

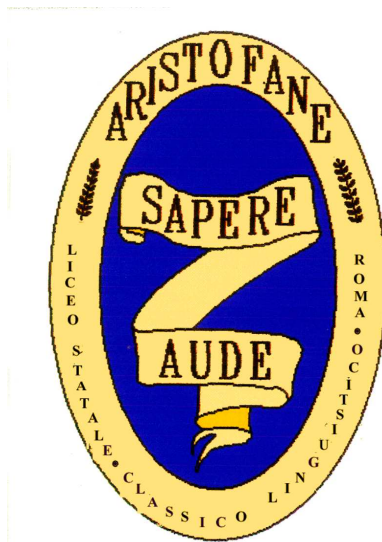
Liceo classico e linguistico statale ARISTOFANE

Via Monte Resegone, 3 – 00139 Roma

Distretto XII – Codice Fiscale 80228210581 – Cod. Mecc. RMPC200004

Documento del Consiglio di Classe

Appendice Programmi



Classe III liceo classico sezione F

Anno scolastico
2012 – 2013

Appendice

Progettazione disciplinare

<u>Lingua e letteratura italiana</u>	3
<u>Lingua e letteratura latina</u>	10
<u>Lingua e letteratura greca</u>	15
<u>Storia</u>	20
<u>Filosofia</u>	25
<u>Lingua e letteratura inglese</u>	30
<u>Matematica</u>	33
<u>Fisica</u>	35
<u>Scienze</u>	38
<u>Storia dell'Arte</u>	41

[Educazione Fisica](#) 47

[Religione](#) 48

- **Progettazione disciplinare**

- **Lingua e letteratura italiana**

Docente: Prof.ssa Barbara Valenti

Linee programmatiche e contenuti dell'insegnamento della letteratura italiana

Libro di testo: Luperini-Castaldi- Marchiani: "La scrittura e l'interpretazione", 2000 Ed. Palumbo, vol. 2, tomo II e III

Luperini-Castaldi-Marchiani: "Manuale di letteratura", 2012 Ed. Palumbo, voll. 3a e 3b

I CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA SONO STATI STRUTTURATI IN PERCORSI CULTURALI

Scelta di metodo del percorso culturale	Soluzione didattica escogitata
<ul style="list-style-type: none">• Impostazione basata sulla scelta del metodo³ del percorso.	<ul style="list-style-type: none">• Schemi diacronici e tavole sinottiche.
<ul style="list-style-type: none">• Presentazione delle problematiche in linea	<ul style="list-style-type: none">• 2 Riferimenti alla attualizzazione dei problemi

<ul style="list-style-type: none"> Definizione dell'assunzione di principio e di valore della presentazione sinottica delle varie problematiche. 	3 Esercitazioni finali scritte sotto forma di questionari aperti, trattazioni sintetiche nell'ottica del problem solving
---	--

Nella trattazione dei percorsi culturali si può verificare l'esigenza dell'ampliamento di un particolare nucleo tematico; in tal caso la presentazione di questo specifico sapere si può organizzare sotto forma di unità didattica.

Il programma ha tenuto presente la seguente impostazione didattica:

- Definizione di obiettivi finali ed intermedi che riguardano l'area cognitiva;
- Organizzazione della cultura e dei contenuti in relazione agli obiettivi stabiliti;
- Individuazione dei metodi e dei sussidi adeguati;
- Sistematica osservazione dei processi di apprendimento;
- Processo valutativo finalizzato agli adeguati interventi culturali, sia alla costante verifica dell'azione didattica programmata;
- Contiene verifiche del processo didattico.

Compito dell'educazione linguistica mediante l'insegnamento dell'italiano, è educare alla comunicazione verbale, promuovendo e sviluppando le capacità potenziali dell'alunno attraverso attività sia espressivo-critiche e creative sia fruitivo- critiche. Il linguaggio delle opere letterarie di prosa e di poesia è considerato anche come espressione della tradizione linguistica che ha fornito la base principale della lingua nazionale nell'uso colto come nell'uso popolare. I testi letterari sono pertanto esaminati, oltre che come espressione della personalità dell'autore, anche nel loro aspetto estetico e come documento della civiltà, della vita sociale, delle consuetudini e degli usi linguistici. La riflessione sull'uso vivo e attuale della lingua è congiunta ad una coscienza storica che porti a cogliere nella evoluzione della lingua le connessioni con la storia sociale, politica, culturale. Lo studio del lessico è importante per allargare e precisare l'ambito delle proprie conoscenze e sarà favorito dalla estensione e molteplicità delle esperienze.

OBIETTIVI DIDATTICI

Considerare gli obiettivi in una prospettiva evolutiva, significa tenere conto che il raggiungimento pieno e maturo degli obiettivi si compie per tappe, nel tempo e in questa prospettiva certi errori andrebbero considerate tappe obbligate, momenti dello sviluppo non solo gli obiettivi vengono attinti gradualmente nel tempo, ma in modo diverso secondo le caratteristiche di ogni discente. Pertanto quando si definiscono gli obiettivi, va tenuto conto di questo modo diverso di conseguirli – che può andare da una acquisizione a livello operativo minimo fino a un reale e approfondito possesso intellettuale – per valutare poi in maniera adatta. Sul piano delle discipline scolastiche si punta alle multi disciplinarietà perché è un incentivo per coordinare concretamente gli obiettivi, i programmi ministeriali – ben lungi dall'essere assunti essi stessi come obiettivi – devono essere ristrutturati, interpretati in modo da essere conseguenti alle finalità dell'educazione e agli obiettivi prescelti.

- Capacità di interpretazione dei testi.
- Valorizzazione delle attitudini personali degli studenti nell'ambito interdisciplinare.
- Sviluppo delle capacità critiche e creative.
- La vastità del patrimonio letterario italiano, la pluralità e l'ampiezza degli obiettivi e di conoscenze impongono che si dia ordine e dimensione ai contenuti, che richiedono

pertanto la costruzione di percorsi multi disciplinari o la scansione in epoche didattiche. Si mantiene come punto costante di riferimento l'attenzione sulla centralità della lettura diretta dei testi.

Per la selezione dei contenuti del programma si è privilegiata la qualità dell'innovazione. Tale progettazione culturale ha privilegiato la qualità dell'innovazione didattica e la congruenza della struttura, in relazione agli obiettivi curriculari .

La letteratura dell'età napoleonica

Introduzione Storica; gli intellettuali e la cultura

Il Neoclassicismo;

Ugo Foscolo: Il vero della vita e l'ideale della poesia

- La vita; l'animo e le concezioni
- Le Ultime lettere di Jacopo Ortis
- Le Odi e i Sonetti: lo svolgimento artistico dopo l'Ortis, I Sepolcri
- L'ultimo Foscolo: Le Grazie

Il Romanticismo: Ideologia, cultura, poetiche

Limiti storico-cronologici; la crisi dell'Illuminismo

Stato d'animo dell'eroe romantico (caratteri generali del Romanticismo)

I primi tentativi romantici di evadere dalla realtà; l'insoddisfazione; il dolore e il terrore della morte; l'uomo in conflitto con la società

Il sentimento trionfa sul razionalismo illuministico; la poetica del Romanticismo; la nuova concezione della Realtà; il Romanticismo e la Poesia

La polemica classico-romantica in Italia

La lettera della De Staël; il tentativo di svecchiare la letteratura italiana

Giacomo Leopardi: La rifondazione del genere lirico

- La vita, le concezioni di Leopardi
- Lo Zibaldone
- I Canti e le Operette morali
- Le tappe della poesia leopardiana; il Pessimismo

La poesia dialettale

Carlo Porta

Giuseppe Gioacchino Belli

Il romanzo storico

Crisi della letteratura del primo Romanticismo e del romanzo storico; il secondo

L'età del realismo

Caratteri generali; la situazione italiana nel contesto storico europeo

Il Positivismo e gli influssi derivati nei modelli europei e italiani

Verismo italiano, aspetti e limiti del Verismo, la poetica

La Scapigliatura Milanese

Giovanni Verga: metodi e risultati del Verismo

- La vita, le idee, la produzione veristica; il primo Verga e gli scritti giovanili
- Le novelle, Vita dei campi e le altre raccolte
- I romanzi: Mastro Don Gesualdo e I Malavoglia

Giosuè Carducci: tra classicismo, romanticismo e decadentismo

- La vita, le idee, la poetica, il magistero carducciano

- Svolgimento della lirica carducciana: Giambi ed epodi, le Rime nuove, le Odi barbare
- Il Romanticismo di Carducci
- Le rime e i ritmi

Il Decadentismo: estetica e sensibilità decadente .

La crisi del Positivismo, il Decadentismo, la poetica del Decadentismo e lo stato d'animo dell'uomo decadente

I temi ed il linguaggio della produzione letteraria del Decadentismo in Italia

Giovanni Pascoli: modernità della sua esperienza poetica

- La vita e le idee del Pascoli; il mondo poetico e spirituale del poeta
- Myricae
- I Canti di Castelvecchio
- I primi poemetti; l'estetica del Pascoli nelle sue opere
- I Poemi Conviviali, i Nuovi poemetti
- La poetica del Fanciullino

Gabriele D'Annunzio: vita, letteratura, estetismo

- La vita, le idee, la poetica; l'esteta ed il mito del superuomo
- Svolgimento della poetica dannunziana: Laudi, Alcyone
- D'Annunzio notturno

Il passaggio al nuovo secolo

Il **primo Novecento**; introduzione storica; la cultura di questo periodo in Italia

La letteratura e la produzione del Novecento; le nuove poetiche e personaggi

Italo Svevo: una dimensione narrativa europea

- La vita, le opere e la poetica; il personaggio Svevo e il suo porsi di fronte alla cultura, alla
- società e al mondo internazionale: contatti con la letteratura straniera

Luigi Pirandello: le sue opere e la riforma teatrale

- La vita, gli scritti e la poetica; la personalità pirandelliana: la produzione
- Passaggio dalla produzione verista a quella decadente
- Il successo delle sue opere: le novelle ed i romanzi

I Crepuscolari: Tendenza e gusto

Novità di toni e di linguaggio nell'esperienza crepuscolare

Gozzano

Il Futurismo: La letteratura d'avanguardia

La frantumazione del discorso poetico e una nuova concezione dell'opera letteraria

Marinetti : Il manifesto del futurismo

La letteratura fra le guerre

Passaggio dalla cultura del Decadentismo a quella del Ventennio fascista

Il binomio politica-cultura: manifesto degli intellettuali fascisti e manifesto degli intellettuali antifascisti

Ermetismo: Dalla poesia pura alle esperienze ermetiche

- **G. Ungaretti:** personalità e sviluppi tematici; il poeta soldato. Le opere
- **U. Saba:** la poetica della solitudine e dell'interiorità
- **E. Montale:** poetica e sviluppi dell'ermetismo con Montale: Opere e personalità
- **S. Quasimodo:** la produzione politica e lo sviluppo della poetica

