
- ❑ Partecipazione alle Olimpiadi classiche: Magonette

## 4. Valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione

### 4.1 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

#### 4.1.1 Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa : osservazione , dialogo, confronto dei risultati

Per la verifica sommativa : interrogazione dialogata , tema o problema , test, relazioni ; interventi , prove strutturate, questionari, esercizi

#### 4.1.2 Tabelle tassonomiche

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
4	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Usa l'appropriatezza dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
7	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
8	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
9	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
10	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

#### 4.1.3. Indicatori per la valutazione

##### 4.1.3.1. Indicatori d'Istituto: Presenza – Partecipazione – Progressi

##### 4.1.3.2. Indicatori del Consiglio di Classe

- ❑ Acquisizione dei contenuti e delle conoscenze
- ❑ Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- ❑ Consapevolezza critica
- ❑ Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- ❑ Riscontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- ❑ Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

## 4.2. Criteri di attribuzione crediti scolastici

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento ai criteri indicati nel documento approvato dal Collegio docenti il 28 febbraio 2014 e pubblicato nel sito della scuola nella sezione didattica con il titolo *Criteri di conduzione degli scrutini finali*:

<http://www.liceoaristofane.it/pagine/didattica/pof/criteri-valutazione>

## 5 Terza Prova

### 5.1 Indicatori per la terza prova

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno sottoposto gli alunni a simulazioni di terza prova, coinvolgendo a rotazione le diverse discipline, ma ricorrendo ad una sola tipologia tra quelle indicate dal MIUR, cioè alla trattazione sintetica di argomenti (tipologia A). La scelta è stata dettata dal fatto che gli alunni mostrano di sapersi meglio orientare su prove non strutturate, più capaci ad elaborare e sviluppare argomenti delle diverse discipline, non vincolati da un percorso guidato.

Sempre sulla base delle esperienze fatte, il Consiglio di Classe propone una terza prova, costituita da quattro quesiti relativi a quattro discipline, della durata di due ore e mezza.

Seguono le tracce delle simulazioni di terza prova svolte nel corso dell'anno.

## 5.2. Tracce delle simulazioni di terza prova

### 5.2.1. Simulazione di terza prova del 16/12/2013 Tipologia A

#### Storia dell'arte

*Città e società nel secondo Ottocento: illustra le maggiori novità introdotte nel campo dell'urbanistica e dell'architettura delle città europee e i riflessi sulla sensibilità figurativa, attraverso esemplificazioni a tua scelta*

#### Inglese (è consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue)

*'Have nothing in your house that you do not know to be useful, or believe to be beautiful' (W. Morris). With reference to the quotation outline the main features of the Pre-Raphaelite movement.*

#### Fisica

*Descrivi la prima legge di OHM e illustra come deve essere costruito il circuito per verificare sperimentalmente tale legge nei conduttori metallici*

#### Storia

*Il candidato delinea nei suoi aspetti essenziali l'operato della sinistra storica*

### 5.2.2. Simulazione di terza prova del 21/03/2014 Tipologia A

#### Latino

*Illustra sinteticamente il rapporto del Satyricon di Petronio con i generi letterari e i modelli che lo hanno ispirato.*

#### Storia dell'arte

*Il Modernismo: definizioni e tendenze in seno all'architettura e all'arte decorativa europee nel contesto socio-economico del tempo, in riferimento ad autori e opere a te noti.*

#### Filosofia

*La metafisica nella riflessione kantiana*

#### Matematica

Risolvere le seguenti equazioni goniometriche

$$2 \cos^2 x + \sqrt{3} \sin x \cos x + \sin^2 x = 2$$

$$-2 \cos^2 x + 4 + 5 \sin(\pi - x) = 0$$

E' possibile risolvere un'equazione lineare in seno e coseno anche con la geometria analitica.

Spiega in max 10 righe come si risolve dal punto di vista teorico e specifica i vari casi possibili.

### 5.2.3. Simulazione di terza prova del 05/05/2014 Tipologia A

Inglese (è consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue)

*'The artist, like the God of the Creation, remains within or behind or above his handwork, invisible, refined, out of existence, indifferent, paring his fingernails* (from Joyce, A Portrait of the Artist as a Young Man, ch. 5).

Discuss the role of the artist with reference to texts and authors you have analyzed.(max 20 lines)

Storia dell'Arte

*«Un punto che vorrei davvero stabilire è che la scelta di questi "ready made" non è mai stata dettata da diletto estetico. Questa scelta si è basata su una reazione di indifferenza visuale con, allo stesso tempo, un'assenza di buono o cattivo gusto... una completa anestesia, in effetti [...]. Una caratteristica importante fu la breve frase che io occasionalmente ho inscritto nel "ready made". Questa frase invece di descrivere l'oggetto come un titolo doveva portare la mente dello spettatore verso regioni più verbali...».* (M.Duchamp, da una conferenza presso il MOMA, 19.10.1961)

Spiega queste affermazioni di Duchamp e il significato dei 'ready-made' nel più generale contesto della poetica dadaista e delle sue diverse ramificazioni (max. 20 righe).

Matematica

1. In una circonferenza di centro O e raggio di misura  $r$  due angoli al centro consecutivi AOB e BOC sono rispettivamente di  $\frac{\pi}{3}$  e  $\frac{\pi}{6}$ . Calcolare la misura del perimetro del triangolo ABC. Calcolare poi la misura dell'area del triangolo AOC.

2. Dimostrare il Teorema della corda

Filosofia

La religione nella riflessione di Feuerbach e Kierkegaard

## 6 Griglie di valutazione

### 6.1: Griglia di valutazione della prima prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_

Classe III sez. C

Indicatori	Grav.ins.	Insuf.	Suff.	Più che suf.	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
Punteggiatura, ortografia, morfosintassi	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Proprietà lessicali, utilizzazione del linguaggio specifico	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Conoscenza e pertinenza dei contenuti.	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Capacità rielaborative logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	

TOTALE \_\_\_\_ /5 VALUTAZIONE FINALE \_\_\_\_

## 6.2: Griglia di valutazione della seconda prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

	Gravemente insufficiente 1-7	Insufficiente 8-9	Sufficiente 10	Più che sufficiente 11	Discreto 12	Buono 13	Ottimo 14-15	Punti
Comprensione del testo								
Conoscenza delle strutture morfo- sintattiche								
Proprietà lessicale e di linguaggio								

TOTALE \_\_\_\_ /3 VALUTAZIONE FINALE \_\_\_\_

## 6.3: Griglia di valutazione della terza prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

Materia	Gravemente insufficiente 1-7	Insufficiente 8-9	Sufficiente 10	Più che suff. / Discreto 11-12	Buono 13	Ottimo 14-15	Punti
	Conoscenza dei contenuti e pertinenza						
	Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici						
	Capacità di analisi e di sintesi						
somma / 3 Voto							



**6.4: Griglia di valutazione del colloquio (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 5 verbale)**

<b>Indicatori</b>	<b>Gravemente insufficiente  1 - 14</b>	<b>Insufficiente  15 - 19</b>	<b>Sufficiente  20</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto 21 - 25</b>	<b>Buono  26 - 28</b>	<b>Ottimo  29 - 30</b>	<b>Punti</b>
Conoscenze generali e specifiche							
Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze							
Capacità di approfondire gli argomenti e rielaborare criticamente							
Competenze linguistiche							

TOTALE \_\_\_\_/4    **VALUTAZIONE FINALE** \_\_\_\_\_

## 7. Prospetto percorsi degli studenti

Nome	Cognome	TITOLO
Salvatore	Angelino	Il tempo non esiste per tutti
Alessandro	Astolfi	Il sogno
Valeria	Caforio	"La Grade Bellezza": il vuoto dell'esteta ieri ed oggi
Giorgia	Chiafalà	Il dio ibrido
Claudia	Cigno	Nostalgia: l'eco del passato è rumore del futuro
Luigi	Di Siena	L'idea di Dio tra '800 e '900
Giulia	Di Simone	Il flusso di coscienza
Veronica	Di Simone	Vita e morte
Elisabetta	Falcone	Alice nel paese delle meraviglie
Elisabetta	Gobbi	Il dubbio e la certezza nella cultura occidentale
Francesco	Guarino	Puer Aeternus
Paolo	Magonette	Il Sublime dall'Anonimo a Klee
Celeste	Manzi	L'utilità dell'inutile
Chiara	Mazzeo	La prima guerra mondiale
Davide	Pin	Realtà e finzione
Eugenia	Principato	Le strutture economiche influenzano le manifestazioni culturali?
Alessia Gaia	Sorrentino	Le origini del totalitarismo
Greta	Testone	La fisiognomica

## 8. Programmi

## 8.1: Italiano

### **Programma di Storia della letteratura italiana**

**Prof.ssa Giovanna Marotta**

#### **Libri di testo**

Baldi- Giusso- Razetti- Zaccaria **“La letteratura”** volumi 4, 5, 6, 7 Ed. Paravia

Dante Alighieri **“Divina Commedia: Paradiso”** a cura di U. Bosco, G. Reggio Ed. Le Monnier

