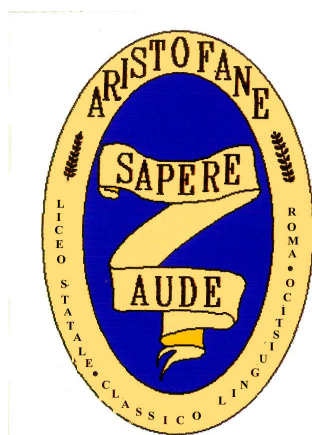


MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE PER LA PROVINCIA DI
ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
ARISTOFANE

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma
☎ 06121125005 - FAX 06/67663839 ✉ rmpc200004@istruzione.it
Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.f. 80228210581
rmpc200004@pec.istruzione.it - U.R.L. www.liceoaristofane.gov.it

Documento del Consiglio di Classe



Classe V AC
Liceo Classico

Anno scolastico

2014 – 2015

La coscienza dei cittadini è creata dalla Scuola; dalla Scuola dipende come sarà domani il Parlamento, come funzionerà la Magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia esce dalla Scuola; tale sarà quale la Scuola sarà riuscita a formarla. Proprio per questo, tra tutti i rami dell'amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all'edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.

Piero Calamandrei

INDICE

1	Presentazione dell'Istituto	pag 4
1.1	Progettualità	
1.2	Curriculum del liceo classico	
2	Presentazione della classe.....	pag 7
2.1	Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio	
2.1.1	Commissione Esami di Stato	
2.2	Composizione della classe e provenienza degli alunni	
3	Percorso formativo	
3.1	Quadro orario.....	pag 12
3.2	Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe	
3.2.1	Obiettivi comportamentali	
3.2.2	Obiettivi cognitivi	
3.3	Temi e progetti pluridisciplinari	
3.3.2	Progetti	
3.4	Attività formative rivolte all'intera classe	
3.5	Attività formative e competizioni svolte dagli studenti	
4	La valutazione	
4.1	Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale	
4.1.1	Strumenti utilizzati	
4.1.2	Tabelle tassonomiche	
4.1.3	Indicatori per la valutazione	
4.1.3.1	Indicatori d'Istituto – Partecipazione	
4.1.3.2	Indicatori del Consiglio di Classe	
4.2	Criteri di attribuzione dei crediti scolastici	
4.3	Indicatori per la terza prova	
5	Tracce delle simulazioni di terza prova.....	pag 17
5.1	Simulazione terza prova del__	
5.2	Simulazione terza prova del__	
5.3	Simulazione terza prova del__	
6	Griglie di valutazione.....	pag 20

6.1.1	Griglia di valutazione della I prova scritta	
6.1.2	Griglia di valutazione della II prova scritta	
6.1.3	Griglia di valutazione della III prova scritta	
6.1.4	Griglia di valutazione del colloquio	
7	Programmi.....	pag 23
8	Prospetto del Consiglio di Classe con firme	

1 Presentazione dell'istituto

La scuola nasce come Liceo Classico nel 1979. Nel 1996 è stata attivata la sperimentazione di liceo linguistico, secondo l'O.M. 27, per meglio rispondere alle esigenze e alle aspettative dei giovani e delle famiglie del territorio.

Il liceo Aristofane ha sede nel IV Municipio e nel XII distretto scolastico, in due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici. Dall'anno scolastico 2013-2014 è attiva una succursale in Via delle Isole Curzolane 73.

Gli studenti e le studentesse che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi IV e V e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e il superamento di disagi giovanili in un ambiente stimolante e creativo.

La biblioteca del liceo - circa ottomila volumi, enciclopedie, riviste, dvd, cd musicali e videocassette - è arricchita annualmente ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti.

Per rispondere con piena funzionalità alle richieste del mondo del lavoro, viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Per quanto riguarda le lingue straniere gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; sono stati anche avviati corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea (Eipass).

L'istituto ben si articola sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con gli enti pubblici, sia con le scuole del distretto; una fitta rete di progetti lega la nostra con scuole elementari e medie, nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare la frattura nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione dell'Aristofane consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La discontinuità fra il liceo e l'università è evitata grazie ad un programma di orientamento che si attua attraverso numerose convenzioni con le Università del Lazio, collaborazione che prevede sportelli pomeridiani, preparazione ai

test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli scuola – lavoro, interventi di esperti e di enti specializzati.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo "Aristofane" si sostanzia nella scelta libera ma collegialmente programmata di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di insegnamenti opzionali, facoltativi o aggiuntivi finalizzati alle esigenze formative di ogni studente e al raggiungimento del successo formativo e scolastico.

Dotata di moderne strutture didattiche la scuola si apre a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici ai progetti linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Tutte le classi dispongono inoltre di una piccola biblioteca che comprende anche dizionari delle lingue studiate, considerati indispensabili strumenti di lavoro.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, le visite ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

Dal 2009 il liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza inserita nell'albo nazionale del MIUR con DM 17/06/2009.

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133)
- ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (DPR n.89 del 15.3.2010)
- ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico (DPR n. 89 del 15.3.2010)
- alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo

1.1 La progettualità

Nella progettazione dell'offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

1.2 Il curriculum del liceo classico

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

Conoscenze

- Le conoscenze della cultura umanistica, artistica, letteraria e filosofica nel processo storico dei periodi e delle tematiche affrontate
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Una lingua straniera e la sua civiltà
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

Competenze

- Comprendere un testo in lingua latina e greca
- Analizzare e interpretare e un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline
- Comunicare in una lingua straniera
- Usare gli strumenti informatici e multimediali

Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro

1.2.1 Sperimentazioni (Diritto / Arte / Informatica / bilinguismo)

Breve profilo della sperimentazione del PNI (monte ore, l'uso del laboratorio)

2 Presentazione della classe

2.1 Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio

Discipline triennio	I	II	III
Greco	Anna Salvaterra	Anna Salvaterra	Anna Salvaterra
Storia dell'Arte	Enrico Bassan	Enrico Bassan	Enrico Bassan
Lingua e letteratura inglese	Maria Paola Marsella	Maria Paola Marsella	Maria Paola Marsella
Educazione Fisica	Rita Girlando	Rita Girlando	Rita Girlando
Religione	Sandra Martorella	Sandra Martorella	Sandra Martorella
Matematica e Fisica	Elena Dal Bello	Elena Dal Bello	Elena Dal Bello
Storia e Filosofia	Andrea Ventura	Andrea Ventura	Andrea Ventura
Italiano	Maria Teresa Siciliano	Fiammetta Bianco	Fiammetta Bianco
Latino	Maria Teresa Siciliano	Daniela Ciaccia	Daniela Ciaccia
Scienze	Lina Veri	Lina Veri	Lina Veri

2.1.1 Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 18 febbraio 2014 (verbale n.° ____) il Consiglio di Classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

1)Andrea Ventura	Storia e filosofia
2)Lina Veri	Scienze
3) Fiammetta Bianco	Italiano

2.2 Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe 5 AC è composta da 19 studenti di cui 5 ragazzi e 14 ragazze.

Il gruppo, come si evince anche dai numeri che lo costituiscono, è stato progressivamente caratterizzato da una selezione che ne ha modificato la composizione iniziale. All'inizio del terzo anno si sono aggiunte due nuove studentesse provenienti da un'altra sezione del nostro stesso liceo e due studenti, un ragazzo ed una ragazza, provenienti da due altri Licei classici di Roma. Nel successivo quarto anno si è aggiunta una nuova studentessa, proveniente anch'ella da un altro Liceo classico di Roma.

Il gruppo originario si è mostrato assai accogliente e ha favorito una buona integrazione dei nuovi arrivati, aiutandoli a partecipare con profitto al lavoro svolto in classe ed ai numerosi progetti a cui l'intera classe ha partecipato in quest'ultimo triennio.

Le relazioni sociali all'interno del gruppo si sono sempre caratterizzate per una forma evoluta di collaborazione, sia con il corpo docente, da cui gli studenti sono riusciti, nella maggior parte delle situazioni, a trarre quanto di positivo era in grado di offrire loro, sia tra loro stessi. Nelle relazioni interpersonali, infatti, sono sempre apparsi solidali e animati da una capacità organizzativa e di iniziativa assai sviluppata.

Queste caratteristiche positive si sono mostrate con particolare evidenza durante i viaggi di istruzione, impostati sul tema della "memoria", per l'organizzazione dei quali gli studenti hanno contribuito in modo responsabile e maturo alla scelta delle mete (Cracovia Auschwitz-Birkenau e Berlino), partecipando con attenzione e maturità alle attività della loro preparazione e alla successiva rielaborazione critica.

Nell'ultimo biennio, il tema della memoria ha costituito un ambito importante del lavoro della classe, che ha realizzato, in proposito, un documentario sulla storia di Sami Modiano, ebreo di Rodi sopravvissuto ad Auschwitz. Il documentario è stato ufficialmente presentato nella nostra scuola, con la partecipazione di importanti esponenti della cultura e delle Istituzioni della nostra città.

Sul tema della “Shoah” e della “memoria”, inoltre, è stato organizzato un modulo CLIL di circa 6 ore, cui hanno contribuito gli insegnanti di storia e storia dell’arte. Per la parte storica il tema è stata la “Shoah”, ed in particolare “il cambiamento delle tecniche di messa a morte” all’interno del processo di sterminio del popolo ebraico. Ad esso si è aggiunto, in modo correlato, un approfondimento effettuato in storia dell’arte sul valore storico e culturale dei Memoriali.

E’ importante sottolineare come tutti gli studenti si siano particolarmente distinti in tutti i progetti a cui hanno partecipato.

Ad esempio gli studenti Fileri, Forni e Testa, con il lavoro sulle "Capacità antiossidanti di olio extravergine d’oliva e vino", sono stati selezionati tra i 40 migliori progetti, per la finale tenutasi a Milano, nel progetto “I giovani e le scienze”. La 26esima edizione del progetto, si è svolta sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica, per il concorso dell’Unione Europea dei giovani scienziati e per i più prestigiosi eventi internazionali degli studenti eccellenti.

Gli studenti Forni, Maccafeo e Cenciarelli, si sono particolarmente distinti per l’impegno nel progetto “Adotta un monumento”, coordinato nella nostra scuola dal prof. Bassan.

Le studentesse Di Renzo e Casciano hanno partecipato, ottenendo buoni piazzamenti, rispettivamente al “*Certamen Horatianum*” e al “*Certamen Urbis*”.

Tutto il gruppo classe ha lavorato in quest’ultimo triennio all’approfondimento dei temi storico-filosofici attraverso il linguaggio cinematografico. In quest’ultimo anno, con la collaborazione diretta del noto critico cinematografico Alberto Crespi, i ragazzi hanno partecipato all’organizzazione e alla realizzazione di un “cineforum” sul tema “*La storia del’900 attraverso il cinema*”. L’iniziativa ha riscosso molto successo ed ha annoverato la partecipazione di diversi registi italiani, tra cui Daniele Vicari e Gianni Amelio.

In tutte le altre attività di carattere più strettamente didattico disciplinare, gli studenti hanno mostrato sempre un impegno responsabile e maturo, caratterizzandosi per una predisposizione all’analisi critica ed alla rielaborazione personale. Naturalmente i risultati hanno avuto esiti differenti, riconducibili alle specifiche attitudini di ciascuno ed al relativo impegno personale.

La classe, così, presenta delle eccellenze cui si affiancano profili differenti, espressione, ciascuno, dei diversi interessi e della personale cura e costanza nello studio.

Va altresì osservato, che nella disciplina di lingua e letteratura inglese, l'intera classe, nell'arco del triennio, ha privilegiato le attività linguistiche volte alla certificazione linguista (B2 e C1). Un congruo numero di studenti le ha raggiunte con profitto.

Durante il corso dell'anno scolastico sono state organizzate tre simulazioni di terza prova secondo la tipologia A (quesiti a trattazione sintetica) nelle date del 18 dicembre 2014, 10 aprile 2015 e 8 maggio 2015.