- *Neorealismo*

Italo Calvino:

- Vita e poetica

Pier Paolo Pasolini

- vita e poetica

-Linee di sviluppo della poesia del 900

- La neoavanguardia poetica
- Il Gruppo '63

- Linee di sviluppo della prosa del 900:

- Neoavanguardia
- Postmoderno
- Cannibalismo

TESTI:

U. Foscolo

- Dall'Ortis Incipit
- Il Bacio delle illusioni
- Lettera da Ventimiglia
- Dalle Poesie All'amica risanata
- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni...
- Carme Dei Sepolcri
- Dalla notizia di Didimo Il carattere di Didimo Chierico

romantica

G. Berchet : Ottentotti e parigini

Madame de Stael: Sull'importanza della traduzione

G. Leopardi

- Ultimo canto di Saffo
- L'Infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La Quietè dopo la tempesta
- Canto notturno di un pastore
- La ginestra
- Dialogo della Natura e di un
- Islandese
- Dialogo di Cristoforo Colombo e
- Pietro Gutierrez
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passegere
- Dialogo di Tristano e un amico
- Coro di morti nello studio di F. Ruysch
- Teoria del piacere
- La natura e la civiltà
- La noia
- A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia

G. G. Belli

- I Sonetti :
Er fatto de la fijja
Li morti de Roma
La famijja poverella
La vita da cane
Le risate der Papa
Li prelati e li cardinali
Er giorno der giudizio
La vita dell'uomo
Er caffettiere filosofo

- La Scapigliatura

E. Praga

Preludio

A. Boito

Lezione d'anatomia

G. Verga

- Eva Prefazione
- Da Vita dei Campi : Rosso Malpelo
- La Lupa
- Lettera a Salvatore Farina
- Fantasticheria
- Dalle novelle rustiche: Libertà
- Mastro Don Gesualdo : La morte di Gesualdo

G. Carducci

- Le Rime Nuove :
S. Martino
- Le Odi barbare :
Alla stazione in una mattina d'autunno

G. Pascoli

- Dalle Mirycae :
Lavandare
X Agosto
L'Assiuolo
- Dai Canti di Castelvecchio :
Il gelsomino notturno
- Da il Fanciullino :
Il fanciullino
- Nuovi poemetti :
Digitale purpurea

- Prose :
La grande Proletaria si è mossa
- Primi poemetti :
Italy

D'Annunzio

- Da Alcyone :
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
- Notturmo :
Sensazioni e allucinazioni

Svevo

L. Pirandello

- L'umorismo La <<forma>> e la <<vita>>
- La vecchia imbellettata
- Da Novelle per un anno :
Il treno ha fischiato
- Sei personaggi in cerca d'autore :
L'irruzione sul palcoscenico

G. Gozzano

- Poesie e prose:
La signora Felicità

G. Ungaretti

- Da L'Allegria :
San Martino del Carso
Soldati
Natale
Veglia

E. Montale

- Da Ossi di Seppia :
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
- Le Occasioni :
La casa dei doganieri
- Satura :
Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale

U. Saba

- Canzoniere :
A Mia moglie

Teatro degli artigianelli

Ermetismo

S. Quasimodo

Nera sugli aranci

- Milano, agosto 1943
- Alle fronde dei salici

Percorsi culturali

- La nascita e la formazione della coscienza nazionale.
- Il letterato e l'organizzazione della cultura.
- La soggettività, la tipizzazione e la concettualizzazione dell'amore romantico che si identifica nel modello della famiglia borghese.
- La lingua: varietà di situazioni e modelli; lirica e romanzo.
- Dal problema della lingua nazionale alle ricerche e sperimentazioni linguistiche.
- Simboli e miti dell'eroe decadente.
- Una nuova soggettività: i turbamenti dell'eros e le ambivalenze dei sentimenti.
- Il romanzo del Novecento e la psicanalisi: la frantumazione del romanzo dell'Ottocento.
- Monologo interiore e flusso di coscienza: le nuove tecniche narrative.
- Tempo e spazio nella narrative dell'800 e '900

Lecture integrali

Natalia Ginzburg:

La famiglia Manzoni

Modello romantico

U. Foscolo :

Lettere d'amore

Modello decadente

G. D'Annunzio :

Il piacere

I. Svevo:

La coscienza di Zeno

L. Pirandello :

Il fu Mattia Pascal

Romanzo neo-storico

U.Eco:
Il nome della rosa

Tomasi di Lampedusa:
Il Gattopardo

Sperimentazione linguistica

Un romanzo o raccolta di poesie dialettali a scelta

Saggi critici:

Calvino:
Lezioni americane

Divina Commedia

Paradiso: Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

- L'interpretazione figurale nell'approccio critico alla Divina Commedia
- Il simbolismo e il realismo di Dante

• Lingua e letteratura latina

Docente: Prof. Daniela Ciaccia

Libri di testo:

- E. Malaspina, P. Pagliani, R. Alosi, a cura di, *Antico presente*, volumi I, II e III, ed. Petrini.
- E. Degl'Innocenti, *In pratica e in teoria*, ed. Paravia.
- G. C. Sannia, *Latino che serve*, ed. Simone.

•

Linee programmatiche e metodologiche

L'insegnamento della lingua e letteratura latina è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti finalità:

- potenziare, attraverso la lettura diretta dei testi, la riflessione critica sul patrimonio culturale prodotto dal mondo antico,
- favorire il confronto delle forme e dei contenuti propri del sapere antico in relazione a quelli moderni e in un orizzonte pluridisciplinare.

La programmazione è stata volta al conseguimento da parte degli studenti dei seguenti obiettivi didattici:

- riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina,
- consolidare il patrimonio lessicale,
- individuare le diverse tipologie testuali e le strutture retoriche e metriche più comuni,
- riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari e le diversità tra di essi,
- cogliere le linee di svolgimento e gli aspetti principali della letteratura latina.

A tale scopo sono state attivate le seguenti strategie, in linea con una didattica impostata sulla centralità del testo:

- spiegazione articolata dell'insegnante, attraverso la lezione frontale, a partire dalla lettura e dall'analisi dei singoli testi, proposti sia in lingua originale che in traduzione italiana, nel presupposto che solo dall'esame diretto ed attento dei testi scaturisca una conoscenza reale e non generica degli autori e delle problematiche letterarie,
- inquadramento storico-culturale e geografico delle opere oggetto di studio,
- esercizio costante dell'attività di traduzione,
- attenzione alle esigenze di tutti gli studenti, sia di quelli con difficoltà di apprendimento, sia dei più dotati, ai quali si è cercato di offrire momenti di approfondimento
- discussione in classe,
- utilizzo di audiovisivi e di risorse informatiche

La valutazione è stata basata sui seguenti criteri:

- conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche,
- conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura,
- capacità di analisi dei testi,
- capacità di orientamento in ambiti pluridisciplinari,
- livelli di partenza e livelli di arrivo,
- continuità nell'impegno
- grado di partecipazione all'attività didattica.

attraverso l'utilizzazione dei seguenti strumenti:

- verifiche orali individuali,
- verifiche scritte consistenti in prove di traduzione di brani significativi, scelti in relazione al parallelo studio delle diverse fasi di sviluppo della cultura latina antica e sui quali operare le opportune contestualizzazioni a livello storico-letterario.
- trattazioni sintetiche di argomenti
- quesiti a risposta singola
- quesiti a risposta multipla

CONTENUTI

1. L'elegia in età augustea

- Tibullo
- Propertio
- Ovidio

2. L'età della dinastia Giulio-Claudia

- il contesto storico e culturale

3. Lo stoicismo in età imperiale. Filosofia e potere.

- Seneca: i *Dialogi*, i trattati, le Epistole a Lucilio, le tragedie
- Lucano
- Persio

4. La poesia in età neroniana.: l' epica

- Lucano e l'antimito di Roma

La storiografia in età giulio-claudia

- Curzio Rufo

5. La satira sotto il principato

- l'*Apokolokyntosis* di Seneca
- Giovenale e la satira "indignata"

6. Il romanzo in età imperiale

- Petronio, il *Satyricon*
- Apuleio, le *Metamorfosi*

7. L'età flavia

- il contesto storico e culturale

8. La poesia nell'età dei Flavi

- la poesia epica: Stazio

9. L'epigramma

- Marziale

10. L'enciclopedismo in età imperiale

- Plinio il Vecchio

11. Il ritorno al classicismo nell'età dei Flavi

- il programma educativo di Quintiliano

- l'oratore ed il principe
12. Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria
- Petronio
 - Tacito, *Dialogus de oratoribus*
 - Quintiliano
13. L'età del principato adottivo
- il contesto storico e culturale
14. L'epistolografia in età imperiale
- Plinio il Giovane e i suoi rapporti con Traiano
15. Principato e libertà. La riflessione storica di Tacito
- Agricola e la sterilità dell'opposizione
 - virtù dei barbari e corruzione dei Romani nella *Germania*
 - *Historiae* e *Annales*: le radici del principato
16. La biografia
- Svetonio
17. L'età degli Antonini
- il contesto storico e culturale
18. La tendenza arcaizzante nel II secolo d.C.
- Apuleio

Brani antologici

L' elegia in età augustea

- Tibullo: in fotocopia, *Elegiae*, I, 1, 41-78; T3 (*Corpus Tibullianum*, III, 13 La gioia dell'amore appagato)
- Propertio: in fotocopia (*Elegiae* II,26, un brutto sogno); in fotocopia (*Elegiae* IV,7, Amore oltre la morte)
- Ovidio: T2 (*Amores*, II, 4, 9-48, Il catalogo è questo!); T4 (*Heroides*. VII, 91-113, Didone scrive ad Enea); T6 (*Met.* I, 502-566, Apollo e Dafne) ;

Lo stoicismo in età imperiale. Filosofia e potere.