#### **Premessa metodologica**

L'impostazione metodologica ha rispettato lo svolgimento diacronico della storia della letteratura italiana, supportato da collegamenti imprescindibili con altri ambiti disciplinari quali la storia, la filosofia e soprattutto la storia dell'arte, di cui la classe attua la sperimentazione, e arricchito da riferimenti alle letterature straniere. È stata perciò curata la contestualizzazione storico- culturale degli autori e delle opere e si è dato ampio spazio all'analisi del testo indagato nei suoi vari livelli, per fornire agli alunni gli strumenti utili per un approccio consapevole all'universo letterario, evitando però aridi tecnicismi. La didattica della scrittura è stata finalizzata all'apprendimento delle tecniche di elaborazione delle varie tipologie proposte agli Esami di Stato, nonché all'acquisizione di una prospettiva critica attraverso letture di approfondimento ed esercitazioni sotto forma di commento al testo. Il programma svolto è in linea con la Programmazione Collegiale di Dipartimento, tuttavia lo studio sistematico del Novecento si è concluso con l'Ermetismo, in quanto le ore di lezione previste hanno subito, soprattutto nel mese di Aprile, una sensibile riduzione, che ha inciso sul percorso progettato. Perciò, dopo l'esperienza ermetica, si sono forniti agli alunni soltanto alcuni cenni sul Neorealismo e la letteratura della Resistenza e alcune linee- guida per la comprensione del clima culturale del secondo Novecento attraverso la lettura di qualche brano di Calvino sul Neorealismo, di Vittorini sull'impegno dell'intellettuale e di Pasolini sulla società del benessere e dei consumi. Le letture di narrativa, svolte durante il triennio e seguite da un dibattito in classe, hanno consentito tuttavia agli alunni di entrare in contatto con autori rappresentativi del Novecento quali Pavese, Vittorini, Pasolini, Calvino, Sciascia di cui sono stati letti alcuni romanzi. La lettura del Paradiso ha riguardato otto canti tra i più significativi della terza cantica, secondo quanto concordato in sede di programmazione di dipartimento, con particolare attenzione all'ideologia etico- politica di Dante e al significato del suo viaggio nell'oltretomba. Per quanto riguarda le finalità educative, gli obiettivi didattici, le strategie, le tecniche di insegnamento, i criteri e gli indicatori di valutazione, si rimanda alla Programmazione collegiale di Dipartimento e di Classe.

#### **Volume 4**

## **Il Romanticismo in Europa e in Italia**

### **August Schlegel**

Dal Corso di letteratura drammatica: la “Melancolia” romantica e l’ansia d’assoluto p. 220

### **Novalis**

Dai “Frammenti”: “Poesia e irrazionale” p.223

## **La polemica classico-romantica; i manifesti romantici e il ruolo del Conciliatore, la questione della lingua**

### **Madame De Staël:**

”Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”. p 232

### **Pietro Borsieri:**

dal “Programma del Conciliatore”, “La letteratura, l’arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose” p. 243

### **Giovanni Berchet:**

Dalla “Lettera semiseria di Grisostomo”: “La sola vera poesia è popolare” p. 236

### **Alessandro Manzoni.**

Dalla “Lettera a Chauvet”: “Storia e invenzione poetica” p. 405

Dalla “Lettera a D’Azeglio sul Romanticismo”: “L’utile per iscopo, Il vero per soggetto, l’interessante per mezzo”. p. 406

Dalle “Odi civili”; “Il Cinque Maggio” p. 415; “Marzo 1821” (in fotocopia)

Da “Adelchi”: “Il dissidio romantico di Adelchi (atto terzo, scena I p. 423);” Morte di Adelchi”(atto V scene VIII- X p- 426) ”L’amor tremendo di Ermengarda”( vv. 95-210) p.433; “La morte di Ermengarda” (coro dell’atto IV) p. 437;

“I promessi sposi”: la concezione del romanzo storico, le tre redazioni, il mondo ideologico e morale, il problema della lingua, il tema della Provvidenza, analisi dei personaggi e dei capitoli più significativi del romanzo, fondata sul recupero della lettura approfondita del romanzo svolta al V ginnasio.

## **Giacomo Leopardi:**

### **La poetica del “vago e indefinito”**

Dallo “Zibaldone”:  
“La teoria del piacere”, “L’antico”, “Indefinito e infinito”; “Il vero è brutto”;  
“Teoria della visione”; “Parole poetiche”; “Teoria del suono”; “Suoni indefiniti”; “La doppia visione”; “La rimembranza”; p. 519 e seguenti

Dai “Canti”:  
“Ad Angelo Mai”( vv. 76-105 p. 544); “L’infinito” p. 538; “La sera del dì di festa” p.541; “Il sabato del villaggio”p. 571; “ La quiete dopo la tempesta”p. 568; “Il passero solitario”p.578; “A Silvia”p.555; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”p.574;” A se stesso”p.587 “La ginestra”(vv 1-51;87-317) p.591;

Dalle “Operette morali”:  
“Dialogo della natura e di un Islandese”p- 611; “Dialogo di Plotino e di Porfirio”(in fotocopia); “Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez” (in fotocopia), “Dialogo di Tristano e di un amico”p.622; “Cantico del gallo silvestre”p.618;

## **Volume 5**

### **La poesia italiana del secondo Ottocento e i poeti della Scapigliatura**

#### **Giosuè Carducci:**

Da “Rime nuove”: “San Martino”p. 159;

Da “Odi barbare”: “Alla stazione una mattina d’autunno”p. 174

#### **Emilio Praga:**

Da “Penombre”: Preludio p.31

### **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano**

#### **Zola**

”Il romanzo sperimentale”: prefazione.p.77

#### **Verga**

Prefazione a “Eva”: “Arte, banche e imprese industriali” p.193

Da “Vita dei campi”: “Prefazione a “l’amante di Gramigna”: “Impersonalità e regressione” p.199

“Rosso Malpelo”p.217; “Fantasticherie”p.212, “La lupa”p.229

Da “Novelle rusticane”: “La roba”p.275; “Libertà” (in fotocopia)

La prefazione ai Malavoglia p.233

“I Malavoglia”: *lettura integrale*.

Da “Mastro Don Gesualdo”: “La morte di Gesualdo”p. 292.

### **Decadentismo e simbolismo**

**Charles Baudelaire** da “I fiori del male”: “Corrispondenze”p.340, “L’albatro”p.342

Da “Lo spleen di Parigi”:”Perdita d’aureola” p.364

### **Friedrich Nietzsche:**

Da: “Ecce homo”: “Rovesciare gli idoli è il mio mestiere”(in fotocopia).

### **Giovanni Pascoli**

Da “Il fanciullino”:”Una poetica decadente” p.518

Da “Myricae”: “Arano”p.543; “X Agosto”p.544; “Novembre”p.552, “L’assiuolo” p.548; “Temporale” (in fotocopia); “Il lampo” (in fotocopia);

Da “Canti di Castelvecchio”: Il gelsomino notturno”p.587

Dai “Poemetti”:”Digitale purpurea”p. 562; “Italy” (strofe VII-VIII) p.580

Dai “Poemi conviviali”: “Alexandros” p.593

“La grande proletaria si è mossa” (in fotocopia)

### **Gabriele D’Annunzio**

Da “Il piacere”: “Il ritratto dell’esteta” (in fotocopia); “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” p.434

Da “Le vergini delle rocce”: “Il programma politico del superuomo” p.448 (dal rigo 39)

Da “Alcyone”: “La sera fiesolana”p. 470; “La pioggia nel pineto”p.472;”Nella belletta”p.488; “I pastori”p.489

### **Volume 6**

### **Luigi Pirandello**

Da “L’Umoreismo”: “Un’arte che scompone il reale”; “La forma e la vita”; “La differenza tra umorismo e comicità”; “La vecchia imbellettata” p.237.

Da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato” p.256; “La trappola” p.244”; “Ciaula scopre la luna” p.249, “La carriola” (in fotocopia); “La patente” (in fotocopia)

Da “Uno, nessuno e centomila”: “Nessun nome” p.290

“Il fu Mattia Pascal”: *lettura integrale*

Teatro: Il periodo grottesco “Il giuoco delle parti”: *lettura integrale* p.296

Il testo meta teatrale: da “Sei personaggi in cerca d’autore”: “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” p.340

### **Italo Svevo e il romanzo psicoanalitico**

Da “Senilità”: “Il ritratto dell’inetto” (cap I p. 141)

Da “La coscienza di Zeno” (*lettura integrale*)

### **L’età delle avanguardie: Crepuscolarismo e Futurismo**

#### **Guido Gozzano**

Da “I colloqui”: “La signorina Felicita” (strofe: I, III, VI, VIII) p.72

#### **Filippo Tommaso Marinetti**

“Manifesto del Futurismo” p.24, “Manifesto tecnico della letteratura futurista” p.26.

Da “Zang Tumb Tumb”: “Bombardamento” p.30

Approfondimento: “Il mito della macchina” p.21

#### **Aldo Palazzeschi**

Da “L’Incendiario”: “E lasciatemi divertire!” p.34

### **La lirica del primo Novecento in Italia**

#### **Giuseppe Ungaretti**

Da “L’Allegria”: “In memoria”p.599; “Il porto sepolto”p.601;“I fiumi”p.604; “San Martino del Carso”p.608;“Veglia”p.602; “Mattina”p.611; “Soldati”p.613; “Commiato” p.609

Da “Il dolore”: “Non gridate più” p. 631

### **Eugenio Montale**

Da “Ossi di seppia”: “I limoni”p.649;“Non chiederci la parola”p.653;“Spesso il male di vivere ho incontrato”.p.657”Meriggiare pallido e assorto”p.655

Da “Le occasioni”: “La casa dei doganieri”p.679

Da “Satura”: “La storia”p.695

Approfondimento: “Leopardi in Montale” p.607 (volume 4)

## **I seguenti argomenti saranno svolti presumibilmente dopo il 15 maggio**

### **L’Ermetismo**

#### **Salvatore Quasimodo**

Da “Acque e terre”: “Ed è subito sera”p.526. “Vento a Tindari”p.527

Da “Giorno dopo giorno”: “Alle fronde dei salici”p.529; “Uomo del mio tempo” (in fotocopia).