Nell'analisi dello svolgimento delle tre prove si è evidenziato un migliore rendimento nelle due sessioni in cui sono state somministrati quesiti in 4 discipline. I ragazzi sono riusciti a sviluppare le loro riflessioni in modo più accurato e rigoroso.

Si riporta qui sotto l'elenco delle attività cui gli studenti hanno partecipato con il conseguimento dei crediti formativi.

Buonvicino Chiara Cambridge CAE (C1), Seminario di introduzione alla ricerca storica "Da una guerra all'altra, 1915-1945: continuità e discontinuità";

Casciano Ilaria Progetto "Chimicamente 2014/2015", partecipazione al *Certamen Urbis*, Cambridge CAE (C1)

Cenciarelli Federica Seminario di introduzione alla ricerca storica "Da una guerra all'altra, 1915-1945: continuità e discontinuità; partecipazione", "Adotta un monumento", Progetto in collaborazione con il Maxxi;

De Fiore Celeste Partecipazione al Concorso nazionale di "Filosofia Romanae disputationes" edizione 2014/1515 organizzato da ToKalOn sul tema "Libertà va cercando ch'è sì cara. L'esperienza della libertà", seminario di introduzione alla ricerca storica "Da una guerra all'altra, 1915-1945: continuità e discontinuità; partecipazione", partecipazione a "Invito agli studi filosofici" organizzato dalla SFI ;

Di Pasquale Matilde Partecipazione al Concorso nazionale di "Filosofia Romanae disputationes" edizione 2014/1515 organizzato da ToKalOn sul tema "Libertà va cercando ch'è sì cara. L'esperienza della libertà" ;

Di Renzo Maria Elena Progetto "Chimicamente 2014/2015", Cambridge CAE (C1), Corso di preparazione di ammissione ai test di ammissione universitaria di Fisica, partecipazione al *Certamen Horatianum*

Fileri Agnese Partecipazione al Concorso nazionale di “Filosofia Romanae disputationes” edizione 2014/15 organizzato da ToKalOn sul tema “Libertà va cercando ch’è sì cara. L’esperienza della libertà”;

Forni Alessandro Partecipazione al corso di ammissione ai test di Medicina Università La Sapienza, Adotta un monumento, partecipazione alle attività dell’Open day dell’Aristofane, Seminario di introduzione alla ricerca storica “Da una guerra all’altra, 1915-1945: continuità e discontinuità; partecipazione”, progetto Maxxi, partecipazione al Concorso nazionale di “Filosofia Romanae disputationes” edizione 2014/15 organizzato da ToKalOn sul tema “Libertà va cercando ch’è sì cara. L’esperienza della libertà”

Grassi Martina Cambridge CAE (C1), partecipazione al Concorso nazionale di “Filosofia Romanae disputationes” edizione 2014/15 organizzato da ToKalOn sul tema “Libertà va cercando ch’è sì cara. L’esperienza della libertà”, seminario di introduzione alla ricerca storica “Da una guerra all’altra, 1915-1945: continuità e discontinuità; partecipazione”;

Meacci Simone Cambridge FCE (B2), progetto di scienze “Chimica: catalizza l’attenzione” 2014/15, raccolta alimentare;

Maccafeo Irene Seminario di introduzione alla ricerca storica “Da una guerra all’altra, 1915-1945: continuità e discontinuità”; certificazione Cambridge FCE (B2); adotta un monumento, progetto Maxxi;

Matrigiani Veronica Seminario di introduzione alla ricerca storica “Da una guerra all’altra, 1915-1945: continuità e discontinuità; partecipazione”;

Morgia Simone 5° anno pianoforte presso il Conservatorio “Alfredo Casella” de L’Aquila, raccolta alimentare, Cambridge FCE (B2);

Napoletano Marco partecipazione al corso di preparazione alla certificazione Cambridge FCE;

Pepe Giorgia Attività sportiva agonistica (arbitro federale di calcio), progetto “Chimicamente 2014/2015”;

Russotto Roberta Seminario di introduzione alla ricerca storica “Da una guerra all’altra, 1915-1945: continuità e discontinuità”, corso di preparazione all’esame Cambridge FCE (B2);

Testa Federica Partecipazione al Concorso nazionale di “Filosofia Romanae disputationes” edizione 2014/15 organizzato da ToKalOn sul tema “Libertà va cercando ch’è sì cara. L’esperienza della libertà”, partecipazione a “Invito agli studi filosofici” organizzato dalla SFI, partecipazione alle attività dell’open day dell’Aristofane, partecipazione CAE (C1);

Si segnala, inoltre, che tutti gli studenti hanno partecipato all’attività organizzata dal prof. di storia sull’approfondimento di alcuni temi storici attraverso il cinema. Il “cineforum” è stato arricchito dalla collaborazione del critico cinematografico Alberto Crespi e dall’intervento di alcuni importanti registi italiani come Daniele Vicari e Gianni Amelio.

2.3 Quadro orario

	I liceo	II liceo	III liceo	IV liceo	V liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia/geografia	3	3	-	-	-
storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia dell'Arte			2	2	2
Lingua e lett. Straniera	3	3	3	3	3
Educazione fisica	2	2	2	2	2

2.4 Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe

2.4.1 Obiettivi comportamentali

Favorire negli allievi la capacità - di orientarsi (conoscenza degli ambienti, regole, diritti e doveri)

- di rendersi autonomi e consapevoli delle proprie scelte
- di relazionarsi con i compagni, con i docenti, con le figure istituzionali
- di solidarietà e tolleranza
- di valutare l'esperienza scolastica passata (rapporto tra fini e mezzi, tra impegno e risultati, tra interessi e saperi extrascolastici)
- conoscenza della programmazione educativa del C.d.C.
- rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza
- lavorare in gruppo
- saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche
- realizzare percorsi di autoapprendimento

2.4.2 Obiettivi cognitivi

- Conoscere almeno i contenuti essenziali di ogni disciplina
- Comprendere ed analizzare un documento e saperne esporre i punti significativi
- Esprimersi in modo coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline

Competenze

- Applicare regole e principi
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni
- Rendere espliciti i rapporti di causa-effetto
- Saper valutare ed esprimere giudizi personali
- Usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

Capacità

- Capacità di corretta comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione critica dei contenuti disciplinari trattati
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali

- Capacità di documentare il proprio lavoro argomentando con riferimenti alle fonti ed alle tradizioni interpretative storico-critiche

2.5 Temi e progetti pluridisciplinari

2.5.1 Percorsi interdisciplinari programmati dal consiglio di classe

- La classe è stata impegnata nell'attuazione di un modulo CLIL di 6 ore, svolto in collaborazione dall'insegnante di storia e filosofia e da quello di storia dell'arte. Il tema scelto, in coerenza con gli approfondimenti svolti durante l'ultimo biennio, ha riguardato un aspetto particolare della storia della "Shoah", vale a dire il "cambiamento delle tecniche di messa a morte" operato dai nazisti durante il processo dello sterminio degli ebrei. Nell'ambito della disciplina di storia dell'arte, in modo correlato, si è operato un approfondimento sul valore storico dei "Memoriali" nei diversi paesi europei.
- Sportello didattico e attività di tutoraggio: i docenti hanno incontrato gli studenti in orario pomeridiano per colloqui, recupero, eccellenza

2.6 Attività formative rivolte all'intera classe

- Visite a musei
- Orientamento in uscita: Test di orientamento e colloquio conclusivo con il dott. Ciucci Giuliani, visita alle facoltà presso le università romane.
- Viaggio d'istruzione a Berlino

2.7 Attività formative e competizioni svolte dagli studenti

- Test d'ingresso
- "Cineforum" dal titolo *"La storia del '900 attraverso il cinema"*
- Progetti di volontariato della Caritas
- Stage (astrofisica, PLS...)
- *Certamen Oraziano e Certamen Urbis*
- Partecipazione a conferenze, per l'intera classe, di Economia (La Sapienza di Roma) e, per alcuni studenti interessati, di Storia contemporanea (Biblioteca di storia moderna e contemporanea)
- Esami in lingua inglese: certificazioni di lingua (livello B2 e C1)
- Convegni sulla filosofia antica (Università "La Sapienza" di Roma)

3 Valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione

3.1 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

4.1.1 Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa : osservazione , dialogo, confronto dei risultati

Per la verifica sommativa : interrogazione dialogata , tema o problema , test, relazioni ; interventi , prove strutturate, questionari, esercizi

4.1.2 Tabelle tassonomiche

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
4	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
7	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
8	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
9	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
10	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente

Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

3.1.3 Indicatori per la valutazione

4.1.3.1 Indicatori d'Istituto:

Presenza – Partecipazione – Progressi

4.1.3.2 Indicatori del Consiglio di Classe

- Acquisizione dei contenuti e delle conoscenze
- Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- Consapevolezza critica
- Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- Riscontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

3.2 Criteri di attribuzione crediti scolastici

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento ai criteri indicati nel documento approvato dal Collegio docenti il 28 febbraio 2014 e pubblicato nel sito della scuola nella sezione didattica con il titolo *Criteri di conduzione degli scrutini finali*:

<http://www.liceoaristofane.it/pagine/didattica/pof/criteri-valutazione>

3.3 Indicatori per la terza prova

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno sottoposto gli alunni a simulazioni di terza prova, coinvolgendo a rotazione le diverse discipline, ma ricorrendo ad una sola tipologia tra quelle indicate dal MIUR, cioè alla trattazione sintetica di argomenti (tipologia A). La scelta è stata dettata dal fatto che gli alunni mostrano di sapersi meglio orientare su prove non strutturate, più capaci ad elaborare e sviluppare argomenti delle diverse discipline, non vincolati da un percorso guidato.

Sempre sulla base delle esperienze fatte, il Consiglio di Classe propone una terza prova, costituita da risposte a trattazione sintetica (**tipologia A**) con 4 o 5 quesiti relativi a diverse discipline, della durata di due ore e mezzo (4 discipline) o 3 ore (5 discipline).

L'esperienza condotta ha evidenziato che i migliori risultati si sono ottenuti con una prova di **tipo A con quattro discipline e una durata di due ore e mezza**. Per le prove di lingua straniera gli studenti hanno utilizzato il vocabolario monolingue e bilingue; per la prova di matematica gli studenti hanno utilizzato la calcolatrice non programmabile.

Seguono, le tracce delle simulazioni di terza prova svolte nel corso dell'anno.

5. Tracce delle simulazioni di terza prova

3.4 Simulazione di terza prova del 18/12/2014 Tipologia A

3.5 Simulazione di terza prova del 10/4/2015 Tipologia A

3.6 Simulazione di terza prova dell' 8/5/2015 Tipologia A

1° prova (18/12/2014) – 4 discipline: filosofia, scienze, matematica ed inglese

Quesiti:

Filosofia:

Illustra l'evoluzione della concezione della soggettività trascendentale in Fichte e Schelling partendo dall'Io trascendentale kantiano (max.20 righe).

Scienze:

fila A

Traccia le linee essenziali del comportamento mediante il quale ogni cellula realizza l'affermazione un gene- un polipeptide. (max. 20 righe)

Fila B

Descrivi la struttura del DNA e disegna uno schema che la rappresenti (max 20 righe)

Inglese:

Explain the reasons why the novel is the most representative form of the Victorian period and whether the theme of the double identity, recurring in most novels, could be considered representative of the Victorian attitudes.

Fisica:

Fila A

Considera un condensatore piano e spiega l'azione del dielettrico interposto tra le armature. Spiega il significato della costante dielettrica relativa.

(Puoi tracciare disegni e grafici esplicativi che verranno considerati parte integrante dello svolgimento; max 20 righe).

Fila B

Considera una particella carica puntiforme $+q$ che si trova in prossimità dell'armatura positiva di un condensatore piano. Supponi che abbia inizialmente velocità nulla, quale

sarà il moto della particella nel campo? Descrivi tale moto dal punto di vista dell'energia meccanica. (Puoi tracciare disegni e grafici esplicativi che verranno considerati parte integrante dello svolgimento; max 20 righe).