- Seneca: in fotocopia (*Cons. ad Helviam matrem*, I, 1-3; V, 1-6); T3 (*Epist.* 2, Nutrirsi di libri); T6 (*Epist.* 41 *Deus intus est*); T8 (*De brev.v.* 10,2;5-6, La brevità della vita: presente, passato e futuro ; *De brev.v.* 12, 3-9, La galleria degli occupati); T13 (*Epist.* 47, 4-21 Schiavi e padroni); T14 (*De otio* 4-5; 8, 2 L'impegno civile del sapiente); T16 (*De clem.* I, 1, 2-4 Il principe clemente); T19 (*Nat. Quaest., III, praef.* Ciò che conta per il genere umano, vv. 5-18); T20 (*Thyestes*, vv. 176-335 Atreo)

L'epica in età neroniana

- Lucano: T11 (B.C., I, 129- 157, I ritratti di Pompeo e Cesare); T12 (B.C., VI, 668-706; 716-725 Un orrendo rito magico)

L'epica in età flavia

- Stazio: T16 (*Theb.* VIII, 733-766, Il fiero pasto di Tideo)

La storia come romanzo

- Curzio Rufo: (T1 *Hist. Alex.* IX,6,17-20, Il sogno di Alessandro)

La satira sotto il principato

- Seneca: T15 (*Apokolokyntosis* 5-7 L'imperatore Claudio giunge in cielo)
- Giovenale: T9 (*Saturae*, III, 58-80, gli immigrati stranieri); T10, (*Saturae* , III, 232-248, Roma città invivibile); T11 (*Saturae* VI, 114-131, la *meretrix augusta*; 434-456 la letterata saccente)

Il romanzo in età imperiale

- Petronio: T1 (*Satyricon*, 37 Il discorso di Ermerote); T4 (*Satyricon*,71, 5-12 La tomba di Trimalchione); T7 (*Satyricon* 111-112, La matrona di Efeso)
- Apuleio: Lettura integrale di *Metamorfosi*

L' enciclopedismo in età imperiale

- Plinio il Vecchio: T2 (*Naturalis historia, praef.*, 12-15, “ Descrivo la natura, cioè la vita”); T3 (*Naturalis historia*, II, 81-83 i terremoti); T4 (*Naturalis historia*, VII, 1-5 La natura: una buona madre o una crudele matrigna?)

L'epigramma

- Marziale: T1 (*Liber de spect.* I,2 Roma è stata restituita a se stessa); T3 (*Epigr.* I,10; V,43; VI,57; VIII,10,79; IX,15; XI,102, Una galleria di maschere); T4, (*Epigr.* I,56; III,28; IX,10; XII,12, Il *fulmen in clausula* ; T6 (*Epigr.* V,34, l'epigramma per la morte della piccola Erotion); T7 (*Epigr.* XII,18, La quiete mortale della vita in

provincia)

Il ritorno al classicismo nell'età dei Flavi

- Quintiliano: T4 (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-13, il professore ideale); T11 (*Institutio oratoria*, I,3,14-17, Contro le punizioni corporali) T13 (*Inst.* X, 1, 125-141, giudizio su Seneca); T14 (*Decl. Min.* 289; 291; 247, Le declamazioni)

L'epistolografia in età imperiale

- Plinio il Giovane:; T2 (*Epistulae*, VII, 20, 2-4, l'ammirazione per Tacito); T6, (*Panegirico*, 7, l'impero adottivo secondo Plinio); in fotocopia (*Epistulae*, X, 96, La questione dei cristiani; *Epistulae*, X, 97, L'imperatore risponde); T11 (*Epistulae*, VI, 16, 1-22, L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio)

Principato e libertà.

- Tacito: T1 (*Agricola*, 3, Finalmente si torna a vivere); T3 (*Agricola*, 19-21, Un buon governatore); (*Historiae* IV,73-74, L'apologia dell'imperialismo romano); T5 (*Germania*, 4, Identikit dei Germani); T6, (*Germania* 17, I boni mores dei Germani: l'abbigliamento); T7 (*Germ.* 37, I Germani: una minaccia fatale per l'Impero) ; T8, (*Hist.* I, 1-4, Un progetto di lavoro per la vita: parlare di tutti, senza amore e senza odio); T11 (in traduzione italiana, *Ann.* XIV, 1-10 *passim*, Il matricidio); T12 (*Ann.* XIV, 63-64, 1-2, La fine dell'infelice Ottavia)

Il movimento arcaizzante

- Apuleio: T2 (*Apol.*, 25-26, Che cos'è la magia?)

Approfondimenti

- La filosofia come terapia dei mali dell'anima
- Seneca e il cristianesimo
- Aspetti della tecnica letteraria senecana
- Il linguaggio della predicazione
- Alessandro Magno tra realtà e finzione
- L'atteggiamento verso i cristiani
- La magia nel mondo romano
- I culti dell'Egitto e dell'Oriente

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in lingua latina:

- Lucrezio, T1 (*De rerum natura* I, 1-43 Inno a Venere); T2 (I, 62-79 Il trionfo di Epicuro); T3 (I, 80-101 Un empio rito); T5 (II, 1-61 Voluttà); T10 (V,

195-234 la “madre natura”). Lettura metrica dell’esametro

- Properzio, T4 (*Elegiae*, I, 1, vv. 1-16). Lettura metrica del distico elegiaco
- Seneca, T1(*De Ira* , III, 36, 1-4 L’autoanalisi) ; T8 (*De brevitae vitae*, 1, 1-4; 2, 2-3 ; 3, 4-5 La brevità della vita)
- Plinio il Giovane, T1 (*Epist.*, VII, 5 affetto di marito)
- Tacito, T4 (*Agricola*, 30, 1-4 il discorso di Calgaco); *Annales*, XIII, 16, 1-8 la morte di Britannico); T8 (*Hist.*, I, 1-3 un progetto di lavoro per la vita); T13 (*Annales*, XV, 44, 2-5 la persecuzione dei cristiani)

• Lingua e letteratura greca

Docente: Prof. Daniela Ciaccia

Libri di testo:

Citti –Casali, *Storia e autori della letteratura greca*, ed. Zanichelli, vol. 2, 3

A. Roncoroni, *Prima lezione di democrazia*, ed. C. Signorelli

A cura di A. Balestra, “*A quei di là convien piacere*”, ed. C. Signorelli

G. Leone, *Sophia*, ed. D’Anna

Linee programmatiche e metodologiche

L’insegnamento della lingua e letteratura greca è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti *finalità*:

- potenziare, attraverso la lettura diretta dei testi, la riflessione critica sul patrimonio culturale prodotto dal mondo antico,
- favorire il confronto delle forme e dei contenuti propri del sapere antico in relazione a quelli moderni e in un orizzonte pluridisciplinare.

La programmazione è stata volta al conseguimento da parte degli studenti dei seguenti *obiettivi didattici*:

- riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca e consolidare il patrimonio lessicale,
- individuare le diverse tipologie testuali e le strutture retoriche e metriche più comuni,
- riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari e le diversità tra di essi,
- cogliere le linee di svolgimento e gli aspetti principali della letteratura greca.

A tale scopo sono state attivate le seguenti *strategie*, in linea con una didattica impostata sulla centralità del testo:

- spiegazione articolata dell’insegnante, attraverso la lezione frontale, a partire dalla lettura e dall’analisi dei singoli testi, proposti sia in lingua originale che in traduzione italiana,
- discussione in classe.
- utilizzo di audiovisivi e di risorse informatiche

La *valutazione* è stata basata sui seguenti *criteri*:

- conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche,
- conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura,
- capacità di analisi dei testi,
- capacità di orientamento in ambiti pluridisciplinari,
- livelli di partenza e livelli di arrivo,
- continuità nell'impegno
- grado di partecipazione all'attività didattica.

attraverso l'utilizzazione dei seguenti *strumenti*:

- verifiche orali individuali,
- verifiche scritte consistenti in prove di traduzione di brani significativi, scelti in relazione al parallelo studio delle diverse fasi di sviluppo della cultura greca antica e sui quali operare le opportune contestualizzazioni a livello storico-letterario.
- trattazioni sintetiche di argomenti
- quesiti a risposta singola
- quesiti a risposta multipla

Contenuti

Letteratura

1. La storiografia

- Tucidide
- Senofonte
- Polibio

2. La prima stagione dell'oratoria

- Lisia

3. La seconda stagione dell'oratoria

- Isocrate
- Demostene

4. Il tramonto della polis

5. La civiltà ellenistica

6. Il realismo letterario: nuove immagini dell'uomo e della donna

- Menandro e la commedia nuova

- Teocrito, *I mimi urbani*
7. Le poetiche esplicite:
- Callimaco
 - Apollonio Rodio
 - Teocrito
8. La poesia elegiaca : Callimaco
9. La poesia epica: Apollonio Rodio
10. La poesia bucolica: Teocrito
11. L'epigramma. L'*Antologia Palatina*.
- Anite
 - Nosside
 - Leonida
 - Callimaco
 - Asclepiade
 - Meleagro
12. L'età greco-romana
13. La retorica
- Asianesimo e atticismo
 - Le polemiche retoriche
 - Il trattato *Sul sublime*
14. La seconda sofistica e Luciano.
15. La biografia in età greco-romana. Plutarco
16. Il romanzo

Brani antologici

La storiografia in età classica

Tucidide : T1 (*Storie*, 1,1 Proemio) ; T5 (*Storie*, 1, 20-22 Il metodo storico) ; T6 (*Storie*, 2, 34 -46 L'epitafio di Pericle) ; T9 (*Storie*, 5, 84 - 113 Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi)

Senofonte, T2 (*Elleniche*, II, 2, 3-13 Estremi sforzi di resistenza) ; T3 (*Elleniche*, II, 2, 14-23 Il collasso dello stato ateniese) ; T4 (*Elleniche*, II, 3, 1-3 ; 6-9 ; 11-14 Il governo dei Trenta) ; T6 (*Ciropedia*, VII, 2, 15-29 Ciro e Creso dopo la presa di Sardi)

L'oratoria giudiziaria. Il logografo

Lisia : T1 (*Contro Eratostene*, 1-22 I Trenta al potere) ; T3 (*Per l'uccisione di Eratostene*, 6-20 Una moglie infedele)

Dal sogno ateniese al panellenismo

Isocrate: T2 (*Panegirico*, 23-50 Elogio di Atene), T3 (*Panatenaico*, 35-52 I benefici di Atene verso i greci)

L'ultima difesa della polis

Demostene: T1 (*Prima Filippica*, 2-15 “Quando farete, o Ateniesi, ciò che si deve); T4 (*Sulla corona*, 62-73 La politica di Demostene); T5 (*Sulla corona*, 193-208 La giustificazione della sconfitta); T6 (*Sulla corona*, 301-324 “Ho fatto tutto il possibile”)

Il realismo letterario: nuove immagini dell'uomo e della donna

Menandro: T1 (*Il Misanthropo*, 427-486 La collera del misantropo); T2 (*Lo scudo*, 328-390 Il morto immaginario)

Teocrito: T2 (*Idillio II* L'incantatrice), T5 (*Idillio XV* Le Siracusane).

Le poetiche esplicite

Callimaco: T2 (*Aitia*, Contro i Telchini; finale dell' *Inno ad Apollo*; *Giambo XIII*; *Epigramma* 28)

Apollonio Rodio: T1 (*Argonautiche* I, 1-22 Proemio).

Teocrito: T1 (*Idillio VII* Le Talisie, 1-48).