### **Volume 7**

#### **Cenni sul Neorealismo: da corrente involontaria a scuola e poetica organica**

Da prefazione a” Il sentiero dei nidi di ragno”:il Neorealismo nel ricordo di Calvino (in fotocopia).

#### **Elio Vittorini**

Da “Il Politecnico”: “L’impegno e la nuova cultura” p.296

“La polemica Vittorini – Togliatti sui rapporti tra politica e cultura” p.299 (approfondimento)

#### **Pier Paolo Pasolini e i meccanismi culturali della società di massa:**

Da”Scritti corsari”: “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”p.581;

### **Lectura Dantis**



“Paradiso”:canti I, III, VI, XI ,XII, XV, XVII, XXXIII

**Lecture integrali svolte nel corso dell'anno**

**Giovanni Verga:** “I Malavoglia”

**Italo Svevo:** “La coscienza di Zeno”

**Luigi Pirandello:** “Il fu Mattia Pascal”

**Cesare Pavese:** “La casa in collina”

**Fedòr Dostoevskij:** “Il sosia”

**Pier Paolo Pasolini:** “Una vita violenta” o “Ragazzi di vita”

**Michele Serra:** “Gli sdraiati”

Roma, 10/5/2014

Gli studenti

Eugenia Principato

Francesco Guarino

Il Docente

Giovanna Marotta

**8.2: Latino**

## PROGRAMMA DI LATINO

Prof.ssa Paola Nardella

### Linee programmatiche

Sono state seguite le indicazioni contenute nella programmazione di dipartimento per quanto riguarda sia gli obiettivi e le strategie didattiche, sia i criteri e gli strumenti di valutazione. Si è quindi privilegiata da una parte la riflessione sui testi, approfondendo anche la conoscenza della lingua, e dall'altra la prospettiva diacronica, senza trascurare tuttavia l'imprescindibile quadro di riferimento costituito dai generi letterari.

Come negli anni precedenti, accanto ai brani degli autori tradizionalmente proposti per la lettura in lingua, sono stati inseriti anche passi di alcuni fra quelli più rappresentativi, man mano che si andavano studiando, al fine di renderne meno astratta la conoscenza con l'avvicinare di più gli allievi alle caratteristiche stilistiche ed espressive di ognuno.

### Libro di testo

G. Garbarino: *Nova Opera. Letteratura, testi, cultura latina*. voll. III. Paravia

### Contenuti

#### Letteratura, brani antologici in traduzione e letture critiche

I poeti elegiaci:

Tibullo: L'ideale di vita elegiaco (*Corpus Tibullianum* I,1)

Propertio: Propertio e Augusto (*Elegiae*, III,4); Amore tirannico (*Elegiae*, III,16); Amore oltre la morte (*Elegiae*, IV,7)

Lettura: Il meccanismo dell'amore (da P. Fedeli, *Introduzione* a Propertio).

Ovidio: La *militia amoris* (*Amores*, I,9); Don Giovanni *ante litteram* (*Amores*, II,4); L'arte di ingannare (*Ars amatoria*, I, vv. 611-614; 631-646); La bellezza non basta (*Ars amatoria*, I, vv. 107-124; 143-160); Lettera ad un amico poeta (*Epistulae ex Ponto*, IV,2); La magia dell'arte: Pigmalione (*Metamorfosi*, X, vv. 243-294).

Lettura: Lo spettacolo delle apparenze nelle *Metamorfosi* (da G. Rosati: Narciso e Pigmalione).

Livio: La prefazione dell'opera (*Ab urbe condita*, *praefatio*); Orazi e Curiazi: il duello (*Ab urbe condita*, I,25,1-12); I Galli marciano su Roma (*Ab urbe condita*, V,37); I Romani si arrendono (*Ab urbe condita*, V,48); Vittoria romana sui Galli ad opera di Camillo (*Ab urbe condita*, V,49); Prima di Zama: il discorso di Scipione (*Ab urbe condita*, XXX,31).

Storiografia, prosa tecnica, oratoria e retorica nell'età di Augusto.

L'età Giulio-Claudia

La poesia: Manilio

La favola: Fedro

La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo

Seneca: Percorso 1: Il significato dell'esistenza: E' davvero breve il tempo della vita? (*De brevitae vitae*, 1; 2,1-4); Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium*, I,1); Il valore del passato (*De brevitae vitae*, 10,2-5); Quanta inquietudine negli uomini! (*De tranquillitate animi*, 2,6-21; 13-15). Percorso 2: Il rapporto con il potere: Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis*, 4,2-7,2); Nerone non è più clemente di Augusto (*De clementia*, I,9,1; 10,1-11,3); Libertà e suicidio (*Epistulae ad Lucilium*, 70, 4-5; 8-16). Percorso 3: L'interesse per il genere umano: I "veri" schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47,10-14); La patria è il mondo (*Consolatio ad Helviam matrem*, 7,3-5); Il filosofo giova all'umanità (*De otio*, 6,4-5);

Lettura: La teologia senecana (da M. Pohlenz: *La stoà, storia di un movimento spirituale*)

Lucano: L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (*Bellum civile*, I,1-32); I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Bellum civile*, I, 129-157); Una scena di necromanzia (*Bellum civile*, VI, 719-735; 750-808); Farsaglia, funerale del mondo (*Bellum civile*, VII, 617-646)

Lettura: Lucano l'anti-Virgilio (da E. Narducci: voce *Lucano* in *Enciclopedia virgiliana*)

La satira: Persio

Petronio: L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34); Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37,1-38,5); Chiacchiere di commensali (*Satyricon*, 41,9-42,7; 47,1-6); Il testamento di Trimalchione (*Satyricon*, 71); *Mimica mors*: suicidio da melodramma (*Satyricon*, 94); La matrona di Efeso (*Satyricon*, 110,6-112,8)

Lettura: Limiti del realismo petroniano (da E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*)

L'età dei Flavi

La poesia epica: Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio

Marziale: Auguri ad un amico (*Epigrammata*, I, 15); Il profumo dei tuoi baci (*Epigrammata*, III, 65); Fabulla (*Epigrammata*, VIII, 79); Piacere al lettore (*Epigrammata*, IX, 81); Libro o libretto (*Epigrammata*, X, 1); La scelta dell'epigramma (*Epigrammata*, X, 4); La bellezza di Bilbili (*Epigrammata*, XII,18).

Lettura: L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale (da M. Citroni: voce *Marziale* in: *Dizionario degli scrittori greci e latini*)

Quintiliano: La formazione dell'oratore comincia dalla culla (*Institutio oratoria*, I, 1,1-7); Istruzione individuale e collettiva (*Institutio oratoria*, I, 2,1-2); I vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2,11-13; 18-20); L'intervallo e il gioco (*Institutio oratoria*, I, 3,8- 12); Le punizioni (*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17); Il maestro come "secondo padre" (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8); Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, X, 1,125-131); La teoria dell'imitazione come emulazione (*Institutio oratoria*, X, 2,4-10)

Plinio il Vecchio

## L'età di Traiano e Adriano

Giovenale: Miserie e ingiustizie nella grande Roma (*Satira* III, 164-222); L'importanza dell'esempio nell'educazione dei figli (*Satira* XIV, 1-58).

Plinio il Giovane: Inconvenienti di una votazione a scrutinio segreto (*Epistulae*, IV, 25); L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI, 16); I giochi del circo (*Epistulae*, IX, 6); Plinio a Traiano sui cristiani e risposta (*Epistulae*, X, 96 e 97).

Tacito: Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (*Germania*, 11-12); Vizi dei Romani e virtù dei Barbari (*Germania*, 18-19); L'inizio delle *Historiae* (*Historiae*, I, 1); La scelta del migliore (*Historiae*, I, 16); Il discorso di Petilio Ceriale (*Historiae*, IV, 73-74); *Sine ira et studio* (*Annales*, I, 1); La riflessione dello storico (*Annales*, IV, 32-33); L'uccisione di Britannico (XIII, 15-16); Scene da un matricidio (*Annales*, XIV, 5,1-3; 7-8); La persecuzione contro i cristiani (*Annales*, XV, 44).

## Svetonio

## L'età degli Antonini

## La retorica: Frontone

Apuleio: Proemio (*Metamorfosi*, I,1-3); Funeste conseguenze della magia (*Metamorfosi*, I, 11-13; 18-19); Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III, 24-25); Amore e Psiche (*Metamorfosi*, IV, 28-31; V, 21-23; VI, 20-21); La preghiera a Iside (*Metamorfosi*, XI, 1-2); IL significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi*, XI, 13-15).

Lettura: Apuleio e la filosofia (da G.F. Gianotti, "Romanzo" e ideologia. Studi sulle *Metamorfosi* di Apuleio)

**Passi letti in lingua originale**

Tibullo: L'ideale di vita elegiaco (*Corpus Tibullianum*, I,1, vv.1-6)

Properzio: Cinzia (*Elegiae*, I,1, vv.1-18)

Ovidio: Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, I,452-476; 545-567); Narciso si rivolge alla sua immagine (*Metamorfosi*, III, 454-473)

Livio: (su fotocopia) Prima di Zama: Il discorso di Annibale (*Ab urbe condita*, XXX,30, 8-12); Giudizio su Cicerone (in Seneca Retore, *Suasoriae*, VI, 17 e 22).

Seneca: (su fotocopia) La ricchezza è motivo di afflizione (*De tranquillitate animi*, 8,1-3); L'uomo può dimostrare la sua forza solo affrontando le difficoltà della vita (*De providentia*, 4,1-3); *Verum gaudium res severa est* (*Epistulae ad Lucilium*, 3,23,1-4); Ogni giorno si muore (*Epistulae ad Lucilium*, 24,19-20); Tutto cambia, nulla si distrugge (*Epistulae ad Lucilium*, 36,9-11)

Lucano: *Belum Civile*, I, 1-12.