2° prova (10/4/2015) – 5 discipline: storia, scienze, fisica, inglese e greco

Quesiti:

Storia:

Spiega quali furono le linee di fondo della “concezione economica” dello Stato fascista e quali, invece, le fasi specifiche della sua “politica economica” (max.20 righe).

Scienze:

fila A

Classifica i carboidrati in base alla loro complessità chimica. Specifica inoltre i legami chimici presenti. (max. 20 righe)

fila B

Spiega che cosa sono i plasmidi batterici e in che modo possono essere impiegati nella clonazione genica. (max 20 righe).

Greco:

Spiega da che cosa dipende il sublime secondo le teorie esposte dall'autore del trattato *Del Sublime* (max. 20 righe).

Inglese:

Modernism was concerned with finding new techniques to describe a different way of seeing reality. Referring in particular to the main features of modernist fiction as far as plot, point of view and narrative technique are concerned, point out its most striking innovations in form and theme.

Matematica:

Fila A

Rispondi ai seguenti quesiti:

1. Quando si può dire che una funzione $y=f(x)$ è infinitesima per x che tende a c ?
2. Siano $y=f(x)$ e $y=g(x)$ due funzioni infinitesime per x che tende a c , quando si può affermare che $f(x)$ è infinitesimo di ordine inferiore a $g(x)$?
3. Quando due infinitesimi non sono confrontabili?

4. Verifica che per x che tende a ∞ (infinito) le funzioni $f(x) = 1/(2x-3)$ e $g(x) = (x+3)/(x^2+3)$ sono infinitesime e confronta tra loro i due infinitesimi.
5. Per x che tende a 0 confronta i due infinitesimi: $f(x) = \tan x$ e $g(x) = (1 - \cos x)/x$.

Fila B

1. Rispondi ai seguenti quesiti:
2. Quando si può dire che una funzione $y=f(x)$ è un infinito per x che tende a c ?
3. Siano $y=f(x)$ e $y=g(x)$ due infiniti per x che tende a c , quando si può affermare che $f(x)$ è un infinito di ordine inferiore a $g(x)$?
4. Quando due infiniti non sono confrontabili?
5. Verifica che per x che tende a 0 le funzioni $f(x) = 1/x$ e $g(x) = 1/\sin x$ sono infiniti e confronta tra loro i due infiniti.
6. Per x che tende a 2 confronta i due infiniti: $f(x) = (x-3)/(x^2-4x+4)$ e $g(x) = 3/(x^3-8)$.

3° prova (8/5/2015) – 4 discipline: filosofia, scienze, matematica e inglese

Filosofia:

La nozione di “fenomeno” in Schopenhauer e il suo rapporto con il tema della “rappresentazione”. Indica, inoltre, se in esso può risolversi la comprensione della realtà per Schopenhauer, cercando di argomentare in modo comparativo (riferendoti, cioè, a qualche altro filosofo con cui pensi possa esser entrato in polemica oppure in accordo) (max.20 righe).

Scienze

Fila A

Illustra in che modo avviene il differenziamento delle cellule di un organismo. Nell'argomentazione porta qualche esempio (max. 20 righe)

Fila B

Traccia un quadro generale sui principali meccanismi di controllo dell'espressione genica (max. 20 righe)

Inglese:

W.B.Yeats always showed a strong interest in Irish society and in the political problems of his time. However, in the poem “Easter 1916” his attitude towards patriotism may be considered ambivalent. Why?

Matematica:

Fila A

Studia la continuità e la derivabilità della funzione: $y = \left| \frac{1}{2}x^2 + 2x \right|$ e traccia il grafico.

Fila B

Studia la continuità e la derivabilità della funzione: $y = \left| \frac{1}{3}x^2 - 2x \right|$ e traccia il grafico

6. Griglie di valutazione (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

6.1.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta

Candidata/o _____

Indicatori	Grav.ins.	Insuf.	Suff.	Più che suf.	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
Punteggiatura, ortografia, morfosintassi	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Proprietà lessicali, utilizzazione del linguaggio specifico	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Conoscenza e pertinenza dei contenuti.	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	
Capacità rielaborative logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari	1-7	8-9	10	11	12	13	14-15	

TOTALE ____/5 VALUTAZIONE FINALE ____

6.1.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Candidata/o _____

	Gravemente insufficiente 1-7	Insufficiente 8-9	Sufficiente 10	Più che sufficiente 11	Discreto 12	Buono 13	Ottimo 14-15	Punti
Comprensione del testo								
Conoscenza delle strutture morfo- sintattiche								
Proprietà lessicale e di linguaggio								

TOTALE ____ /3 VALUTAZIONE FINALE ____

6.1.3 Griglia di valutazione della terza prova scritta

Candidata/o _____

Materia	Gravemente insufficiente 1-7	Insufficiente 8-9	Sufficiente 10	Più che suff. / Discreto 11-12	Buono 13	Ottimo 14-15	Punti
	Conoscenza dei contenuti e pertinenza						
	Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici						
	Capacità di analisi e di sintesi						
somma / 3 Voto							

6.1.4 GRIGLIA COLLOQUIO

Candidata/o _____

	Gravemente insufficiente 1 - 14	Insufficiente 15 - 19	Sufficiente 20	Più che sufficiente/ Discreto 21 - 25	Buono 26 - 28	Ottimo 29 - 30	Punti
Conoscenze generali e specifiche							
Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze							
Capacità di approfondire gli argomenti e rielaborare criticamente							
Competenze linguistiche							

TOTALE ____ /4 VALUTAZIONE FINALE _____

7. Programmi

7.1 Italiano

Docente: Prof.ssa Fiammetta Bianco

Libro di testo: Luperini et alii, Il nuovo la letteratura come dialogo, Palumbo, voll.3 A e B

La scelta degli argomenti e dei nuclei fondamentali della storia della letteratura italiana è stata operata in conformità con quanto stabilito dalla programmazione del dipartimento di Lettere.

A causa della vastità del programma di questo ultimo anno, è stato necessario operare dei "tagli" ma si è cercato comunque di soffermarsi sia su alcuni autori irrinunciabili, i classici moderni, sia su quei macroargomenti che consentissero agli alunni di istituire collegamenti ed approfondimenti, non solo all'interno della stessa disciplina ma anche interdisciplinari. A questo proposito, sono state tracciate delle linee guida relative ai principali generi letterari ed alla loro trasformazione o dissoluzione nel corso del Novecento; al ruolo dell'intellettuale ed ai suoi rapporti, spesso conflittuali, con il potere e con il suo stesso pubblico; ai centri di produzione e fruizione della cultura; alla questione della lingua ed alle mutazioni della prosodia e dei codici letterari.

Allo studio della letteratura è stata affiancata la lettura di canti scelti del Paradiso, collegati, per affinità di topoi, personaggi, tematiche e parole-chiave, ad altri dell'Inferno e del Purgatorio.

Gli studenti sono stati abituati al riferimento ai testi, in lettura antologica od integrale, all'interno del manuale e di una lista di romanzi, dell'Ottocento e del Novecento, predisposta dalla docente. La didattica dello scritto è stata curata anche attraverso lo svolgimento di alcune delle tracce proposte nel corso dei precedenti esami di stato.

Per quanto riguarda, infine, finalità educative, obiettivi didattici, strategie e tecniche di insegnamento, criteri, indicatori e griglie di valutazione, si rimanda alla programmazione collegiale di dipartimento e di classe, nonché al documento del 15 maggio.

L'età del Romanticismo

Romanticismo europeo e Romanticismo italiano: peculiarità, affinità, differenze; generi letterari.

La centralità del romanzo; panorama del romanzo europeo (inglese, francese, russo) attraverso gli autori e le opere più noti.

Goffredo Mameli

Inno

Alessandro Manzoni

L'utile, il vero, l'interessante, dalla Lettera sul Romanticismo

Dalle Odi: Il cinque maggio

Da Adelchi: Dagli atri muscosi, dai fori cadenti (coro dell'atto III)

Sparsa le trecce morbide (coro dell'atto IV)

Dagli Inni Sacri: Pentecoste

La genesi dei Promessi Sposi e le fasi della sua elaborazione; situazioni, personaggi, tematiche

Giacomo Leopardi

La teoria del piacere

La poetica del "vago" e dell' "indefinito", dallo Zibaldone

Dialogo della Natura e di un Islandese dalle Operette morali

Dai Canti: Il passero solitario

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto

L'età postunitaria

Verismo e Naturalismo francese: affinità e differenze.

Federico De Roberto: trama e situazioni de I Viceré; il "romanzo parlamentare" (L'Imperio)

Giovanni Verga

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo

La Lupa

Fantasticheria

Lettura, a scelta del candidato, de I Malavoglia o di Mastro Don Gesualdo

La Scapigliatura

Emilio Praga

Preludio, da Penombra

Arrigo Boito

Dualismo, dal Libro dei versi

La tradizione lirica del secondo Ottocento

Giosuè Carducci

San Martino da Rime Nuove

Il Decadentismo

Confronti tra il Decadentismo europeo e quello italiano

Giovanni Pascoli

Tematiche delle prose: Il Fanciullino e La grande Proletaria si è mossa

da Myrica: Novembre

X agosto

L'assiuolo

Il lampo

Dai Canti di Castelvecchio: La mia sera

Dai Poemetti: Italy (conclusione)

Gabriele D'Annunzio

Lettura, a scelta del candidato, de Il Piacere o de L'Innocente

Da Alcyone: La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Sogni di terre lontane - I pastori

Dal Poema paradisiaco: Consolazione

Il primo Novecento

Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti Manifesto del Futurismo

Aldo Palazzeschi E lasciatemi divertire!, da L'incendiario

Italo Svevo

Le ali del gabbiano, da Una vita

Emilio e Angiolina, da Senilità

Lettura de La coscienza di Zeno

Luigi Pirandello

I romanzi: letture antologiche, a scelta dei candidati, da Il fu Mattia Pascal

Il teatro: lettura (a scelta) di Così è (se vi pare) o di Sei personaggi in cerca d'autore

La cultura tra le due guerre

La "fascistizzazione" della cultura e della lingua; le scelte degli intellettuali, tra consenso e opposizione; l'Aventino letterario; propaganda e comunicazioni di massa; l'Istituto "Luce"

Il romanzo

Il "realismo degli anni Trenta": Tre operai (Bernari, Silone, Vittorini)

Letture antologiche (a scelta) de Gli Indifferenti (Moravia)

La lirica ermetica

L'Ermetismo fiorentino e la "poetica della parola

Giuseppe Ungaretti

Da L'allegria: Noia

Veglia

I fiumi

Soldati

Mattina

Salvatore Quasimodo

Da Oboe sommerso: Parola

Da Acque e terre: Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Eugenio Montale

Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Meriggiare pallido e assorto

Il romanzo moderno

Esiti del romanzo del secondo Novecento: cenni (Neorealismo; Pasolini; Levi; il romanzo storico; il pastiche di Gadda in Quer pasticciaccio brutto de via Merulana; lo sperimentalismo di Calvino in

Se una notte d'inverno un viaggiatore)

Lectura Dantis

Paradiso

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XII

Canto XV

Canto XVII

Canto XXXIII

Riferimenti ad altri canti, nell'Inferno e nel Purgatorio, per temi, topoi, situazioni e personaggi.

7.2 Filosofia

Docente: Prof. Andrea Ventura

Libro di testo: N.Abbagnano, G.Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol.2b, 3° e 3b.

- **Kant:** Il periodo precritico:

Pensieri sulla valutazione delle forze vive

Storia naturale universale e teoria dei cieli

Unico argomento possibile per una dimostrazione

dell'esistenza di Dio

Sogni di un visionario chiariti coi sogni della

metafisica

De mundi sensibilis atque intelligibilis forma et

principiis

La Critica della ragion pura

La Critica della ragion pratica

La Critica del giudizio

Lettura della Prefazione alla seconda edizione della *Critica della ragion pura*.