La poesia cortigiana

Callimaco: T4 (*La chioma di Berenice*, 5 -78)

La poesia epica

Apollonio Rodio: T3 (*Argonautiche*, III, 113-153 Afrodite ed Eros); T4 (*Argonautiche* III, 442-471 La rivelazione dell'amore); T5 (*Argonautiche* III, 616-644, 744-824 Le sofferte notti di Medea); T6 (*Argonautiche* III, 948-1062 Come superare la prova); T7 (*Argonautiche*, III, 1063-1136 Il colloquio d'amore)

La poesia bucolica

Teocrito: T3 (*Idillio XI* Il Ciclope)

L'epigramma

Callimaco: T1 , (AP, V, 6); T2 (AP, XII, 43); T3 (AP, VII, 451); T4 (AP, VII, 459); T5 (AP, VII, 261)

Asclepiade: T7 (AP, V, 7) ; T8 (AP, V, 85)

Meleagro : T1 (AP, VII, 467) ; T2 (AP, V, 8)

Anite: T1 (AP, VII, 199, 490, 646)

Nosside: T2 (AP, V, 170) ; T3 (AP, VII, 718)

Leonida: T4 (AP, VI, 226; AP, VII, 455)

La storiografia in età ellenistica

Polibio: T1 (*Storie*, I, 1-4 La storia pragmatica ed universale); T5 (*Storie*, III, 53-56 L'avventura di Annibale in Italia: l'attraversamento delle Alpi)

La retorica

Il trattato *Sul sublime*: T1 (*Sul sublime*, 7-8 Definizione e fonti del sublime); T4 (*Sul sublime*, 33-36 Grandezza e mediocrità);

La seconda sofistica

Luciano, T5 (*Dialoghi degli dei* 6 Eros e Zeus) .

La biografia in età greco-romana

Plutarco: Lettura integrale, dall'italiano, di *Vite Parallele, Alessandro*; T8 (*Vita di Emilio Paolo* 1, 1 Perché scrivere biografie)

Il romanzo

Luciano, lettura integrale di *Storia vera*

Longo Sofista: T2 (*Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, I, 1-3 “Era l'inizio della primavera”); T5 (*Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, I, 13-14 La nascita dell'amore)

Il tramonto del mondo antico

Lettura integrale di *Memorie di Adriano* di M. Yourcenar e visione dello spettacolo *Adriano, ritratto di una voce*, adattamento di Jean Launay.

Lettura dal greco, analisi e commento dei seguenti testi:

Tucidide, *Storie* , II, 37, 1-3; 38, 1-2; 39, 1-4; 40, 1-2; 41, 1-3 ; 65, 5-11 (in relazione al

percorso “Atene simbolo della democrazia”)

Sofocle, *Antigone*, vv. 1-99 (Prologo); vv. 450-470; 480-525 (2° episodio); 781-800 (III stasimo); 876-882; 905-928 (IV episodio); Lettura metrica del trimetro giambico. Per la traduzione si è seguito il metodo contrastivo utilizzando i testi di M. Cacciari, R. Cantarella, M.G. Ciani, F. Ferrari, G. Raboni. Gli studenti hanno seguito la conferenza *Antigone ed Edipo Re di Sofocle* nell'ambito del progetto *Theatron* dell'università La Sapienza di Roma. E' stata, inoltre, proposta la visione in dvd dell'*Antigone* di Sofocle per la regia di W. Le Moli.

Approfondimenti

Atene simbolo della democrazia
L'essenza della democrazia periclea
La Realpolitik di Atene
Senofonte uomo e scrittore
Tribunali e processi ad Atene
Isocrate fra umanesimo e razzismo
L'orazione *Sulla corona* in Eschine e Demostene
Gli sviluppi della democrazia in Grecia
La repubblica oligarchica a Roma

• Storia

Docente: Prof. Maria Rosati

Libro di testo: Desideri Themelly, *Storia e Storiografia*, vol. 3, D'Anna

Nel corso del triennio gli studenti sono stati guidati ad acquisire alcune **conoscenze e competenze** per orientarsi fra la molteplicità delle informazioni;

- utilizzare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte di documenti, osservazione e studio di reperti, biografie, opere storiche;
- avviarsi a padroneggiare gli strumenti concettuali della **storiografia** per individuare e descrivere persistenze e mutamenti;

Per raggiungere tali obiettivi si è affrontato il problema delle **fonti**, della loro natura e della loro interpretazione.

Si è fatto comprendere agli studenti che:

- le fonti a cui lo storico può attingere sono varie ed eterogenee, compresi quegli oggetti e manufatti che non sono certo stati costruiti per i posteri, ma solo per rispondere ad esigenze di vita materiale e spirituale;
- strumenti tecnologici sempre più sofisticati e nuove tecniche di indagine permettono di allargare le conoscenze storiche;
- la storia umana non va letta come una lenta evoluzione, essa conosce soste, deviazioni, recessioni, crisi;

- lo storico può ricorrere al contributo di altre discipline: sociologia, demografia, antropologia culturale, ... ;

- nella storia non si può parlare di cause, ma di fattori, di condizioni che possono indurre gli uomini ad alcuni comportamenti piuttosto che ad altri;

Al termine del triennio gli studenti dovrebbero essere in grado di porsi domande, di costruire ipotesi analizzando, interpretando e valutando gli eventi storici, al di là delle nozioni, pure fondamentali,.

Da una parte dovrebbero apprendere la specificità del lavoro storico, dall'altra dovrebbero, attraverso lo studio, realizzarsi, aprirsi al mondo e agli altri apprezzando le differenze, le diversità, scegliendo poi il proprio modo di interpretare, consapevoli che non sarà l'unico.

La comprensione di quanto proposto è stata **verificata** con:

- colloqui orali individuali, dialoghi e partecipazione a discussioni organizzate;
- questionari a scelta multipla;
- questionari aperti a risposta breve;
- rielaborazione di testi tramite parafrasi, riassunti, commenti;
- elaborazione di saggi brevi su argomenti svolti;
- simulazioni specifiche di prima e terza prova
- approfondimenti tematici su bibliografie consigliate

Per quanto riguarda il **metodo di lavoro**, sono stati individuati temi da approfondire (v. programma), tramite spunti bibliografici ma anche ricerche individuali.

Gli studenti hanno poi presentato alla classe il risultato della ricerca, facendo spesso uso di presentazioni multimediali (power point, documentari).

Questo ha dato loro l'occasione di mettersi alla prova sia dal punto di vista delle competenze acquisite che dal punto di vista caratteriale ed emotivo.

Fondamentale in questo senso è stato l'uso del **laboratorio informatico di storia**, attivato nell'Istituto.

Si sono effettuate alcune attività di didattica **extra – moenia**: La visita al Museo della Liberazione di Via Tasso è stata l'esperienza che ha destato il maggior interesse.

Come emerge da programma nell'ambito della trattazione sono stati inseriti alcuni **film**. L'analisi dell'opera, oltre che ampliare le conoscenze storiche, ha anche permesso di esplorare alcuni caratteri del linguaggio cinematografico e proporre agli studenti un significativo excursus attraverso alcuni caposaldi della storia del cinema.

Alcuni studenti della classe hanno partecipato al Seminario di studi storici promosso dalla Biblioteca di Storia moderna e Contemporanea sul tema : Il Colonialismo Italiano.

In occasione della Giornata della memoria la classe ha assistito allo spettacolo 'Brundibar? Al teatro dell'opera di Roma

Alcuni studenti hanno partecipato ad alcuni incontri nell'ambito delle rassegne:

- Lezioni di storia

- Processi alla storia

Promosse dall'Auditorium Parco della Musica di Roma

Per quanto riguarda **la scelta dei contenuti**, il programma ha affrontato i caratteri salienti del XX secolo fino agli anni '50; si è dato particolare rilievo **alla storia italiana** ed alle grandi questioni economiche, centrale è stata la riflessione sul **Totalitarismo**, i suoi caratteri, fattori che lo hanno determinato, le conseguenze.

IL XX SECOLO

L'età Giolittiana

Testi:

G. Giolitti, Il nuovo corso della politica interna italiana

G. Salvemini, Giolitti e il Mezzogiorno

E. Corradini, "Le guerre rispondono mirabilmente allo spirito della nostra età"

F. T. Marinetti, Il manifesto del futurismo

L'opera di Giolitti nella storiografia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE- LINEE GENERALI E CONFERENZE DI PACE

Testi:

Il Manifesto di Zimmerwald. Appello ai proletari d'Europa

La Nota di pace di Benedetto XV contro l' "inutile strage" (1° agosto 1917)

I Quattordici punti di Wilson

FILM: La Grande Guerra (Monicelli)

LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE E LA FORMAZIONE DELL'UNIONE SOVIETICA

Testi:

N. Lenin, Le Tesi d'aprile

I. Stalin, La liquidazione dei Kulaki come classe

La costituzione Sovietica

L. Trockij, "La rivoluzione non può restare ristretta entro il quadro nazionale"

A. Gramsci, La terza internazionale

LA CRISI DELLO STATO LIBERALE E L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

Testi:

Il Manifesto dei Fasci di combattimento (1919)

B. Mussolini, Il discorso del “bivacco” (16 novembre 1922)

G. Gentile, Il fascismo si autogiustifica (Manifesto degli intellettuali fascisti)

B. Croce, Risposta al manifesto degli intellettuali fascisti

I liberali e il fascismo. Tre interviste a Benedetto Croce

P. Gobetti, Il fascismo è la sintesi delle storiche malattie italiane

E. Gentile, Le origini dell'ideologia fascista: l'antipartito

Da “La carta del lavoro” (lettura 11)

G. Carocci, Nasce lo stato fascista. Le leggi “fascistissime”

Il concordato tra la Santa Sede e l'Italia

Dalle Tesi del III Congresso del Partito Comunista d'Italia “Il fascismo ha portato a termine il processo di unificazione delle forze reazionarie italiane

FILM: La Marcia su Roma

- Approfondimento: La propaganda fascista

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR ALLA COSTITUZIONE DEL TERZO REICH

Testi:

B. Brecht, Lamento sulle sventure della patria tedesca

A. Hitler, La razza ariana e le razze inferiori

A. Hitler, La missione tedesca sulla Terra

- Hitler, Lo “spazio vitale” e l'espansione a est

O. Spengler, Il tramonto dell'Occidente e la missione della razza germanica

J. Huizinga, Una professione di speranza sull'orlo dell'abisso

G. Lukas, Il nazismo come esasperazione delle tendenze irrazionalistiche della storia tedesca

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE. LA “GRANDE CRISI” E I PRIMI ANNI TRENTA

Testi:

J. M. Keynes, La lezione della crisi del '29: “Non ci si può affidare unicamente alle leggi del mercato”

Brano da "Le origini del totalitarismo", H. ARENDT, Totalitarismo e società di massa (fotocopie)

Brano da Gustave Le Bon da “La psicologia delle folle”(fotocopie)

Brano da J. Ortega y Gasset “La ribellione delle masse” (fotocopie)

- Approfondimento: La crisi del '29

L'EUROPA VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Testi:

Il patto tripartito italo-germanico-nipponico per un “nuovo ordine” in Europa e nell’ Asia orientale (27 settembre 1940)

W. SL. Poljakov, Il piano di sterminio degli Ebrei

L. Poljakov, Le eliminazioni di massa

Lo sterminio dei “subumani”

R. A. C. Parker, I Tedeschi sapevano?

E. J. Hobsbawm, La barbarie della guerra

B. Liddle Hart, La bomba atomica: perché fu impiegata

R. Jungk, Gli apprendisti stregoni

I protocolli dei Savi Anziani Di Sion

Approfondimento: L'antisemitismo e la shoah

Testo consigliato . H.Arendt,La banalità del male

L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Visita al Museo della liberazione di Roma – Via Tasso

Approfondimento sulla storia del confine orientale Italiano

LA “GUERRA FREDDA”. LA DIVISIONE DEL MONDO IN BLOCCHI CONTRAPPOSTI

TESTI:

A Spinelli, Un’Europa libera e unita da costruire. Il Manifesto di Ventotene

Lo Statuto delle Nazioni Unite

W.S.Churchill – Il discorso di Fulton

Il Patto Atlantico

Il Patto di Varsavia

L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA. LA REPUBBLICA.

