



Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane

Documento Finale del Consiglio di Classe

V(ex III) liceo classico sez. D

a. s. 2013 - 2014

Roma, 15 maggio 2014

Indice

Descrizione della scuola	pag. 3
La III liceo sez. D	pag. 6
Presentazione della classe	pag. 9
Terze prove	pag. 10
Consiglio di classe	pag. 12
Griglia di valutazione della prima prova	pag. 13
Griglia di valutazione della seconda prova	pag. 14
Griglia di valutazione della terza prova	pag. 15
Griglia di valutazione del colloquio	pag. 16

In allegato i programmi

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane

La scuola nasce come Liceo Classico nel 1979. Nel 1996 è stata attivata la sperimentazione di liceo linguistico, secondo l'O.M. 27, per meglio rispondere alle esigenze e alle aspettative dei giovani e delle famiglie del territorio. Il liceo Aristofane ha sede nel III Municipio e nel XII distretto scolastico, in due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici. Dal presente anno scolastico la scuola dispone di una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73.

Gli studenti e le studentesse che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi IV e V e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la [risposta ai bisogni](#) che il quartiere non può soddisfare e il superamento di disagi giovanili in un ambiente stimolante e creativo.

La biblioteca del liceo - circa ottomila volumi, enciclopedie, riviste, dvd, cd musicali e videocassette - è arricchita annualmente ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti.

Per rispondere con piena funzionalità alle [richieste del mondo del lavoro](#), viene curato con particolare attenzione lo [studio delle lingue straniere](#) e dell'[informatica](#) con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Per quanto riguarda le lingue straniere gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; sono stati anche avviati corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea (Eipass).

L'istituto ben si articola sul territorio, mediante [una rete di collaborazioni](#) sia con gli enti pubblici, sia con le scuole del distretto; una fitta rete di progetti lega la nostra con scuole elementari e medie, nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare la frattura nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione dell'Aristofane consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La discontinuità fra il liceo e l'università è evitata grazie ad un programma di [orientamento](#) che si attua attraverso numerose convenzioni con le Università del Lazio, collaborazione che prevede sportelli pomeridiani, preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli scuola - lavoro, interventi di esperti e di enti specializzati.

In termini didattici il [Piano dell'Offerta Formativa](#) del Liceo "Aristofane" si sostanzia nella scelta libera ma collegialmente programmata di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di insegnamenti opzionali, facoltativi o aggiuntivi finalizzati alle esigenze formative di ogni studente e al raggiungimento del successo formativo e scolastico.

Dotata di moderne strutture didattiche la scuola si apre a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici ai progetti linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Tutte le classi dispongono inoltre di una piccola biblioteca che comprende anche dizionari delle lingue studiate, considerati indispensabili strumenti di lavoro.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, le visite ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

Dal 2009 il liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza che chiama gli studenti di tutti i licei classici italiani a cimentarsi nella traduzione e commento di un brano di Aristofane.

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- al [Profilo culturale, educativo e professionale dei licei](#) secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133)
- ai [Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali](#) (DPR n. 89 del 15.3.2010)
- ai [Risultati di apprendimento specifici del liceo classico](#) (DPR n. 89 del 15.3.2010)
- alle [finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo](#)

[La progettualità](#)

Nella progettazione dell'offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino

connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

La valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

Indicatori d'Istituto: Presenza – Partecipazione – Progressi

Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa : osservazione , dialogo, confronto dei risultati

Per la verifica sommativa : interrogazione dialogata , tema o problema , test, relazioni ; interventi , prove strutturate, questionari, esercizi

Tabelle tassonomiche

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
4	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
7	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
8	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
9	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
10	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

Il liceo classico

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

Conoscenze

- Le conoscenze della cultura umanistica, artistica, letteraria e filosofica nel processo storico dei periodi e delle tematiche affrontate
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Una lingua straniera e la sua civiltà
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

Competenze

- Comprendere un testo in lingua latina e greca
- Analizzare e interpretare un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline
- Comunicare in una lingua straniera
- Usare gli strumenti informatici e multimediali

Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro

III liceo sez. D

Quadro Orario Sezione D Sperimentazione Storia dell'arte - Lingua e letteratura inglese

	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	5	5	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Matematica	2	2	3	2	2
Fisica	-	-	-	2	3
Scienze	-	-	4	3	2
Storia	2	2	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Geografia	2	2	-	-	-
Educazione fisica	2	2	2	2	2

Organizzazione dell'attività del Consiglio di classe

In sede di programmazione iniziale i docenti e gli studenti hanno stretto un “patto d’aula”, calando nella realtà della classe le finalità e gli obiettivi trasversali d’Istituto e quelli specifici del profilo di indirizzo – espressi in termini di conoscenze, competenze, capacità – come emergono dal P.O.F. e come sono delineati nella prefazione comune a tutta la scuola.

Fin dall’inizio dell’anno scolastico il Consiglio di classe ha reso quindi partecipe la classe degli obiettivi, dei criteri di valutazione, della programmazione didattica e di tutte le attività extracurricolari.

Dalla programmazione di classe

Si riportano le *finalità generali da perseguire con l’azione educativa*, gli *obiettivi comportamentali* e gli *obiettivi cognitivi* trasversali, i *criteri* e gli *indicatori* per la valutazione, le *metodologie* adottate per le diverse discipline

Finalità generali da perseguire con l’azione educativa:

Favorire negli allievi la

- capacità - di orientarsi (conoscenza degli ambienti, regole, diritti e doveri)
 - di rendersi autonomi e consapevoli delle proprie scelte
 - di relazionarsi con i compagni, con i docenti, con le figure istituzionali
 - di solidarietà e tolleranza
 - di valutare l’esperienza scolastica passata (rapporto tra fini e mezzi, tra impegno e risultati, tra interessi e saperi extrascolastici)
- conoscenza della programmazione educativa del C.d.C.

Obiettivi trasversali:

Obiettivi comportamentali :

- rispettare gli altri, l’ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza
- lavorare in gruppo
- saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche
- realizzare percorsi di autoapprendimento

Obiettivi cognitivi :

Conoscere almeno i contenuti essenziali di ogni disciplina

Comprendere ed analizzare un documento e saperne esporre i punti significativi

Esprimersi in modo coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline

Applicare regole e principi

Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni

Rendere espliciti i rapporti di causa-effetto

Saper valutare ed esprimere giudizi personali

Usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

Strategie per il conseguimento degli obiettivi trasversali :

I docenti del C.d.C.:

- esigeranno il rispetto delle norme di comportamento concordate
- favoriranno:
 - le discussioni in classe

il lavoro in gruppo
la partecipazione attiva e critica degli studenti alle lezioni
l'acquisizione di un adeguato metodo di studio

- abitueranno a:
raccogliere e classificare dati
produrre schemi
decodificare un testo
- chiederanno agli allievi di:
relazionare su interventi, attività, avvenimenti
riassumere testi
applicare principi e regole anche in contesti non banali
individuare sequenze logiche

Criteri di valutazione

Sulla base delle indicazioni del POF, la valutazione non si è ridotta ad una semplice registrazione di dati, ma si è strutturata con l'evolversi del processo di apprendimento ed ha puntato anche all'autovalutazione, stimolando gli studenti a prendere coscienza delle proprie attitudini e delle proprie difficoltà.

Indicatori per la valutazione

- acquisizione dei contenuti e delle conoscenze
- chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- consapevolezza critica
- valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- riscontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

Strategie per il supporto e il recupero

- In orario curricolare
Lezioni tenute dal docente titolare a tutta la classe sulle parti di programma da recuperare
Momenti di apprendimento guidato con la consulenza del docente
Momenti di apprendimento guidato con la consulenza di compagni più preparati
Effettuazione di frequenti verifiche formative
- In orario extracurricolare
Sussidi didattici per un lavoro autonomo di recupero (compiti, ricerche, approfondimenti)
Interventi di sportello didattico : *i docenti ricevono gli studenti*
Segnalazione tempestiva alle famiglie di eventuali criticità emerse
Utilizzo di tecnologie informatiche (mail, piattaforma moodle, ecc...)

Patto d'aula

impegni richiesti agli studenti :

- conoscere il regolamento di istituto
- rispettare le norme della buona educazione e della civile convivenza
- rispettare l'ambiente e il patrimonio scolastico
- praticare il confronto, il pluralismo ed il rispetto degli altri
- garantire puntualità e assiduità nella frequenza
- utilizzare correttamente le assemblee e i collettivi di classe
- partecipare responsabilmente alle attività svolte a scuola
- svolgere i compiti assegnati per casa

impegni assunti dai docenti :

- favorire la socializzazione e l'integrazione fra allievi
- formulare regole di comportamento che insegnino il rispetto per se stessi, per gli altri e per l'ambiente
- rendere consapevole l'alunno degli obiettivi generali e specifici della disciplina e dei criteri e delle modalità di valutazione
- essere disponibili all'ascolto ed al dialogo nei confronti del gruppo classe
- stimolare la partecipazione attiva degli alunni al lavoro da svolgere in classe, rinforzando le motivazioni e l'autostima
- promuovere l'autovalutazione
- esigere la puntualità nella esecuzione dei compiti e il rispetto delle regole di comportamento stabilite

impegni richiesti alle famiglie:

- conoscenza del regolamento di istituto
- controllo delle assenze dei ritardi e delle uscite anticipate, con immediata giustificazione per gli alunni minorenni
- collaborazione con i docenti sul piano educativo, anche attraverso gli incontri periodici individuali e collegiali

Itinerari multidisciplinari

Rispetto agli obiettivi individuati l'organizzazione delle attività disciplinari si è articolata nei seguenti percorsi:

Il rapporto tra l'intellettuale e il potere
La crisi delle certezze

Nella seduta del 18 febbraio 2014, il Consiglio di classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali commissari interni:

- | | |
|------------------------------|---------|
| 1. prof. Angela TROVATO | greco |
| 2. prof. Elisabetta MOLINARI | inglese |
| 3. prof. Paola FORMATO | arte |

Presentazione della classe III D

La classe, che conclude il corso di sperimentazione quinquennale di Storia dell'arte e di Lingua e letteratura inglese, è costituita da 25 allievi; nel passaggio dal quarto al quinto anno, si sono avuti una non ammissione e un trasferimento ad altro istituto, mentre all'inizio dell'anno scolastico si è verificato un nuovo ingresso, proveniente da altra scuola. Nel corso del quinquennio la composizione della classe ha subito qualche modificazione, dovuta alle non promozioni e anche a trasferimenti, oppure a nuovi inserimenti. Tuttavia, la grande maggioranza degli allievi è rimasta stabile nell'intero percorso liceale.

Stabile è rimasto anche il corpo insegnante, nel suo complesso; la sola, ma molto rilevante, novità si è verificata all'inizio del presente anno scolastico, con l'inserimento del nuovo docente di lettere italiane, prof. Stefano Circi, comunque già in servizio nell'istituto.