Reinhold: il criticismo e le potenzialità della ragione
umana

Schulze: i limiti del criticismo

Maimon: la costruzione della scienza, compito
inesauribile

- **Fichte:** Una filosofia della libertà

Logica e filosofia

Idealismo critico

La dialettica io – non io

I principi della dottrina della scienza

L'attività teoretica e l'attività pratica

Il diritto e lo Stato

Lo sviluppo storico

- **Schelling:** Schelling e l'idealismo fichtiano

L'unità degli opposti

La filosofia della natura

La filosofia trascendentale

La via dell'arte

- **Hegel:** Cenni biografici

I capisaldi del sistema: il movimento dialettico, l'aforisma reale-razionale, il rapporto finito-infinito.

La critica delle filosofie precedenti

Gli scritti filosofici :

Le linee essenziali della filosofia hegeliana

La *Fenomenologia dello spirito*.

Il sistema compiuto:

La dialettica

La logica: movimenti e partizioni

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

La filosofia della storia

La Filosofia dello Spirito:

Spirito soggettivo

Spirito oggettivo

Spirito assoluto

La filosofia della storia

- **La scuola hegeliana.** Feuerbach e la critica al “misticismo logico” hegeliano.

Oltre Hegel: la filosofia come antropologia

La religione come autocoscienza dell'uomo

La filosofia dell'avvenire.

- **Marx:** La critica della filosofia hegeliana
Gli scritti giovanili. La tesi di laurea ed i primi interessi materialistici
La critica alla società borghese
I Manoscritti economico-filosofici del 1844: il tema dell'alienazione e del lavoro

Il distacco da Feuerbach: le tesi su Feuerbach

L'Ideologia tedesca: genesi della concezione del materialismo storico-dialettico

Il Capitale: La merce e l'equazione $D - M - D1$ del sistema capitalistico.

Saggio di plusvalore e Saggio di profitto

Un elemento problematico all'interno della riflessione marxiana: la questione della “caduta tendenziale del saggio di profitto”

Lettura e commento delle *Tesi su Feuerbach*

- **Schopenhauer:** Il mondo come rappresentazione
 - Il mondo come volontà
 - Le vie della liberazione
- **Kirkegaard:** Scelte di vita
 - L'esistenza umana
- **Cenni sul positivismo: i caratteri generali**
- **Darwin:** La teoria dell'evoluzione della specie.
 - Il "paradosso darwiniano": il rapporto tra adattamento dell'ambiente e capacità di sopravvivenza.
- **Nietzsche:** La periodizzazione e lo stile degli scritti di Nietzsche
 - La nascita della Tragedia: Il ruolo e la funzione del "Dionisiaco"
 - Le 4 Considerazioni inattuali: spiegazione de Sull'utilità ed il danno della storia e di Schopenauer come educatore.
 - La diagnosi della decadenza
 - L'analisi genealogica e la definizione di nichilismo
 - La volontà di potenza
 - Il superuomo e l'eterno ritorno dell'identico
- **Freud:** Dalla ricerca medica alla psicoanalisi
 - La Rivoluzione psicanalitica: Freud, dagli studi sull'isteria alla psicanalisi
 - La realtà dell'inconscio ed il modo per accedervi
 - le due "topiche dell'anima"
 - Sogni, atti mancati, e sintomi nevrotici.
 - la teoria della sessualità ed il complesso di Edipo.
 - La civiltà e la religione.

7.3 Storia

Docente: Prof. Andrea Ventura

Libro di testo: M.Manzoni e F.Occhipinti, *Scenari Documenti Metodi*, Vol.2 e 3,Einaudi Scuola.

- **Il dibattito sull'indipendenza italiana**
- Il pensiero di G.Mazzini
- L'Italia unita: Cavour e la questione italiana
 - La liberazione del mezzogiorno italiano
 - Il nuovo Stato italiano e la Destra storica
 - Il compimento dell'Unità
 - L'Italia della Sinistra storica
 - L'età crispina
 - La crisi di fine secolo
- **L'unificazione tedesca:** Il ruolo di Bismark
 - L'affermazione della potenza tedesca
- **La società industriale** nell'Europa dell'Ottocento
- **L'Italia giolittiana**
- Le relazioni internazionali (cause economiche e geopolitiche dello scoppio della Prima guerra mondiale)
- **La Prima guerra mondiale:** Lo scoppio del conflitto
 - Una guerra mai vista
 - L'Italia dalla neutralità all'intervento
 - Gli scontri tra 1915 e il 1916
 - Il 1917, anno di svolta
 - Le ultime fasi della guerra e la conclusione della pace
- **La rivoluzione russa:** Russia 1917: da febbraio ad ottobre
 - I bolscevichi al potere
 - La nuova Russia e i suoi problemi
 - Da Lenin a Stalin

- **La crisi dello stato liberale in Italia** e l'affermazione del fascismo:

La crisi dello stato liberale italiano

L'affermazione del fascismo

- **L'Italia fascista:** La fascistizzazione del Paese
 - La politica economica dell'Italia fascista
 - La politica estera del fascismo

- **La Repubblica di Weimar**

- **Il regime nazista:** la nascita del Terzo Reich
 - L'ideologia nazionalsocialista
 - La società tedesca sotto il nazismo

La Shoah: analisi del fenomeno.

La classe ha realizzato un importante documentario sulla storia di Sami Modiano, ebreo di Rodi, sopravvissuto ad Auschwitz, dal titolo: *"Il filo della memoria. Intervista a Sami Modiano"*

Sul tema della *"evoluzione delle tecniche di morte nello sterminio del popolo ebraico"*, è stato realizzato un modulo CLIL di 4 ore.

- **L'Urss negli anni di Stalin:** L'industrializzazione dello Stato sovietico
- **Verso la Seconda guerra mondiale:** La Spagna dalla Repubblica alla dittatura franchista.

La caduta delle prospettive di pace in Europa.

- **La Seconda guerra mondiale:** genesi e sviluppo.
- **La caduta del fascismo e l'esperienza della Resistenza in Italia**
- Roma e l'occupazione nazista: Il 16 ottobre del 1943: il rastrellamento di Portico d'Ottavia.
- 4 giugno del 1944: la liberazione di Roma

La classe ha approfondito i temi della storia del '900 partecipando ad una rassegna filmica, organizzata insieme al critico cinematografico Alberto Crespi, che è partita dall'analisi dell'8 settembre fino alla crisi della sinistra italiana a partire dagli anni '90. I film visti e commentati sono stati i seguenti:

Tutti a casa di L. Comencini 1960

C'eravamo tanto amanti di E. Scola 1974

Se sei vivo spara di G. Questi 1967

Diaz di D. Vicari 2012

Colpire al cuore di G. Amelio 1983

Palombella rossa di N. Moretti 1989

7.4 Greco

Docente: Prof.ssa Anna Salvaterra

Linee programmatiche

Il programma svolto si è mantenuto essenzialmente entro le linee stabilite in sede di programmazione dipartimentale.

E' stata però privilegiata l'individuazione di tematiche che si prestassero ad approfondimenti interdisciplinari e dessero la possibilità di seguire la nascita e l'evoluzione di alcuni generi letterari presenti nella programmazione di questo anno scolastico, come, ad esempio, la storiografia e la retorica.

TESTI

Sofocle, *Antigone*, vv. 1-99, 384-462 (lettura metrica, traduzione e commento).

Lecture di approfondimento: Il carattere ctonio di Antigone; Dike ctonia; Antigone – Proserpina; Le leggi attiche in materia di sepoltura; L'interpretazione di Hegel.

Lisia, *Per l'invalido*, 1-15.

Lecture di approfondimento: Il processo ad Atene. I logografi.

LETTERATURA

Da M.Casertano, F.Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, Palumbo, Palermo 2012
vol.3°:

LA CIVILTÀ ELLENISTICA

Dalla parola ascoltata alla parola letta

Storia del termine “Ellenismo”

Quadro storico – politico: i regni ellenistici

I luoghi della produzione della cultura: Alessandria

Caratteri della civiltà ellenistica

Cosmopolitismo e individualismo

La religione

La lingua

La nuova letteratura

MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA

Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova

Menandro

Il misantropo

Teatro e società in Menandro

CALLIMACO E LA POESIA ELEGIACA

La rivoluzione callimachea

Gli Aitia

I giambi

L'Ecale

Gli Inni

Gli epigrammi

Poetica di Callimaco

Aitia: Contro i Telchini, La Chioma di Berenice

Epigrammi: epigrammi erotici XXV, XXXI, XLIII, XXVIII

APOLLONIO RODIO E LA POESIA EPICO-DIDASCALICA

Tra Omero e Callimaco

Il poema degli Argonauti

Lo spazio

Il tempo

Violazioni del “codice” epico-didascalico

Apollonio fra epos e dramma

I protagonisti del poema: Medea e Giasone

Argonautiche: Tormento notturno, 3, 744-769; 802-824

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO-MIMETICA

Il realismo fantastico di Teocrito

Il corpus teocriteo

L 'Idillio VII e la poetica di Teocrito

I mimi urbani

Contenuto dei mimi urbani

La tradizione mimetica

Motivi della poesia di Teocrito

Il paesaggio bucolico

L'eros

Il realismo teocriteo

Le Siracusane, Idillio VII

LA POESIA MIMETICA DOPO TEOCRITO

Eroda

Il maestro di scuola, Mimiambro III

Il poeta dell'esclusa

Il lamento dell'esclusa

L'EPIGRAMMA

La lunga storia dell'epigramma

Le raccolte

L'epigramma d'età ellenistica

Anite, I giocattoli di Mirò, A.P.7,190; Per la morte di un galletto, A.P.7, 202; Lamento di un delfino morto, A.P. 7, 215

Nosside, La cosa più dolce, A.P. 5,170

Leonida, Scritto per il proprio sepolcro, A.P. 7,715

Asclepiade, Il male di vivere, A.P. 12,46; Breve il giorno, A.P.12,50; Tradito dal vino, A.P. 12, 135; Nero è bello, A.P. 5,254

Meleagro, Scolpita nel cuore, A.P. 5,155; Fiori per Eliodora, A.P. 5, 147; Leggero come il sonno, A.P. 5,174; Il fiore più bello, A.P. 5,144

POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

Diffusione del genere storiografico

Gli "storici di Alessandro"

Altri storici

Polibio

La nuova riflessione sulla storia

Le Storie

Il metodo storiografico

L'analisi delle costituzioni

Caratteri della storiografia polibiana

Polibio storico e scrittore

Storie, Utilità e caratteri dell'opera polibiana: pragmaticità e universalità (I, 1-4)

L' ETA' GRECO – ROMANA

Il lungo tramonto del mondo antico

La Grecia sotto il dominio romano

La cultura greca nei primi tre secoli

La crisi del III secolo

La cultura tardo-antica. Bilinguismo e cultura greco-romana

La letteratura ebraico-cristiana in lingua greca

LA RETORICA E IL TRATTATO Sul Sublime

Il predominio della retorica

Asianesimo e Atticismo

Le polemiche retoriche

Il trattato Sul Sublime

Le fonti del sublime (Sul Sublime, 7,2-4; 8; 9, 1-3)

LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA

La Seconda Sofistica

Un esempio di esercitazione sofistica: Luciano, Elogio della mosca, 1-3: 5

Luciano

Il periodo neosofistico

L'abbandono della retorica

Satira filosofica e religiosa

Opere di contenuto vario

La produzione romanzesca

Luciano e la cultura del suo tempo

Dialoghi degli dei, Le fatiche di un giovane dio (Ermete e Maia)

Dialoghi dei morti, Un passeggero senza biglietto (Caronte e Menippo); Fugacità della bellezza umana (Menippo ed Ermete)

PLUTARCO

Plutarco e il tramonto del mondo antico

Le Vite Parallele

Carattere etico politico della biografia plutarchea

Ideologia e struttura nelle Vite

Valore storico delle Vite

I Moralia

Finalità e metodo nelle Vite plutarchee

Vite Parallele, Vita di Alessandro I, 1-3; Vita di Cesare, 63-66

IL ROMANZO

Il romanzo greco: un genere letterario senza nome

Struttura e contenuto

Il problema delle origini

Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista

Il Romanzo di Nino

LETTERATURA EBRAICO-ELLENISTICA E CRISTIANA

La Bibbia dei Settanta

La traduzione della Bibbia a opera dei Settanta

Sincretismo fra due culture

Il Nuovo Testamento

I Vangeli

Il nuovo messaggio

Dio come Logos, Giovanni I, 1-8.