Petronio: (su fotocopia) Serietà di studi alla base del successo (*Satyricon*, 4,1-4); Verso Crotone (*Satyricon*, 116); Il finale del *Satyricon* (*Satyricon*,141).

Marziale: Erotion (*Epigrammata*, V, 34); Il console cliente (*Epigrammata*, X,10); Senso di solitudine (*Epigrammata*, XI, 35).

Quintiliano: L'osservazione del bambino in classe (*Institutio oratoria*, I, 3,1-3)

Tacito: Il discorso di Calpurnio (*Agricola*, 30,1-31,3).

Programma svolto entro il 15 Maggio 2014

Roma, 15/05/2014

Gli Alunni

Eugenia Principato

Francesco Guarino

L'insegnante

Paola Nardella

### 8.3: Greco

#### **PROGRAMMA DI GRECO**

Prof.ssa Paola Nardella

## Linee programmatiche

Le indicazioni di metodo non differiscono da quelle esposte a introduzione del programma di latino

## Libro di Testo

M. Casertano-G. Nuzzo: *Storia e testi della letteratura greca*. Voll. II e III. Palumbo Editore

## Contenuti

### Letteratura, brani antologici e opere in traduzione, letture critiche

Il teatro nel V secolo. Ripasso di Euripide

Lettura: Euripide e il dionisismo. Estratto da autori vari su fotocopia.

La commedia attica

Aristofane: *Acarnesi*, vv.490-625; *Cavalieri*, vv.146-233; *Nuvole*: lettura integrale; *Vespe*, vv. 655-712; *Lisistrata*, vv.502-538; 829-953; *Tesmoforiazuse*, vv. 379-519; *Rane*, vv. 907-979; 1004-1056; 1197-1247; 1414-1533; *Ecclesiazuse*: vv. 972-1001; 1012-1022; 1037-1104.

Lettura: estratto da L. Canfora (*Storia della letteratura greca*, Laterza) su fotocopia.

La prima stagione dell'oratoria: Antifonte; Iseo.

Andocide: *Sui misteri*, 36-40; 48-60.

Lisia: *Contro Eratostene*: lettura integrale.

Lecture: *L'ethopoia* (da G. Avezzù: *L'oratoria giudiziaria*); "La donna come proprietà nel diritto attico"

Il IV secolo

Senofonte: *Elleniche*: 2,2,9-23; 2,3,12-32 e 50-56; 5,4,1. *Ciropedia*: 1,2,3-8 e 10-11; *Ricordi di Socrate*: 1,1,1-5 e 10-11; 1,2,1-8.

Lecture: "Come addomesticare una donna"; "La lunga marcia dei diecimila".

L'anonimo della *Costituzione degli Ateniesi*: 1,1-11.

La seconda stagione dell'oratoria: Iperide, Licurgo, Demade, Dinarco

Isocrate: *Contro i sofisti*, 1-22; *Areopagitico*, 21-35-43-49; *Sullo scambio*, 261-271; 281-290;

Lecture: estratto da L. Canfora (*Storia della letteratura greca*, Laterza) su fotocopia; "La figura di Filippo II in Isocrate e Demostene".

Demostene: *Sulle simmorie*, 1-5; 25-26; *Sull'ordinamento dello stato*, 1-5; 14-17; *Terza Olintiaca*, 10-11; 19-22; *Terza Filippica*, 3-27; *Sulla corona*, 120-130; 188-196; 208.

Lecture: estratto da L. Canfora (*Storia della letteratura greca*, Laterza) su fotocopia; Retori e 'gregari' (da L. Canfora: *L'agorà: il discorso suasorio*); La strategia espositiva della Terza Filippica (da L. Canfora: *L'agorà: il discorso suasorio*).

Eschine: *Sulla corrotta ambasceria*, 1-11; 34-39; 163-164; *Contro Ctesifonte*, 243-250

Platone: *Fedro*, 274c-276d.

Lecture: estratto da E. Havelock et alii su fotocopia.

L'età ellenistica

Menandro: *Il misantropo*, 1-188; 797-812; *L'arbitrato*, 42-86; 200-242; 558-611; *Lo scudo*, 250-383;

Lecture: L'umano e il divino nel teatro menandro (da U. Albini: *Nel nome di Dioniso*); *"Amore e matrimonio"*.

Callimaco: *Aitia*, fr. 1 Pfeiffer 1-38 (proemio); fr. 75 Pfeiffer 1-49 (Acontio e Cidippe); fr. 75 Pfeiffer, 1-78 (la chioma di Berenice); *Per i lavacri di Pallade*, 70-142; *Epigrammi*, XVI, XXVIII, XXXI.

Lecture: "I Telchini e la polemica letteraria"; "Dei sovrani nella poesia di Callimaco"

Apollonio Rodio: *Argonautiche*, I, 1-22; 861-911; 1207-1272; II, 549-637; III, 275- 298; 616-664; 744-769; 802-824; 948-1024; 1063-1132; IV, 445- 481.

Lecture: "Medea"; "Spazio e tempo nelle Argonautiche".

Teocrito: *Idilli*, II (L'incantatrice); XI (Il Ciclope); XV (Le Siracusane);

Lecture: "Patologia dell'amore in Teocrito"; "Gorgò e Prassinò nelle Siracusane".

Poesia bucolica e mimetica dopo Teocrito: Bione, Eroda, *Il lamento dell'esclusa*.

L'epigramma

Anite: *A.P.* 7,208 e 215.

Leonida: *A.P.*, 7, 715; 736; 472.

Asclepiade: *A.P.*, 12, 46 e 50.

Meleagro: *A.P.*, 5, 8 e 151; 7, 476; 12,127.

Lecture: "Amore e amori nell'epigramma ellenistico".

Polibio: *Storie*, I, 1-4; VI, 2-5; 7-15; 56-57; XII, 25b-25e;

Lecture: estratto da L. Canfora (*Storia della letteratura greca*, Laterza) su fotocopia; "Contraddittorietà dell'ideologia storica polibiana"; "Il dominio di Roma". Le Storie: un esempio di successo costruito sulla denigrazione degli avversari (da L. Canfora: *Polibio*);

La filosofia:

Epicureismo e Stoicismo (le prime due fasi: Cleante, Panezio, Posidonio)

La prima fase dell'età greco-romana

Il trattato *Sul Sublime*

La seconda sofistica ed Elio Aristide

Luciano: *Morte di Peregrino*, 11-13; 32-40; *Intorno ai dotti che convivono per mercede*, 19-23.

Fin qui il programma è stato svolto entro il 15 Maggio 2014

Plutarco: *Vite Parallele: Vita di Alessandro*, 1,1-3; *Vita di Alcibiade*, 22-23; *Vita di Cesare*, 63-66; *Vita di Cicerone*, 47-49,1-2; 50-54;

Il Romanzo

### **Passi letti in lingua originale**

Euripide: (su fotocopia) *Medea*, vv. 214-266; 522-544; 1351-1368.

*Baccanti*, vv. 189-209; 469-487; 854-861; 912-924; 1244-1250.

Aristofane: (su fotocopia) *Nuvole*, vv. 112-118; 379-381.

Lisia: (su fotocopia) *Contro Eratostene*, 1-2; 6-8; 65-67; 99-100.

Demostene: (su fotocopia) *Sulla corona*, 18-19; 285-286.

Platone: (su fotocopia) *Repubblica*, X, 600e-601a; 605 b-c.

Menandro: (su fotocopia) *Il misantropo*, 709-735

Polibio: (su fotocopia) *Storie*, I, 14,4-9; V, 75, 1-4.

Plutarco: (su fotocopia) *Vita di Bruto*, 17; *Vita di Cesare*, 66

Roma, 15/05/2014

Gli Alunni

Eugenia Principato

Francesco Guarino

L'insegnante

Paola Nardella

### **8.4: Matematica**

#### **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Prof.ssa Olga Cattaneo



## FUNZIONI ESPONENZIALI

La funzione esponenziale. Grafico. Equazioni esponenziali.

Disequazioni esponenziali.

## LOGARITMI

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi .La funzione logaritmica.

Equazioni logaritmiche.

## TRIGONOMETRIA

Misura degli angoli. Le funzioni goniometriche: definizioni di seno, coseno,tangente di un angolo in un triangolo rettangolo.

Sen e coseno di un angolo definiti nella circonferenza goniometrica. Variazione e periodicità del seno e coseno.

Tangente di un angolo definita nella circonferenza goniometrica. Variazione e periodicità della tangente. Cotangente di un angolo. La funzione inversa di  $y=\sin x$ . La funzione inversa di  $y=\cos x$ .

Funzioni goniometriche di angoli particolari ( $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$ )

Relazioni tra le funzioni goniometriche. Rappresentazione grafica della variazione del seno, del coseno, della tangente .Sinusoide,cosinusoide,tangentoide.

Funzioni goniometriche di angoli associati, angoli opposti, angoli complementari.

### *Formule goniometriche:*

Formule di addizione e sottrazione seno,coseno tangente Formule di duplicazione. .

### *Equazioni goniometriche:*

Equazioni goniometriche elementari. Particolari equazioni goniometriche elementari.

Equazioni riconducibili a equazioni elementari. Equazioni lineari in seno e coseno: metodo algebrico quando  $c=0$ ; metodo grafico quando  $c \neq 0$  . Equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno.

### *I triangoli rettangoli*

Teoremi sui triangoli rettangoli. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli: area di un triangolo.

Teorema della corda.