Nell'ambito di una partecipazione complessivamente regolare, che ha consentito alla generalità degli studenti di attraversare in modo proficuo il percorso del liceo classico, merita di essere evidenziato in particolare il gruppo di studentesse distinte per la frequenza assidua, la qualità della partecipazione alle lezioni, l'applicazione seria e costante allo studio e il raggiungimento di livelli di preparazione molto buoni.

Va segnalato, inoltre, che durante il presente anno scolastico tutti i docenti hanno riscontrato impegno e partecipazione più seri e determinati, ciò che dimostra il percorso di crescita e di maturazione compiuto da tutti gli allievi.

La classe ha partecipato a numerose attività promosse dalla scuola, aggiuntive o di approfondimento, che hanno coinvolto l'intero gruppo oppure solo alcuni allievi, come viene specificatamente dettagliato in altra parte della documentazione.

Attività formative che hanno coinvolto l'intera classe

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività educative, come espansione e rafforzamento degli insegnamenti curriculari:

- Conferenza del rabbino David Brodman sulla shoah, all'Università Lateranense
- Visita al Museo storico della Liberazione di Roma
- teatro Arcobaleno: Aristofane, *Le Nuvole*
- Mostra *Cézanne e gli artisti italiani del '900*
- teatro Orione: *Picture of Dorian Gray*
- viaggio di fine corso in Olanda
- Conferenza sull'immigrazione, in Aula Magna, con un giornalista de *la Repubblica* ed esponenti di Amnesty International
- Conferenza su *Meccanica quantistica e fisica delle particelle*, in Aula Magna, con un ricercatore dell'INFN
- Conferenza *Il ruolo delle istituzioni europee nel processo di integrazione economica e sociale*, prof. Marilena Giannetti, Facoltà di Economia, Università La Sapienza
- Conferenza *Disoccupazione e politiche del lavoro*, prof. Michele Raitano, Facoltà di Economia, Università La Sapienza

Attività formative che hanno coinvolto i singoli studenti

Alcuni studenti hanno partecipato, a seconda delle proprie inclinazioni, ai progetti e alle varie attività formative proposte dalla scuola nel corrente anno scolastico:

- Progetto "Adotta un monumento"
- Certificazioni di lingua inglese *First*
- Corso di matematica
- Corso di fisica
- *Certamen Vitruvianum*
- *Certamen Urbis*
- *Olimpiadi della Matematica*

Attività extra scolastiche che hanno coinvolto singoli studenti

- test di ammissione per Facoltà universitarie(Architettura, Medicina, Ingegneria)
- test di ammissione per l'Esercito
- corsi di preparazione ai test universitari

Indicazioni per la terza prova

Nel corso dell'anno sono state proposte due tipologie relative alla terza prova scritta, in modo da coinvolgere a rotazione tutte le discipline.

Tra le varie tipologie di prove scritte indicate dal Ministero, la scelta si è orientata verso la trattazione sintetica di argomenti (tipo A) e i quesiti a risposta singola (tipo B).

Da tali prove è emersa una maggiore adattabilità della classe ad una proposta di Tipo A (trattazione sintetica di argomenti a carattere pluridisciplinare).

L'esperienza condotta ha evidenziato che i migliori risultati si sono ottenuti con una prova di tipo A con quattro discipline e una durata di due ore e mezza. Per le prove di lingua straniera gli studenti hanno utilizzato il vocabolario monolingue e bilingue; per la prova di matematica gli studenti hanno utilizzato la calcolatrice non programmabile.

Simulazioni della terza prova

1) Tipologia A : Filosofia, Inglese, Fisica, Arte (4 dicembre 2013)

FILOSOFIA Illustra la nozione hegeliana di spirito oggettivo; analizza, in particolare, l'eticità e i suoi momenti dialettici.

INGLESE “Ghosts, Divided Selves, Vampires, Innatural Beings...” Explain the Theme of the Double in the last 2 decades of 19th century, and choose one novel as the most relevant for you about the Romantic Gothic genre.

FISICA Descrivi il modello di gas perfetto sia dal punto di vista macroscopico sia da quello microscopico. Un gas perfetto, che si trova alla pressione di 10^5 Pa e alla temperatura di 17°C , occupando un volume di $0,12\text{ m}^3$, subisce una trasformazione, al termine della quale la pressione è $2 \cdot 10^5$ Pa e il volume è $0,08\text{ m}^3$. Calcola la variazione di energia interna del gas.

ARTE *Die Brücke*, negli ambiziosi intenti dei suoi promotori, vuol porsi come ideale ponte tra vecchio e nuovo, contrapponendo all'Ottocento realista e impressionista, un Novecento violentemente espressionista e antinaturalista. Chiarisci e approfondisci quanto detto.

2) Tipologia B : Latino, Matematica, Scienze, Inglese , Storia (10 febbraio 2014)

- LATINO 1) La satira sotto il principato : illustrane le differenze rispetto alla tradizione precedente.
2) Spiega quale significato si può attribuire al rovesciamento del modello virgiliano che Lucano opera nella *Pharsalia*.

- MATEMATICA 1) Risolvi la seguente equazione: $\log_3(4-x^2)-\log_3(2x-1)=1$
2) Dimostra i valori del seno e del coseno di 30°

- SCIENZE 1) Le prove del moto di rivoluzione terrestre.
2) Le eclissi di sole.

- INGLESE 1) "...Being certain that they and I
But lived where motley is worn:
All changed, changed utterly:
A terrible beauty is born." (W. B. Yeats, *Easter 1916*)

Analyse these lines and explain Yeats's involvement in Irish independentist politics.

- 2) "Stetson! You who were with me in the ships at Mylae!
That corpse you planted last year in your garden,
Has it begun to sprout?" (T. S. Eliot, *The Waste Land*, 1922)

Who is "Stetson"? What does he, and the reference to Roman history, represent for Eliot?

- STORIA 1) Definisci la nozione di corporativismo e indica le realizzazioni concrete del corporativismo fascista.
2) Descrivi le modificazioni istituzionali che hanno consentito la costruzione della dittatura fascista.

3) Tipologia A : Filosofia, Matematica, Arte, Inglese (28 aprile 2014)

- FILOSOFIA - Marx ed Engels: illustra la concezione materialistica della storia, mettendo in evidenza in particolare le nozioni di struttura e sovrastruttura e il loro rapporto.

MATEMATICA – Dimostra le formule di duplicazione del seno e del coseno. Determina il seno e il coseno dell'angolo al vertice di un triangolo isoscele, sapendo che il coseno di ciascuno degli angoli alla base vale $4/5$.

- ARTE – Nel 1919 de Chirico scriveva: "l'opera d'arte metafisica è quanto all'aspetto serena; dà però l'impressione che qualcosa di nuovo debba accadere in quella stessa serenità e che altri segni, oltre a quelli già palesi, debbano subentrare sul quadrato della tela. Tale è il sintomo di una profondità abitata. Così la superficie piatta d'un oceano perfettamente calmo ci inquieta non tanto per l'idea della distanza chilometrica che sta tra noi e il suo fondo quanto per tutto lo sconosciuto che si cela in quel fondo." Commenta queste parole, tenendo a mente l'affermazione dell'artista: "pictor classicus sum".

- INGLESE - Compare Molly Bloom from Joyce's *Ulysses* and Clarissa Dalloway from V. Woolf's *Mrs. Dalloway*, and analyse the two different Stream of Consciousness techniques.

Consiglio di Classe

ITALIANO	Stefano Circi
LATINO E GRECO	Angela Trovato
STORIA E FILOSOFIA	Adriano Imbriani
MATEMATICA E FISICA	Enrico Paverani
SCIENZE	Paola Bevilacqua
STORIA DELL'ARTE	Paola Formato
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Elisabetta Molinari
EDUCAZIONE FISICA	Eugenio Tiglio
RELIGIONE CATTOLICA	Antonella Lombardi
RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	Giulia Bonanno Gaia Pedriglieri
RAPPRESENTANTI DEI GENITORI	Paola Bianchi Giuseppa Campagna

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane

Griglia di valutazione della prima prova scritta a. s. 2013 - 2014

Classe _____

Candidata/o _____

Indicatori	Grav.ins.	Insuf.	Suff.	Più che suf.	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
Punteggiatura, ortografia, morfosintassi	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Proprietà lessicali, utilizzo del linguaggio specifico	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Conoscenza e pertinenza dei contenuti.	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Capacità rielaborative logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	

TOTALE _____ /5 **VALUTAZIONE FINALE** _____

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane

Griglia di valutazione della seconda prova scritta a. s. 2013 - 2014

Classe _____

Candidata/o _____

	Grav. insuff. 1 - 7	Insuff. 8 - 9	Sufficiente 10	Più che sufficiente 11	Discreto 12	Buono 13	Ottimo 14 - 15	Punti
Comprensione del testo								
Conoscenza delle strutture morfo- sintattiche								
Proprietà lessicale e di linguaggio								

TOTALE _____ /3 **VALUTAZIONE FINALE** _____

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane

Griglia di valutazione della terza prova scritta a.s. 2013 -2014

Classe_____

Candidata/o_____

Materia	Gravemente insufficiente 1 - 7	Insufficiente 8 - 9	Sufficiente 10	Più che sufficiente/ Discreto 11 - 12	Buono 13	Ottimo 14 - 15	Punti
	Conoscenza dei contenuti e pertinenza						
	Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici						
	Capacità di analisi e sintesi						
somma / 3 Voto							

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane

Griglia di valutazione della prova orale a.s. 2013 - 2014

Classe _____ Data _____
Candidata/o _____

	Gravemente insufficiente 1 - 14	Insufficiente 15 - 19	Sufficiente 20	Più che sufficiente/ Discreto 21 - 25	Buono 26 - 28	Ottimo 29 - 30	Punti
Conoscenze generali e specifiche							
Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze							
Capacità di approfondire gli argomenti e rielaborare criticamente							
Competenze linguistiche							

TOTALE _____ /4 **VALUTAZIONE FINALE** _____

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE “ ARISTOFANE” ROMA

ANNO SCOLASTICO 2013 -2014

CLASSE V DC (ex III D)

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROF. STEFANO CIRCI

Dal testo in adozione Corrado Bologna – Paola Rocchi *Rosa fresca aulentissima* voll. 4; 5; 6; 7 di cui si mantengono, ove possibile, l'ordine di successione e la titolatura dei capitoli

Vol. 4

LEOPARDI E LA POETICA DELLA LONTANANZA

L'AUTORE E LA SUA OPERA

1. La vita e l'opera
2. Il pensiero e la poetica

I CANTI

1. Genesi, titolo e struttura
2. Le partizioni interne
3. La lingua dei *Canti*

L'Infinito, p.309

A Silvia, p. 322

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p. 338

La Ginestra o il fiore del deserto p. 358 (contenuto e analisi di tutto il testo; parafrasi delle strofe 1; 3; 4; 7)