7.5 Lingua e letteratura latina

Docente: Prof.ssa Daniela Ciaccia

Libri di testo:

② P. Di Sacco, M. Serio, a cura di, Odi et amo, volumi II e III, ed. B. Mondadori

② G. Manzoni, Opulenta patrum, ed. Cappelli

LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE

L'insegnamento della lingua e letteratura latina è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti finalità:

- potenziare, attraverso la lettura diretta dei testi, la riflessione critica sul patrimonio culturale prodotto dal mondo antico,

- favorire il confronto delle forme e dei contenuti propri del sapere antico in relazione a quelli moderni e in un orizzonte pluridisciplinare.

La programmazione è stata volta al conseguimento da parte degli studenti dei seguenti obiettivi didattici:

- riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina,
- consolidare il patrimonio lessicale,
- individuare le diverse tipologie testuali e le strutture retoriche e metriche più comuni,
- riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari e le diversità tra di essi,
- cogliere le linee di svolgimento e gli aspetti principali della letteratura latina.

A tale scopo sono state attivate le seguenti strategie, in linea con una didattica impostata sulla centralità del testo:

- spiegazione articolata dell'insegnante, attraverso la lezione frontale, a partire dalla lettura e dall'analisi dei singoli testi, proposti sia in lingua originale che in traduzione italiana, nel presupposto che solo dall'esame diretto ed attento dei testi scaturisca una conoscenza reale e non generica degli autori e delle problematiche letterarie,
- inquadramento storico-culturale e geografico delle opere oggetto di studio,
- esercizio costante dell'attività di traduzione,
- attenzione alle esigenze di tutti gli studenti, sia di quelli con difficoltà di apprendimento, sia dei più dotati, ai quali si è cercato di offrire momenti di approfondimento
- discussione in classe,
- utilizzo di audiovisivi e di risorse informatiche

La valutazione è stata basata sui seguenti criteri:

- conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche,
- conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura,
- capacità di analisi dei testi,
- capacità di orientamento in ambiti pluridisciplinari,
- livelli di partenza e livelli di arrivo,
- continuità nell'impegno
- grado di partecipazione all'attività didattica.

attraverso l'utilizzazione dei seguenti strumenti:

- verifiche orali individuali,
- verifiche scritte consistenti in prove di traduzione di brani significativi, scelti in relazione al parallelo studio delle diverse fasi di sviluppo della cultura latina antica e sui quali operare le opportune contestualizzazioni a livello storico-letterario.
- trattazioni sintetiche di argomenti
- quesiti a risposta singola

Gli studenti hanno seguito in dvd la conferenza del prof. A. Giardina sull'incendio di Roma e lo spettacolo teatrale Memorie di Adriano con G. Albertazzi *

CONTENUTI

1. L'elegia in età augustea

- ☐ Cornelio Gallo
- ☐ Tibullo e il Corpus Tibullianum
- ☐ Propertio
- ☐ Ovidio

2. L'età della dinastia Giulio-Claudia

- ☐ il contesto storico e culturale
- ☐ gli intellettuali di fronte al potere
- ☐ l'evolversi del gusto letterario

3. Il bisogno di filosofia e le risposte dello stoicismo

- ☐ Seneca: i Dialogi, i trattati, le Epistole a Lucilio, le tragedie
- ☐ Lucano
- ☐ Persio

4. La poesia in età neroniana.: l' epica

- ☐ Lucano e l'antimito di Roma

5. La satira sotto il principato

- ☐ l'Apokolokyntosis di Seneca
- ☐ Persio e la satira come denuncia morale
- ☐ Giovenale e la satira "indignata"

6. Il romanzo in età imperiale

- ☐ Petronio, il Satyricon
- ☐ Apuleio, le Metamorfosi

7. L'età flavia

- ☐ il contesto storico e culturale

8. La poesia nell'età dei Flavi

- ☐ la poesia epica: Stazio

9. L'epigramma

- ☐ Marziale

10. L'enciclopedismo in età imperiale

- ☐ Plinio il Vecchio

11. Il ritorno al classicismo nell'età dei Flavi

- ☐ il programma educativo di Quintiliano
- ☐ l'oratore ed il principe

12. Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria

- ☐ Petronio
- ☐ Tacito, Dialogus de oratoribus
- ☐ Quintiliano

13. L'età del principato adottivo

- ☐ il contesto storico e culturale

14. L'epistolografia in età imperiale

- ☐ Plinio il Giovane e i suoi rapporti con Traiano

15. Principato e libertà. La riflessione storica di Tacito

- ☐ Agricola e la sterilità dell'opposizione
- ☐ virtù dei barbari e corruzione dei Romani nella Germania
- ☐ Historiae e Annales: le radici del principato

16. La biografia

- ☐ Svetonio *

17. L'età degli Antonini *

- ☐ il contesto storico e culturale

18. La tendenza arcaizzante nel II secolo d.C. *

- ☐ I poetae novelli: Adriano

19. I rapporti tra cristianesimo ed impero

Brani antologici

L' elegia in età augustea

- Tibullo, T54 (Corpus Tibullianum, I, 1 La campagna, l'amore)
- Propertio in fotocopia, (Elegiae II, 13b, Immagini della morte); in fotocopia, (Elegiae, IV, 1, La Roma di un tempo; IV,7, Amore oltre la morte)
- Ovidio: in fotocopia (Amores, II, 4, Ogni donna mi fa sospirar); T62 (Ars amatoria, I, 1-34, L'arte dell'amore); T63 (Ars amatoria, I, 213-254, Luoghi e arti della seduzione); T64 (Met. IV, 55-166, Piramo e Tisbe); in fotocopia (Met. V, 341-461, Il rapimento di Proserpina); in fotocopia (Met. X, 243-297, Il trionfo dell'illusione); T66 (Tristia, I, 3, L'addio a Roma)

Gli intellettuali di fronte al potere

Velleio Patercolo, Tacito, T2 (Historia romana, II, 126; Tacito, Annales, VI, 6 , Due opposti giudizi su Tiberio)

Il bisogno di filosofia e le risposte dello stoicismo

- Seneca: in fotocopia (antologia da Epist. 8, 15, 16, 103); T4(Epist. 16, 1-3; 5, Invito alla filosofia); T7 (De ira, III, 36, L'esame di coscienza); T10 (De providentia, 2, 1-4-12, La sofferenza tiene l'anima in allenamento) T11 (De brev.v. 2, Le troppe occupazioni ci distolgono da noi stessi) T12 (De brev.v., 3, 1-3, Siamo troppo generosi col bene più prezioso, il tempo);

L'epica in età neroniana

- Lucano: in fotocopia (B.C, I, 1-7; 33-38); T24 (B.C., I, 109- 157, I ritratti di Pompeo e Cesare); T26 (B.C., VI, 750-821, Un rituale di necromanzia)

La satira sotto il principato

- Giovenale: T37 (Saturnae I, 3, 190-202; 223-238, Le case dei poveri); VI, 115-132, L'Augusta meretrix).

Il romanzo in età imperiale

- Petronio: T45 (Satyricon, 31, 3-33 La cena di Trimalchione: le sorprendenti portate); T46 (Satyricon 34 , La cena di Trimalchione : le riflessioni sulla morte); in fotocopia (Satyricon 111-112, La matrona di Efeso)
- Apuleio: Lettura integrale di Metamorfosi

L' enciclopedismo in età imperiale

- Plinio il Vecchio: T54 (Naturalis historia, praef., 12-15, “ Descrivo la natura, cioè la vita”)

L'epigramma

- Marziale: T38 (Epigr. I,4, Le mie poesie sono oscene ma la mia vita è candida); in fotocopia (Epigr. I, 10, 30, 87, 91, 100, 102; II, 38; III, 8, 26, 28, 39; V, 34; V,43, Una galleria di maschere); T43, (Epigr. X, 4, Sapore di umanità); (XII, 57, Troppo rumore in città); in fotocopia (Epigr. XII, 18, A Giovenale)

Il ritorno al classicismo nell'età dei Flavi

- Quintiliano: T57 (Institutio oratoria, Praefatio, 1-12; 18-19; 26-27, Le ragioni dell'opera); T60 (Institutio oratoria, II, 2, 1-8, il buon maestro); in fotocopia (Inst. X, , 1, 85, 87-88, 90, 93-100, I poeti latini; X, 1, 128-131, Seneca)

Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria

- Petronio: T44 (Satyricon, 1-5, La decadenza dell'eloquenza)
- Tacito: T78 (Dialogus de oratoribus. 34, 1-3, 35, Il mondo fittizio delle scuole di eloquenza); T80 (Dialogus de oratoribus 7, 4-8, L'eloquenza è figlia della guerra);

L'epistolografia in età imperiale

- Plinio il Giovane; T61, (Panegirico, 4, 4-7, Le incredibili virtù di Traiano); T3 (Panegirico, Traiano, l'”ottimo principe”); in fotocopia (Epistulae, VI, 16, 1-22, L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio)

Principato e libertà.

- Tacito: T69 (Agricola, 2-3, L'esordio); T76 (Germania, 13-14, Un popolo guerriero); T77, (Germania 18-19, Costumi matrimoniali); T85 (Historiae IV, 74, 1-4, La missione pacificatrice dell'impero romano); T87 (Ann. XIV, 3-5, il fallito attentato ad Agrippina; 8-9, i sicari uccidono Agrippina); T90 (Ann. XV, 60, 2-64, il suicidio di Seneca)

La biografia in età imperiale

- Svetonio: T68 (Vita Neronis 21-22, 1-2, Follie sportive e artistiche di Nerone)

I poetae novelli

- Historia Augusta I, Hadrianus, 25, 9, Animula vagula blandula
- Lettura integrale del romanzo di M. Yourcenar, Memorie di Adriano

I rapporti fra cristianesimo e impero

- Tacito: T89 (Annales, XV, 44, 2-5 la persecuzione dei cristiani);
- Plinio il Giovane: T93 (Epistulae, X, 96, La questione dei cristiani); T94 (Epistulae, X, 97, Il rescritto di Traiano),

- Tertulliano: T95 (Apologeticum, 2, 7-9, Controdeduzioni)

Approfondimenti

- Le donne degli elegiaci latini
- Il servitium amoris
- Il mito di Atalanta nell' iconografia
- La morte del sapiens
- La filosofia come terapia dei mali dell'anima
- Il concetto di "sublime"
- La filosofia a Roma in età repubblicana
- Lo stoicismo
- Il vero scopo della virtù
- Tempo circolare, tempo lineare
- "Il presente è l'unica cosa che possediamo"
- La Domus aurea e le regioni augustee
- La via sacra ai tempi di Orazio
- L'istruzione a Roma
- Programma di governo e adulazione cortigiana
- La Britannia romana
- L'imperialismo romano
- La libertas in Tacito
- Il culto di Mitra.
- Gli ebrei nell'impero romano
- Le accuse al cristianesimo
- Il culto di Iside a Roma

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in lingua latina:

- o Orazio T26 (Sermones I, 9, 1-78, Il seccatore). Lettura metrica dell'esametro. T29, 30, 31, 32, 35, 38 (Carmina, I, 9; I, 11; I, 23; I, 38; III, 30; I, 37. Lettura metrica della strofe alcaica, dell'asclepiadeo maggiore e minore, della strofe saffica.
- o Properzio, T57 (Elegiae, I, 1, vv. 1-16, Cinzia la prima e l'ultima). Lettura metrica del distico elegiaco.
- o Ovidio, in fotocopia, (Met. III, 375-401, Eco e Narciso). Met. IV, 91-101, Piramo e Tisbe); Lettura metrica del distico elegiaco

- o Seneca, T12 (De brevitae vitae, 3, 4-5, La brevità della vita); T14, (De brev. v., 14, 1-2 (Solo il sapiens sa usare bene il proprio tempo); T16 (Ep. Luc., I, 1-2, Sii padrone del tuo tempo); T18 (Ep. Luc., 41, 1-5, Dio è nel profondo dell'uomo)
- o Tacito, T70 (Agricola, 30, 1-5, il discorso di Calgaco); T88 (Annales, 38, 1-6; 39, 1-3, L'incendio di Roma)

7.6 Storia dell'arte

Docente: Prof. Enrico Bassan

LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI

Libro di testo: Arteviva. Dal Neoclassicismo ai nostri giorni, vol.3, a cura di G.Fossi, Giunti Editori, Firenze 2012

PREMESSA

L'impostazione del programma ha seguito, nonostante il ristretto spazio orario nell'arco del triennio liceale (2h settimanali per ciascun anno), uno svolgimento diacronico pressoché completo, benché assai selettivo, delle linee generali della storia dell'arte europea fino al 1937 (v. elenco delle opere in coda), coerente con il curriculum del Liceo classico e con la continuità didattica goduta dalla classe. Questa impostazione ha dovuto necessariamente rinunciare a una documentazione analitica della singola opera o del singolo artista, possibile soltanto a costo di ancora più pesanti tagli su interi settori dei programmi, ma ha voluto toccare invece con un approccio sintetico i maggiori temi e problemi che la cultura artistica pone sia di per sé, sia in relazione alle altre serie storiche. Non si è voluto infatti rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua specificità metodologica e la varietà delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari: prospettive rese possibili anche dalla vivacità della classe, che ha visto anche alcuni studenti coinvolti attivamente nel progetto 'La scuola adotta un monumento'.

Grazie al coinvolgimento della classe si sono inoltre sviluppate, sebbene in modo non sistematico, diverse questioni sia storiche, sia tematiche, che hanno toccato problemi assai vasti, come la museografia o le 'politiche' di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, o come le principali metodologie di studio della storia dell'arte, ciascuna in relazione a diversi aspetti di volta in volta privilegiati dalla storiografia o dalla critica.

La finalità prioritaria è stata quella di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, colta nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica, ma con un'attenzione privilegiata per la specificità linguistica delle opere. La selezione proposta, in coda all'elenco dei contenuti disciplinari, di quelle opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno delle linee programmatiche, non va intesa tuttavia nel senso di tante possibili monografie analitiche, improponibili per esigenze didattiche e per limiti di tempo, ma

semplicemente come orientamento e suggerimento per gli studenti nell'individuazione dei testi di maggiore pertinenza e rilevanza all'interno della linea storica seguita.

Il programma del terzo anno, benché iniziato con una 'coda' del programma del secondo sulla civiltà barocca, ha dato soprattutto evidenza agli argomenti sviluppatasi a partire dal secondo Settecento: in questo modo si sono voluti favorire gli approfondimenti multidisciplinari e interdisciplinari che i temi dell'arte moderna e contemporanea permettono di svolgere. Pertanto, anche in considerazione della mole assai ampia del lavoro condotto dalla classe, si è voluto escludere la prima parte del lavoro svolto all'inizio dell'anno scolastico in corso, a completamento del programma dell'anno passato, ancora correlata, sotto il profilo storico, all'Ancien Régime.

Nella fase conclusiva dell'anno una unità didattica è stata realizzata secondo la metodologia didattica CLIL in lingua inglese, sul tema 'Modern Museums and Memorials': si è scelto un tema trasversale all'architettura e alla storia dell'età moderna per favorire l'ampliamento degli orizzonti culturali sul contemporaneo e permettere agli studenti di affrontare la tematica della museologia e della museografia in rapporto a tematiche storiche fatte oggetto delle due ultimi viaggi scolastici o delle esperienze personali, sollecitando allo stesso tempo uno studio e una comunicazione interattiva, documentata su mezzi di ricerca tradizionali e on-line, con apprezzabili risultati.

Momento didattico conclusivo è, infine, il previsto itinerario nella Roma moderna e contemporanea: Il Foro Italico, il MAXXI, l'Auditorium, il Villaggio Olimpico, a cura degli studenti del progetto 'La scuola adotta un monumento'.

Neoclassicismo: il richiamo dell'Antico

Roma centro delle nuove ide

I caratteri dell'architettura neoclassica

Antonio Canova

I generi della pittura

David e la pittura di storia come esortazione civile

La pittura di paesaggio

Il linguaggio sentimentale del Romanticismo

Ingres e il Purismo

L'architettura

L'epica della storia moderna

Géricault

Delacroix

L'esperienza italiana

Il Romanticismo storico

Realismo, Naturalismo, Accademia

Architettura e urbanistica

Il restauro architettonico

Le arti figurative e la nascita del Realismo

Courbet e il manifesto del realismo

Millet e Breton

La Scuola di Barbizon e la sua influenza

Il Realismo in Italia: Milano, Firenze e Roma

Milano e le esposizioni di Brera

Firenze e il Caffè Michelangelo

I Macchiaioli toscani

Gli esordi di Degas in Italia

Il Naturalismo: l'arte dopo il Settanta

Gli esordi di Manet

I Preraffaelliti

Impressionismo e Neoimpressionismo

Sensazione e visione: L'Impressionismo

La 'Nouvelle Peinture'

Degas

I frammenti di Manet

Monet e l'incanto della percezione

Monet e Renoir: confronto sulla Grenouillère

Renoir

Cézanne

L'Impressionismo e gli artisti italiani

La scultura 'impressionista'

Il disagio esistenziale di Lautrec e Van Gogh

Toulouse-Lautrec

Van Gogh

Oltre le apparenze: il Neoimpressionismo

Un'estetica scientifica

Non l'apparenza delle cose ma il loro stato iniziale
Il potere trasfigurante della luce. La svolta idealista
Il riflesso delle teorie francesi in Italia

Giovanni Segantini

Gaetano Previati

Pellizza da Volpedo

Simbolismo e Art Nouveau

Sensibilità e linguaggi del Simbolismo

Le origini e lo sviluppo della sensibilità simbolista

Miti e leggende antiche per fuggire il materialismo

I 'tedeschi-romani'

Estetismo e simbolismo nella pittura dei preraffaelliti inglesi

Puvis de Chavannes

Moreau

Odilon Redon

Il Simbolismo in Italia

Roma, culla dell'estetismo

Gauguin e il Sintetismo

Esotismo e arcaismo

Il Gruppo dei Nabis

William Morris e le rivoluzioni estetiche di fine secolo

Le linee dell'Art Nouveau

L'architettura dell'Art Nouveau

Le Secessioni

Klimt e la Secessione viennese

Le Avanguardie storiche

Che cosa sono le 'Avanguardie storiche'

Matisse e i Fauves

Matisse tra il 1905 e il 1907

Derain

Il Fauvismo in Germania e Austria: nasce l'Espressionismo

Die Brücke

Cavalieri Azzurri. Kandinskij e l'avanguardia ,spirituale'

L'Espressionismo in Germania e Austria

Marc

Klee

A Vienna. Autoritratti di talenti 'maledetti'

Pablo Picasso

Picasso e Braque 'cubisti'

In Italia: Marinetti e il Futurismo

Il Futurismo in pittura

Umberto Boccioni

Carlo Carrà

Antonio Sant'Elia e il manifesto dell'architettura futurista

Giacomo Balla

Il Secondo Futurismo

La diffusione del Futurismo in Europa

L'arte fra le due guerre

Tra Avanguardie e Ritorno all'ordine

Le forme dell'astrazione

Piet Mondrian

'De Stijl'

Tendenze in Russia: Suprematismo e Costruttivismo

La Metafisica

Giorgio De Chirico

L'esperienza Dada

Dada a Zurigo

Dada a New York

Marcel Duchamp

Dada a Parigi

Dada in Germania

Il Surrealismo e l'inconscio

Breton e il Surrealismo

Max Ernst

Juan Miró

Salvator Dalí

René Magritte

Il movimento moderno in architettura

Le Corbusier

Walter Gropius, Mies van der Rohe e il Bauhaus

Frank Lloyd Wright

L'arte e le dittature

CLIL Unit

'Modern Museums and Memorials' (see below the list of the students' short papers)

Visita didattica: Il Foro Italico, il MAXXI, l'Auditorium, il Villaggio Olimpico - itinerario nella Roma moderna e contemporanea, a cura degli studenti del progetto 'La scuola adotta un monumento'

Opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno del programma

J.-L.David, Giuramento degli Orazi, 1781, Parigi, Musée du Louvre

J.-L.David, Morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux Arts

A.Canova, Le Grazie 1813-16, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage

J.-A.-D.Ingres, La Grande Odalisca, 1814, Parigi, Musée du Louvre

J.-L.-T.Géricault, La zattera della Medusa, 1819, Parigi, Musée du Louvre

E.Delacroix, La libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre

F.Hayez, Gli abitanti di Parga che abbandonano la loro patria, 1826-31, Brescia, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea

D.G.Rossetti, Ecce ancilla Domini, 1850, Londra, Tate Britain

G.Courbet, L'atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay

O.Borrani, Le cucitrici di camicie rosse, 1863, Collezione privata

E.Manet, Le déjeuner sur l'herbe, 1863, Parigi, Musée d'Orsay

C.Monet, La Grenouillère, 1869, New York, Metropolitan Museum

P.-A.Renoir, La Grenouillère, 1869, Stoccolma, Nationalmuseum

C.Monet, Impressione al sole nascente, 1872, Parigi, Musée Marmottan-Monet

G.Moreau, L'apparizione, 1876 ca., Parigi, Musée du Louvre

E.Degas, Miss La La al circo Fernando, 1879, Londra, National Gallery

E.Degas, Ballerina di quattordici anni, da un modello in cera esposto nel 1881 Parigi, Musée d'Orsay

P.Cézanne, La Montagna Sainte-Victoire, 1883, New York, Metropolitan Museum

V.Van Gogh, La chiesa di Auvers-sur-Oise, 1890, Parigi, Musée d'Orsay

G.Seurat, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, 1884-86, Chicago, The Art Institute of Chicago

G.A.Sartorio, La Sirena, 1893, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

H.Matisse, La gioia di vivere, 1905-06, Marion, Barnes Foundation

V.Kandinskij, Improvvisazione 19, 1911, Monaco, Städtische Galerie im Lehnabchhaus

P.Picasso, Les demoiselles d'Avignon, 1907, New York, Museum of Modern Art (MoMA)

G.Braque, Violino e brocca, 1910, Basilea, Kunstmuseum

G.Balla, Lampada ad arco, 1909-10, New York, Museum of Modern Art (MoMA)

U.Boccioni, La città che sale, 1910-11, New York, Museum of Modern Art (MoMA)

P.Picasso, Natura morta con sedia impagliata, 1912, Parigi, Musée Picasso

G.De Chirico, Canto d'amore, 1914, New York, Museum of Modern Art (MoMA)

M.Duchamp, Ruota di bicicletta, 1913-64, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, donazione Schwarz (replica dell'originale perduto), Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

P.Mondrian, Grande composizione A con nero, rosso, grigio, giallo e blu, 1919-20, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

W.Gropius, La sede del Bauhaus a Dessau, 1925

R.Magritte, Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe), 1929, Los Angeles, County Museum of Art

P.Picasso, Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

Elenco degli studenti e delle rispettive relazioni sui musei oggetto di ricerca sul tema 'Modern Museums and Memorials' nell'ambito della didattica secondo la metodologia CLIL:

Buonvicino (Sicily-Rome American Cemetery); Cammarosano (Auschwitz Memorial); Casciano (Monument of the Martyrs of the Ardeatine Caves); Cenciarelli (Wansee); De Fiore (Yad Vashem); Di Pasquale (Stolpersteine); Di Renzo (The Canadian National Vimy Memorial); Fileri (Anna Frank House); Forni (Military Sacrament Redipuglia); Grassi (Memorial of the Sinti and Roma of Europe murdered under the National Socialist Regime); Maccafeo (National September 11 Memorial and Museum); Matrigiani (The "Milite Ignoto"); Meacci (Genbaku Dome); Morgia (National September 11 Memorial and Museum); Napoletano (UTA 722 Memorial); Pepe (Anna Frank House); Russotto (The "Milite Ignoto"); Testa (The German Resistance Memorial Centre); Tiddia (Hiroshima Peace Memorial Park and Museum).