*I triangoli qualunque*

Il teorema dei seni. Teorema del coseno. La risoluzione dei triangoli qualunque

Testo:

Bergamini Trifone, La Trigonometria Modulo **O** Trigonometria

Roma, 15/05/2014

Gli Alunni

Eugenia Principato

Francesco Guarino

L' insegnante

OLga Cattaneo

**8.5: Fisica**

**PROGRAMMA DI FISICA**

Prof.ssa Olga Cattaneo

## **ELETTROMAGNETISMO**

### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica elettrica. Il coulomb.

Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione Forza elettrica e forza gravitazionale..L'elettrizzazione per induzione La polarizzazione.

### **Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico Il calcolo della forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme .Le linee del campo elettrico Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme.

Flusso del campo elettrico e segno del flusso Il teorema di Gauss.

### **Energia elettrica.**

Energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi..

### **La differenza di potenziale**

Definizione di differenza di potenziale. La differenza di potenziale in un campo uniforme. Il potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme.

### **La circuitazione del campo elettrostatico**

Il lavoro e la circuitazione .La circuitazione e la differenza di potenziale.

### **Il condensatore piano**

La capacità. Il calcolo della carica e della differenza di potenziale. La capacità di un condensatore piano.

### **La corrente elettrica**

Intensità di corrente elettrica. La corrente continua. Generatori di tensione . gli elettroni.L'energia del generatore. I circuiti elettrici. Collegamenti in serie. Collegamenti in parallelo. La prima legge di Ohm. I resistori. La seconda legge di Ohm

Resistori in serie. Dimostrazione della formula Due resistori in parallelo dimostrazione della formula..L'inserimento degli strumenti di misura in un circuito.

La forza elettromotrice

La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule. Applicazione dell'effetto Joule. Potenza dissipata

### **Campo magnetico**

Fenomeni magnetici. La forza magnetica. Linee di campo magnetico. La direzione e il verso del campo magnetico Il campo magnetico terrestre

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday.

Forze tra correnti . Legge di Ampère. Definizione di ampère. Definizione di coulomb. Origine del campo magnetico.

Intensità del campo magnetico. Unità di misura di B.

Forza su un filo percorso da corrente. Forza su una carica in moto: forza di Lorentz

Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico uniforme

Calcolo del campo magnetico in casi particolari: filo percorso da corrente: Legge di Biot- Savart.

Campo magnetico generato da una spira circolare. Campo magnetico generato da un solenoide.

Flusso del campo magnetico.

Teorema di Gauss per il campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère. Dimostrazione del teorema di Ampère.

Il motore elettrico. L'elettromagnete. I magneti permanenti.

### **Induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta. L'autoinduzione e la mutua induzione. L'alternatore. Il valore efficace della tensione. Il valore efficace della corrente.

Le centrali elettriche. Il trasporto dell'energia elettrica. Il trasformatore. La trasformazione delle correnti

Il consumo di energia elettrica: la domanda e l'offerta di potenza.

### **Le onde elettromagnetiche**

IL campo elettrico indotto.

Il campo magnetico indotto.

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. L'onda elettromagnetica nello spazio.

Onda elettromagnetica nel tempo. Relazione tra frequenza e lunghezza d'onda. Lo spettro elettromagnetico. Le onde radio e microonde .Infrarosso, visibile e ultravioletto. Raggi X e raggi gamma.

Libro di testo:

U.Amaldi, Le traiettorie della Fisica.azzurro. Zanichelli

Roma, 15/05/2014

Gli Alunni

Eugenia Principato

Francesco Guarino

L'Insegnante

Olga Cattaneo

## 8.6: Biologia

### PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA

Prof.ssa Elvira Pontone

L'insegnamento delle scienze è stato impostato in modo tale da mettere gli alunni in grado di raggiungere i seguenti obiettivi specifici:

- individuare, nell'esame di fenomeni geologici e astronomici complessi, le variabili essenziali e le reciproche relazioni;
- individuare categorie per caratterizzare oggetti geologici e astronomici;
- caratterizzare i diversi corpi celesti e spiegarne l'evoluzione;
- localizzare il pianeta Terra nello spazio e nel tempo attraverso la conoscenza delle scale delle dimensioni e dei tempi;
- riconoscere che la Terra è un sistema complesso in equilibrio dinamico, parte integrante del Sistema solare;
- inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre;
- riconoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema Terra;
- in base all'osservazione diretta, descrivere, caratterizzare, e in certi casi riconoscere, minerali e rocce;
- cogliere le relazioni tra Scienze della Terra, Astronomia ed altre discipline scientifiche;
- raccogliere dati e collocarli in un contesto coerente di conoscenze;
- utilizzare in modo appropriato un lessico geologico e astronomico fondamentale;
- utilizzare le conoscenze acquisite per impostare su basi razionali i problemi ambientali.

La **valutazione** è stata basata sui seguenti **criteri**:

- acquisizione dei contenuti
- chiarezza espositiva e uso della terminologia specifica
- livelli di partenza e di arrivo
- continuità nell'impegno a casa
- grado di partecipazione alle attività in classe,  
utilizzando i seguenti strumenti:
- verifiche orali individuali
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta.

Sono state effettuate inoltre simulazioni di terza prova secondo la Tipologia A.

## Contenuti

### L'ambiente celeste

- La posizione delle stelle
- Le caratteristiche delle stelle
- L'evoluzione dei corpi celesti
- Le galassie e la struttura dell'Universo
- Origine ed evoluzione dell'Universo: ipotesi a confronto

## Il Sistema solare

- I corpi del Sistema solare
- Il moto dei pianeti intorno al Sole
- Famiglie di pianeti
- I corpi minori

## Il pianeta Terra

- La forma della Terra
- Le dimensioni della Terra
- Le coordinate geografiche
- I movimenti della Terra
- Il moto di rotazione
- Il moto di rivoluzione terrestre
- I moti terrestri con periodi millenari
- Le unità di misura del tempo
- Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari

## La Luna e il sistema Terra-Luna

- La Luna a confronto con la Terra
- I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna
- Le fasi lunari e le eclissi
- Il paesaggio lunare
- La composizione superficiale e l'interno della Luna

## La crosta terrestre: minerali e rocce

- I costituenti della crosta terrestre
- La «chimica» della crosta terrestre
- I minerali
- Le rocce
- Il ciclo litogenetico

## I fenomeni sismici

- Lo studio dei terremoti
- Propagazione e registrazione delle onde sismiche
- La «forza» di un terremoto
- Gli effetti del terremoto
- I terremoti e l'interno della Terra
- La distribuzione geografica dei terremoti
- La difesa dai terremoti

## La Tettonica delle placche: un modello globale

- La dinamica interna della Terra
- La ricerca di un «modello»
- Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore
- Il campo magnetico terrestre
- La struttura della crosta
- L'espansione dei fondi oceanici
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La Tettonica delle placche
- La verifica del modello
- Moti convettivi e punti caldi

Roma, 15/05/2014

Gli Alunni

Eugenia Principato

Francesco Guarino

L'Insegnante

Elvira Pontone

## 8.7: Storia

### **PROGRAMMA DI STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA**

Prof.ssa Luciana Piccinni



## LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE

Nello svolgimento dell'attività didattica ci si è soffermati maggiormente sulle tematiche connesse alla storia italiana, non per un pregiudizio nazionalistico ma perchè, dovendo, per limitazioni temporali, operare delle scelte tra i contenuti disciplinari, si è preferito fornire agli allievi maggiori strumenti conoscitivi relativi al contesto a loro più vicino per renderli capaci di leggerlo criticamente.

Testo in adozione: Manzoni, Occhipinti, Cereda, *Leggere la storia*, Einaudi

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO

Il pensiero politico dell'Ottocento: socialisti, democratici, liberali.

Il concetto di nazione. I principali orientamenti del Risorgimento italiano: il liberalismo moderato e radicale, il mazziniano, il socialismo, il neoguelfismo

L'unificazione italiana: sintesi degli eventi fondamentali (a partire dall'opera di Cavour fino alla spedizione dei Mille) e dibattito storiografico sul Risorgimento.

L'unificazione tedesca.

La Francia: il Secondo Impero, La Comune parigina, la terza repubblica

La questione sociale nell'Ottocento: Prima Internazionale e marxismo, Seconda Internazionale, Rerum Novarum

La guerra di secessione americana

L'equilibrio politico europeo tra 1870-90.

L'età dell'imperialismo: le cause e le caratteristiche dell'espansione imperialistica. I caratteri della società di massa. La grande depressione. La seconda rivoluzione industriale. Il dibattito sull'imperialismo.

Le vicende dell'Italia unita: Destra storica, Sinistra storica, Crispi e la crisi di fine secolo.

L'età giolittiana.

La rivoluzione russa del 1905

La prima guerra mondiale: le cause, le conseguenze, le caratteristiche della prima guerra totale.

La rivoluzione russa del 1917: dalla caduta dello zarismo all'avvento dei bolscevichi. Dal comunismo di guerra alla Nep.

Il primo dopoguerra e la crisi del '29 in Europa e negli Stati Uniti.

L'avvento dei totalitarismi in Europa: fascismo, nazismo e stalinismo

La dittatura fascista in Italia: dall'avvento al consolidarsi del regime.

La dittatura nazista in Germania

L'URSS da Lenin a Stalin

La guerra civile spagnola.

Il contesto internazionale alla vigilia del secondo conflitto mondiale.

La seconda guerra mondiale. Le Resistenze al nazismo.

La nascita dell'Unione Europea tra funzionalismo, federalismo e confederalismo

**CONTENUTI DISCIPLINARI CHE VERRANNO PRESUMIBILMENTE SVOLTI ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

L'Italia dalla caduta del fascismo alla nascita della Repubblica. La ricostruzione economica e gli anni del centrismo

Le conseguenze del secondo conflitto mondiale: il bipolarismo e la fine della centralità europea. La nascita dell'Onu. La guerra fredda. La nascita della Repubblica italiana, l'inizio e la fine del centrismo democristiano.