LA PRODUZIONE IN PROSA

1. **LE OPERETTE MORALI**

Dialogo della Natura e di un Islandese p. 399

Cantico del gallo silvestre p.405

Dialogo di Tristano e di un amico (riassunto del contenuto e significato generale) p.413

2. **LO ZIBALDONE**

Natura e ragione (*Zibaldone* pagine 14 – 15)

Vol. 5

LE SCIENZE ESATTE E IL “VERO” DELLA LETTERATURA

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

1. Il pensiero “positivo”: contesto e protagonisti
2. Positivismo: linguistica e letteratura.

Edmond e Jules de Goncourt

T3 La prefazione a *Germinie Lacerteux* : romanzo e inchiesta sociale p. 85

Emile Zola

T4 da *Il romanzo sperimentale* romanzo e scienza: uno stesso metodo p. 85

VERGA FOTOGRAFO DELLA REALTA'

VERGA: LA VITA E L' OPERA

1. La vita e l'opera
2. Il pensiero e la poetica
- T1 Il ciclo dei “vinti” p. 257
3. Verso il verismo: le novelle

T2 da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo p. 217

T5 da *Novelle rusticane*

La roba p.294

I MALAVOGLIA

1. Una lunga gestazione
2. Il romanzo
- T1 *La famiglia Malavoglia* (cap. I) pag. 315
- T5 *L'addio* (cap. XV) pag. 328

LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA

IL DECADENTISMO

1. Il quadro storico culturale.
2. I caratteri della modernità
3. Decadentismo e modernità
4. L'estetismo
5. la poesia nel Decadentismo

CHARLES BAUDELAIRE

T4 Da *Lo spleen di Parigi*

La caduta dell'aureola p. 406

da *I fiori del male*

T6 *L'albatro* p. 409

T7 Corrispondenze p. 410

ARTHUR RIMBAUD

La lettera del veggente p. 416

dalle Poesie

Vocali p. 418

GABRIELE D'ANNUNZIO

1. La vita

2. Il pensiero e la poetica

3. D'Annunzio prosatore

da Il Piacere

T1 L'attesa p. 460

Da Il fuoco

Il sentimento della morte p. 476

4. D'Annunzio poeta: le Laudi

da Alcyone.

T 13 La pioggia nel pineto p. 509

T 15 Stabat nuda aestas p. 520

GIOVANNI PASCOLI:

profilo dell'autore: paragrafi 1; 2; 3; 4; 5; 6.

da Il Fanciullino:

T1 La poetica pascoliana p. 550

da Myricae

T7 L'assiuolo p. 565

Temporale (fotocopia)

Il lampo (fotocopia)

T8 Il tuono pag. 568

dai Canti di Castelvecchio:

T11 Il gelsomino notturno p. 574

Dai Poemetti:

T16 Italy p. 589

UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA

GIUSEPPE UNGARETTI

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica
3. *L'allegria*
T3 Il porto sepolto p. 255
T4 Veglia p.257
T7 I fiumi p. 262
T8 S. Martino del Carso p. 265
T12 Natale p. 271
T14 Soldati p. 274

EUGENIO MONTALE

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica
3. *Ossi di seppia*
T2 I limoni p.319
T3 Non chiederci la parola p. 324
T4 Meriggiare pallido e assorto p. 326
T5 Spesso il male di vivere ho incontrato p. 329
4. *Le occasioni*
T13 Ti libero la fronte dai ghiaccioli p. 347
T14 Addii, fischi nel buio, cenni, tosse p. 349
T16 La casa dei doganieri p. 352
L'ultimo Montale: *Satura*
T23 Le rime p. 371

UMBERTO SABA

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica
3. Il *Canzoniere*
T1 A mia moglie p. 390
Città vecchia p. 415
T3 Trieste p. 397
T10 Amai p. 412
T11 Ulisse p. 413

LA PROSA DEL MONDO E LA CRISI DEL ROMANZO

ITALO SVEVO:

profilo dell'autore: paragrafi 1; 2; 4; 5.

da *Senilità*

T3 Il desiderio e il sogno, p. 482

da *La coscienza di Zeno*

T10 Il dottor Coprosich p. 510

T11 Lo schiaffo p. 514

LUIGI PIRANDELLO:

1. La vita

2. Il pensiero e la poetica

3. *L'umorismo*

T1 Essenza, caratteri e materia dell'umorismo p. 543

4. *Novelle per un anno*

La trappola (fotocopia)

T2 Ciaula scopre la luna p.550

Il treno ha fischiato p.558

5. I romanzi

6. *Il fu Mattia Pascal*

T5 Prima premessa e seconda premessa p.574

T9 Lo "strappo nel cielo di carta" p.586

T10 La lanterninosofia p.587

7. *Uno, nessuno e centomila*

T16 Tutto comincia da un naso p.610

T17 Non conclude p.613

Vol. 7

LA TRAGEDIA, L'EPOPEA, LA STORIA

L'EPOPEA PARTIGIANA

1. Beppe Fenoglio e il romanzo partigiano

T2 Una definizione del partigiano p. 33

da *Il partigiano Johnny*

T3 L'ultima fuga di Milton p. 37

da *Una questione privata*

2. Elio Vittorini e l'autonomia della cultura

T4 Non si piange per i morti p. 44

da Uomini e no

RAPPRESENTARE UNA NUOVA REALTA'

UN NUOVO SGUARDO SULLA REALTA'

La nuova realtà dopo il taglio epocale: il Neorealismo

I. Calvino

Il "Neorealismo" non fu una scuola

da Il sentiero dei nidi di ragno p.126

LETTURA DEL PARADISO DI DANTE:

Caratteri generali della cantica.

Parafrasi, analisi, commento dei canti: I;VI;XI;XV (riassunto vv.1 - 87; parafrasi e analisi dal v. 88); XVI (solo i versi 16-69); XVII (riassunto vv.1 – 45; parafrasi e analisi dal verso 46 alla fine).

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Giulia Bonanno

Gaia Pedriglieri

IL DOCENTE

Stefano Circi

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE “ ARISTOFANE” ROMA

ANNO SCOLASTICO 2013 -2014

CLASSE VDC (ex III D)

RELAZIONE DI ITALIANO

PROF. STEFANO CIRCI

OSSERVAZIONI GENERALI

Ho cominciato il mio servizio di insegnamento nella classe solo all'inizio di quest'anno. Valutando a fondo le caratteristiche e l'impegno degli allievi, ho avuto modo di apprezzarne i progressi compiuti nel corso di questi mesi, sia per attenuare evidenti carenze nella capacità espositiva e nell'organizzazione del lavoro scritto, sia per strutturare, considerando anche la presenza di un manuale di fruizione non sempre facile, una metodologia di studio efficace e adatta ad affrontare complesse tematiche storico- culturali. A questo scopo è' stato necessario ricorrere ad un costante richiamo motivazionale e ad essenziali momenti di recupero dedicati alla chiarificazione delle norme, anche le più elementari, per lo svolgimento di una prova scritta tipologia B e alla ripresa di alcuni concetti – base della teoria letteraria.

Le lezioni si sono svolte in un clima di serenità e attenta partecipazione e ciò ha favorito l'instaurarsi di un proficuo dialogo educativo e didattico, contrassegnato da una profonda fiducia degli studenti nel lavoro dell'insegnante. Il numero di assenze e ritardi è stato inferiore alla norma. Segnalo altresì che l'attuazione di pur meritorie iniziative didattiche complementari (uscite; conferenze) e la casuale coincidenza di momenti della vita studentesca (assemblee) in giornate di lezione, ha comportato una perdita secca di diverse ore di attività in aula impedendomi, di fatto, di procedere ad una più ampia ricognizione riguardante l'attività letteraria del secondo Dopoguerra.

OBIETTIVI GENERALI

1. Conoscenze

- correnti, autori e opere fondamentali del periodo oggetto del programma; aspetti formali del testo letterario nelle sue varie realizzazioni.

2. Competenze

- leggere un testo letterario riconoscendone le caratteristiche tematiche e stilistiche;
- individuare gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche esercita su un autore;
- sintetizzare in un breve paragrafo problemi e argomenti complessi (cfr. Terza Prova, Tipologia A);

- predisporre un'organizzazione pianificata del discorso adeguandolo alle diverse finalità della comunicazione.

3. Capacità

- acquisizione di attitudini alla decodifica, comprensione e uso dei linguaggi inerenti alla comunicazione letteraria.

CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

Il programma è stato svolto seguendo l'impostazione cronologica tradizionale in cui si è dato particolare risalto, per l'Ottocento, a Leopardi e alle principali correnti letterarie della seconda metà del secolo (Naturalismo e Verismo, Decadentismo), nonché agli autori più rappresentativi con uno sguardo alla produzione d'Olttralpe per coglierne le dinamiche culturali che hanno influenzato la cultura italiana.

Per quanto riguarda il Novecento si sono sottolineate soprattutto alcune tematiche (la crisi della ragione, lo smarrimento delle certezze, il relativismo gnoseologico, lo scacco esistenziale e l'inetitudine al vivere) verificandole successivamente all'interno della produzione dei singoli autori.

Durante le lezioni, prevalentemente di tipo frontale, è stata perseguita la centralità irrinunciabile del testo; la totalità dei brani in programma è stata letta, analizzata e commentata in classe. Solo successivamente è stato presentato l'autore, la sua visione del mondo, il contesto storico-culturale di pertinenza e le linee portanti dell'attività letteraria del periodo oggetto di studio. Durante i colloqui – interrogazioni, il dialogo è partito sempre dall'analisi ragionata di un brano.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

I risultati complessivi delle prove orali mostrano, anche nei pochi casi di maggiore fragilità, almeno il sicuro raggiungimento degli obiettivi minimi previsti dalla programmazione. Una larga parte degli allievi ha acquisito una più articolata conoscenza dei fondamenti della disciplina e ha dimostrato una maggiore accuratezza nell'esposizione di tematiche complesse; alcuni, evidenziando genuino interesse e continuità di studio, hanno raggiunto un buon livello di rendimento; in pochi casi, infine, si apprezzano gli esiti di una preparazione completa, autenticamente qualificata e anche criticamente consapevole. La prova scritta ha evidenziato diverse difficoltà in più, sia nell'elaborazione di coerenti strategie argomentative che nel controllo degli strumenti espressivi.

VERIFICHE

Sono state effettuate in classe due prove scritte nel primo periodo e quattro nel secondo, tutte strutturate secondo le tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato. In particolare l'analisi del testo ha voluto equilibrare la parafrasi e la descrizione linguistica, stilistica e

formale con l'indispensabile storicizzazione e contestualizzazione all'interno dell'opera dell'autore. Per quanto riguarda il saggio breve e l'articolo di giornale, risultate di gran lunga, malgrado le difficoltà iniziali, le tipologie più scelte dai candidati, sono state presentate tracce relative a problematiche storico-culturali, socio-economiche e, in casi più sporadici, scientifiche e storiche. Per l'orale sono stati espletati gli indispensabili colloqui miranti ad accertare il controllo di vaste porzioni del programma e sono stati somministrati test di verifica relativi alla tipologia A (trattazione sintetica di argomenti) riguardanti problematiche inerenti al *Paradiso* dantesco (Dicembre; Aprile).

