



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI - UFFICIO X - AMBITO TERRITORIALE PER LA PROVINCIA
DI ROMA

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane



ESAME DI STATO
Anno scolastico 2012 - 2013

DOCUMENTO FINALE

CLASSE III C

INDICE

Descrizione dell'istituto	pag 3
La progettualità	pag 4
Il curriculum.....	pag 6
La sperimentazione.....	pag 6
Il Consiglio di classe.....	pag 7
La commissione degli esami di Stato.....	pag 7
Gli studenti.....	pag 7
Presentazione della classe III C.....	pag 8
Griglie di valutazione prove d'esame.....	pag13
Ratifica del documento finale.....	pag17

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane

La scuola nasce come Liceo Classico nel 1979. Nel 1996 è stata attivata la sperimentazione di liceo linguistico, secondo l'O.M. 27, per meglio rispondere alle esigenze e alle aspettative dei giovani e delle famiglie del territorio.

Il liceo Aristofane ha sede nel IV Municipio e nel XII distretto scolastico, in due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici.

Gli studenti e le studentesse che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi IV e V e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la [risposta ai bisogni](#) che il quartiere non può soddisfare e il superamento di disagi giovanili in un ambiente stimolante e creativo.

La biblioteca del liceo - circa ottomila volumi, enciclopedie, riviste, dvd, cd musicali e videocassette - è arricchita annualmente ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti.

Per rispondere con piena funzionalità alle [richieste del mondo del lavoro](#), viene curato con particolare attenzione lo [studio delle lingue straniere](#) e dell'[informatica](#) con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Per quanto riguarda le lingue straniere gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; sono stati anche avviati corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea (Eipass).

L'istituto ben si articola sul territorio, mediante [una rete di collaborazioni](#) sia con gli enti pubblici, sia con le scuole del distretto; una fitta rete di progetti lega la nostra con scuole elementari e medie, nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare la frattura nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione dell'Aristofane consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La discontinuità fra il liceo e l'università è evitata grazie ad un programma di [orientamento](#) che si attua attraverso numerose convenzioni con le Università del Lazio, collaborazione che prevede sportelli pomeridiani, preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli scuola – lavoro, interventi di esperti e di enti specializzati.

In termini didattici il [Piano dell'Offerta Formativa](#) del Liceo "Aristofane" si sostanzia nella scelta libera ma collegialmente programmata di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di insegnamenti opzionali, facoltativi o aggiuntivi finalizzati alle esigenze formative di ogni studente e al raggiungimento del successo formativo e scolastico.

Dotata di moderne strutture didattiche la scuola si apre a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici ai progetti linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Tutte le classi dispongono inoltre di una piccola biblioteca che comprende anche dizionari delle lingue studiate, considerati indispensabili strumenti di lavoro.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, le visite ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

Dal 2009 il liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza inserita nell'albo nazionale del MIUR con DM 17/06/2009.

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133)
- ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (DPR n. 89 del 15.3.2010)
- ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico (DPR n. 89 del 15.3.2010)
- alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo

La progettualità

Nella progettazione dell'offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

La valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

Indicatori d'Istituto: Presenza – Partecipazione – Progressi

Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa : osservazione , dialogo, confronto dei risultati

Per la verifica sommativa : interrogazione dialogata , tema o problema , test, relazioni ; interventi , prove strutturate, questionari, esercizi

Tabelle tassonomiche

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
4	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
7	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
8	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
9	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.

10	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.
-----------	-------------------	--

Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

Il liceo classico

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

Conoscenze

- Le conoscenze della cultura umanistica, artistica, letteraria e filosofica nel processo storico dei periodi e delle tematiche affrontate
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Una lingua straniera e la sua civiltà
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

Competenze

- Comprendere un testo in lingua latina e greca
- Analizzare e interpretare e un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico

- Utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline
- Comunicare in una lingua straniera
- Usare gli strumenti informatici e multimediali

Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro

Sperimentazione di Storia dell'Arte

Nella minisperimentazione di Storia dell'Arte il curriculum del liceo classico tradizionale è rafforzato dalla introduzione, sin dal ginnasio (2 h per ciascun anno), dell'insegnamento di questa disciplina, che viene svolta in parallelo con lo sviluppo della storia. Grazie all'incremento orario anche nelle prime due classi del liceo (2 h anziché 1 h) è possibile uno svolgimento più articolato degli argomenti e una più pertinente e approfondita definizione di percorsi multidisciplinari.