**EDUCAZIONE CIVICA**

I caratteri generali della Costituzione italiana, i principi fondamentali del testo costituzionale e il contesto storico-ideologico che generò la carta costituzionale dell'Italia repubblicana.

Roma, 15/05/2014

Gli Alunni

Eugenia Principato

Francesco Guarino

L'insegnante

Luciana Piccinni

**8.8: Filosofia**

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

Prof.ssa Luciana Piccinni

## LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE

Nello svolgimento dell'attività didattica si è privilegiato il tradizionale impianto storicistico, affiancandolo talvolta ad una trattazione “per problematiche”, mirata a stimolare negli allievi le capacità argomentative e di confronto critico tra le diverse soluzioni filosofiche date ad uno stesso problema. Particolare attenzione si è prestata all'uso rigoroso e pertinente del linguaggio specifico della disciplina.

Testo in adozione: Abbagnano-Fornero, La filosofia, Paravia

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO

1) Il criticismo kantiano: il periodo precritico, la “Critica della ragion pura” e la problematica gnoseologica, la “Critica della ragion pratica” e il problema morale, la “Critica del giudizio e l'esperienza estetica, la concezione politica e la visione della storia, lo scritto “ Per la pace perpetua”

2) L'età del romanticismo: caratteri generali del romanticismo , cenni sul romanticismo tedesco

3) Dal kantismo all'idealismo: cenni sul dibattito relativo alla cosa in sé. caratteri generali dell'idealismo tedesco, idealismo e romanticismo.

Il sistema hegeliano: gli scritti teologici giovanili, i fondamenti del sistema, la dialettica, alcune figure della “Fenomenologia dello spirito” (coscienza, autocoscienza, ragione attiva, ), cenni sulla logica e sulla filosofia della natura, la filosofia dello spirito, la concezione della storia e dello stato.

4) Destra e Sinistra hegeliane : differenze fondamentali tra “vecchi” e “giovani” hegeliani. Feuerbach : la critica alla filosofia hegeliana, l'analisi della religione, la “filosofia dell'avvenire”, l'umanismo naturalistico.

Marx: la critica alla filosofia hegeliana, i “Manoscritti economico-filosofici”, la critica a Feuerbach, la concezione materialistica e dialettica della storia, il “Manifesto del partito comunista”, “Il Capitale”, la rivoluzione proletaria e l'avvento del comunismo.

5) Il positivismo: caratteri generali. : cenni sulla legge dei tre stadi di Comte

6) La contestazione dell'hegelismo: Kierkegaard e Schopenhauer.

Kierkegaard: la critica all'hegelismo, il singolo, l'esistenza, la possibilità. Gli stadi della vita, l'angoscia, la disperazione, la fede.

Schopenhauer: “Il mondo come volontà e rappresentazione”, i caratteri della volontà e il pessimismo, le vie di liberazione dalla volontà.

7) La critica radicale alla tradizione filosofica occidentale: Nietzsche. “La nascita della tragedia”, la considerazione inattuale “Sull'utilità e il danno della storia per la vita”, la fase illuministica e la demistificazione della morale del cristianesimo, il nichilismo e la morte di Dio. La concezione dell'oltreuomo , la volontà di potenza, l'eterno ritorno.

## CONTENUTI DISCIPLINARI CHE PRESUMIBILMENTE SARANNO SVOLTI ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

8) La reazione al positivismo nello spiritualismo di Bergson: tempo spazializzato e durata , slancio vitale ed evoluzione creatrice, ricordo, memoria, istinto, intelligenza e intuizione.

9)Freud e la nascita della psicoanalisi

10 )Cenni sullo sviluppo critico delle matematiche e sulla seconda rivoluzione scientifica(crisi del meccanicismo,problema dei fondamenti delle scienze matematiche,relatività,teoria dei quanti ,principio di indeterminazione)cenni sul dibattito epistemologico:Popper.

11)Caratteri generali dell'esistenzialismo nel Novecento.Il primo e il secondo Heidegger

## ELENCO DELLE LETTURE DI TESTI EFFETTUATE

vol.2b

### **Kant:**

La critica della ragion pura: **t3** (p.206) "La ragione scorge soltanto ciò che essa stessa produce" ; **t8** (p.213) "L'io penso"

La critica della ragion pratica: **t1** (p.244) "La prima formula dell'imperativo categorico"; **t2** (p.247) "La volontà buona"; **t5**(p.250) "La libertà".

La critica del giudizio: **t3** (p. 275) "I caratteri del bello"; **t5** (p.279) "Analogie e differenze con il bello"; **t6** (p.280) "La finalità della natura".

### **Fichte:**

**t6** (p.409) "La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'io".

### **Hegel:**

La fenomenologia dello spirito: **t1** (p.496) "La certezza sensibile"; **t2** (p.498) "La coscienza infelice".

L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: **t3** (p.533) "Dall'interiorità dell'idea in sè all'esteriorità della natura"; **t4** (p.535) "La filosofia come comprensione del reale" ; **t5** (p.536) "L'eticità ed i suoi tre momenti" ; **t6** (p.538) "Il cammino dello spirito verso l'affermazione della libertà"; **t8** (p.543) " La filosofia".

## VOLUME 3A

### **Feuerbach:**

**t4** (p.98) "La necessità di ricapovolgere la filosofia"; **t5** (p.99) "L'hegelismo come teologia razionalizzata"; **t6** (p.100) "L'uomo come essere naturale e sociale"

### **Schopenhauer:**

Il mondo come volontà e rappresentazione: **t1** (p.33) "Il mondo come rappresentazione".

### **Marx:**

L'ideologia tedesca: **t4** (p.147) "Dall'ideologia alla scienza"

Manifesto del partito comunista: **t7** (p.152) "Classi e lotta tra classi".

**Kierkegaard:**

**t1** (p.62) "L'autentica natura della vita estetica"; **t3** (p.67) " Speculazione e cristianesimo, ovvero filosofia e fede"; **t4** (p.69) " Essenza ed esistenza"; **t5** (p.71) " Lo scandalo del cristianesimo".

Nietzsche :

La nascita della tragedia: **t1** (p.417) " Apollineo e dionisiaco".

La gaia scienza: **t2** (p.418) "Scienza e verità"

Al di là del bene e del male: **t3** (p. 446) "Volontà di potenza e filosofia".

Roma, 15/05/2014

Gli Alunni

Eugenia Principato

Francesco Guarino

L'insegnante

Luciana Piccinni

**8.9: Storia dell'Arte**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI**

prof. Enrico Bassan

libro di testo: E.Bairati, A.Finocchi, *Le ricche miniere*, voll. 5, 6; *Itinerari artistici e museali*

## PREMESSA

L'impostazione del programma ha seguito uno svolgimento pressoché completo delle linee generali della Storia dell'arte fino agli anni '60 del Novecento, impostazione coerente con il curriculum del Liceo classico con sperimentazione in Storia dell'arte, che ha previsto lo sviluppo in parallelo delle discipline affini. Questa impostazione ha permesso di affrontare, nell'arco del quinquennio (con 2 h di lezione a settimana), i maggiori temi e problemi dell'arte, dall'antichità ai giorni nostri, in una prospettiva europea, senza rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua autonomia metodologica e l'infinità delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari: prospettive rese possibili anche dal costante impegno della classe, che ha visto alcuni studenti coinvolti nel progetto 'La scuola adotta un monumento' e quasi tutti nel progetto di viaggio in Olanda *'I luoghi dell'arte e del pensiero filosofico in Olanda dal Seicento a oggi'*, nell'ambito del quale si è potuto dare particolare sviluppo ai temi dell'espressionismo vangoghiano e dell'arte astratta e contemporanea.

Non si è rinunciato a sviluppare, inoltre, diverse questioni sia storiche, sia tematiche, che hanno toccato problemi assai vasti, come la museografia o le 'politiche' di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, o come le principali metodologie di studio della storia dell'arte, ciascuna in relazione a diversi aspetti di volta in volta privilegiati dalla storiografia o dalla critica.

La finalità prioritaria è stata quella di far acquisire alla classe adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, colta nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica, ma con una attenzione privilegiata per la specificità linguistica delle opere. La selezione proposta, in coda all'elenco dei contenuti disciplinari, di quelle opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno delle linee programmatiche, non va intesa tuttavia nel senso di tante possibili monografie analitiche, improponibili per esigenze didattiche e per limiti di tempo, ma semplicemente come orientamento e suggerimento per gli studenti nell'individuazione dei testi di maggiore pertinenza e rilevanza all'interno della linea storica seguita.

Momento didattico significativo è stata, infine, la visita-laboratorio alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna: anche in questa occasione la classe ha risposto con una partecipazione, un coinvolgimento e un desiderio di approfondimento in genere assai apprezzabili, che hanno esteso gli orizzonti del programma ben al di là del già cospicuo elenco di argomenti affrontati.