Lingua e letteratura latina

Lingua e letteratura greca

V liceo classico sez. D

a. s. 2013 / 2014

Prof.ssa Angela Trovato

Linee programmatiche e metodologiche

Il dipartimento di Latino e Greco del Liceo Classico Statale Aristofane fa riferimento al *Profilo culturale, educativo e professionale dei licei* secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 e alle finalità educative d'Istituto espresse nel *Piano di Offerta Formativa del liceo*. Per il raggiungimento delle finalità educative trasversali la conoscenza pertinente ed approfondita del mondo antico è funzionale alla comprensione delle basi, le forme e i contenuti del sapere moderno nei diversi ambiti disciplinari.

L'insegnamento della lingua e letteratura latina e greca è stato quindi impostato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti finalità:

- potenziare la riflessione critica sul patrimonio culturale del mondo classico
- approfondire la capacità di confrontare forme e contenuti del sapere antico con quelli moderni in un orizzonte pluridisciplinare

La programmazione è stata volta al conseguimento dei seguenti obiettivi didattici:

- conoscenze: la struttura morfo-sintattica della lingua, i dati storico-geografici fondamentali del mondo greco-latino, la letteratura.
- abilità: analizzare un testo riconoscendone i tratti salienti della lingua e dello stile; applicare le conoscenze acquisite
- competenze: utilizzare adeguatamente il patrimonio linguistico; comprendere un testo in lingua nel suo significato globale; rielaborare le conoscenze acquisite.

Per il conseguimento degli obiettivi didattici e formativi sono state adottate le seguenti strategie :

programmazione partecipata; trasparenza delle valutazioni; uso sistematico degli strumenti di lavoro; memorizzazione di vocaboli, verbi, costrutti particolari; guida alla traduzione estemporanea e con il vocabolario; guida all'analisi e all'interpretazione dei testi; schema degli avvenimenti storici in rapporto ai fatti letterari

Queste le tecniche d'insegnamento adottate :

lettura e analisi di testi; razionalizzazione e sintesi dei contenuti culturali; uso sistematico degli strumenti di lavoro; processo interattivo insegnamento-apprendimento; costruzione di una cronologia comparata greco-latina.

La valutazione è stata basata sui seguenti criteri:

conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e del lessico; conoscenza degli argomenti letterari; adeguata contestualizzazione dei testi; capacità di lettura e analisi dei testi; capacità di utilizzare un lessico specifico; capacità di orientamento in ambiti pluridisciplinari; consapevolezza nell'organizzazione del proprio sapere.

Per operare la valutazione sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

verifiche orali individuali (lettura, analisi, traduzione, commento di testi in prosa e poesia), verifiche scritte, relazioni orali, test

L'insegnamento della letteratura latina del I e II secolo d.C. e della letteratura greca dal IV sec. a.C. al II d.C. è stato impostato partendo dal contesto storico dei fenomeni letterari, passando poi al pensiero dei singoli autori e quindi alla trattazione dei testi.

Per quanto riguarda la lingua e letteratura latina si è dato spazio alla produzione di Seneca e di Tacito con attenzione all'analisi del pensiero degli autori e alla traduzione dei brani.

Per la lingua e letteratura greca si è dato spazio al passaggio fondamentale dal sistema della polis all'ellenismo analizzando in particolare il tema della libertà di parola. Sono quindi stati analizzati dal punto di vista interpretativo, linguistico, stilistico brani relativi alla crisi del V secolo (la legge della πόλις e le leggi non scritte (Sofocle, Antigone) e il Contro Eratostene di Lisia).

Nello studio delle due letterature si è dedicata particolare attenzione alle problematiche relative alla figura dell'intellettuale e al suo rapporto con il potere . Le sezioni antologiche lette, sia in lingua che in traduzione, hanno evidenziato motivi e problematiche inerenti alle opere degli autori trattati. I brani proposti sono stati analizzati dal punto di vista interpretativo, linguistico, stilistico e metrico nel caso di versi.

Si è continuato a lavorare sull'affinamento dell'abilità di traduzione. Viste le difficoltà che all'inizio del triennio la maggior parte degli studenti dimostrava nella traduzione dei testi - in particolare in lingua greca -, per una frattura profonda tra le conoscenze teoriche e la pratica di traduzione, è stato fatto un lavoro assiduo di ripasso e approfondimento. A conclusione del percorso triennale è sicuramente migliorato il metodo di analisi del testo e la rielaborazione dei suoi contenuti, per alcuni studenti tuttavia la traduzione dal greco presenta qualche difficoltà.

Sempre corretto il comportamento degli studenti, discretamente puntuali nella risposta all'azione didattica. Diversi i livelli raggiunti : a fronte di difficoltà che permangono per alcuni, si segnalano studenti che hanno partecipato a certamina nazionali e che si muovono con sensibilità ed attenzione affrontando un testo.

Lingua e letteratura latina

Libri di testo:

Mortarino-Real-Turazza "Nuovo genius loci" vol. III ed. Loescher

Flocchini-Guidotti Bacci "Dalla sintassi al testo" ed. Bompiani per la scuola

In fotocopia : Catullo, Orazio, Tacito, Svetonio

L'età Giulio-Claudia (14 d.C.-68 d.C.)

La difficile eredità augustea. Gli intellettuali e il potere. I caratteri della cultura.

Seneca

- **Le opere filosofiche:** i *Dialogi*.
 - Il ruolo della provvidenza nella vita umana: *De providentia*.
 - Il controllo delle passioni: *De ira, De vita beata*.
 - Sul giusto impiego del tempo: *De brevitae vitae*
 - Filosofia e potere : la fermezza del saggio e il problema della partecipazione politica
De constantia sapientis, De tranquillitate animi, De otio, De clementia.
- **La scoperta dell'interiorità e il dissidio morale in Seneca :** *Le Epistulae morales ad Lucilium*.
- **La dissacrazione del potere:** *Il Ludus de morte Claudii*.
- **Un'opera dossografica con fine etico-pedagogico:** *Le Naturales Quaestiones*.
- **Le tragedie.**

Temi:

Il saggio e gli altri uomini

Lettura in versione italiana : Tacito, <i>Annales</i> , 15,62-64	La morte di Seneca	p.62
<u>Traduzione</u> :	<i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1 - 13	La condizione degli schiavi p.112

Vita attiva e ripiegamento su di sé

Lettura in versione italiana : <i>Epistulae ad Lucilium</i> 96	Vivere, lucili, militare est	p.106
--	------------------------------	-------

Il senso del tempo

<u>Traduzione</u> :	<i>De brevitae vitae</i> 1, 1-4	Vita satis longa	p.135
	<i>Epistulae ad Lucilium</i> 1	Recuperare il senso del tempo	p.138

Il teatro

Lettura in versione italiana: <i>Medea</i> vv.740-842	Una scena di magia nera	p.152
---	-------------------------	-------

Lucano

- **Il rovesciamento del genere epico** : la *Pharsalia*

Lettura in versione italiana:

Pharsalia 1, 1-32	La guerra civile, un "comune misfatto"	p.226
Pharsalia 6, 750-820	La necromanzia, una profezia di sciagure	p. 239

Petronio

- **Il Satyricon**.

La complessità letteraria dell'opera. Il rapporto con i modelli. Il prosimetro.

La rappresentazione della società neroniana.

Il realismo linguistico

Lettura integrale del romanzo

Persio

- **La poesia satirica**: l'invettiva. Realismo e polemica letteraria.

Lettura in versione italiana: Choliambi, prologo p.248

Giovenale

- **La satira "indignata"** : le *Saturae*

Lettura in versione italiana:

Saturae, 6,136-160 Corruzione delle donne e distruzione della società p. 275

Un modello richiamato ma fondamentalmente stravolto:

Traduzione: Orazio Satire 1,9

L'età dei Flavi (69 a.d. C. - 96 d. C.)

La restaurazione morale e civile. L'assolutismo imperiale. L'organizzazione della cultura.

Valerio Flacco

- **L'epica** : gli *Argonautica*

Plinio il Vecchio

- **L'enciclopedismo** : la *Naturalis Historia*

Lettura in versione italiana:

Naturalis historia 8, 80-84	Lupi e "lupi mannari"	p. 327
Naturalis historia 7, 1-5	La natura matrigna	p.328

Marziale

- **La poesia epigrammatica.** Realismo e poesia.

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

Epigrammata 10,4	La mia pagina ha il sapore dell'uomo	p.357
Epigrammata 3,43	Il gran teatro del mondo	p.367
Epigrammata 8, 43	Fabio e Crestilla	p.369
Epigrammata 5,34	La piccola Erotion	p.373

Quintiliano

- **L'aspetto morale e letterario della corruzione dell'eloquenza.**
- **La παιδεία :** l'*Institutio oratoria*

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

Institutio Oratoria 1,2,1-5; 18-22	La scuola è meglio dell'educazione domestica	p.339
" 1,3, 8-16	Necessità del gioco e valore delle punizioni	p.342
" 10,1,105-112	Elogio di Cicerone	p.346
" 10,1,125-131	Il giudizio su Seneca	p.348

L'età degli imperatori per adozione (96 d.C. - 192 d.C.)

Un' epoca di stabilità politica ed espansione dell'impero. Il clima culturale

Plinio il Giovane

Le Epistulae

- **Il rapporto con il potere :** l'encomio dell'*optimus princeps* Traiano , il *Panegyricus*

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

Epistulae 6,16,13-22	La morte di Plinio il Vecchio	p.429
Panegyricus 4,1-7	Quello è un imperatore!	p.401
Epistulae 10,96-97	Che fare con i Cristiani?	p.435

Tacito

- **Principato e libertà: la riflessione storica di Tacito**

L' *Agricola* e la sterilità dell'opposizione

La soluzione nel principato moderato: le *Historiae*

Il progredire del pessimismo tacitano : gli *Annales* .

La storiografia "tragica"

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

<i>Agricola</i> , 42	Possono esistere grandi uomini...	p.462
" , 30	Il discorso di Calgaco: "... <i>Hanno fatto un deserto e lo hanno chiamato pace</i> "	p.489

Traduzione: *Historiae*, I,1 Proemio
Annales , I,1 Proemio

Nerone : simbolo della degenerazione del potere

Lettura in versione italiana :

Annales XIV, 7-10 Il matricidio

p.493

Traduzione : Annales XIII,16 ; XIV,1 ; XIV,8 ; XV,44

➤ **La decadenza dell'oratoria** : il *Dialogus de oratoribus*

Lettura in versione italiana:

Dialogus de oratoribus,36 La fiamma dell'eloquenza

p.476

➤ **Gli interessi etnografici** : la *Germania*

Lettura in versione italiana :

Germania 4-5 I Germani sono come la loro terra

p.466

Germania 18-19 Virtù morali dei Germani e delle loro donne

p.473

Svetonio

➤ **Le biografie di Svetonio** : *De vita Caesarum*.