GLI ANNI DEL “CENTRISMO”

Testi:

Chabod- Una rivoluzione mancata

Il discorso di De Gasperi alla conferenza della pace di Parigi(1946)

F.Molinari- Il confine orientale dell'Italia

G.Procacci – I risultati delle elezioni del 18 Aprile 1948

F.Catalano – La Carta Costituzionale nasca come un punto di incontro di esigenze contrastanti.

Approfondimento :-La Costituzione repubblicana

dvd La Repubblica

incontro-dibattito con esperti tenutosi a scuola

Film: La meglio gioventù (Giordana)

LINEE GENERALI : IL TRAMONTO DEL COLONIALISMO

• Filosofia

Docente: Prof. Maria Rosati

Libro di testo: Abbagnano – Fornero. La Filosofia (2B,3A,3B)– PARAVIA

Lo svolgimento del programma di filosofia ha voluto orientare gli studenti allo sviluppo di alcune **competenze**:

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica e, di conseguenza, sapersi esprimere in modo pertinente alla materia;
- analizzare e penetrare testi filosofici di rilievo
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi agli stessi problemi fondamentali;
- saper collocare alcune tematiche in un contesto pluridisciplinare.

La comprensione di quanto proposto è stata **verificata** con:

- colloqui orali individuali, dialoghi e partecipazione a discussioni organizzate;
- questionari a scelta multipla;
- questionari aperti a risposta breve;
- rielaborazione di testi tramite parafrasi, riassunti, commenti;
- elaborazione di saggi brevi su argomenti svolti;
- simulazioni specifiche di prima e terza prova.
- approfondimenti di temi e di autori a partire da bibliografie consigliate

Per quanto riguarda **la scelta dei contenuti** , pur muovendosi complessivamente sull'asse diacronico 'tradizionale', in alcuni casi si è privilegiata la collocazione del pensiero di alcuni

autori nel contesto in cui ha avuto maggiore incidenza.

In quest'ottica si è messo in relazione il pensiero di Schopenhauer con quello di Nietzsche così come si è introdotta la riflessione di Kierkegaard come premessa delle tendenze esistenzialistiche del XX secolo.

A proposito della **metodologia di lavoro** si è sempre attuata una didattica attiva e dialogante, che ha offerto agli studenti occasioni di personalizzazione delle tematiche affrontate (tavole rotonde) e di approfondimento monotematico; gli studenti sono stati anche invitati a presentare alla classe, facendo spesso uso di supporti audiovisivi, il pensiero di alcuni autori. Questo sia per favorire la curiosità, l'attitudine alla ricerca ma anche per offrire loro occasioni per mettersi alla prova nell'ambito delle abilità e delle competenze.

CONTENUTI

L'idealismo tedesco

-Fichte

- La «Dottrina della scienza» e i suoi tre principi

-Schelling

- La filosofia della Natura

La teoria dell'arte

-Hegel

- La vita
- Gli scritti
- I capisaldi del sistema
- Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia
- La Dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- La Fenomenologia dello spirito
- La filosofia dello Spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto

.

Testi:

Il vero è L'intero (Fenomenologia)

La filosofia come comprensione del reale (Lineamenti di filosofia del diritto)

La Nottola di Minerva(Lineamenti di filosofia del diritto)

La sinistra hegeliana

-Feuerbach

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel

Testi:T1-T2-T4

Cristianesimo e l'alienazione religiosa

L'origine della religione nella dipendenza dalla natura

Il materialismo storico: Marx

- Vita e opere
- Caratteristiche del marxismo
- La critica al Misticismo logico,allo stato liberale ,all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia
- La sintesi del «Manifesto»
- «Il Capitale»

Sul glossario sono stati affrontati i seguenti argomenti: misticismo logico, dialettica, emancipazione politica, emancipazione umana, alienazione, alienazione religiosa.

Testi :

Il manifesto del partito Comunista (lettura integrale)

T4- T5 – T6

Il Positivismo

- Caratteristiche generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Positivismo ,Illuminismo, Romanticismo

-Comte

- La vita e le opere
- La legge dei tre stadi

- La sociologia
- La dottrina della scienza
- La divinizzazione della storia dell'uomo

Testi:T1

La crisi dei sistemi ottocenteschi

-Schopenhauer

- Vita e scritti
- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come «velo di Maya»
- La vita come «sogno» ingannevole
- Caratteri e manifestazioni della «Volontà di vivere»
- Il pessimismo
- La critica delle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Fasi o periodi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile

Approfondimento: La nascita della tragedia Greca.

analisi dell'opera

- Il periodo «illuministico» : Il Grande annuncio della Morte di Dio - La Gaia Scienza

Testi: T1,T2,T3

- Il periodo di « Zarathustra»

Testi :T1-T2-T3

- L'ultimo Nietzsche

La filosofia del XX secolo

-La reazione anti-positivistica

-Scienza e filosofia nelle correnti post-positivistiche

Freud

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

Testi

T1-T2-T3

Le grandi rivoluzioni sono anche grandi mortificazioni dell'umanità (Introduzione alla Psicoanalisi,fotocopie)

Tavola Rotonda:

‘ Il sospetto sulla coscienza’

Kierkegaard : le premesse dell'esistenzialismo

- Vita e scritti
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Testi: T1-T2-T3-T5

Il primo Heidegger

-Essere e tempo. Essere ed esserci

-Esserci come progetto gettato

-Essere per la morte : vita inautentica e vita autentica .

Testi

La sentenza di Nietzsche : ‘Dio è morto’ (Sentieri interrotti ,fotocopie)

Essere per la morte ed autenticità (Essere e tempo)

• Lingua e letteratura inglese

Docente: Prof. Rita Illiano

Libri di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect*, voll.2,3, Ed. Zanichelli
P.A. Davies – T.Falla, *FCE Results*, OUP

• *Linee Programmatiche*

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti **finalità**:

- gestire le proprie conoscenze in situazioni interculturali,
- acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali,
- contestualizzare le opere letterarie e operare un confronto comparativo con autori di culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- spiegazioni in lingua dell'insegnante in forma di lezioni frontali,
- lavori di gruppo o di coppia per affinare la produzione sia orale che scritta degli studenti,
- discussioni in classe,
- uso di CD e DVD (attività nel laboratorio linguistico), fotocopie, dizionari monolingue, lettura di materiale autentico.

La **valutazione** è stata basata sui seguenti **criteri**:

- acquisizione dei contenuti
- chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio
- livelli di partenza e di arrivo
- continuità nell'impegno a casa
- grado di partecipazione alle attività in classe,

utilizzando i seguenti strumenti:

- verifiche orali individuali
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta, composizioni su traccia, commenti su brani letterari, esercizi linguistici (completamento, sostituzione, vero/falso, scelta multipla).

Sono state effettuate inoltre simulazioni di terza prova secondo la Tipologia A.

Ogni studente ha letto un'opera di Oscar Wilde a scelta

Contenuti

Da **FCE Results**, Unit 5, Real or Fake?

Unit 6, Journeys

da **Only Connect**, voll. 2,3

The Victorian Age

Historical and Social Context:

The Early Victorian Age

The Later Years of Queen Victoria's Reign

The Victorian Compromise

The Victorian Frame of Mind

The Victorian Novel

Types of Novel

Fiction (extracts from):

C. Dickens, *Oliver Twist*, Oliver wants some more

C. Dickens, *Hard Times*, Nothing but Facts

C. Dickens, *Hard Times*, Coketown

E. Bronte, *Wuthering Heights*, Wuthering Heights

E. Bronte, *Wuthering Heights*, Catherine's Resolution

C. Bronte, *Jane Eyre*, A Dramatic Incident

C. Bronte, *Jane Eyre*, The Torn Veil

T. Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*, Alec and Tess in the Chase

T. Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*, Tess' Arrest

R. L. Stevenson, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*, Jekyll's Experiment

Fiction and Drama (extracts from):

O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, Basil Hallward

O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*, Mother's Worries

O. Wilde, *De Profundis*, A Tragic End

The XXth Century

Historical, Social and Cultural Context:

The Edwardian Age
Britain and World War I
The Twenties and the Thirties
The Age of Anxiety
Modernism
The Modern Novel
The Interior Monologue
The Second World War
The Welfare State
Post-War Drama

Modernism and Present Age

Fiction (extracts from):

J. Joyce, *Dubliners*, Eveline
J. Joyce, *Dubliners*, The Dead
J. Joyce, *Ulysses*, Episode 8, Into Bloom's Mouth
J. Joyce, *Ulysses*, Episode 18, Molly's Monologue
V. Woolf, *Mrs Dalloway*, Clarissa and Septimus
V. Woolf, *Mrs Dalloway*, Clarissa's Party
V. Woolf, *Orlando*
G. Orwell, *Animal Farm*, Old Major's Speech
G. Orwell, *1984*, Newspeak
G. Orwell, *1984*, This was London
S. Beckett, *We'll Come Back Tomorrow*

Poetry

W. Owen, *Dulce et Decorum Est*
W. Owen, *Parable of the Old Man and the Young*
T.S.Eliot, *The Waste Land*, *The Burial of the Dead*

T.S.Eliot, *Cats*, The Naming of Cats

Film in lingua:

- Oliver Twist
- Jane Eyre
- Tess of the D'Urbervilles
- The Importance of Being Earnest
- Orlando



- **Matematica**

Docente: Prof. Cecilia Lupi

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi Elementi di Matematica O, U e V - Zanichelli

Linee programmatiche

L'insegnamento della matematica ha avuto come nucleo tematico lo studio della funzione, intorno al quale si sono articolate le scelte dei contenuti, delle metodologie del calcolo infinitesimale e dei supporti tecnologici e informatici utilizzati. L'impostazione della didattica ha voluto mettere gli alunni nella condizione di raggiungere le seguenti finalità:

- Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento della descrizione della realtà;
- Affrontare e risolvere situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici e di strumenti informatici.

Per raggiungere tali finalità sono state utilizzate le seguenti strategie:

- Attenzione continua alla correttezza formale e alla coerenza logica delle produzioni orali e scritte;
- Ampie spiegazioni attraverso lezioni frontali, discussioni ed esercitazioni;
- Ricerca di tecniche appropriate alla risoluzione dei problemi.