## IL PRIMATO DELLA CULTURA EUROPEA: L'ARTE DELL'OTTOCENTO

### Classicismo e Romanticismo

Primitivismo, medievalismo, purismo

Tradizione classicista e nuove esperienze nell'architettura

**La ricerca dello stile nazionale e il fenomeno dei revivals**

Il Medioevo ritrovato

Il problema del restauro

Dai *revivals* all'eclettismo

**L'esperienza romantica: l'individuo, la natura, la storia**

Individualismo romantico

Il paesaggio come stato d'animo e la verità della natura

Passato e presente nella pittura di storia

Il fascino dell'Oriente

**L'affermazione delle tendenze romantiche in Italia**

Romanticismo storico

F.Hayez

Milano romantica

Il rinnovamento della pittura di storia

Il Piccio

**Aspetti della cultura inglese nell'età vittoriana**

Arte, industria, artigianato

La Confraternita dei Preraffaelliti

Il movimento delle *Arts and Crafts*

**Sviluppi del Realismo in Europa**

La realtà della natura

Gli apostoli del Realismo in Francia

La realtà della vita moderna

L'arte di impegno sociale

Pittura e fotografia

**La via italiana al Realismo**

La pittura di macchia

G.Fattori

**La città borghese e l'architettura tra rinnovamento e tradizione**

La città borghese

Nuovi materiali, vecchie forme

Le stazioni; le gallerie; opere di Gustave Eiffel; i nuovi materiali dell'architettura

**Arte ufficiale, arte rifiutata**

**La ricerca dell'Impressionismo**

Uscite dall'Impressionismo

La cattedrale di Rouen di Monet; La moda dell'arte giapponese; I caffè di Parigi

### **Varietà di orientamenti dopo l'Impressionismo**

Il Neoimpressionismo  
Altre direzioni di ricerca  
Vicende esemplari: Gauguin e Van Gogh  
Da Gauguin ai Nabis

### **Internazionalità del Simbolismo**

Precursori  
Dalla Francia all'Europa  
Il mito della classicità nella pittura europea di fine secolo  
Arte, letteratura, musica: Salomé

### **Aspetti dell'arte italiana di fine secolo, tra modernità e tradizione**

La situazione a Roma e la ricerca dello "stile nazionale"  
Medardo Rosso  
Gli emigrati a Parigi  
Idea, simbolo e natura nel Divisionismo italiano  
Giovanni Segantini  
Altri protagonisti del Divisionismo  
Il *Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo

## **L'ARTE EUROPEA NEL MONDO CONTEMPORANEO: IL NOVECENTO**

### **Internazionalità del Modernismo**

Esuberanza e vitalità: Francia, Belgio, Spagna  
Austerità funzionale e decorazione: Gran Bretagna, Austria, Germania  
Opposizioni e alternative

### **L'età delle Avanguardie 1905-1918**

Gruppi, manifesti, esposizioni  
La Linea dell'espressionismo  
I fauves  
L'Espressionismo in Austria e in Germania  
La linea dell'analisi formativa  
Cubismo  
Cubismi accademici e devianti  
La linea dell'astrazione  
Astrazione lirica



Alberi di Mondrian

Raggismo e Suprematismo

La linea dell'oggettualità

Dada

*Collage e Assemblage*

L'influsso delle culture primitive

### **Il contributo dell'Italia alle avanguardie europee**

L'avanguardia futurista

U.Boccioni,

Gli altri protagonisti del Futurismo tra polemiche e rotture

L'ambiente fiorentino da "La Voce" a "Lacerba"

U.Boccioni: *Gli Stati d'animo*

L'avanguardia moderata

Il sogno metafisico

### **"Costruire la vita": architettura, arti decorative, design**

L'avanguardia costruttiva

Arte e industria: P.Behrens e l'AEG

Arte e industria: W.Gropius e il Bauhaus

Dall'Olanda alla Russia

### **Città e architettura: il Movimento moderno**

Architettura razionale

Le Corbusier

La Villa Savoye di Le Corbusier

Architettura organica

### **"Richiamo all'ordine" e ritorno alle origini**

Il Novecento italiano

### **Realismi 1919-39**

Nuova Oggettività e Realismo in Germania

La "Scuola di Parigi"

Arte e politica

### **Oltre la realtà: il Surrealismo**

Interpretazioni del Surrealismo

### **Vitalità e contraddizioni dell'arte italiana tra 1930 e 1945**

Il fascismo e le arti

Città e territorio nell'Italia fascista

La fine delle illusioni: 1937-1943

### **Dal dopoguerra agli anni '50: dibattiti e ricerche**

Figurativo e non figurativo

Ricerche non figurative

Lucio Fontana

Oltre la forma: segno, gesto, materia

Materia e materiali nell'opera di Alberto Burri

### **Neoavanguardia e antiavanguardia**

Dall'avanguardia alle neoavanguardie

Antiavanguardia

Pop Art

### **Viaggio di istruzione**

*I luoghi dell'arte e del pensiero filosofico in Olanda dal Seicento a oggi: il pensiero filosofico di Spinoza e i luoghi della sua vita (Rijnsburg – L'Aia – Amsterdam - Leida); -il naturalismo seicentesco in pittura: il Rijksmuseum di Amsterdam (Rembrandt, Hals) e la Mauritshuis (presso il Gemeentemuseum) a L'Aia (Vermeer); architettura modernista e arte postimpressionista (van Gogh), astratta e contemporanea: il Kröller-Müller Museum di Otterlo nel Parco Nazionale della Hoge Veluwe, il Gemeentemuseum Den Haag (L'Aia - Mostra permanente di Mondrian e De Stijl), lo Stedelijk Museum di Amsterdam*

### **Visita didattica**

Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna

### **Opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno del programma**

C.D.Friedrich, *Il viandante sopra il mare di nebbia*, 1818, Amburgo, Kunsthalle

J.-A.-D.Ingres, *Ritratto della contessa d'Haussonville*, 1845, New York, Frick Collection

J.-L.-T.Géricault, *La zattera della Medusa*, 1819, Parigi, Musée du Louvre

E.Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre

F.Goya, *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*, 1814, Madrid, Museo del Prado

G.Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, già nella Gemäldegalerie di Dresda (distrutto nella II Guerra Mondiale)

G.Courbet, *Funerale a Ornans*, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay

E.Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

E.Degas, *L'assenzio*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay

P.-A.Renoir, *La Grenouillère*, 1869, Stoccolma, Nationalmuseum

C.Monet, *Le cattedrali di Rouen*, 1892-1893, Parigi, Musée d'Orsay (e altri musei europei e americani)

G.Fattori, *Il muro bianco (In vedetta)*, 1872 ca., Valdagno, coll. Marzotto

S.Lega, *Il canto dello stornello*, 1867, Firenze, coll. privata

- G.Moreau, *L'apparizione*, 1876, Parigi, Musée Gustave Moreau
- G.Seurat, *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande-Jatte*, 1884-86, Chicago, The Art Institute
- V.Van Gogh, *Strada con cipressi*, 1890, Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller
- E.Munch, *Angoscia*, 1894, Oslo, Kommunes Kunstsamlingent
- G.Pellizza da Volpedo, *Quarto Stato*, 1901, Milano, Galleria d'Arte Moderna
- G.Pellizza da Volpedo, *Il Sole nascente*, 1904, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- P.Cézanne, *Le grandi bagnanti*, 1898-1905, Filadelfia, Museum of Art
- P.Cézanne, *La montaigne Sainte-Victoire*, 1904-1906, Filadelfia, Museum of Art
- H.Matisse, *La gioia di vivere*, 1905-06, Marion, Barnes Foundation
- H.Matisse, *Il lusso*, 1907, Parigi, Musée National d'Art Moderne
- P.Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, Museum of Modern Art
- E.L.Kirchner, *Donne che si lavano*, 1908-09, Offenburg, coll. privata
- P.Picasso, *Il violino*, 1912, Mosca, Museo Puškin
- G.Balla, *Lampada ad arco*, 1910, New York, Museum of Modern Art
- U.Boccioni, *Gli stati d'animo*, 1911, New York, Museum of Modern Art
- V.Kandinskij, *Improvvisazione 26*, 1913, Monaco, Städtische Galerie
- M.Duchamp, *Ruota di bicicletta*, 1913-64, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, donazione Schwarz (replica dell'originale perduto)
- G.de Chirico, *Ettore e Andromaca*, 1917, Milano, coll. privata
- P.Klee, *Una volta emerso dal grigio della notte ...*, 1918, Berna, Kunstmuseum
- P.Klee, *Angelus Novus*, 1920, Gerusalemme, The Israel Museum
- P.Mondrian, *Grande composizione A con nero, rosso, grigio, giallo e blu*, 1919-20, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- G.Balla, *Pessimismo e ottimismo*, 1923, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- W.Gropius, *La sede del Bauhaus a Dessau*, 1925
- M.Ernst, *L'intera città*, 1937, Parigi, coll. privata
- R.Magritte, *Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe)*, 1929, Los Angeles, County Museum of Art
- P.Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
- R.Guttuso, *Crocefissione*, 1941, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- L.Fontana, *Concetto spaziale*, 1951, Milano, Civico Museo d'arte contemporanea
- J.Pollock, *Pali blu*, 1952, Canberra, National Gallery of Australia

A.Burri, *Grande sacco*, 1956, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

A.Warhol, *Coca cola verde*, 1962, New York, coll. priv.

Roma, 15 maggio 2014

I Rappresentanti di classe

Eugenia Principato

Francesco Guarino

L'insegnante

Enrico Bassan

## 8.10: Lingua e Cultura Inglese

### **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

Prof.ssa Marisa Tilde Di Sibio

## LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE

Considerata la formazione dello studente in ambito interculturale quale **finalità** specifica della materia, in conformità alla programmazione d'istituto, l'insegnamento della Lingua e letteratura Inglese è stato orientato al raggiungimento dei seguenti **obiettivi**:

- gestire le conoscenze in situazioni interculturali,
- acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali,
- sviluppare un metodo di indagine testuale a partire dall'analisi del singolo documento ed operare successivamente una lettura dello stesso in rapporto all'autore, al genere e al contesto storico-sociale di appartenenza .
- operare un confronto comparativo tra aree e culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- spiegazioni in lingua dell'insegnante in forma di lezioni frontali, lezioni dialogate e discussioni in classe,
- lavori di gruppo per affinare la produzione sia orale che scritta degli studenti,
- uso di sussidi audiovisivo, fotocopie, dizionari bilingue e monolingue,
- lettura di documenti autentici e di saggi critici.