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

Svetonio : De vita Caesarum Caligula, 50 Caligola, il ritratto della pazzia

p.422

“ Nero, 34 Il rapporto con Agrippina (fotoc.)

“ , 16 La persecuzione dei Cristiani “

“ , 38 L'incendio di Roma “

“ , 49 Nerone pone fine ai suoi giorni “

Apuleio

➤ **La seconda sofistica** : un nuovo tipo di intellettuale

➤ **La magia** : l'*Apològia*.

➤ **Il romanzo** : la *Metamorfosi*. La favola di Cupido e Psiche.

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

Metamorfosi 1, 1 Attento lettore: ti divertirai

p.523

Metamorfosi 3,24-26 Lucio si trasforma in asino

p.532

“ 11,25 Preghiera ad Iside

p.536

Metamorfosi 5, 22-23 Psiche svela l'identità dello sposo

p.545

➤ **Uno sguardo all'età repubblicana.**

Un poeta anticipa i nuovi tempi : al *civis* ciceroniano Catullo oppone una dimensione personale . Il tema dell'amore nel *Liber*

✓ Lettura, analisi e commento dei seguenti testi; lettura del distico elegiaco e del coliambo

- c. 5 *Viviamo, Lesbia mia*
- c. 8 *Smettila di fare follie*
- c. 51 *Ille mi par esse* - Saffo fr. 31 Lobel - Page
- c. 58 *Degradazione*
- c. 70 *La mia donna sostiene...* - Callimaco ep.XXV
- c. 72 *Dicevi un tempo*
- c. 85 *Odi et amo*
- c. 83 *Parla male di me?*
- c. 87 *Nessuna donna...*
- c. 92 *Parole ingiuriose : è amore*

Gli studenti

Giulia Bonanno
Gaia Pedriglieri

L'insegnante

Angela Trovato

Libri di testo

D. Del Corno "La letteratura greca" vol. III e IV ed. Principato

G. Manzoni "La scuola della Grecia" ed. Carlo Signorelli

In fotocopia "Antigone", "Contro Eratostene"

Lingua e letteratura greca

Lineamenti di storia del V e del IV secolo a.C.

- **La crisi del V secolo** : la visione dell'uomo tra dubbi e certezze

- la legge della πόλις e le leggi non scritte

Traduzione : Sofocle, <i>Antigone</i> Prologo vv. 1-99; Il episodio vv. 450-470, 480-525

- **L'importanza della parola**

L'oratoria: inizi, funzioni e forme

L'intellettuale e il potere : la παρρησία

L'oratoria giudiziaria : **Lisia**

La caratteristica delle orazioni lisiane : ἡθοποιία

Traduzione : "Contro Eratostene" par. 1 - 26, 99-100

La παιδεία : **Isocrate**

Il progetto panellenico : *il Panegirico*

Un'autobiografia delusa: *il Panatenaico*

Lettura in versione italiana :

Sulla pace 28-35 " I vantaggi della giustizia" pag.55 vol.3

Il protagonista di un'utopia: **Demostene**

Le orazioni contro Filippo

L'orazione "Per la corona"

Il pathos delle idee e della parola

Lettura in versione italiana:

Filippica II, 1-2 "Ammonimento agli Ateniesi" p.70 vol.3

➤ **Elementi che anticipano l'ellenismo :**

l'eclittismo di Senofonte

Lettura in versione italiana :

Anabasi III,1,2-25; IV,7,19-27 "Senofonte assume il comando" - "L'arrivo al mare" p.19 vol.3

L'attenzione all'individuo : la commedia di Menandro

La drammaturgia e il mondo concettuale.

L'età ellenistica (III-I secolo a.C.)

Lineamenti di storia : Alessandro Magno, i Greci e l'Oriente, l'ascesa di Roma

La civiltà greca proiettata in una dimensione universale.

Caratteri dell'Ellenismo

Dimensione individuale e privata del nuovo pubblico.

La scrittura tramite pressoché esclusivo dell'attività letteraria

La κοινή διάλεκτος

➤ **La poesia dell'età ellenistica** : perfezione formale e dimensione privata. L'erudizione.

Una nuova poetica: Callimaco

Gli *Inni*

Lettura in versione italiana :

Inno ad Artemide III,1-86 "L'infanzia di Artemide" p.40 vol.4

Gli *Aitia*

Lettura in versione italiana : Αἰτία I fr.1,1-40 "Il prologo dei Telchini" p.57 vol.4

Gli epigrammi

Lettura in versione italiana: Epigrammi 2, 14, 16, 19, 21, 28, 43 p.65 ss. vol.4

La sfida del poema epico : le Argonautiche di Apollonio Rodio

Un confronto con l'eroe tragico : *Giasone*

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

Apollonio : Argonautiche I,1-22 Proemio p.77 vol.4

“La passione di Medea” p.88 vol.4

“L'incontro di Medea e Giasone” p.99 vol.4

La poesia bucolica : **Teocrito**

Il tema dell'amore e quello della natura. Gli Idilli . I mimi

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

Idillio XI “Il ciclope” p.156

Idillio II “L'incantatrice” p.133

La dimensione privata nel mondo greco: l'epigramma

- Gli epigrammisti della prima età alessandrina (IV – III sec. a.C.)

La “scuola dorica” : Anite, Nosside, Leonida

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

Anite : Ant.Pal. VII,190 p.215 ; XVI,228 p.214

Nosside : Ant.Pal. V,170 ; VII,414 ; VII,718 p.216

Leonida : Ant.Pal. VI,226 ; VI,302 p. 219 ; VII,715 p.223 ; X,1 p.225

La “scuola ionica”: Asclepiade

Lettura in versione italiana:

Ant.Pal. V,64 e V,85 p.227; V,189 e V,209 p.229 ; XII,46 e XII ,135 p.230

- L'ellenismo maturo (II sec.a.C.)

La “scuola fenicia” . Meleagro

Lettura in versione italiana: A.P. V,8 V,24 p.237

➤ **La storiografia dell'età ellenistica : Polibio**

La storia “pragmatica”

Roma al centro del mondo. La costituzione romana

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

Storie I,1-4 Proemio p.267 ; III,6-7

“ III, 6-7 Il “secondo proemio”: le cause p.275

“ VI,11,11-18 La costituzione di Roma p.299

L'età imperiale (I-V sec. d. C.)

Una complessa integrazione. Caratteri della cultura greca durante l'impero romano.

➤ **La seconda sofistica** . *Un nuovo tipo di intellettuale* : **Luciano**

I Dialoghi

La Storia vera

Il romanzo : *Lucio o l'asino*.

Lettura in versione italiana :

Storia vera I,22-26 "Sulla luna e nel ventre della balena" p. 396

➤ **La biografia in età greco-romana: Plutarco**

le Vite parallele.

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

Vita di Cesare, 66-69 "La morte di Cesare" p.445

Vita di Antonio 82,2-86 "Un aspide uccide la regina" p.452

Sull'amore 23-24 "Elogio delle donne" p.475

Gli scritti filosofico - etici : i *Moralia*.

La "filantropia"

➤ **Il romanzo**

Le caratteristiche

Lettura in versione italiana:

Longo Sofista "Storia pastorale di Dafni e Cloe", I,13-18 "La scoperta dell'amore" p.499

Gli studenti

Giulia Bonanno
Gaia Pedriglieri

L'insegnante

Angela Trovato

Liceo Classico e Linguistico “Aristofane”

Anno Scolastico 2013-2014

Classe V sez.D

Linee programmatiche di storia

Libri di testo: M. Cattaneo, C. Canonici, A. Vittoria, *Manuale di storia*, seconda edizione, 3, Zanichelli, Bologna, 2012.

Il nuovo *Stato e società*, La Nuova Italia, Milano, 2012

La Prima guerra mondiale: tensioni ed alleanze internazionali; lo scoppio della guerra; dalla guerra lampo alla guerra di logoramento: la trincea, la tecnologia militare, il fronte interno. L'Italia dalla neutralità all'intervento; la condotta militare, Caporetto e le sue conseguenze. L'ostilità alla guerra e il pacifismo. La guerra in Medio Oriente, il massacro degli Armeni, la questione della Palestina. La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia, l'intervento degli Stati Uniti; la vittoria.

I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico dell'Europa e del Vicino Oriente.

La rivoluzione russa: le condizioni della Russia allo scoppio della Prima guerra mondiale; la rivoluzione di febbraio, le forze politiche, Lenin e le tesi di aprile; la rivoluzione d'ottobre, l'Assemblea costituente, la pace di Brest-Litovsk. La guerra civile e il comunismo di guerra.

Testi: Lenin, *Le Tesi di aprile*, pag.144.

L'età fra le due guerre mondiali.

La Germania di Weimar: la Lega di Spartaco e l'insurrezione a Berlino, la Costituzione, Hitler e il partito nazionalsocialista: ideologia(il razzismo, capo e comunità popolare, lo spazio vitale) e programma. La cultura negli anni di Weimar.

Testi: *Lo Statuto del Partito nazionalsocialista*(24 febbraio 1920), pag.174.

Il fascismo in Italia. L'Italia dopo il conflitto: condizioni economiche; la “vittoria mutilata” e l'impresa di Fiume; la nascita del movimento fascista e del Partito popolare italiano; il biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche; la nascita del Partito comunista d'Italia; lo squadristismo e la marcia su Roma; il delitto Matteotti e l'Aventino; la costruzione della dittatura; i Patti lateranensi. La politica economica (la battaglia del grano, la rivalutazione della lira) e la politica sindacale (il corporativismo); l'organizzazione del consenso (le organizzazioni di massa, la stampa, la radio e il cinema). La riforma della scuola; Gentile e l'*Enciclopedia Italiana*. L'antifascismo.

La crisi del '29: economia e società negli Stati Uniti negli anni Venti; il crollo di Wall Street e i suoi effetti; Roosevelt e il New Deal. J.M. Keynes.

Testi: J.K. Galbraith, *Il grande crollo*, pp.234-235; J. Steinbeck, *Furore* (1939), le banche si riprendono i latifondi e cacciano gli agricoltori, pp.232-233; F.D. Roosevelt, *La nostra strada* (1934), i primi provvedimenti del New Deal, pp.233-234.

Gli anni Trenta.

La Germania nazista: l'avvento del nazismo; la costruzione della dittatura; la persecuzione degli ebrei e dei “diversi”; la organizzazione del consenso; la politica economica; le Chiese e il nazismo.

Testi: Hitler, discorso pronunciato a Norimberga nel 1935: il ruolo della donna, pp.260-261; *Catalogo della Mostra dell'Arte degenerata* (Monaco 1937), pag.261.