Valutazione

Indicatori

- Possesso delle conoscenze e delle competenze
- Chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio
- Livelli di partenza e di arrivo
- Interesse e continuità dell'impegno

Strumenti

- Verifiche scritte e orali individuali
- Esercitazioni di gruppo
- Problemi di facile soluzione, domande a risposta aperta

Conoscenze

Funzioni trascendenti

- Funzioni goniometriche: seno, coseno e tangente
- Funzione esponenziale
- Funzione logaritmica

- Grafico di funzioni deducibile da funzioni conosciute (funzioni con modulo o definite a tratti)

Limiti

- Definizione di limite finito o infinito di una funzione
- Limite destro e limite sinistro
- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto
- Calcolo del limite di funzioni conosciute mediante l'osservazione del grafico
- Verifica di limiti dalla definizione
- Calcolo del limite di una funzione mediante le operazioni sui limiti.
- Risoluzione di forme indeterminate del tipo $0/0$, $/$, $+$ nelle funzioni algebriche.

Uso dei limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ e $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$

per risolvere forme

- indeterminate di funzioni trascendenti.

Continuità

- Funzioni continue: definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Teoremi sulle funzioni continue: teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità di I, II e III specie
- Gli asintoti

Derivata di una funzione

- Definizione di derivata di una funzione in un punto e interpretazione geometrica della derivata
- Calcolo della derivata come limite del rapporto incrementale
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Punti stazionari e punti di non derivabilità
- Continuità e derivabilità e continuità
- Derivate di funzioni elementari: $y = k$; $y = x$; $y = \sin(x)$; $y = \cos(x)$; $y = e^x$; $y = \ln(x)$
- Principali regole di derivazione: derivata di una somma algebrica, del prodotto per una costante, del prodotto tra due funzioni, della potenza di una funzione, della funzione reciproca, del quoziente di due funzioni e di una funzione composta
- Calcolo della derivata di una funzione usando le regole di derivazione
- Derivate di ordine superiore, significato della derivata seconda
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teoremi di Lagrange, Rolle, di Cauchy e di de l'Hospital
- Uso delle derivate in Fisica
- Calcolo dell'equazione della retta tangente e della normale ad una funzione in un punto.

Studio di una funzione algebrica

- Campo di esistenza, simmetrie (funzioni pari e dispari), studio del segno
- Ricerca degli asintoti: CN e CS per l'esistenza di asintoti verticali, orizzontali, obliqui
- Studio dei punti di discontinuità e di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale)
- Funzioni crescenti e decrescenti e in un punto e in un intervallo
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Punti stazionari: massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale
- Ricerca dei massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale con la derivata prima
- Concavità e degnò della derivata seconda, ricerca dei flessi a tangente obliqua
- Problemi di massimo e minimo
- Studio di funzioni algebriche intere e fratte, razionali e irrazionali o con modulo e costruzione di un grafico probabile.

Capacità

- Calcolare il limite di una funzione
- Risolvere le forme indeterminate del tipo $0/0$, $/$, $+$ nei limiti di funzioni algebriche
- Riconoscere una funzione continua e saper discutere i punti di discontinuità
- Calcolare la derivata di una funzione

Competenze

- Produrre esempi di funzioni che non ammettono limite, in cui il limite destro è diverso dal limite sinistro
- Produrre esempi di funzioni pari o dispari
- Produrre esempi di funzioni algebriche con asintoti
- Produrre esempi di funzioni algebriche che presentano punti angolosi
- Studiare una funzione algebrica e tracciarne il grafico

• Fisica

Docente: Prof. Cecilia Lupi

Libro di testo: Walker, *Corso di Fisica*, vol. B – Linx

Linee programmatiche

L'insegnamento della fisica è stato impostato in modo tale da mettere gli alunni in grado di raggiungere le seguenti finalità:

- Acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legata al processo tecnologico.

- Comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza, i limiti e il progressivo affinamento.
- Acquisire l'abitudine al rispetto dei fatti al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.
- Utilizzare il lessico scientifico e le conoscenze acquisite per illustrare strutture, fenomeni e problematiche.

Per raggiungere tali finalità sono state utilizzate le seguenti strategie:

- Ampie spiegazioni attraverso lezioni frontali, discussioni ed esperienze di laboratorio.
- Utilizzo dello strumento matematico come supporto della descrizione fisica della realtà.
- Risoluzione di semplici problemi di applicazione delle leggi studiate.
- Attenzione all'esposizione orale degli alunni e all'utilizzazione del linguaggio specifico.
- Richiesta di spiegazioni a livello teorico di semplici fenomeni legati all'esperienza quotidiana.
- Stimolo dell'interesse e della curiosità scientifica attraverso cenni a tematiche relative alla fisica moderna.

Valutazione

Criteri

- Possesso delle conoscenze e delle competenze
- Chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio
- Livelli di partenza e di arrivo
- Interesse e continuità dell'impegno

Strumenti

- Verifiche orali individuali
- Test a risposta multipla o domande a risposta aperta
- Esercitazioni di gruppo nei laboratori di fisica e d'informatica
- Problemi di facile soluzione

Conoscenze

Calorimetria

- Temperatura e calore, il principio zero della termodinamica.
- La misura della temperatura: scale termometriche, lo zero assoluto
- Dilatazione termica, il comportamento dell'acqua.
- Legge fondamentale della termologia, calore specifico e capacità termica.
- Temperatura di equilibrio termico
- Propagazione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento.
- L'equazione di stato dei gas ideali e la costante universale dei gas

- Il principio di Avogadro, legge di Boyle e leggi di Gay-Lussac.
- Teoria cinetica dei gas, legame tra le grandezze macroscopiche (pressione e temperatura) e quelle microscopiche (velocità ed energia cinetica).
- Energia cinetica e temperatura, energia interna di un gas ideale.
- Equilibrio di fase e cambiamenti di fase, calore latente.

Termodinamica

- Il principio zero della termodinamica
- Primo principio della termodinamica
- Trasformazioni termodinamiche dei gas perfetti: isoterma, isobara, isocora e adiabatica
- Loro rappresentazione nel piano Clapeyron (V, p)
- Calore specifico dei gas ideali a pressione costante e a volume costante.
- Il primo principio e le trasformazioni termodinamiche di un gas monoatomico.
- Secondo principio della termodinamica.
- Le macchine termiche e il loro rendimento.
- Il teorema di Carnot e il massimo rendimento.
- L'entropia e il terzo principio della termodinamica.

Elettrologia

- Le cariche elettriche e la struttura dell'atomo. Conduttori ed isolanti.
- Legge di Coulomb, sovrapposizione delle forze.
- Campo elettrico e le linee di forza. Analogie e differenze con il campo gravitazionale.
- Condensatori a facce piane parallele.
- La carica per induzione e la schermatura elettrostatica (gabbia di Faraday)
- Moto di una carica elettrica in un campo uniforme e parallelismo con quello di un grave in prossimità della terra.
- La legge di Gauss e le caratteristiche del campo elettrostatico.
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Condensatori e dielettrici, capacità di un condensatore piano ed energia immagazzinata.
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico

Corrente elettrica e circuiti a corrente continua

- Intensità di corrente. Circuito elettrico e suoi componenti.
- Le leggi di Ohm, resistenza e resistività.
- Dipendenza della resistività dalla temperatura. Superconduttività.

- Energia e potenza nei circuiti elettrici.
- Resistenze in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff .
- Circuiti RC Amperometro e voltmetro

Il campo magnetico

- Campo magnetico generato da cariche in movimento.
- Forza magnetica esercitata su una carica in movimento.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme e confronto con il moto di una carica in un campo elettrostatico
- Forza su un filo percorso da corrente e su una spira percorsa da corrente. Il principio del motore elettrico.
- Correnti elettriche e campi magnetici, legge di Ampère, definizione di ampere
- Campi generati da spire e solenoidi
- Magnetismo nella materia, ferromagnetiche, paramagnetismo e diamagnetismo
- Ipotesi sul campo magnetico terrestre e prove della sua inversione periodica
- Induzione elettromagnetica, corrente indotta
- Legge di Faraday e di Lenz
- Generatori e motori, correnti alternate
- Trasformatori

Competenze

- Riferire con precisione gli argomenti studiati ed saper indicare qualche esempio legato all'esperienza quotidiana;
- Eseguire semplici collegamenti all'interno della disciplina;
- Leggere ed interpretare tabelle e grafici
- Verificare dimensionalmente una formula fisica
- Applicare i contenuti teorici alla risoluzione di semplici problemi e alla lettura dei grafici
- Usare un foglio di calcolo per elaborare i dati e costruire grafici

Scienze

Docente : prof.ssa Elvira Pontone

Libro di testo: “La Terra nello spazio e nel tempo” seconda edizione, E. L. Palmieri, M. Parotto, Zanichelli

L'insegnamento delle scienze è stato impostato in modo tale da mettere gli alunni in grado di raggiungere i seguenti obiettivi specifici:

- individuare, nell'esame di fenomeni geologici e astronomici complessi, le variabili essenziali e le reciproche relazioni;
- individuare categorie per caratterizzare oggetti geologici e astronomici;
- **caratterizzare i diversi corpi celesti e spiegarne l'evoluzione;**
- localizzare il pianeta Terra nello spazio e nel tempo attraverso la conoscenza delle scale delle dimensioni e dei tempi;
- riconoscere che la Terra è un sistema complesso in equilibrio dinamico, parte integrante del Sistema solare;
- inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre;
- riconoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema Terra;
- in base all'osservazione diretta, descrivere, caratterizzare, e in certi casi riconoscere, minerali e rocce;
- cogliere le relazioni tra Scienze della Terra, Astronomia ed altre discipline scientifiche;
- raccogliere dati e collocarli in un contesto coerente di conoscenze;
- utilizzare in modo appropriato un lessico geologico e astronomico fondamentale;
- utilizzare le conoscenze acquisite per impostare su basi razionali i problemi ambientali.

La **valutazione** è stata basata sui seguenti **criteri**:

- acquisizione dei contenuti
- chiarezza espositiva e uso della terminologia specifica
- livelli di partenza e di arrivo
- continuità nell'impegno a casa
- grado di partecipazione alle attività in classe,

utilizzando i seguenti strumenti:

- verifiche orali individuali
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta.

Sono state effettuate inoltre simulazioni di terza prova secondo la Tipologia A.