La **valutazione** ha pertanto tenuto conto dei seguenti **criteri**:

- conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e di sintesi, capacità di rielaborazione critica,
- chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio,
- livelli di partenza e di arrivo, continuità nell'impegno e grado di partecipazione alle attività in classe.

utilizzando i seguenti **strumenti**:

- verifiche orali individuali
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta strutturata e aperta, brevi composizioni su traccia, analisi testuali e commenti su brani letterari, esercizi linguistici (completamento, sostituzione, vero/falso, scelta multipla).

Nel corso dell'anno sono state effettuate Simulazioni di *Terza prova* secondo la Tipologia A basate su tematiche trattate in riferimento ai testi e agli autori oggetto di studio.

Per quanto riguarda i **contenuti** il programma è stato svolto seguendo regolarmente il testo in adozione integrato con letture aggiuntive..

La classe si è mostrata interessata allo studio della letteratura ed ha maturato nel tempo complessivamente un soddisfacente grado di conoscenza dei contenuti affiancato da un parallelo

incremento della competenza comunicativa e della capacità critica. Alto generalmente si è rivelato il livello di partecipazione al dialogo scolastico anche se la risposta in termini di profitto non è stata per tutti pari alle aspettative soprattutto a causa di difficoltà nell'esposizione in lingua, in qualche caso particolarmente evidenti.

## CONTENUTI

### **THE VICTORIAN AGE**

#### ***Historical and social context***

*The Age of Expansion and Reforms. Queen Victoria's reign.*

*The Victorian Compromise.*

#### ***Literary context.***

*The Victorian Novel.*

*Victorian Poetry: the Dramatic Monologue*

*Aestheticism and Decadence*

#### ***Authors and Texts***

##### **Ch. Dickens**

Oliver Twist, *Oliver Wants Some More*

Hard Times, *Nothing but Facts*

*Coketown*

*The Definition of a Horse*

##### **Ch. Bronte**

Jane Eyre, *Punishment*

##### **Th. Hardy**

Tess of the d'Urbervilles, *Alec and Tess in the Chase*

##### **R. L. Stevenson,**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, *Jekyll's Experiment*

##### **L. Carroll**

Alice's Adventures in Wonderland, *A Mad Tea-party*

**A. Tennyson,**

Poems in Two Volumes, *Ulysses*

The PreRaphaelite Brotherhood (extracts)

*Visual Art:*

**D.G. Rossetti,** *La Ghirlandata*

*Ecce Ancilla Domini*

**W.Pater**

from 'Studies in the History of the Renaissance', *Conclusion to the Renaissance*  
(extract)

**W.J. Ruskin**

from 'Modern Painters', *The Force of Beauty* (extract)

**O. Wilde**

The Picture of Dorian Gray, *Preface*

*Basil Hallward*

*Dorian's Death*

## **THE MODERN AGE**

### ***Historical and social context***

*Two World Wars and After.*

The reign of Edward VII. World War I. The transformation of British society between the wars. World War II. The Welfare State. Elizabeth II.

*Anxiety and Rebellion: A deep cultural crisis.*

Freud's influence. The theory of relativity. External time vs Internal time.

### ***Literary context.***

*The Modern Novel and the Stream of Consciousness.*

*Modern Poetry. Imagism. Symbolism and Free Verse.*

***Authors and Texts***

**T. S. Eliot**

Prufrock and Other Observations, *The Love Song of J. Alfred Prufrock*.

The Wasteland, *The Burial of the Dead* (section I, ll.1-7)

*What the Thunder Said* (section V, ll.10-33)

The Hollow Men I, ll 1-18

*Visual Art :*

**De Chirico**, *Le muse inquietanti*

**T. S. Eliot**

From 'Tradition and the Individual Talent', *Myth and Tradition*

From 'Modern Literary Criticism', *The Objective Correlative*  
*Dissociation of Sensibility*

**J.Joyce**

Dubliners, *Eveline* .

from The Dead, *She was Fast Asleep*.

Ulysses, *I Said Yes I Will Sermon* (Part III, Penelope, Episode 18)

*The Funeral* (Part III, Hades, Episode 6)

**V. Woolf**

Mrs Dalloway, *Clarissa and Septimus*

**G. Orwell**

Animal Farm, *The Execution*

Nineteen-Eighty Four, *How Can You Control Memory?*

**THE PRESENT AGE\***

*Post-War Drama.*

*Authors and Texts*

**S. Beckett**

Waiting for Godot, *Waiting*



\*L'argomento sarà svolto presumibilmente dopo il 15/05/2014

**Libro di testo: M. Spiazzi M. Tavella, *Only Connect. New Directions...vol 2*, Zanichelli.**

Roma, 15/05/2014

Gli studenti

Eugenia Principato

Francesco Guarino

L'Insegnante

Marisa Tilde Di Sibio

**8.11: Scienze Motorie**

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA**

Prof.ssa Rita Girlando

Grazie alla buona volontà dei ragazzi, sempre corretti e volenterosi, sono riuscita a svolgere un minimo del programma previsto, vista la possibilità di lavoro che la scuola questo anno ci ha offerto. L'unico spazio possibile è stato il campetto all'aperto e con una scarsa e vecchia attrezzatura ho cercato di fare il

possibile per permettere ai miei allievi di svolgere un po' di sana attività motoria. Dei tanti obiettivi previsti dalla programmazione presentata all'inizio dell'anno scolastico è stato possibile conseguire solo il potenziamento fisiologico attraverso una preparazione atletica. Il programma comunque è stato centrato su attività atte a:

- colmare le lacune
- sostenere lo sviluppo delle qualità fisiche e delle relative capacità di ciascun alunno
- fornire sane abitudini di previdenza e cautela della vita
- socializzazione e capacità di cooperazione

#### ATTIVITA' PROPOSTE

- Corsa (resistenza-velocità)
- Andature atletiche ( skip,calciate..)
- saltelli, passi, balzi
- Esercizi a corpo libero ad effetto generale e locale in modo blando, medio, intenso
- esercizi a coppie
- esercizi con le funicelle e bacchette
- step e ginnastica aerobica
- pallavolo: cenni riguardo ai fondamentali

Roma, 15-5-2014

Gli Alunni  
Eugenia Principato  
Francesco Guarino

L'insegnante  
Rita Girlando

#### 8.12: Religione

### PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

---

Prof.ssa Sandra Martorella

### **Obiettivi raggiunti**

Gli alunni:

- possiedono e sanno esprimere con discreta padronanza i contenuti essenziali della religione cristiana cattolica (origine, credenze, culto);
- comprendono il codice semantico;
- sanno unificare gli elementi caratteristici del messaggio cristiano in una visione organica ed unitaria;
- utilizzano con discreta padronanza i documenti storico-letterari del cristianesimo;
- conoscono i tratti fondamentali della storia della Chiesa dalla rivoluzione francese al Concilio Vaticano II;
- sanno operare collegamenti interdisciplinari.

### **Contenuti**

Per i contenuti si rimanda al programma allegato.

### **Metodo di lavoro**

Lezioni frontali e dialogate.

Discussioni in classe.

Lavori individuali.

Analisi di testi e documenti.

### **Mezzi**

Libro di testo: MINOTTI-MORO, Rendere ragione (per il triennio), Le stelle scuola.

### **Strumenti di valutazione**

Verifiche orali sui contenuti.

### **Criteri di valutazione**

Conoscenza dei contenuti trattati.

Capacità di rielaborazione personale.

Partecipazione al dialogo nel rispetto delle diverse opinioni.

Interesse e attenzione verso il lavoro svolto in classe.

### **Programma di Religione Cattolica**

Conseguenze della Rivoluzione Francese sulla Storia della Chiesa.

Gli intransigenti.

Il Cattolicesimo Liberale.

Pio IX; il Sillabo; “Quanta Cura”.

Concilio Vaticano I e Costituzioni Conciliari.

L’enciclica “Rerum Novarum”

Analisi della dottrina sociale della Chiesa.

Modernismo; l’enciclica “Pascendi dominici gregis”.

La Chiesa di fronte ai nazionalismi del primo Novecento.

La situazione della Chiesa durante la prima guerra mondiale.

Il pontificato di Pio XI.

Chiesa e Fascismo; Patti Lateranensi: Trattato e Concordato.

Conflitto Chiesa-Fascismo.

Chiesa e Nazismo; Concordato del 1933.

Conflitto Chiesa-Nazismo.

La Chiesa durante la seconda guerra mondiale.

Il Dopoguerra; la Chiesa del pre-Concilio.

“Caso Mazzolari”; Don Milani e la “scuola di Barbiana”.

La Chiesa del Concilio.

Gli apologisti latini: Tertulliano, Minucio Felice, Lettera a Diogneto.

Roma 15 maggio 2014

Gli Alunni

L'insegnante

Eugenia Principato

Sandra Martorella

Francesco Guarino

## 9. Prospetto del Consiglio di classe

	Nome e Cognome	Firma
--	----------------	-------

<b>Dirigente scolastico</b>	<b>Silvia Sanseverino</b>	
<b>Italiano</b>	<b>Givanna Marotta</b>	
<b>Latino e Greco</b>	<b>Paola Nardella</b>	
<b>Matematica e Fisica</b>	<b>Olga Cattaneo</b>	
<b>Biologia.</b>	<b>Elvira Pontone</b>	
<b>Storia e Filosofia</b>	<b>Luciana Piccinni</b>	
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Enrico Bassan</b>	
<b>Lingua e Cultura Inglese</b>	<b>Marisa Tilde Di Sibio</b>	
<b>Scienze Motorie</b>	<b>Rita Girlando</b>	
<b>Religione</b>	<b>Sandra Martorella</b>	