L'Italia: la politica economica (l'IRI, la legge bancaria), la guerra di Etiopia; le leggi razziali.

L'Unione Sovietica: la Terza Internazionale; l'ascesa di Stalin e lo scontro con Trockij; i piani quinquennali; la dittatura staliniana.

La guerra civile spagnola: il Fronte popolare, le Brigate internazionali, l'assassinio dei fratelli Rosselli.

La Seconda guerra mondiale: l'espansionismo tedesco, l'invasione della Polonia; l'occupazione della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'intervento italiano: la guerra nei Balcani e in Africa; l'attacco all'URSS; lo sterminio degli ebrei; il Giappone e la guerra in Asia; la controffensiva degli alleati, la caduta del fascismo, la divisione dell'Italia, la Resistenza; la sconfitta della Germania e del Giappone; la spartizione dell'Europa.

***La nascita della Repubblica in Italia:** il dopoguerra, il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente; la Costituzione.

Educazione civica.

La Costituzione della Repubblica italiana: i principi fondamentali: il lavoro, la sovranità popolare, i diritti dell'uomo, l'eguaglianza, le autonomie locali, i rapporti tra lo Stato e la Chiesa. i Patti Lateranensi, il diritto d'asilo, il ripudio della guerra.

Testi: *Costituzione della Repubblica Italiana*: artt.1-12.

Roma, 12 maggio 2014

Gli studenti

Giulia Bonanno

Gaia Pedriglieri

Il professore

Adriano Imbriani

Linee programmatiche di filosofia

Libro di testo: F. Occhipinti, *Uomini e idee*, vol. 3. Milano, Einaudi scuola, 2010

La filosofia idealistica.

Il Romanticismo: il contesto politico-culturale; motivi principali del romanticismo (la concezione della natura, l'*anima bella*, la riflessione politica). La discussione sul kantismo.

Fichte: vita e opere; nozione di dottrina della scienza. Il pensiero politico.

Testi: *Prima introduzione alla dottrina della scienza* (1797), la scelta tra dogmatismo e idealismo, pp. 65-70.

Schelling: vita e opere; la filosofia della natura; la concezione dell'arte.

Testi: *Sistema dell'idealismo trascendentale*, sezione VI, §1 l'attività estetica, pp. 73-76.

Hegel: la vita e gli scritti; il periodo teologico giovanile; il passaggio alla filosofia; tesi di fondo della filosofia hegeliana: finito e infinito, ragione e intelletto, la dialettica, reale e razionale; cenni sul sistema. *La Fenomenologia dello spirito*: nozione di "fenomenologia dello spirito"; coscienza e autocoscienza, il rapporto servo-signore; lo spirito: Antigone. La filosofia della natura. Lo spirito oggettivo: la razionalità del reale, diritto, moralità, eticità (la famiglia, la società civile e lo Stato). La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

L'eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliane.

Testi: *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, §§79-82 e *Scienza della logica*, Introduzione, il movimento dialettico, pp. 162-165; *Fenomenologia dello spirito*, il rapporto servo-padrone, pp. 158-162; *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. Filosofia della natura*, §§247-248, pp. 152-154.

Feuerbach: la critica della filosofia hegeliana, la critica della religione, la filosofia dell'avvenire.

Testi: *L'essenza del Cristianesimo*, il rispecchiamento dell'uomo in Dio, pp. 182-184; *Principi della filosofia dell'avvenire*, §§1, 34, 36, 55, 60, 61, per una nuova filosofia, pp. 185-187.

Schopenhauer: vita e opere; il mondo della rappresentazione; il mondo come volontà, la condizione umana, la liberazione dalla volontà.

Testi: *Parerga e paralipomena*, la vita umana tra il bisogno e la noia, pp. 230-233; *Il mondo come volontà e rappresentazione*, III, §52, la funzione dell'arte e il primato della musica, pp. 233-236.

Kierkegaard: le scelte di vita: estetica, etica, religiosa; l'angoscia.

Testi: *Timore e tremore*, Abramo e la fede, pp.241-242; *Il concetto dell'angoscia*, V, l'angoscia, pp.245-247.

Filosofia e politica nell'età dell'industrialismo: il contesto storico-culturale.

Il positivismo: caratteri generali.

Comte: vita e opere, positivismo e riforma sociale, la legge dei tre stati, la classificazione delle scienze, la sociologia, la sociocrazia, la religione dell'umanità.

Testi: *Discorso sullo spirito positivo*, I 10, i significati del termine "positivo", pp.372-373; *Corso di filosofia positiva*, I, I, i tre stati, pp.374-375.

Positivismo ed evoluzionismo: fissismo, catastrofismo, evoluzionismo.

Darwin: vita e opere, la teoria dell'evoluzione delle specie, l'origine dell'uomo.

H. Spencer: la dottrina dell'inconoscibile e i rapporti fra scienza e religione; la teoria dell'evoluzione; l'a priori; la politica.

Marx – Engels: vita e opere; la critica della filosofia hegeliana; emancipazione politica ed emancipazione umana; la critica della sinistra hegeliana; l'alienazione e il distacco da Feuerbach; la concezione materialistica della storia: forze e forme della produzione, struttura e sovrastruttura; la critica dell'economia politica classica; l'analisi del capitalismo(merce, valore d'uso e valore di scambio, la teoria del valore-lavoro, il lavoro salariato, il plusvalore, le crisi cicliche).

Il contributo di Engels.

Il revisionismo di Bernstein.

Testi: Marx-Engels, *L'ideologia tedesca*, la concezione materialistica della storia, pp.392-396.

La crisi del positivismo.

* **Nietzsche:** vita e scritti; dionisiaco e apollineo; la critica della morale e del cristianesimo; il risentimento; il nichilismo e la morte di Dio, il superuomo e la volontà di potenza; l'eterno ritorno dell'identico.

***Freud:** vita e opere; lo studio dell'isteria e la scoperta dell'inconscio; l'interpretazione dei sogni; gli atti mancati; la teoria della sessualità; la struttura della personalità, la terapia analitica; il disagio della civiltà.

Roma, 12 maggio 2014

Gli studenti

Il professore

Giulia Bonanno

Adriano Imbriani

Gaia Pedriglieri

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO “ARISTOFANE”

Classe V DC a.s. 2013-2014

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

FINALITA', STRATEGIE E STRUMENTI

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti **finalità**:

- gestire le proprie conoscenze in situazioni interculturali,
- acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali,
- contestualizzare le opere letterarie e operare un confronto comparativo con autori di culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- spiegazioni in lingua dell'insegnante in forma di lezioni frontali,
- lavori di gruppo o di coppia per affinare la produzione sia orale che scritta degli studenti,
- discussioni in classe,
- **uso di materiale autentico** (documentari e films in lingua originale: attività nel laboratorio linguistico), fotocopie da testi originali, lettura di riviste ("Time", "Newsweek"), spettacoli teatrali in lingua (produzioni de Il Palkettostage), proiezioni di films in V.O. al cinema,
- Stage di lingua inglese a Hastings nel novembre 2012 presso la scuola EAC English School.

La **valutazione** è stata basata sui seguenti **criteri**:

- acquisizione dei contenuti
- chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio
- livelli di partenza e di arrivo
- continuità nell'impegno a casa
- grado di partecipazione alle attività in classe,

utilizzando i seguenti **strumenti**:

- verifiche orali individuali
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta, composizioni su traccia, commenti su brani letterari, esercizi linguistici (completamento, sostituzione, vero/falso, scelta multipla).

Svolgimento di simulazioni di terza prova secondo le tipologie A, B e C, con l'ausilio del dizionario bilingue in uso nelle sezioni del Liceo Classico.

CONTENUTI

1) *LANGUAGE COURSE:*

Davies-Falla: “FCE RESULT”

2) *LITERATURE:*

Spiazzi-Tavella, **Only Connect 2 New Directions – 19th century**

THE VICTORIAN AGE (1834 – 1901)

Historical and cultural background

The Social Novel: Charles Dickens, extracts from Oliver Twist

(Oliver Wants Some More)

Hard Times

(Nothing but Facts; Coketown)

The Gothic-Romantic Novel: Emily Bronte, Wuthering Heights
(Catherine’s Ghost)

THE THEME OF THE DOUBLE

Robert Louis Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
(Jekyll’s Experiment)

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray
(Basil Hallward)

Bram Stoker, Dracula (extract from Zanichelli, “Maps in Literature”)

Spiazzi-Tavella, **Only Connect 3.... New Directions - 20th century**

THE MODERN AGE (1902 – 1945)

Historical and cultural background

The Modernist Poets: W. B. Yeats, “The Lake Isle of Innisfree”;
“Easter 1916”

T. S. Eliot, “The Waste Land”
(The Burial of the Dead; What the Thunder Said.. vv 48-113)

The Modernist Writers. James Joyce, from the collection “The Dubliners”
(Eveline; The Dead: “She was fast asleep...”)

Ulysses (extracts from “Adeus – The Funeral” ;
episode 18, “Penelope”: I said yes I will sermon)

Virginia Woolf, Mrs. Dalloway (extract from “That is all.”);
To the Lighthouse.

The Dystopian Novel: George Orwell, 1984 (The Newspeak)

U.S.A.

The American Novel: Francis Scott Fitzgerald, The Great Gatsby (Nick meets Gatsby)

The Beat Generation: Jack Kerouac, On the Road.

THE PRESENT AGE (from 1945)

Historical and cultural background

Modernism to Post-Modernism

Contemporary Writers: Paul Auster, “Alone in the Dark” from: Man in the Dark.

3) VIDEO-LABORATORY

Films, “Oliver Twist”
“Dracula”
“The Great Gatsby”

4) THEATRE

Il Palketto Stage: Oscar Wilde, “The Picture of Dorian Gray” (Teatro Orione)

Roma, Maggio 2014

The Students:

The Teacher

Prof. Elisabetta Molinari

Linee programmatiche e contenuti dell'insegnamento della **STORIA DELL' ARTE**

Classe VDC
prof.ssa Paola Formato

Libro di testo: G.C. Argan, l'arte moderna, il Novecento, Sansoni

PREMESSA

Riguardo all'impostazione del programma, si è optato, nonostante il ristrettissimo spazio orario (2h settimanali), per uno svolgimento diacronico pressoché completo delle linee generali della storia dell'arte europea fino allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale, coerente con il curriculum del Liceo Classico con sperimentazione di Storia dell'arte . Bisogna fare presente che alcune difficoltà sono nate, ovviamente, dalla complessità del programma nell'ultimo anno di corso per cui si è dovuto necessariamente rinunciare a una documentazione analitica della singola opera o del singolo artista, possibile soltanto a costo di pesanti tagli su interi settori dei programmi. Si è cercato di toccare e qualche volta approfondire, i maggiori temi e problemi che la cultura artistica pone sia di per sé, sia in relazione alle altre serie storiche. Non si è voluto infatti rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua specificità metodo logica e l'infinità delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari. Il taglio 'sintetico' non ha impedito di sviluppare, nel corso dell'anno, diverse questioni sia storiche, sia 'tematiche' che hanno toccato problemi assai vasti, come lo 'storia' del museo, o come le principali metodologie di studio della storia dell'arte, ciascuna in relazione a diversi aspetti di volta in volta privilegiati dalla storiografia o dalla critica, con la finalità di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, colta nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica.