7.7 Inglese

Docente: Prof.ssa. Mariapaola Marsella

LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti finalità:

- gestire le proprie conoscenze in situazioni interculturali,
- acquisire un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali,
- contestualizzare le opere letterarie e operare un confronto comparativo di culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti strategie:

- spiegazione in lingua dell'insegnante in forma di lezioni frontali,
- lavori di gruppo o di coppia per affinare la produzione sia orale che scritta degli studenti,
- discussioni in classe,
- uso di materiale didattico audio e video, fotocopie, dizionari monolingue, letture di riviste ed altro materiale autentico.

La valutazione è stata basata sui seguenti criteri:

- acquisire dei contenuti
- chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio
- livelli di partenza e di arrivo
- continuità nell'impegno a casa
- grado di partecipazione alle attività in classe

utilizzando i seguenti strumenti:

- verifiche orali individuali
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta, composizioni su traccia, commenti su brani letterari, esercizi linguistici (completamento, sostituzione, vero/falso, scelta multipla).

Sono state effettuate inoltre simulazioni di terza prova secondo la tipologia A, e simulazione del colloquio d'esame.

Competenze linguistiche

La classe ha conseguito un discreto livello di competenza linguistica, come attestato dalle certificazioni Cambridge ESOL (esami di FCE, livello B2) conseguite da parte di alcuni alunni nel corso dell'anno scolastico.

Si segnalano poi alcune eccellenze il cui livello risulta pari al livello C1 ADVANCED.

Per la preparazione agli esami sono state effettuate esercitazioni e simulazioni relative alle quattro abilità linguistiche (reading, writing, speaking e listening).

Contenuti Letterari

Data l'esigenza di curare anche le competenze linguistiche nell'esiguo tempo a disposizione, lo studio della letteratura inglese, ha necessariamente richiesto una drastica selezione di argomenti.

Perché l'esclusione di taluni autori non risultasse arbitraria, nel corso del triennio la docente ha adottato un criterio che tenesse conto dell'avvicinarsi, lungo l'asse temporale, dei vari generi letterari. Tale impostazione ha offerto la possibilità di accostarsi alle varie tipologie di testi antologici e ai singoli autori privilegiando l'acquisizione di una metodologia di studio, piuttosto che la quantità dei contenuti.

Il percorso seguito nel presente anno scolastico copre il periodo storico-letterario che va dalla seconda metà del diciannovesimo secolo fino a metà del ventesimo con una selezione di autori rappresentativi dei vari generi letterari. Dopo una breve introduzione all'età vittoriana incentrata essenzialmente sul testo narrativo, sono stati scelti alcuni romanzi vittoriani le cui tematiche sono state poi esposte al resto della classe nell'ambito di lavori individuali o di gruppo. A seguire sono stati presi in esame alcuni esempi di sperimentazioni narrative che hanno caratterizzato la prima metà del ventesimo secolo e sono stati analizzati alcuni testi poetici legati a questo particolare contesto storico. Nella parte conclusiva dell'anno si è dato spazio al genere teatrale che verso la metà del 900 assume forme innovative.

Libro di testo:

ONLY CONNECT New Directions di M. Spiazzi e M. Tavella, ed. Zanichelli

Vol. 2°

The Victorian Age

- ☐ Historical and Social Context
- ☐ The early Victorian Age
- ☐ The later years of Queen Victoria's reign
- ☐ The American Civil War and the settlement in the West
- ☐ The Victorian Compromise
- ☐ Life in Victorian Britain

- ❑ Literary Context
- ❑ Types of Novels
- ❑ The Victorian Novel
- ❑ Authors:

Charles Dickens

Oliver Twist

Hard Times:

“Nothing but Facts”

“Coketown”

I seguenti romanzi vittoriani sono stati illustrati alla classe sulla base di un’attenta lettura e analisi critica dagli alunni che non erano impegnati nelle prove d’esame di certificazione FCE and CAE:

Emily Bronte Wuthering Heights (Veronica Matrigiani)

Charlotte Bronte Jane Eyre (Roberta Russotto)

Oscar Wilde The Portrait of Dorian Gray

(Marco Napoletano, Alessio Cammarosano, Simone Morgia)

Robert Louis Stevenson The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde

(Miriam Tiddia, Giorgia Pepe)

Inoltre Matilde Di Pasquale ha letto e analizzato criticamente sia Alice in Wonderland che Through the Looking Glass and what Alice found there di Lewis Carroll ma è mancato il tempo

di presentarli alla classe.

The Modern Age

- ❑ Historical and Social Context
- ❑ The Edwardian Age
- ❑ Britain and World War I
- ❑ The Twenties and the Thirties
- ❑ The Second World War
- ❑ The United States between the two wars
- ❑ The Great Depression of the 1930s in the USA
- ❑ The age of anxiety
- ❑ Literary Context

- ☐ Modernism
- ☐ Modern Poetry (Free Verse)
- ☐ The Modern Novel (The Interior Monologue)
- ☐ Authors

- William Butler Yeats

Text analysis: Easter 1916

- The War Poets

Rupert Brooke

Text analysis: The Soldier

Wilfried Owen

Text analysis: Dulce et Decorum Est

Siegfried Sassoon

Text analysis: Suicide in the trenches

- James Joyce

Dubliners:

Eveline

She was fast asleep

- ☐ Ulysses : The Funeral

- Edward Morgan Forster

A Passage to India:

Chandrapore

Mrs Moore and Aziz

- ☐ George Orwell

1984: New speak!

- ☐ Modernism to post modernism

Present Age

- ☐ Historical and Social Context

- ☐ The Welfare State

- ☐ Paths to Freedom

- ☐ The time of troubles

- ☐ The Thatcher Years

- ☐ From Blair to the Present Day

- ☐ The United States after the Second World War
- ☐ The Cultural Revolution
- ☐ Youth Culture and Street Style in Britain
- ☐ Literary Context
- ☐ The Contemporary Novel
- ☐ Post-War Drama
- ☐ New trends in Poetry
- ☐ Authors

Ted Hughes

Text analysis: Hawk Roosting

John Osborne

Look Back in Anger: Boring Sundays!

Harold Pinter

The Caretaker: Looking for a Room

Jack Kerouac

On the Road: We move.

7.8 Matematica

Docente: Prof.ssa Elena Dal Bello

Testo in adozione: Matematica.azzurro vol. 5 di M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi ed. Zanichelli

Cap17. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'.

Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Zeri di una funzione e il suo segno.

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Le funzioni periodiche; le funzioni pari e dispari. Funzioni inverse: esponenziali e logaritmiche; funzione quadratica e radice. Cenni sulle funzioni composte.

Cap 18.I LIMITI

Gli intervalli; gli intorni di un punto e di infinito. Punto isolato e di accumulazione.

La definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 . Il significato della definizione. Le funzioni continue in x_0 . Funzioni continue nel proprio dominio: definizione; esempi: funzione costante, funzione polinomiale, funzione radice quadrata;

funzioni goniometriche; la funzione esponenziale e la logaritmica. Il limite destro e il limite sinistro finiti per x che tende a x_0 .

La definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 . Il limite destro e il limite sinistro infiniti per x che tende a x_0 . Gli asintoti verticali.

La definizione di limite finito di una funzione per x che tende a infinito. Gli asintoti orizzontali.

La definizione di limite infinito per una funzione per x che tende a infinito.

Enunciati dei teoremi: Il teorema di unicità del limite; il teorema della permanenza del segno; Il teorema del confronto.

Nota: alcuni esercizi di verifica dei limiti sono stati svolti con la finalità di far comprendere meglio il significato stesso della definizione, ma non sono stati oggetto di studio approfondito e di verifica per mancanza di tempo.

Cap 19 IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica tra due funzioni. Forma indeterminata $+\infty-\infty$. Il limite del prodotto di due funzioni. Forma indeterminata 0∞ . Il limite della potenza. Il limite della funzione reciproca. Il limite del quoziente di due funzioni. Forme indeterminate: $0/0$, ∞/∞ . Esercizi sul calcolo dei limiti e sulle forme indeterminate.

Limiti notevoli: $(\sin x)/x = 1$ per x che tende a zero, con dimostrazione e applicazioni; $(1+1/x)^x = e$ per x che tende a ∞ e applicazioni.

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.

Le funzioni continue in un punto e in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo limitato e chiuso: Teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; Teorema di esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione: di prima, di seconda specie, di terza specie o eliminabile.

Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali. Gli asintoti obliqui e la loro determinazione: caso particolare della funzione razionale fratta.

Grafico probabile di una funzione.

Cap 20 LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La derivata destra e la derivata sinistra. La retta tangente a grafico di una funzione in un punto. I punti stazionari. I punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità.

Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore al primo. Le applicazioni delle derivate alla fisica.

Il teorema di Lagrange e corollari con dimostrazione. Il teorema di Rolle; il teorema di Cauchy. Il teorema di De l'Hospital e applicazioni.

***Cap 21 LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi e i minimi assoluti e relativi.

La concavità, i flessi. Punti stazionari. La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. I punti stazionari di flesso orizzontale.

La concavità e il segno della derivata seconda.

Esercizi sulle funzioni algebriche razionali intere e fratte.

7.9 Fisica

Docente: Prof.ssa Elena Dal Bello

Testo in adozione: J.D. Cutnell - K.W. Johnson "Fisica.blu" vol. 2 e 3 ed. Zanichelli

Volume 2

Cap 19 FORZE ELETTRICHE E CAMPI MAGNETICI

La carica elettrica. Oggetti carichi e forza elettrica. Legge di conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione di un dielettrico. La legge di Coulomb. Analogie con la legge di gravitazione universale. Principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico. Sovrapposizione di campi elettrici. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Condensatore piano e campo elettrico uniforme. Linee di forza del campo elettrico.

Il campo elettrico all'interno e all'esterno di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico.

Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche: di un guscio sferico uniformemente carico e all'interno di un condensatore piano.

Cap 20 ENERGIA POTENZIALE E POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale in un campo elettrico uniforme, di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche.

Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale creata da una carica puntiforme. Superfici equipotenziali. Relazione tra superfici equipotenziali e linee di forza. Relazione tra potenziale e campo elettrico.

La circuitazione del campo elettrico.

Condensatori e dielettrici. La capacità di un condensatore. La costante dielettrica relativa. La forza di Coulomb nella materia. La capacità di un condensatore a facce piane e parallele con dielettrico. L'energia immagazzinata in un condensatore.

Cap 21 CIRCUITI ELETTRICI

Generatori di tensione e corrente elettrica. La corrente elettrica nei metalli.

La prima e la seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura; i superconduttori.

La potenza elettrica. L'effetto Joule.

Connessioni in serie e in parallelo di resistenze. La resistenza interna del generatore.

Condensatori in serie e in parallelo.

Cap 22 INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI

I magneti. Il campo magnetico generato da un magnete e dalla Terra.

La forza di Lorentz. Una definizione operativa di campo magnetico. Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. Il selettore di velocità. Il lavoro su una carica in moto in un campo elettrico e in un campo magnetico. Traiettorie circolari: lo spettrometro di massa.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico.