La classe III C

I docenti:

Sandra Martorella	IRC
Giovanna Marotta	Italiano
Fiammetta Bianco	Latino
Paola Nardella	Greco
Luciana Piccinni	Storia/Filosofia
Olga Cattaneo	Matematica/Fisica
Marisa Tilde Di Sibio	Inglese
Enrico Bassan	Storia dell'arte
Elvira Pontone	Scienze
Rita Girlando	Educazione fisica

La Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 1-2-2013 il Consiglio di Classe, tenuto conto della scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali commissari interni degli Esami di Stato per le rispettive discipline:

Giovanna Marotta	Italiano
Luciana Piccinini	Storia e filosofia
Enrico Bassan	Storia dell'arte

Gli studenti

- Cannucciari Jessica
- Celentano Adelaide
- Ferrari Silvia
- Gentile Miriam
- Khalil Randa
- Martini Sara
- Orecchio Flavio
- Remoli Gioia
- Salvati Francesca
- Sconocchia Federico
- Sturbinetti Riccardo
- Torchia Francesca

Presentazione della classe III C

La classe III C è costituita da 12 alunni (9 ragazze e 3 ragazzi), di cui 9 appartenenti al nucleo originario, 3 inseritisi durante il triennio, in I liceo Riccardo Sturbinetti, in II Silvia Ferrari e Sara Martini. Nel corso del quinquennio la classe, che attua la sperimentazione di Storia dell'arte, ha goduto della continuità didattica in tutte le discipline. Il percorso della III C è stato piuttosto travagliato per i numerosi abbandoni e alcune bocciature che hanno progressivamente ridotto il numero degli studenti, influenzando talvolta le dinamiche interne alla classe, malgrado i docenti abbiano profuso tutto il loro impegno per aiutare gli alunni emotivamente fragili a superare il disagio manifestato sin dal ginnasio. La fisionomia della III C è perciò il risultato di un processo graduale di crescita che ha coinvolto le varie componenti in tempi diversi. All'inizio del triennio la classe si caratterizzava per un diffuso

atteggiamento di passività e poco attiva partecipazione al dialogo didattico, oltre che per una certa difficoltà a mettere in atto percorsi di apprendimento autonomo. Ciò ha richiesto da parte degli insegnanti un lavoro di rimotivazione e sollecitazione costanti, cui sono seguite nel complesso risposte positive, anche se non sempre adeguate alle aspettative. Infatti da parte di alcuni studenti la discontinuità nell'impegno e un metodo di studio poco rielaborativo e finalizzato alle verifiche piuttosto che ad una sistematica assimilazione dei contenuti hanno costituito talvolta un freno al pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati. Nel corso del triennio tuttavia gli alunni si sono progressivamente aperti e hanno partecipato con maggiore consapevolezza al dialogo didattico, mostrandosi in gran parte disponibili ad accogliere i suggerimenti e gli stimoli degli insegnanti, che hanno da parte loro attivato, ove possibile, una didattica che coinvolgesse i loro interessi, orientati prevalentemente verso problematiche storiche, sociali e filosofiche, per stimolarli ad una fattiva partecipazione. Sollecitata in tale direzione, la classe ha risposto positivamente, partecipando con grande motivazione ad alcuni progetti organizzati negli anni scorsi dalla scuola, quali "Adotta un monumento", in linea con la sperimentazione attuata, e "La memoria e il futuro", progetto promosso dal IV municipio sulla storia del quartiere tra gli anni '70 e '80, che ha coinvolto l'intero gruppo classe con produzione conclusiva di un volumetto, corredato da testimonianze e fotografie e premiato dalla circoscrizione per la qualità del lavoro svolto. Sul piano disciplinare tutta la classe ha mantenuto un comportamento corretto, improntato alla cordialità nel rapporto tra studenti e docenti, non tutti gli alunni però hanno frequentato con regolarità le lezioni e talvolta è mancata la puntualità e l'assiduità nello svolgimento del lavoro scolastico, cui hanno contribuito quest'anno anche le frequenti interruzioni dell'attività didattica dovute alle manifestazioni studentesche e alle elezioni politiche e comunali. Perciò il profitto della classe non risulta omogeneo: alcuni alunni hanno raggiunto risultati buoni e in qualche caso eccellenti, frutto di una preparazione solida e approfondita, altri hanno lavorato con minor rigore, impegnandosi tuttavia per migliorare il loro rendimento, anche con la frequenza, benché discontinua, dei corsi di tutoraggio. Nonostante ciò alcuni alunni mostrano ancora difficoltà nell'interpretazione dei testi latini e greci a causa di diffuse lacune pregresse, malgrado le docenti delle due discipline si siano adoperate per tutto il triennio per far acquisire loro un metodo razionale di approccio al testo, ricorrendo anche a vari ausili, quali corsi di recupero "in itinere", note morfologiche esplicative nelle versioni di latino, testo a fronte di latino nelle versioni di greco. Malgrado queste fragilità, legate per qualche alunno anche alla dimensione emotiva, la classe ha migliorato i livelli di partenza e i risultati raggiunti sono nel complesso soddisfacenti, particolarmente soddisfatta si dichiara la docente di storia e filosofia. Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato, ciascuno secondo le proprie attitudini, a numerose attività inserite nel *P.O.F. d'Istituto*:

- Progetto "Adotta un monumento"
- Visite culturali: Itinerario barocco a Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (GNAM), Cimitero Acattolico (itinerario poeti inglesi),

Planetario, Museo della Resistenza di via Tasso, Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea (con partecipazione a seminari)

- Viaggi culturali: Assisi, il Barocco a Napoli, rappresentazioni tragiche al teatro greco di Siracusa, viaggio in Grecia
- Certificazioni di lingua inglese
- Progetto della IV circoscrizione "Sulle orme di Valerio Verbano"
- Progetto Bioform 2012 (stage presso il CNR)
- Conferenza a "La Sapienza" sulle cellule staminali
- Laboratorio teatrale
- Teatro dell'Opera
- Partecipazione alla trasmissione "Rai e Storie" condotta da Corrado Augias
- Gruppo sportivo e torneo di pallavolo
- Attività di orientamento per la scelta della facoltà universitaria

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- L'evoluzione della concezione "del bello" dall'800 ad oggi
- La figura di Medea nella letteratura latina e greca: visione della Medea di Pasolini e partecipazione all'Auditorium al "Processo a Medea".

Terza Prova

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha effettuato tre simulazioni della terza prova secondo la tipologia A (trattazione sintetica, max 20 righe) che ha coinvolto a rotazione quattro discipline per la durata di due ore. Gli alunni hanno raggiunto i migliori risultati nelle discipline che sentono più congeniali alla loro formazione, quali storia dell'arte, filosofia, inglese, scienze. Quanto ai criteri di attribuzione del voto, per i cui indicatori si rinvia alla griglia di valutazione della terza prova, qui di seguito allegata, il Consiglio di classe si è attenuto al criterio dell'arrotondamento per eccesso in presenza del decimale 0,5 compreso (es: 12,50 = 13).

Prova del 10/12/12

Filosofia:

La “dialettica trascendentale” e l’analisi della metafisica nella Critica della ragion pura kantiana

Fisica

In un Campo Elettrico descrivi le proprietà e le caratteristiche delle superfici equipotenziali

Inglese

The Victorian novel turns to be a vehicle of social criticism. Illustrate the statement with reference to the historical and political background of the time (15-20 lines).

Scienze

IL peso di un corpo varia con la latitudine? Dopo aver dato la definizione di massa , peso e latitudine motiva, **anche** GRAFICAMENTE la tua risposta. (max 20 righe)

Prova del 23/03/13

Storia

L’avvento del fascismo in Italia : cause ed eventi fondamentali

Storia dell’arte

La ricerca espressionista in area francese e mitteleuropea , dalle esperienze postimpressioniste alle prime avanguardie storiche: proponi una sintesi dalla quale emergano i caratteri comuni e quelli distintivi di questa tendenza artistica, in riferimento ad adeguate esemplificazioni (max 20 righe).

Greco

Apollonio scrive un poema epico utilizzando procedimenti antiepici: esponi le motivazioni di questa scelta.

Scienze

Descrivi i processi litogenetici che portano alla formazione delle rocce della crosta terrestre. In particolare descrivi le rocce magmatiche effusive (max 20 righe).

Prova del 09/05/13

Inglese

In her essay Modern Fiction (1919) Virginia Woolf made clear her contribution to Modernism:

“Examine for a moment an ordinary mind on an ordinary day. The mind receives a myriad impressions-trivial, fantastic, evanescent or engraved with the sharpness of steel. From all sides they come, an incessant shower of innumerable atoms; and as they fall, they shape themselves into the life of Monday or Tuesday, the accent falls differently from the old...if a writer were a free man and not a slave, if he could base his work upon his own feelings and not upon convention, there would be no plot...in the accepted style”.

With reference to the lines quoted above illustrate the themes and features of V. Woolf's Mrs Dalloway (18-20 lines).