QUESTIONI DI METODO

- materia e tecnica, strutture formali, iconografia e iconologia nello studio della Storia dell' arte nella seconda metà dell'Ottocento
- il ruolo delle poetiche nell'arte moderna e la riflessione estetica dal secondo Ottocento alle Avanguardie storiche
- tecnica e procedimento nell' arte contemporanea

LE PREMESSE DEL NOVECENTO

Dopo l'Impressionismo: *Postimpressionismo e Neoimpressionismo*

dall' impressione alla ricostruzione strutturale dell'immagine

nuove metodologie nella tecnica pittorica

Parigi 1886: una rivoluzione artistica

- G.Seurat e il pointillisme
- P.Cézanne, V.Van Gogh, P.Gauguin

- Decadentismo e Simbolismo (G.Moreau, O.Redon)
- Arte e letteratura nell' età del Decadentismo

L'arte italiana del primo Novecento e le tendenze evolutive nell'Italia post unitaria

- . L'arte italiana dei primi anni del Novecento: le aperture europee del Divisionismo, P.Da Volpedo, il Quarto stato

IL NOVECENTO FINO ALLO SCOPPIO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le Secessioni: Monaco, Vienna e Berlino

- L'ossessione decorativa di Klimt

L'Art Nouveau

- A. Gaudì
- la scuola di Chicago e la nascita del grattacielo

Le Avanguardie storiche

- Una generazione “ in marcia” verso l'espressione: E. Munch, J. Ensor
- Primitivismo ed Espressionismo (L.Kirchner e Die Brucke; H.Matisse e i Fauves),L'Espressionismo austriaco: E.Schiele, O. Kokoschka
- L'Ecole de Paris, Modigliani, M. Chagall
- Il percorso artistico di Picasso, gli esordi e la maturità artistica, Guernica
- Cubismo (G.Braque, P.Picasso)
- Futurismo (U.Boccioni, G.Balla, Carrà, gli ultimi esiti futuristi dell'Aeropittura
- Cubismo Orfico, R. Delaunay, S. Delaunay,
- Brancusi, percorso individuale
- le altre avanguardie: il Blaue Reiter e l'Astrattismo (V.Kandinskij); Dadaismo (M.Duchamp,) , Il Dadaismo in Germania (J.Heartfield) Neoplasticismo (P.Mondrian); Surrealismo (R.Magritte, S.Dalì, J.Mirò)
- La stagione dell'utopia artistica e sociale in Russia; K..Malevic e il Suprematismo; Il Costruttivismo, l'arte della Rivoluzione; V.Tatlin
- Alberto Giacometti, percorso individuale (breve cenni),
- ritorno all'ordine: Decò; L'Italia e la rivista Valori Plastici; Realismo Magico e Nuova Oggettività (G.Grosz); Novecento italiano; R.Guttuso;
- “Arte degenerata”, la mostra del 1937 a Monaco
- Il Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlino, l'Architettura razionalista e organica: Le Corbusier, Gropius, Wright,; il Guggenheim Museum di New York
- “Arte e tecnica: una nuova unità; il *design*
- **Temi e problemi dell'arte in Italia tra le due guerre**, G de Chirico e la Metafisica
- Il Realismo americano: L'America amara di E. Hopper (breve cenni)

Cenni alla eredità delle avanguardie storiche dopo la Seconda Guerra Mondiale:

- l'arte segnica e gestuale (G.Capogrossi, H.Hartung), l'Action Painting (J.Pollock), la pittura materica (A.Burri e J. Fautrier), L'Informale. Lo Spazialismo (L.Fontana). Il Color Field
- la reazione all'Informale;
- l'arte come evento e processo creativo, l'happening, il New Dada e l'euforia oggettuale (J. Johns)

- la Pop Art: A. Warhol, R. Rauschenberg, R. Lichtenstein, i materiali “extrartistici”.
- L’arte Concettuale: J. Kosuth. P. Manzoni, il giudizio ironico sull’arte. Lo spazio totale della nuova pittura.
- Sviluppi nell’architettura del secondo Novecento; i processi decostruttivisti: O. Gehry e il Guggenheim di Bilbao, Zaha Hadid e il MAXXI di Roma. Evoluzione del concetto di spazio espositivo (brevi cenni)
- M.C. Escher, percorso individuale, litografie, costruzioni impossibili, interpretazioni originali di concetti appartenenti alla scienza.. Visita al Museo Escher dell’Aja e percorso di Arte e Matematica in collaborazione con il professor Paverani.

Opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno del programma .

- P. Cézanne, *La montagna Saint-Victoire*, 1904-1906, Filadelfia, Museum of Art
- P. Cézanne, *Le grandi bagnanti*: Filadelfia, Museum of Art
- V. Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum
- V. Van Gogh, *La notte stellata*, 1889, New York, Museum of Modern Art
- P. Gauguin, *Il Cristo giallo*, 1889, Buffalo, Albright Art Gallery
- P. Gauguin, *Te Tamari no atua*, 1896, Monaco, Bayerische
- G. Klimt, *Giuditta II*, 1909, Venezia, Museo di arte Moderna
- A. Gaudì, *Sagrada Família*, Barcellona
- E. Munch, *Il grido*, 1893, Oslo, Munch-museum
- G. Moreau, *L'apparizione*, 1876, Parigi, Musée Gustave Moreau
- A. Derain, *Donna in camicia*, 1906, Copenhagen, Statens Museum
- H. Matisse, *La danza*, 1909-1910, San Pietroburgo
- P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, Museum of Modern Art
- P. Picasso, *Las Meninas*, 1957, Barcellona, Museo Picasso
- P. Picasso, *Suonatore di fisarmonica*, 1911, New York, Guggenheim Museum
- P. Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia
- G. Balla, *Lampada ad arco*, 1910, New York, Museum of Modern Art
- U. Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913, Roma, coll. Privata
- R. Delaunay, *La Torre Eiffel*, 1910-11, Filadelfia, Museum of Art
- V. Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910 (?), Neuilly-sur-Seine, coll. Nina Kandinskij
- V. Tatlin, *Monumento alla III Internazionale*, 1919-20, Stoccolma, Moderna Museum
- S. Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931, New York, Museum of Modern Art
- G. de Chirico, *Ettore e Andromaca*, 1917, Milano, coll. priva
- G. de Chirico, *Le Muse inquietanti*, 1918, Milano, coll. privata
- R. Magritte, *l'uso della parola I*, 1928-29, New York, coll. privata
- R. Magritte, *La storia centrale*, 1928, coll. privata
- M. Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, coll. privata
- R. Mutt (M. Duchamp), *Fontana*, 1916, riprodotto in the Blind Man n.2
- M. Duchamp, *Nu descendant un escalier n.2*, 1912-1916, Filadelfia, Museum of Art

Gli studenti

L'insegnante

Giulia Bonanno
Gaia Pedriglieri

Paola Formato

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane
a.s. 2013/14 – classe V DC
Programma finale di Matematica

Premessa

La tipologia di attività è stata essenzialmente la lezione frontale interattiva, presentando spesso gli argomenti in forma problematica e arrivando alla soluzione mediante discussioni guidate. I teoremi studiati non sono stati dimostrati ad eccezione di quelli che sono indicati in modo esplicito nel programma; in generale si è cercato soprattutto di analizzarne il significato presentando esempi e contro esempi. Negli esercizi ci si è concentrati sull'aspetto concettuale, evitando quelli che presentavano eccessive complicazioni dal punto di vista delle tecniche di calcolo. Sono state privilegiate le verifiche scritte che hanno riguardato la risoluzione di esercizi e di quesiti a risposta aperta. In occasione del viaggio di istruzione in Olanda la classe ha visitato il museo di Escher ed alcuni studenti hanno illustrato delle opere selezionate, approfondendo alcune delle tematiche sviluppate dall'artista.

Contenuti:

1) Le funzioni. Esponenziali e logaritmi

Le funzioni e le loro caratteristiche: funzioni numeriche, funzioni definite per casi, dominio naturale di una funzione, la classificazione delle funzioni.

Le proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche – La funzione inversa.

Le traslazioni e i grafici delle funzioni.

Le potenze con esponente reale (cenni).

La funzione esponenziale: definizione, grafico, proprietà.

La funzione logaritmica: definizione, grafico, proprietà.

Le proprietà dei logaritmi (con dimostrazione).

I principali sistemi di logaritmi: la formula di cambiamento di base.

Le equazioni esponenziali: equazioni elementari, equazioni risolubili per sostituzione, equazioni risolubili con i logaritmi.

Le disequazioni esponenziali elementari.

Equazioni logaritmiche.

2) Funzioni goniometriche

Misura degli angoli; archi orientati e loro misura, il radiante. Dai gradi ai radianti e viceversa.

Circonferenza goniometrica – Le funzioni goniometriche: definizione di seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo nella circonferenza goniometrica.

Funzioni goniometriche di angoli particolari: 0° , 30° , 45° , 60° , 90° (con dimostrazione).

Relazioni fra le funzioni goniometriche (con dimostrazione).

Rappresentazione grafica della variazione delle funzioni goniometriche – Grafici delle funzioni goniometriche mediante traslazione e dilatazioni orizzontali.

Periodo delle funzioni goniometriche.

Angoli associati – Angoli complementari (con dimostrazione) – Riduzione al primo quadrante.

Formule di addizione e sottrazione – Formule di duplicazione e bisezione (con dimostrazione) –

3) Equazioni goniometriche

Identità goniometriche.

Equazioni goniometriche elementari – Equazioni riconducibili a equazioni elementari – Equazioni lineari in seno e coseno (risoluzione con il metodo grafico) – Equazioni omogenee in seno e coseno di I e II grado.

4) La trigonometria

Teoremi sui triangoli rettangoli (con dimostrazione) – Risoluzione dei triangoli rettangoli – Area di un triangolo(con dimostrazione) – Teorema dei seni (con dimostrazione).

Contenuti da svolgersi dopo il 15 maggio:

Teorema del coseno – Risoluzione di un triangolo qualsiasi.

Libro di testo adottato:

M.Bergamini, A.Trifone, G. Barozzi – *Elementi di matematica. Modulo S* – Zanichelli ed.

M.Bergamini, A.Trifone, G. Barozzi – *Elementi di matematica. Modulo O* – Zanichelli ed.