Contenuti

L'ambiente celeste

- La posizione delle stelle
- Le caratteristiche delle stelle
- L'evoluzione dei corpi celesti
- Le galassie e la struttura dell'Universo
- Origine ed evoluzione dell'Universo: ipotesi a confronto

Il Sistema solare

- I corpi del Sistema solare
- Il moto dei pianeti intorno al Sole
- Famiglie di pianeti
- Giove
- I corpi minori

Il pianeta Terra

- La forma della Terra
- Le dimensioni della Terra
- Le coordinate geografiche
- I movimenti della Terra
- Il moto di rotazione
- Il moto di rivoluzione terrestre
- I moti terrestri con periodi millenari
- Le unità di misura del tempo
- Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari

La Luna e il sistema Terra-Luna

- La Luna a confronto con la Terra
- I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna
- Le fasi lunari e le eclissi
- Il paesaggio lunare
- La composizione superficiale e l'interno della Luna

La crosta terrestre: minerali e rocce

- I costituenti della crosta terrestre
- La «chimica» della crosta terrestre
- I minerali
- Le rocce
- Rocce magmatiche o ignee:
 - >dal magma alle rocce magmatiche;
 - >classificazione dei magmi
- L'origine dei magmi
- Rocce sedimentarie:
 - >dai sedimenti sciolti alle rocce compatte;
 - >dalla roccia madre alle rocce sedimentarie
- Rocce metamorfiche:metamorfismo di contatto; metamorfismo regionale;facies metamorfiche
- Il ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici

- Il vulcanismo
- Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica
- Vulcanismo effusivo ed esplosivo

I fenomeni sismici

- Lo studio dei terremoti
- Propagazione e registrazione delle onde sismiche
- La «forza» di un terremoto
- Gli effetti del terremoto
- I terremoti e l'interno della Terra
- La distribuzione geografica dei terremoti
- La difesa dai terremoti

La Tettonica delle placche: un modello globale

- La dinamica interna della Terra
- La ricerca di un «modello»
- Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore
- Il campo magnetico terrestre
- La struttura della crosta
- L'espansione dei fondi oceanici
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La Tettonica delle placche
- La verifica del modello
- Moti convettivi e punti caldi

L'atmosfera terrestre

- Composizione, suddivisione e limite dell'atmosfera
- Radiazione solare e bilancio termico del sistema solare
- Effetto serra
- L'inquinamento atmosferico

- **Storia dell'Arte**

Docente Prof. Chiara Bertini

La classe non ha avuto continuità didattica in questa disciplina dal primo liceo e non aveva raggiunto all'inizio del secondo la conoscenza degli argomenti previsti nella programmazione, pur evidenziando complessivamente discrete capacità di analisi del manufatto artistico; inoltre, per numerosissime interruzioni didattiche e varie iniziative extracurricolari, non poté usufruire di tutte le lezioni programmate. Perciò lo studio di questa disciplina ha sofferto di una sorta di “ansia da ritardo”: infatti solo nel corso di quest'anno si è potuto affrontare lo studio del Cinquecento e si è poi dovuto procedere sempre con ritmi di lavoro accelerati che hanno obbligato gli studenti a responsabilizzarsi e proporsi in prima persona per predisporre approfondimenti tematici.

La maggior parte degli allievi, comunque, si è dimostrata impegnata nello studio e nella partecipazione alle attività proposte: lezioni frontali di inquadramento storico, tese ad indicare il ruolo dell'arte in rapporto alla cultura contemporanea; analisi di opere e confronto fra opere diverse, seguendo le metodiche d'indagine iconografica, tipologica, stilistica, strutturale, per il riconoscimento del soggetto, dello stile, del significato; lezioni corali con interventi individuali degli allievi più partecipi; lettura e commento di brani di critica (dai trattati del Rinascimento alle teorie dei Neoclassici o da brani de 'Lo Spirituale nell'Arte' di V. Kandinskij ad alcuni Manifesti delle Avanguardie) al fine di porre in relazione poetiche e pratica artistica. Pertanto il testo in adozione è stato integrato con altri e coadiuvato da ricerche in internet..

Dalle verifiche svolte (colloqui individuali volti a saggiare le conoscenze globali e le capacità espositive, prove di riconoscimento di opere diverse, prova di analisi di un'opera e prova scritta di trattazione sintetica di un tema storico-artistico), si riscontra una soddisfacente acquisizione delle competenze di lettura dell'opera d'arte (dal punto di vista tecnico, formale, tematico, storico), di traduzione del messaggio visivo in linguaggio verbale con utilizzo di terminologia adeguata e che gli allievi hanno mediamente rafforzato la capacità di dedurre i caratteri stilistici dei movimenti artistici presi in esame dall'analisi di opere significative dei singoli autori; in particolare: conoscere le poetiche e gli aspetti fondamentali del Rinascimento, del Manierismo, del Barocco, del Neoclassicismo, del Romanticismo, del Realismo europei; comprendere l'importanza della rivoluzione Impressionista e delle ricerche post-impressioniste; conoscere la genesi dei movimenti d'Avanguardia e valutarne le ideologie, i rapporti reciproci ed il peso della loro eredità nella cultura del '900 e dei giorni nostri.

Gli allievi più motivati e dotati si dimostrano in grado di un apprezzamento anche estetico di tali prodotti artistico-visuali e di una loro valutazione in prospettiva interdisciplinare .

Programma svolto

Libro di testo: G. Dorflès e aa. vv. *Arti Visive*, ed. Atlas, Bergamo, voll. 2 e 3

Tomi 2 A e 3A: *Protagonisti e movimenti*; 2 B : *Percorsi tematici*.

IL RINASCIMENTO MATURO

LEONARDO DA VINCI a Firenze e a Milano: il naturalismo e la cultura scientifico-tecnologica. La sperimentazione delle tecniche. Il "non finito". La concezione dell'immagine dell'uomo e "del concetto della mente sua". *L'Ultima Cena*

Leonardo, Michelangelo e Raffaello a Firenze nel primo '500, *La Gioconda* .

MICHELANGELO: la formazione e gli ideali neo-platonici;

Il cantiere della Cappella Sistina e la concezione del Bello ideale; le architetture a Firenze e a Roma; la crisi degli ideali rinascimentali nel *Giudizio Universale* e nelle *Pieta* dell'età tarda.

RAFFAELLO; l'incontro con Leonardo a Firenze : I *Ritratti* di Agnolo e Maddalena Doni.

Il classicismo delle opere di committenza papale: le *Stanze della Segnatura* e di *Eliodoro*: L'incontro con Michelangelo a Roma e il principio del Manierismo

La *lettera* a Baldassarre Castiglione sull'*ideale del bello*. *La Galatea*.

IL RINASCIMENTO VENETO

Giovani BELLINI , GIORGIONE e la tecnica della pittura *tonale*. *La Venere dormiente* di Dresda.

TIZIANO: La formazione giorgionesca, *La Venere* di Urbino;

IL MANIERISMO : la concezione dell'arte come imitazione dell'arte

La diffusione del Raffaellismo:GIULIO ROMANO a Roma, Villa Farnesina, e a Mantova

Il **manierismo veneto**: il classicismo utopistico di Andrea PALLADIO : ville, palazzi, chiese.

P. VERONESE, *Affreschi* nella *Villa Barbaro* di Maser. .

TINTORETTO e la concezione luministica della luce e del colore. *L' Ultima Cena*.

LA CONTRORIFORMA IL CONCILIO DI TRENTO E L'ARTE

Architettura :la Chiesa del *Gesù*;

L'ACCADEMIA DEI CARRACCI a Bologna; **Annibale CARRACCI**, l'attività a Roma: il **Classicismo** della *Galleria* di Palazzo Farnese: Il *Trionfo di Bacco e Arianna*.

CARAVAGGIO, la formazione, il “periodo chiaro” Il *Canestro di frutta* ; ritratti allo specchio. Le grandi committenze religiose romane: I dipinti delle Cappelle Contarelli in San Luigi dei Francesi e Cerasi in Santa Maria del Popolo; *Morte della Vergine*;

Il “periodo oscuro” delle opere a Napoli, Malta e Sicilia. *David con la testa di Golia*

Il caravaggismo europeo: VELAZQUEZ.

IL BAROCCO

L'architettura barocca a Roma. CARLO MADERNO, facciate della Chiesa di *S.ta Susanna* e della Basilica di *San Pietro* in Vaticano.

GIAN LORENZO BERNINI **scultore**: il rapporto con l'antico nel barocco. *Le statue per Scipione Borghese*; *Ratto di Proserpina*, *Enea ed Anchise*; *Apollo e Dafne*; *David*.

Architetto-scultore: *Estasi di Santa Teresa*; *Baldacchino* di San Pietro;

Fontana del *Tritone*; Fontana dei *Fiumi***Architetto**: *Colonnato* di Piazza San Pietro.Chiesa di *Sant'Andrea* al Quirinale.

FRANCESCO BORROMINI: La concezione “contratta” dello spazio sacro:Chiesa e Chiostro di *San Carlo alle Quattro Fontane* ,Chiesa di *Sant'Ivo* alla Sapienza,

PITTURA: il concettismo della cultura barocca nei:

SOFFITTI AFFRESCATI delle chiese gesuitiche

IL SETTECENTO e la laicizzazione della cultura nell'età dell' Illuminismo dal Barocchetto al Rococò: le Regge europee.

VENEZIA **ROCOCO**: GIAN BATTISTA TIEPOLO : le grandi decorazioni ad affresco,

IL VEDUTISMO VENEZIANO: Le *Vedute* realizzate con la **camera oscura** da CANALETTO a Venezia e a Londra

ROMA NEL '700: A. Specchi, *Scalinata* di Piazza di Spagna; N. Salvi, *Fontana di Trevi*.

Roma metà del *Grand Tour*: la scoperta dell'antichità classica

IL NEOCLASSICISMO

Gli scavi archeologici La scoperta di Pompei ed Ercolano.

Le teorie di J. J. Winckelmann.

L'interpretazione estetica di A.CANOVA, (*Amore e Psiche*; *Paolina Borghese...*) e

l'interpretazione eroica di J. L. DAVID, (*Il Giuramento degli Orazi*; *Marat ...*)

Arte ed impegno civile sotto Napoleone : ANDREA APPIANI. Due opposte visioni dell'epopea napoleonica: J. L. DAVID, *Napoleone valica le Alpi* ; *L'Incoronazione*. F. GOYA, (*La rivolta del 2 maggio*; *Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808*)

G. VALADIER , *La sistemazione di Piazza del Popolo a Roma*

- **IL ROMANTICISMO** : individuo, natura e storia .

- Concetti di **Pittoresco** e **Sublime** nella pittura di paesaggio: in Germania : **C.D. FRIEDRICH** ; *Viandante sul Mare di nebbia* e in Inghilterra: J.CONSTABLE e W. TURNER.(con approfondimenti individuali degli allievi)

- **La pittura di Storia in Francia ed in Italia: situazioni socio-culturali a confronto:**
T. GERICAULT, *La Zattera della Medusa*. E. DELACROIX, *La Libertà che guida il popolo*

F. HAYEZ e lo storicismo a Milano: la ricerca dello stile nazionale , il fenomeno dei revivals e

l'affermazione delle tendenze romantiche in Italia: *Il Bacio*.

Dalla Storia al Vero.

