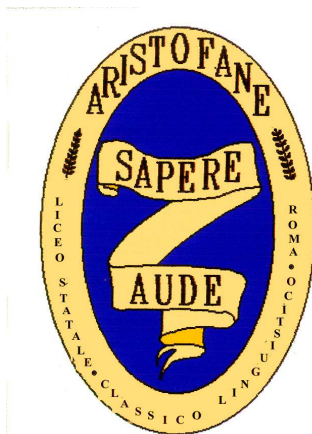




MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE PER LA PROVINCIA DI  
ROMA  
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE  
**ARISTOFANE**

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma  
☎ 06121125005 - FAX 06/67663839 ✉ [rmpc200004@istruzione.it](mailto:rmpc200004@istruzione.it)  
Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.f. 80228210581  
[rmpc200004@pec.istruzione.it](mailto:rmpc200004@pec.istruzione.it)- U.R.L. [www.liceoaristofane.gov.it](http://www.liceoaristofane.gov.it)

## Documento del Consiglio di Classe



**Classe V F**  
**Liceo Classico**  
Anno scolastico  
2014 – 2015

*La coscienza dei cittadini è creata dalla Scuola; dalla Scuola dipende come sarà domani il Parlamento, come funzionerà la Magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia esce dalla Scuola; tale sarà quale la Scuola sarà riuscita a formarla.*

*Proprio per questo, tra tutti i rami dell'amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all'edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.*

*Piero Calamandrei*

*INDICE*

1	Presentazione dell'Istituto	pag. 4
1.1	Progettualità	pag. 7
1.2	Curriculum del liceo classico	pag. 8
2	Presentazione della classe	pag. 9
2.1	Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio	pag. 9
2.1.1	Commissione degli Esami di Stato	pag. 9
2.2	Composizione della classe e provenienza degli alunni	pag.10
2.3	Quadro orario	pag.11
2.4	Obiettivi trasversali del Consiglio di classe	pag.12
2.4.1	Obiettivi comportamentali	pag.12
2.4.2	Obiettivi cognitivi	pag.12
2.5	Temi e progetti pluridisciplinari	pag.13
2.5.1	Percorsi interdisciplinari programmati dal Consiglio di Classe	pag.13
2.5.2	Progetti	pag.13
2.6	Attività formative rivolte all'intera classe	pag.13
2.7	Attività formative e competizioni	pag.14
2.8	Orientamento in uscita	pag.15
3	Valutazione	pag.16
3.1	Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale	pag.16
3.2	Strumenti utilizzati	pag.16
3.3	Tabelle tassonomiche	pag.17
3.4	Indicatori per la valutazione	pag.18
3.4.1	Indicatori d'Istituto	pag.18
3.4.2	Indicatori del Consiglio di Classe	pag.18
4	Criteri di attribuzione dei crediti scolastici	pag.18
5	Indicatori per la terza prova	pag.19

6	Tracce delle simulazioni di terza prova	pag.19
6.1	Simulazione terza prova	pag.19
7	Griglie di valutazione	pag.22
	- Griglia di valutazione I prova scritta	pag.22
	- Griglia di valutazione II prova scritta	pag.23
	- Griglia di valutazione III prova scritta	pag.24
	- Griglia di valutazione del colloquio	pag.25
8	Prospetto percorsi degli studenti	pag.26
9	Programmi	pag.27
9.1	Modalità di attuazione dell'insegnamento di discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL al Liceo Aristofane	pag.27
9.2	Programma di Italiano	pag.28
9.3	Programma di Latino	pag.36
9.4	Programma di Greco	pag.42
9.5	Programma di Matematica	pag.47
9.6	Programma di Fisica	pag.50
9.7	Programma di Scienze	pag.53
9.8	Programma di Storia	pag.55
9.9	Programma di Filosofia	pag.59
9.10	Programma di Lingua Straniera – Inglese	pag.64
9.11	Programma di Storia dell'Arte	pag.68
9.12	Programma di Religione	pag.73
9.13	Programma di Scienze Motorie e Sportive	pag.74
10	Il Consiglio di Classe	pag.75

## 1 Presentazione dell'istituto

Il liceo Aristofane nasce come Liceo Classico nel 1979. Nel 1996 è stata attivata la sperimentazione di Liceo Linguistico, secondo l'O.M. 27, per meglio rispondere alle esigenze e alle aspettative dei giovani e delle famiglie del territorio.