Storia dell'arte

«Noi vogliamo combattere accanitamente la religione fanatica, incosciente e snobistica del passato, alimentata dall'esistenza nefasta dei musei. Ci ribelliamo alla supina ammirazione delle vecchie tele, delle vecchie statue, degli oggetti vecchi e all'entusiasmo per tutto ciò che è tarlato, sudicio, corroso dal tempo, e giudichiamo ingiusto, delittuoso, l'abituale disdegno per tutto ciò che è giovane, nuovo e palpitante di vita » (dal Manifesto dei pittori futuristi, 1910)

«L'arte serve per ammucchiare denari e accarezzare i gentili borghesi? Le rime accordano il loro tintinnio con le monete e la musicalità scivola lungo la linea del ventre visto di profilo. Tutti i gruppi d'artisti sono finiti a questa banca pur cavalcando su diverse comete...»”(dal Manifesto Dada 1918, di T.Tzara).

Spiega e sviluppa i due passi citati a confronto e metti in evidenza affinità e divergenze nelle poetiche e nei modi di espressione del Futurismo e del Dadaismo. Nella sintesi proposta deve emergere una breve contestualizzazione dei due movimenti d'avanguardia e devono essere opportunamente citati protagonisti, opere

ed eventuali soluzioni tematiche e formali (max. 20 righe).

Scienze

Descrivi i diversi tipi di eruzione vulcanica, in particolare quelli legati all'attività mista

Filosofia

La visione materialistica della storia in Marx, con particolare riferimento al concetto di ideologia e di dialettica della storia.

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Classe _____
Candidata/o _____

Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Distinto	
Competenze linguistiche	1-7	8-9	10-11	12-13	
Conoscenza e pertinenza dei contenuti, sviluppo e coerenza delle argomentazioni	1-7	8-9	10-11	12-13	
Capacità rielaborative, logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari	13 1-7	8-9	10-11	12-13	

VALUTAZIONE FINALE _____

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Classe _____
Candidata/o _____

Descrittori	1-7	8-9	10-11	12-13	14
Comprensione del testo	Molto limitata o quasi nulla	Parziale e imprecisa	Non del tutto completa e non sempre precisa	Quasi completa con qualche imprecisione	Completa con lievi imprecisioni
Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche	Molto limitata o quasi nulla	Parziale e imprecisa	Non del tutto completa e non sempre precisa	Quasi completa con qualche imprecisione	Completa con lievi imprecisioni
Proprietà lessicale e di linguaggio	Gravemente insufficiente	Inadeguata	Sufficiente	Discreta	Buona

TOTALE _____ /3 VALUTAZIONE FINALE _____

Griglia di valutazione della terza prova scritta

Classe _____
Candidata/o _____

Materia	Gravemente insufficiente 1-7	Insufficiente 8-9	Sufficiente 10-11	Discreto 12-13	Buono 14
	<div>Conoscenza dei contenuti e pertinenza</div> <div>Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici</div> <div>Capacità di analisi, di sintesi e critica</div>				
	somma				
	<div>Conoscenza dei contenuti e pertinenza</div> <div>Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici</div>				

	Conoscenza dei contenuti e pertinenza
	Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici
	Capacità di analisi, di sintesi e critica
	somma
	Conoscenza dei contenuti e pertinenza
	Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici
	Capacità di analisi, di sintesi e critica
	somma
	Conoscenza dei contenuti e pertinenza
	Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici
	Capacità di analisi, di sintesi e critica
	somma
TOTALE : / 5 PUNTEGGIO	

Griglia di valutazione della prova orale

Classe _____ Data _____
Candidata/o _____

Indicatori

	Gravemente insufficiente 1-12	Insufficiente 13-19	Sufficiente 20-22	Discreto 23-25	
Conoscenze generali e specifiche					
Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze					
Capacità di approfondire gli argomenti e rielaborare criticamente					
Competenze linguistiche					

TOTALE _____ /4 **VALUTAZIONE FINALE** _____

cui saranno allegati i programmi delle singole discipline firmati dagli studenti.

Firme dei docenti

Preside	Prof. Claudio Salone	
IRC	Prof.ssa Sandra Martorella	
Italiano	Prof.ssa Giovanna Marotta	
Latino	Prof.ssa Fiammetta Bianco	
Greco	Prof.ssa Paola Nardella	
Storia/Filosofia	Prof.ssa Luciana Piccinni	
Matematica/Fisica	Prof.ssa Olga Cattaneo	
Inglese	Prof.ssa Marisa Tilde Di Sibio	
Storia dell'arte	Prof. Enrico Bassan	
Scienze	Prof.ssa Elvira Pontone	
Educazione fisica	Prof.ssa Rita Girlando	