IL REALISMO -in Francia: G.COURBET,(*Gli spaccapietre*; *L'Atelier del pittore*; *Un funerale a Ornans*; *Le signorine sulla riva della Senna...*) H. DAUMIER; J.F. MILLET
Rapporto pittura/fotografia. – **in Italia: I Macchiaioli:** G. FATTORI , *Campo italiano nella battaglia di Magenta*. La Rotonda di Palmieri S. LEGA. *La visita*

L'IMPRESSIONISMO

Il naturalismo:Arte ufficiale, arte rifiutata. I *Salons* parigini e la critica d'arte di E. ZOLA.

la diffusione delle stampe giapponesi,

E. MANET, *La Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Il Ritratto di Emile Zola*; *Il Balcone*

La ricerca dell'Impressionismo. Le esposizioni degli Impressionisti dal 1874 al 1885:

B. MORISOT, *La culla*. P. A. RENOIR, ; *Ballo al Moulin de la Galette*; *La colazione dei canottieri* E. DEGAS, *Lezione di Ballo*; *L'Assenzio*; C. MONET *Impressione, sole nascente*; *La Gare Saint-Lazare*; la serie delle *Cattedrali di Rouen*; *Lo Stagno delle Ninfee*. P. CEZANNE, *La Casa dell' Impiccato*. E . MANET, *Il Bar delle Folies Bergerès*.

Varietà di orientamenti dopo l'Impressionismo: tendenze simboliste ed espressioniste :

Internazionalità del Simbolismo. Aspetti dell'arte italiana di fine secolo, tra modernità e tradizione. L'uso arbitrario del colore. P. CEZANNE, *Natura morta con mele; I Giocatori di carte; La Montagna Sainte- Victoire; Le grandi bagnanti* . G. SEURAT, *Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il Circo*. P. GAUGUIN, *L'Onda; Il Cristo Giallo .Les Alyscamps*

V. VAN GOGH, *I Mangiatori di Patate; Les Alyscamps*; l'ossessiva indagine di sé nella serie degli Autoritratti; *Strada con cipressi; Campo di Grano con volo di corvi* .E. MUNCH, *Il Grido; Angoscia; Pubertà*

IL DIVISIONISMO ITALIANO :La teoria del colore diviso in PREVIATI, SEGANTINI, G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il Quarto Stato; Il Sole*, e negli artisti poi aderenti al futurismo: G. BALLA e U. BOCCIONI .

Novecento:LE AVANGUARDIE: la sperimentazione di nuovi linguaggi: 1905-1918

ESPRESSIONISMO

P. PICASSO, *Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con scimmia*.

- *Il Gruppo Die Brucke: E. L. KIRCHNER, , il Manifesto-programma; Cinque donne per la strada ;Marcella; Autoritratto come soldato..*
- Il Gruppo Fauve : H . MATISSE, *Il lusso*; A. DERAINE, M. de VLAMINCK, G. BRAQUE.
- Il Gruppo Der Blaue Reiter: V. KANDINSKIJ, *Il Cavaliere azzurro*;P. KLEE

ASTRATTISMO E FUNZIONALISMO

V. KANDINSKIJ : Letture di brani da " Lo Spirituale nell' Arte" e "Sguardi sul passato". *Senza titolo (= primo acquerello astratto); Composizione VI;* L'esperienza nel **Bauhaus** : *Alcuni cerchi*.

Esiti internazionali dell'Astrattismo: P. MONDRIAN e il *Neoplasticismo* olandese;

C. MALEVICH e il *Suprematismo* russo.

IL CUBISMO

Le quattro tendenze secondo G. Apollinaire e i quattro periodi : cézanniano, analitico, sintetico, orfico.

G. BRAQUE, *Case all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien, violino e pipa....*

PABLO PICASSO, *Les Demoiselles d'Avignon ; Il violino ; Ritratto di Ambroise*

Vollard;

Natura morta con sedia impagliata...

J. GRIS, F. LEGER, R. DELAUNAY, Marcel DUCHAMP.

Il contributo dell'Italia alle avanguardie europee

FUTURISMO: *Manifesto dei Pittori Futuristi* (lettura di passi scelti), ,

U. BOCCIONI, *La città che sale; La strada entra nella casa; La risata; Stati d'animo: Gli Addii, Quelli che vanno , Quelli che restano*, le due versioni; *Forme uniche di continuità nello spazio....*

G. BALLA, *Lampada ad arco , Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista...*

F.T. MARINETTI, *Pagina Parolibera da "Zang Tumb Tumb"* . C. CARRA', *Sintesi futurista della guerra* ;G. SEVERINI.

"Costruire la vita": architettura, arti decorative, design F. DEPERO, A. SANT'ELIA.

Walter GROPIUS, MIES VAN DER ROHE nella Bauhaus

.

Oltre la realtà: Le poetiche del caso e dell'inconscio:

- DADAISMO : T. TZARA, *Manifesto Dada. Il Ready made*; M. DUCHAMP, *Fontana ; Ruota di bicicletta ; L.H.O.O.Q.*; MAN RAY, *Cadeau; Rayografia, Il Violino di Ingres*

METAFISICA : G. DE CHIRICO, C. CARRA' .A. SAVINIO

SURREALISMO : A. BRETON, Il 'Manifesto del Surrealismo'

Alcuni esempi di diversi linguaggi del Surrealismo: M. ERNST, R. MAGRITTE, *La condizione umana. Opere di J. MIRO' e S. DALI', La persistenza della memoria.*

Fra le due guerre

Realismi 1919-39: in Germania; la **Nuova Oggettività**: GROSZ; O. DIX; in Italia: **Novecento**.

Vitalità e contraddizioni dell'arte, architettura ed urbanistica italiana durante il Fascismo: le opere di M. PIACENTINI a Roma; il Muralismo di M. SIRONI.

La Russia sovietica: dal **Suprematismo** al **Costruttivismo**: Tatlin, El Lissiskj, Rodcenko

Il Realismo Socialista

P. PICASSO. **Guernica**:

LA CRISI DELL'ARTE COME SCIENZA EUROPEA

Dal dopoguerra agli anni '50: ricerche e dibattiti fra neo-realismi e neo-avanguardie.

P. PICASSO. *Massacro in Corea*

• Educazione Fisica

Docente: Prof. Maurizio Lollobrigida

Il programma della classe in oggetto si è prefisso lo svolgimento di un'attività mirante al coordinamento teorico-pratico della materia; conseguentemente si è ritenuto necessario adattare i criteri didattici alle esigenze caratteriali degli studenti e finalizzarli principalmente alla guida dello sviluppo psicofisico, evidenziando, per quanto possibile, la personalità di ciascun elemento. Si è cercato di sviluppare il senso del gruppo, dell'agonismo, della creatività e della collaborazione tra docente e discente. Il programma pratico è stato integrato da quello teorico, basato sui mezzi, sui fini e sulle forme dell'Educazione Fisica, oltre che su informazioni anatomo-fisiologiche relative alle conoscenze basilari per migliorare il benessere psico-fisico individuale. Il docente ha seguito la classe negli ultimi anni di corso, nei quali gli studenti hanno intensificato le loro attività scolastiche ed extrascolastiche.

In particolare hanno partecipato ai Campionati studenteschi di corsa campestre, di atletica leggera, di calcetto e di volley.

Il senso del gruppo è stato nel tempo consolidato, generando un'armonia che ha avuto come conseguenza il miglioramento dell'aspetto didattico e della prestazione fisica, sportiva e culturale legata alle tematiche proprie del mondo sportivo.

- Esercizi di verticalizzazione per l'assunzione di una corretta postura.
- Esercizi di ginnastica periarticolare e articolare.
- Esercizi di educazione respiratoria con particolare riferimento all'attività diaframmatica.
- Esercizi di ginnastica articolare mirante alla elasticizzazione dei legamenti dell'articolazione scapolo-omeroale e dell'articolazione coxo-femorale.
- Mobilitazione a carattere atrofizzante della parete addominale.
- Pallavolo: fondamentali individuali e gioco di squadra.
- Gioco del calcio a cinque.
- Tennis tavolo: gioco individuale e di coppia.
- Cenni di anatomia dell'apparato locomotore.
- Cenni di igiene alimentare

- **Religione**

Criteri metodologico-didattici**Conoscenze:**

nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo. Conosce le linee di fondo del pensiero sociale della Chiesa. Comprende e rispetta le diverse posizioni sul piano religioso in relazione alle principali questioni circa l'ateismo contemporaneo, il dialogo interreligioso, l'etica cristiana, il mondo giovanile.

Abilità: lo studente riconosce nel concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate alla luce del Magistero Pontificio. Sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.

Strategie per il conseguimento degli obiettivi:

Lezioni frontali e dialogate. Utilizzo degli strumenti multimediali.

Metodologie e strategie:

Lezione frontale e dialogata. Lavori di gruppo. Utilizzazione di tecnologie multimediali.

Valutazione:

diagnostica, formativa, sommativa. Verifiche orali e scritte. La valutazione è espressa secondo la seguente scala: insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo. Tipologia di valutazioni: test, elaborati.

Criteri di valutazione: conoscenza dei contenuti, capacità critica di rielaborazione autonoma, partecipazione al dialogo nel rispetto delle diverse posizioni assunte in classe, interesse e attenzione critica al lavoro svolto in classe.

- La fede cristiana tra secolarizzazione e rinascita del sacro. Religiosità, religione, fede: religiosità come apertura al trascendente. Religione come relazione tra uomo e Dio. La religione come relazione dinamica interpersonale. La rivelazione.
- Filosofia e religione: la teologia contemporanea. Vari modi per parlare di Dio nel dibattito contemporaneo tra scienza, filosofia e teologia. L'uomo e le domande di senso e la ricerca del senso nella società post moderna.
- L'uomo e il volto di Dio: l'ateismo contemporaneo. Il concetto di nichilismo nella tradizione occidentale: la risposta del cristianesimo. Lettura e commento in classe di brani tratti da U. Galimberti, *L'ospite inquietante*, Feltrinelli

- Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso. Il problema del male. L'antisemitismo e la questione della Shoa. Pensare Dio dopo Auschwitz.
- Il Concilio Vaticano II e le sue Costituzioni. Lettura e commento di *Gaudium et Spes* n.19.
- Il concetto di vita dopo la morte nella tradizione ebraico-cristiana. Chiesa cattolica ed eutanasia. Lettura di articoli di giornale. Confronto e dibattito.
- Dottrina sociale della Chiesa: modernità e tradizione. Chiesa e questione sociale
- Elezione al soglio pontificio di papa Francesco: analisi storica degli elementi di novità e terminologici relativi al conclave.

Il Consiglio di classe

Daniela CIACCIA	
Chiara BERTINI	
Rita ILLIANO	
Maurizio LOLLOBRIGIDA	
Antonella LOMBARDI	
Cecilia LUPI	
Maria ROSATI	
Barbara VALENTI	
Elvira PONTONE	
Lorenzo COSTA	
Marta TIRIRÒ	
Maria Cristina BISAZZA	
Paola PINZARI	