La scuola ha sede nel III Municipio e nel XII distretto scolastico, in due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico, cui si è aggiunta, dall' a.s 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73 dotata di 12 aule, palestra, due laboratori. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici ed ora anche serviti dal nuovo ramo (B1) della metropolitana.

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e il superamento di disagi giovanili in un ambiente stimolante e creativo.

La biblioteca del liceo "Carolina Longo Lupi" - circa ottomila volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd musicali - è arricchita annualmente ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti. Dall'anno scolastico in corso è stata avviata l'informatizzazione, con la collaborazione degli studenti. Tutte le classi dispongono inoltre di una piccola biblioteca che comprende anche i dizionari delle lingue studiate, considerati indispensabili strumenti di lavoro.

Per rispondere con piena funzionalità ai nuovi fabbisogni formativi, viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Per quanto riguarda le lingue straniere gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

L'istituto ben si articola sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con gli enti pubblici, sia con le scuole del distretto; una fitta rete di progetti lega il Liceo Aristofane con scuole elementari e medie, nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare discontinuità nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione del Liceo Aristofane consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università è salvaguardata grazie ad un programma di orientamento in uscita che si attua attraverso numerose convenzioni con le Università di Roma, del Lazio e di altre regioni italiane, collaborazioni storiche con alcune Facoltà (Lettere ed Economia di Sapienza, Ingegneria di Roma III), moduli in alternanza scuola - lavoro, interventi di esperti e di enti specializzati, esperienze di job shadowing e l'attivazione di sportelli pomeridiani, in preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo Aristofane si sostanzia nella scelta libera ma collegialmente programmata di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al soddisfacimento delle esigenze formative di ogni studente e al raggiungimento del successo formativo e scolastico. Dotata di moderni ambienti di apprendimento, la scuola si apre a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici ai progetti linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza inserita nell'albo nazionale del MIUR con DM 17/06/2009 che chiama gli studenti di tutti i licei classici italiani a competere nella traduzione e commento di un brano di Aristofane.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, gli stage linguistici, le visite culturali ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai Campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente, la partecipazione ad iniziative di volontariato favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

#### SCHEDA RIEPILOGATIVA

CLASSI	56
DOCENTI	107
ALUNNI	1356
ASSISTENTI AMMINISTRATIVI	8
ASSISTENTI TECNICI	4
COLLABORATORI SCOLASTICI	16

#### RISORSE STRUMENTALI

AULE	Tutte in rete e dotate di PC e/o LIM
LABORATORI	multimediale – lingue - fisica – chimica (2) – informatica laboratori mobili (7)
AULE SPECIALI	Aula magna – 6 classi IPAD
PALESTRE	2 coperte – 1 campo sportivo all'aperto

## RAPPORTI CON ORGANIZZAZIONI ESTERNE

Il Liceo realizza il proprio ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa anche attraverso la cooperazione con numerosi soggetti, pubblici e privati, tra cui, oltre ai soggetti istituzionali (M.I.U.R., Enti locali, Università e Strutture Ospedaliere), si annoverano reti di scopo con altre scuole del territorio, associazioni culturali, agenzie formative, enti e associazioni di volontariato locali e internazionali. In particolare sono attive da alcuni anni:

- la collaborazione con la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Sapienza" per gli incontri-conferenze dell'A.I.C.C. (Associazione Italiana di Cultura Classica) e per la realizzazione del *Praemium Aristophaneum*;
- la collaborazione con le Università di Roma (Sapienza, Tor Vergata, RomaTre) e con le principali Università nazionali per l'Orientamento in uscita;
- la collaborazione con British School, Istituto Cervantes, Institut français - Centre Saint-Louis, Goethe Institut, Istituto Confucio per l'insegnamento extracurricolare delle lingue inglese, spagnola, francese, tedesca e cinese-mandarina e gli esami per il conseguimento delle relative certificazioni;
- la collaborazione con INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico) con l'obiettivo di divulgare il pensiero classico secondo un percorso iniziato dalla Fondazione INDA cento anni fa. Il progetto prevede la produzione di un lavoro individuale o di gruppo e si conclude con il viaggio a Siracusa per assistere alle rappresentazioni al Teatro Greco