Campi magnetici prodotti da correnti. Legge di Biot-Savart. Forze magnetiche fra correnti. Definizioni operative di Ampère e Coulomb.

Spire di corrente. Il solenoide.

Il teorema di Gauss per il campo magnetico.

Il Teorema di Ampère.

Volume 3

Cap 23 INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. La f.e.m. indotta in un conduttore in moto in un campo magnetico uniforme. F.e.m. cinetica ed energia.

La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

Mutua induzione e autoinduzione. Il trasformatore.

***Cap 24 LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Le equazioni di Maxwell per i campi elettrostatico e magnetostatico.

Campi che variano nel tempo: il Teorema di Ampère generalizzato. La corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell. La previsione delle onde elettromagnetiche e la velocità della luce.

Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. L'effetto Doppler.

***Cap 26 PARTICELLE E ONDE**

Il dualismo onda-corpuscolo. La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di quantizzazione di Plank.

I fotoni e l'effetto fotoelettrico di Einstein. La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton.

La lunghezza d'onda di L. de Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

7.10 Scienze

Docente: prof.ssa Lina Veri

Testi in adozione:

- Biologia- biologia molecolare ed evoluzione, Metabolismo di base
Campbell, Reece, Taylor, Simon, Dekey ed. LINX
- Biochimica,
di N. Taddei ed. ZANICHELLI
- Modelli globali con ecologia di Tarbuck – Lutgens ed. LINX

LINEE PROGRAMMATICHE e METODOLOGICHE

Il programma è articolato su tre discipline distinte, due a carattere biologico che si completano e approfondiscono il percorso sia di chimica che di biologia e uno di Scienze della Terra.

La didattica, ha voluto mettere in evidenza le interconnessioni tra i metodi e i contenuti dei tre ambiti, nonché rendere consapevoli gli studenti delle basi chimiche della vita, dei fenomeni naturali e delle teorie ad essi collegate.

Le lezioni frontali e dialogate sono state pensate per stimolare l'interesse e l'intervento da parte degli studenti; mentre l'acquisizione dei contenuti è stata verificata sia con prove orali che scritte. In quest'ultimo caso sono stati somministrati items secondo la tipologia A della terza prova degli Esami di Stato. Entrambe le modalità hanno avuto lo scopo di controllo sia formativo che sommativo. Lo svolgimento del programma di Scienze naturali ha voluto orientare gli studenti alle seguenti finalità

- Implementare l'utilizzo di strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Favorire l'acquisizione del ruolo della scienza nell'interpretazione della realtà e nella cultura umana
- favorire l'acquisizione di comportamenti etici nei confronti dell'ambiente e della natura.

Gli studenti a conclusione del corso di studi hanno acquisito in vario grado le seguenti competenze:

- Abitudine a ragionare con rigore logico,
- Discutere situazioni problematiche usando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
- Elaborare una sintesi argomentata sul problema (trattazione sintetica,...)

CONTENUTI:

a) SCIENZE DELLA TERRA

FENOMENI VULCANICI E FENOMENI SISMICI

- Come si verificano i fenomeni vulcanici
- I diversi tipi dei fenomeni vulcanici
- le altre strutture di origine vulcanica
- cause dei terremoti
- teoria del rimbalzo elastico
- onde sismiche

INTERNO DELLA TERRA

- la struttura interna della terra e lo studio con le onde sismiche

DERIVA DEI CONTINENTI E TETTONICA A PLACCHE

- teoria di Wegener
- teoria dell'espansione dei fondali oceanici

- i margini delle placche: divergenti, convergenti e trasformati
- fosse e dorsali oceaniche
- movimento delle placche e forze
- sistema arco-fossa
- deformazioni delle rocce
- orogenesi: legata alla subduzione di litosfera oceanica, legata alla collisione tra placche continentali
- paleomagnetismo, punti caldi e distribuzione di vulcani e terremoti

b) BIOLOGIA

BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'

- Identificazione del DNA come materiale ereditario (Hershey e Chase).
- DNA e sua natura chimica
- Modello di Watson e Crick
- Duplicazione del DNA, modello di Okazaki.

SINTESI PROTEICA

- Geni e proteine: struttura dell'emoglobina, rivestimento virale.
- Trascrizione e ruolo dell'RNA messaggero: trascrizione ed elaborazione dell'mRNA negli eucarioti
- Universalità del codice genetico e sua decifrazione
- RNA ribosomiale e RNA di trasporto
- Traduzione
- Ampliamento del concetto di mutazione: mutazioni geniche.

CONTROLLO DELL'ESPRESSIONE GENICA nei procarioti e negli eucarioti

- Procarioti: operone lattosio e operone trp
- Eucarioti:
- Controllo genico dello sviluppo embrionale: reazioni in sequenza e comunicazione cellulare; i geni omeotici.
- DNA: eucromatina ed eterocromatina
- Controllo pretrascrizione: disattivazione di un cromosoma X
- Controllo della trascrizione: fattori di trascrizione, enhancer, silencer e coordinazione dell'espressione genica
- Controllo post-trascrizione: splicing alternativo, degradazione dell'mRNA, miRNA, attivazione delle proteine, demolizione delle proteine.

BASI GENETICHE DEL CANCRO

- proto-oncogeni e oncosoppressori (mutazioni a carico del gene ras e del gene p53).
- Fattori cancerogeni.

LA GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI:

- Virus: ciclo litico e ciclo lisogeno, il virus dell'AIDS.
- I batteri (trasformazione, trasduzione, coniugazione), plasmidi batterici e loro ruolo.

GENETICA MICROBICA E INGEGNERIA GENETICA

- Trasferimento di plasmidi (trasformazione, trasduzione e coniugazione)
- Trasferimento di geni mediante vettori: (genetica di virus) ciclo litico e ciclo lisogeno, trasduzione generalizzata e trasduzione specializzata.
- Retrovirus e generalità sull' HIV,
- Enzimi di restrizione
- Tecniche di amplificazione del DNA: clonazione, utilizzo di mRNA, PCR.
- Determinazione delle sequenze nucleotidiche e localizzazione di sequenze specifiche.
- metodi di analisi del DNA: elettroforesi
- Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante: organismi geneticamente modificati, impiego di procarioti ed eucarioti.

CLONAZIONE

- Riproduttiva e terapeutica (cellule staminali embrionali e adulte).

ENERGIA e METABOLISMO

- Il ruolo degli enzimi e dei coenzimi

c) BIOCHIMICA

CARBOIDRATI

- funzioni e classificazione strutturali
- classificazione dei monosaccaridi
- configurazione e conformazione
- legame glicosidico
- disaccaridi e polisaccaridi strutturali e di riserva.

METABOLISMO

- digestione dei carboidrati
- La glicolisi: le due fasi e resa energetica
- ciclo di Krebs: tappe e resa energetica
- catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi
- Rendimento complessivo della respirazione cellulare
- Fermentazione lattica e alcolica: significato e resa energetica
- gluconeogenesi
- glicogenolisi
- glicogeno sintesi

LIPIDI

- Funzioni e classificazione dei lipidi
- acidi grassi
- legame estere
- trigliceridi
- sfingolipidi
- glicerofosfolipidi
- steroidi

METABOLISMO

- Digestione dei lipidi
- trasporto dei lipidi
- β -ossidazione degli acidi grassi
- corpi chetonici
- sintesi degli acidi grassi e del colesterolo

PROTEINE

- Funzioni delle proteine
- Amminoacidi , struttura e classificazione in base alla loro struttura
- legame peptidico
- Strutture. primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Enzimi ed attività enzimatica

METABOLISMO DEI COMPOSTI AZOTATI

- Digestione delle proteine

- Deaminazione degli amminoacidi
- biosintesi dell'urea

7.11 Religione cattolica

Docente: Prof.ssa Sandra Martorella

Obiettivi raggiunti

Gli alunni

- possiedono e sanno esprimere con discreta padronanza i contenuti essenziali della religione cristiana cattolica (origine, credenze, culto);
- comprendono il codice semantico;
- sanno unificare gli elementi caratteristici del messaggio cristiano in una visione organica ed unitaria;
- utilizzano con discreta padronanza i documenti storico-letterari del cristianesimo;
- conoscono i tratti fondamentali della storia della Chiesa dalla rivoluzione francese al Concilio Vaticano II;
- sanno operare collegamenti interdisciplinari.

Contenuti

Per i contenuti si rimanda al programma allegato.

Metodo di lavoro

Lezioni frontali e dialogate.

Discussioni in classe.

Lavori individuali.

Analisi di testi e documenti.

Criteri di valutazione

Conoscenza dei contenuti trattati.

Capacità di rielaborazione personale.

Partecipazione al dialogo nel rispetto delle diverse opinioni.

Interesse e attenzione verso il lavoro svolto in classe.

Programma di Religione Cattolica

Conseguenze della Rivoluzione Francese sulla Storia della Chiesa.

Gli intransigenti.

Il Cattolicesimo Liberale.

Pio IX; il Sillabo; “Quanta Cura”.

Concilio Vaticano I e Costituzioni Conciliari.

L’enciclica “Rerum Novarum”

Analisi della dottrina sociale della Chiesa.

Modernismo; l’enciclica “Pascendi dominici gregis”.

La Chiesa di fronte ai nazionalismi del primo Novecento.

La situazione della Chiesa durante la prima guerra mondiale.

Il pontificato di Pio XI.

Chiesa e Fascismo; Patti Lateranensi: Trattato e Concordato.

Conflitto Chiesa-Fascismo.

Chiesa e Nazismo; Concordato del 1933.

Conflitto Chiesa-Nazismo.

La Chiesa durante la seconda guerra mondiale.

Il Dopoguerra; la Chiesa del pre-Concilio.

“Caso Mazzolari”; Don Milani e la “scuola di Barbiana”.

La Chiesa del Concilio.

7.12 Educazione fisica

Docente: Prof.ssa Rita Girlando

Il piano di lavoro è stato predisposto, tenendo conto delle possibilità di lavoro che la scuola offre. Tutte le esercitazioni sono state combinate in modo logico da adeguare gli sforzi ed i carichi rispondendo alle possibilità degli alunni.

Il programma è stato centrato su attività atte a:

- a) colmare le lacune
- b) sostenere lo sviluppo delle qualità fisiche e delle relative capacità di ciascun alunno;
- c) promuovere le capacità di vivere il proprio corpo in termini di dignità e rispetto.
- d) fornire sane abitudini di previdenza e cautela della vita
- e) conseguire la capacità sociale di rispetto per gli altri

DESCRIZIONI ATTIVITA'

- a) Esercizi a corpo libero ad effetto generale e locale in modo blando, moderato, intenso.

- b) Esercizi con piccoli attrezzi(funicelle, bacchette)
- c) Esercizi di potenziamento e mobilitazione articolare.
- d) Esercizi alla spalliera
- e) Traslocazioni al quadro svedese
- f) Salto “ fosbury”
- f) Esercizi di resistenza e velocità
- d) Sport individuali e di squadra : atletica, pallavolo (tecnica e didattica dei fondamentali individuali e di squadra)
- e) Nozioni di pronto soccorso e principi fondamentali riguardanti la tutela della salute.

8. Prospetto del Consiglio di classe

	Nome e Cognome	Firma
Dirigente scolastico	Prof.ssa Silvia E. Sanseverino	
Italiano	Prof.ssa Fiammetta Bianco	
Latino	Prof.ssa Daniela Ciaccia	
Greco	Prof.ssa Anna Salvaterra	
Storia dell'arte	Prof. Enrico Bassan	
Matematica e fisica	Prof.ssa Elena Dal Bello	
Filosofia e storia	Prof. Andrea Ventura	
Educazione fisica	Prof.ssa Rita Girlando	
Religione cattolica	Prof.ssa Sandra Martorella	
Scienze	Prof.ssa Lina Veri	
Lingua e letteratura inglese	Prof.ssa Mariapaola Marsella	