Il docente

Enrico Paverani

Gli alunni

Gaia Pedriglieri

Giulia Bonanno

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane
a.s. 2013/14 – classe 3D
Programma finale di Fisica

La tipologia didattica è stata essenzialmente costituita da lezioni frontali interattive, che hanno avuto l'obiettivo di stimolare l'interesse e la curiosità degli alunni, presentando il più possibile in chiave problematica e storica il tema in questione. Nella presentazione di alcuni argomenti sono stati utilizzati anche video ed applet; in laboratorio è stata effettuata la misura dell'accelerazione di gravità con il pendolo, sono state effettuate misure in corrente continua e un'alunna ha presentato l'esperimento di Oersted. Un momento importante dell'attività didattica è stata l'applicazione dei contenuti alla risoluzione di esercizi di difficoltà graduale. Si è, inoltre, preso spunto dalle notizie provenienti dai *media* per presentare alcuni argomenti della ricerca attuale nel campo della fisica (esperimento LHC, problema della materia oscura, neutrini). In tale ottica si è inserito l'intervento del dott. Kristian Piscicchia, ricercatore dell'INFN, che, partendo dai risultati e dalla crisi di fine '800 della Meccanica Classica, ha presentato alcuni degli aspetti più importanti della Meccanica Quantistica. Le prove di verifica hanno riguardato la risoluzione di esercizi, la risposta a quesiti aperti e la risposta ad uno/ due quesiti a risposta chiusa.

Contenuti:

1. La gravitazione

Le leggi di Keplero – La gravitazione universale – Il valore della costante G – Il moto dei satelliti.

2. La temperatura

Temperatura e termometri. La scala Kelvin – La dilatazione termica lineare dei solidi – La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi – Le trasformazioni dei gas –Le leggi di Boyle e di Gay-Lussac – Il gas perfetto– Atomi e molecole – La mole e il numero di Avogadro – L'equazione di stato dei gas perfetti.

3. Il calore

Calore e lavoro. L'esperimento di Joule – Energia in transito – Capacità termica e calore specifico – Il calorimetro – Conduzione, convezione e irraggiamento – I cambiamenti di stato.

4. La termodinamica

Il modello molecolare e cinetico della materia. Energia cinetica media e temperatura assoluta di un gas. Equipartizione dell'energia. Energia interna di un gas perfetto. Gas reali e gas perfetto – Scambi di energia. Stati di equilibrio e trasformazioni termodinamiche. Il principio zero della termodinamica – L'energia interna – Lavoro termodinamico – Il primo principio della termodinamica – Applicazioni del primo principio: trasformazioni isocore e adiabatiche – Il motore dell'automobile; trasformazioni cicliche – Il secondo principio della termodinamica: enunciati di Lord Kelvin e Clausius – Rendimento di una macchina termica. Teorema di Carnot.

5. Il suono

Le onde; onde trasversali e longitudinali – Onde periodiche – Onde sonore – Le caratteristiche del suono – I limiti di udibilità – L'eco.

6. La luce

Onde e corpuscoli: due modelli a confronto. L'affermazione del modello ondulatorio. La dualità onda - corpuscolo – I raggi di luce – La riflessione e lo specchio piano – La rifrazione.

7. Le cariche elettriche

L'elettrizzazione dei corpi per strofinio – Conduttori e isolanti; elettrizzazione per contatto – La carica elettrica – La legge di Coulomb. Le forze gravitazionali ed elettriche: confronto – Induzione elettrostatica e polarizzazione elettrica.

8. Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Le linee del campo elettrico; i casi del campo generato da una carica puntiforme, da due cariche uguali, da due opposte e quello del campo uniforme – Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss – Energia elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi – La differenza di potenziale. Potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Superfici equipotenziali – Circuitazione del campo elettrostatico. Lavoro e circuitazione – Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico – Il condensatore piano. La capacità di un conduttore. La capacità di un condensatore piano.

9. Corrente elettrica continua

L'intensità di corrente elettrica. La corrente continua – Generatori di tensione – I circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo – Le leggi di Ohm – Resistori in serie (dimostrazione della formula) – Resistori in parallelo (dimostrazione della formula) – Lo studio dei circuiti elettrici. Inserimento degli strumenti di misura nei circuiti – La forza elettromotrice. La resistenza interna di un generatore di tensione – La trasformazione dell'energia elettrica. Effetto Joule (dimostrazione della formula) . La corrente nei liquidi e nei gas.

10. Il campo magnetico

La forza magnetica . Magneti e loro interazione – Linee di campo magnetico. Direzione e verso del vettore campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico – Forze tra magneti e correnti – Forze tra correnti: esperienza di Ampère. Definizione dell' ampère. Origine del campo magnetico – Intensità del campo magnetico – Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente e su una carica in moto. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico – Campo magnetico di un filo percorso da corrente (dimostrazione della formula) e di un solenoide – Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss – La circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampère (con dimostrazione) – Motore elettrico – L'elettromagnete.

11. L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta – La legge di Faraday-Neumann – Il verso della corrente indotta – L'alternatore. Valori efficaci – Le centrali elettriche (cenni) – Il trasporto dell'energia elettrica – Il trasformatore.

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:

12. Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto – Il campo magnetico indotto – Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico – La propagazione del campo elettromagnetico – Le proprietà delle onde elettromagnetiche – Lo spettro elettromagnetico.

Libro di testo adottato:

Ugo Amaldi – *Le traiettorie della fisica.azzurro. Meccanica. Termodinamica. Ottica* – Zanichelli ed.

Ugo Amaldi – *Le traiettorie della fisica.azzurro. Elettromagnetismo, relatività e quanti* – Zanichelli ed.

Il docente

Enrico Paverani

Gli alunni

Gaia Pedriglieri

Giulia Bonanno

Liceo classico e linguistico ARISTOFANE

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE VDC

Libro di testo: “La Terra nello spazio e nel tempo” (Lupia Calmieri, Parlotto), Zanichelli

- **L’ambiente celeste**
 - Posizione e caratteristiche delle stelle
 - L’evoluzione dei corpi celesti
 - Le galassie e la struttura dell’universo
 - Origine ed evoluzione dell’universo
- **Il Sistema solare**
 - I corpi del Sistema solare
 - La stella Sole
 - L’attività solare
 - I pianeti del Sistema solare
- **Il pianeta Terra**
 - Forma e dimensioni della terra
 - I movimenti della terra (rotazione, rivoluzione, moti millenari)
- **La Luna e il sistema Terra-Luna**
 - Caratteristiche della Luna
 - Movimenti della Luna e del Sistema Terra-Luna
 - Le fasi lunari e le eclissi
 - Origini ed evoluzione della Luna
- **La rappresentazione della superficie terrestre**
 - Le coordinate geografiche
 - L’orientamento (la rosa dei venti)
 - I globi e le carte geografiche
 - La scala, il simbolismo e le tipologie delle carte geografiche
- **La crosta terrestre: minerali e rocce**
 - I costituenti della crosta terrestre
 - I minerali
 - Le rocce (magmatiche, sedimentarie, metamorfiche)
- **I fenomeni vulcanici**
 - Il vulcanismo
 - Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell’attività vulcanica
 - Vulcanesimo effusivo ed esplosivo

- **I fenomeni sismici**
 - Lo studio dei terremoti
 - Propagazione e registrazione delle onde sismiche
 - La <<forza di un terremoto>>
 - Gli effetti del terremoto
 - I terremoti e l'interno della Terra
- **La Tettonica delle placche: un modello globale**
 - La dinamica e struttura interna della Terra (crosta, mantello, nucleo)
 - Il campo magnetico della Terra
 - La tettonica delle placche
- **La storia della Terra**
 - Precambriano
 - Paleozoico
 - Mesozoico
 - Cenozoico
 - Neozoico

Gli alunni

L'insegnante

Giulia Bonanno
Gaia Pedriglieri

Paola Bevilacqua

LICEO CLASSICO LINGUISTICO STATALE

“ARISTOFANE”

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

A. S. 2013/14

Classe 5DC

Il programma della classe in oggetto si è prefisso lo svolgimento di un'attività mirante al coordinamento teorico-pratico della materia; conseguentemente si è ritenuto necessario adattare i criteri didattici alle esigenze caratteriali degli studenti e finalizzarli principalmente alla guida dello sviluppo psicofisico, evidenziando, per quanto possibile, la personalità di ciascun elemento. Si è cercato di sviluppare il senso del gruppo, dell'agonismo, della creatività e della collaborazione tra docente e discente. Il programma pratico è stato integrato da quello teorico, basato sui mezzi, sui fini e sulle forme dell'Educazione Fisica, oltre che su informazioni anatomo-fisiologiche relative all'attività motoria nell'età evolutiva.

- Esercizi di pre-atletismo generale: allunghi, scatti, balzi laterali, corsa in avanti, corsa a ginocchia alte, corsa calciata dietro, corsa calciata sotto, passo incrociato laterale.
- Esercizi di verticalizzazione per l'assunzione di una corretta postura.
- Esercizi di ginnastica peri-articolare e articolare.
- Esercizi di ginnastica articolare mirante alla elasticizzazione dei legamenti dell'articolazione scapolo-omerale e dell'articolazione coxo-femorale.
- Esercizi di educazione respiratoria con particolare riferimento all'attività diaframmatica.
- Esercizi alla spalliera svedese in sospensione e non.
- Mobilizzazione a carattere trofizzante della parete addominale.
- Pallavolo: fondamentali individuali e gioco di squadra.
- Gioco del calcio a cinque
- Tennis tavolo: gioco individuale e di coppia.
- Test scritto

Roma, 15 maggio 2014

Gli studenti

Gaia Pedriglieri

Giulia Bonanno

L'Insegnante

Eugenio Tiglio

**Liceo Ginnasio e Linguistico statale
Aristofane
Roma
Anno scolastico 2013/14**

Classe V DC

Insegnamento Religione Cattolica

Programma

1. La fede cristiana tra secolarizzazione e rinascita del sacro. Religiosità, religione, fede: religiosità come apertura al trascendente. Religione come relazione tra uomo e Dio. La religione come relazione dinamica interpersonale. La rivelazione.
2. Filosofia e religione: la teologia contemporanea. Vari modi per parlare di Dio nel dibattito contemporaneo tra scienza, filosofia e teologia. L'uomo e le domande di senso e la ricerca del senso nella società post moderna .
3. L'uomo e il volto di Dio: l'ateismo contemporaneo. Il concetto di nichilismo nella tradizione occidentale: la risposta del cristianesimo. Lettura e commento in classe di brani tratti da U. Galimberti, *L'ospite inquietante*, Feltrinelli
4. Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso. Il problema del male. L'antisemitismo e la questione della Shoa. Jonas: Pensare Dio dopo Auschwitz.
5. Il Concilio Vaticano II e le sue Costituzioni. Lettura e commento di *Gaudium et Spes* n.19.
6. Il concetto di vita dopo la morte nella tradizione ebraico-cristiana. Chiesa cattolica ed eutanasia. Lettura di articoli di giornale. Confronto e dibattito.
7. Dottrina sociale della Chiesa: modernità e tradizione. Chiesa e questione sociale
8. Questioni di attualità.

Roma, maggio 2014