Il Liceo partecipa come scuola capofila o partner alle reti:

- **"BIOSCIENZE"** liceo Aristofane capofila e i licei Manara, Mamiani, Nomentano, Pasteur e Giulio Cesare, supportati dal CNR. Insieme alla LUISS, alla Regione Lazio e all'Università "Sapienza", dipartimento di Biologia, ha realizzato il progetto **"Gli Open data nella scuola e nella ricerca"**, finanziato nel 2012 dal MIUR sulla base della Legge 6/2000: il progetto ha avuto l'obiettivo di introdurre gli studenti alla conoscenza degli Open Data e dell'Open Science e della loro importanza crescente all'interno della ricerca contemporanea, attraverso attività di approfondimento seminariale e di stage in alternanza scuola-lavoro;
- **"ROMA-CLIL"**, costituita da 19 licei con scuola capofila il liceo "Lucrezio Caro", per la formazione linguistica dei docenti di Discipline Non Linguistiche secondo la metodologia CLIL, in previsione dell'avvio in ordinamento dell'insegnamento di una DNL in lingua inglese o francese nelle classi quinte a partire dall'a.s. 2014-15;
- **RETE ASAL** delle scuole autonome del Lazio;
- **ASSOCIAZIONE "IMPARA DIGITALE"** per la diffusione, l'utilizzo e la promozione dello sviluppo di didattiche per la scuola digitale anche tramite attività di formazione sia in presenza sia a distanza; (capofila: Liceo Lussana Bergamo).

Il Liceo Aristofane ha, inoltre, stipulato le seguenti **convenzioni / protocolli di intesa** con

- **con l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).

- con l'**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).
- con la **FACOLTA' DI LETTERE DELL'UNIVERSITA' LA SAPIENZA** (per la realizzazione di percorsi di orientamento in uscita, per l'organizzazione del Certamen Aristophanaeum e per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).
- con la **FACOLTA' DI SCIENZE MATEMATICHE, FISICHE E NATURALI DELL'UNIVERSITA' LA SAPIENZA** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).
- con la **FACOLTÀ DI ECONOMIA dell' UNIVERSITÀ " SAPIENZA"** (per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza)
- con la **FACOLTÀ DI INGEGNERIA DELL' UNIVERSITÀ DI ROMA TRE** (per l'organizzazione di corsi di preparazione ai test di accesso alla Facoltà)
- con l'**UNIVERSITÀ LUISS "GUIDO CARLI"** (per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza)
- con la **GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA** ( per l'implementazione del progetto "Adotta un monumento": accesso privilegiato a laboratori e magazzini, rapporti diretti con la sezione didattica della Galleria)
- con il **Museo MAXXI** (per il potenziamento dell'offerta formativa e promozione di attività educative a supporto sia della didattica curriculare che di progetti specifici negli ambiti di competenza del MAXXI (arte e architettura contemporanee, design, fotografia).
- con l' **INDA (Istituto Nazionale Dramma Antico)** (per la realizzazione conferenze-dibattiti e spettacoli ispirati alle Rappresentazioni Classiche messe in scena nel Teatro Greco di Siracusa)
- con la **COMUNITA' DI SANT'EGIDIO** (per la realizzazione di progetti formativi di volontariato presso la Comunità)
- con l'**UNIVERSITA' DI CAMERINO** (per attività di orientamento finalizzate alla scelta degli studi universitari)
- la **COMUNITA' DI SANT'EGIDIO, FOSICS e AIRC** per la realizzazione di progetti di volontariato.

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133 )
- ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (DPR n.89 del 15.3.2010)
- ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico ( DPR n. 89 del 15.3.2010 )
- alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo

### 1.1 La progettualità

Nella progettazione dell'offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione

- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

## 1.2 Il curriculum del liceo classico

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

### Conoscenze

- Le conoscenze della cultura umanistica, artistica, letteraria e filosofica nel processo storico dei periodi e delle tematiche affrontate
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Una lingua straniera e la sua civiltà
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

### Competenze

- Comprendere un testo in lingua latina e greca
- Analizzare e interpretare e un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline
- Comunicare in una lingua straniera
- Usare gli strumenti informatici e multimediali

### Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro



## 2 Presentazione della classe

### 2.1 Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio

<b>Discipline triennio</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Italiano	<b>Barbara Valenti</b>	<b>Barbara Valenti</b>	<b>Barbara Valenti</b>
Latino	<b>Barbara Valenti</b>	<b>Barbara Valenti</b>	<b>Barbara Valenti</b>
Greco	<b>M.G. Lanzidei</b>	<b>M.Grazia Lanzidei</b>	<b>M. Grazia Lanzidei</b>
Storia	<b>Giulia Maddalena</b>	<b>Giulia Maddalena</b>	<b>Giulia Maddalena</b>
Filosofia	<b>Giulia Maddalena</b>	<b>Giulia Maddalena</b>	<b>Giulia Maddalena</b>
Lingua e civiltà inglese	<b>Rita Illiano</b>	<b>Rita Illiano</b>	<b>Rita Illiano</b>
Matematica	<b>Cecilia Lupi</b>	<b>Cecilia Lupi</b>	<b>Cecilia Lupi</b>
Fisica	<b>Cecilia Lupi</b>	<b>Cecilia Lupi</b>	<b>Cecilia Lupi</b>
Scienze	<b>Elvira Pontone</b>	<b>Elvira Pontone</b>	<b>Patrizia Belloni</b>
Storia dell'Arte	<b>Paola Formato</b>	<b>Paola Formato</b>	<b>Paola Formato</b>
Scienze Motorie e Sportive	<b>Enrica Lattanzi</b>	<b>Eugenio Tiglio</b>	<b>Eugenio Tiglio</b>
Religione	<b>A. Lombardi</b>	<b>A. Lombardi</b>	<b>A. Lombardi</b>

### Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 18 febbraio 2015 (verbale n.° 5) il Consiglio di Classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

1) Paola Formato	Storia dell'Arte
2) Giulia Maddalena	Storia e Filosofia
3) Barbara Valenti	Italiano

## 2.2 Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe 5FC è costituita da 25 studenti (12 maschi, 13 femmine), 22 dei quali provenienti dalla classe originaria, costituita da 26 studenti. Nel corso degli anni ha subito una riduzione, in seguito a 3 abbandoni ed una non promozione, ma poi due si sono inseriti in III Liceo, provenienti dal corso B dello stesso Istituto, ed uno in V Liceo, proveniente dal Liceo Augusto.

Sin dal I biennio il gruppo è apparso coeso e attivo ed ha mantenuto nel corso degli anni relazioni interpersonali complessivamente corrette: tale atteggiamento ha permesso anche agli studenti più riservati di assumere serenamente il proprio ruolo.

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno mostrato interesse, partecipazione e impegno diversificati nell'attività didattica, quindi i livelli di preparazione raggiunti appaiono differenziati, conseguiti attraverso un percorso individuale e di gruppo alla ricerca della capacità critica e dell'autonomia.

Di fronte alla complessità crescente degli impegni scolastici, buona parte della classe ha dimostrato un atteggiamento abbastanza collaborativo rispetto alle proposte didattiche dei docenti. I più capaci si sono messi a disposizione per la peer education; molti, inoltre, hanno partecipato attivamente per tutto il quinquennio alle attività di orientamento in ingresso. Alcuni alunni hanno anche ricoperto cariche rappresentative nel C.I. e due alla C.P.S., dimostrandosi attenti e responsabili.

La continuità didattica e la collaborazione tra i docenti, oltreché la presenza di alcuni studenti particolarmente sensibili e dotati di spiccata curiosità intellettuale, hanno contribuito alla maturazione umana e intellettuale della classe.

## 2.3 Quadro orario

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Latino</b>	5	5	4	4	4
<b>Greco</b>	4	4	3	3	3
<b>Matematica</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia/Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	3	3	3
<b>Filosofia</b>	-	-	3	3	3
<b>Lingua Straniera Inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## 2.4 Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe

Il Consiglio di classe, fin dall'inizio dell'anno scolastico ha reso partecipe la classe riguardo agli obiettivi didattici, ai criteri di valutazione, alla programmazione didattica e di tutte le attività extracurricolari.

L'informazione sulla normativa relativa agli Esami di Stato ha provveduto ad effettuare aggiustamenti di carattere metodologico e didattico che mettessero gli studenti nella condizione di realizzare una preparazione strutturata e finalizzata alle prove d'esame.

### 2.4.1 Obiettivi comportamentali

- Rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione
- Lavorare in gruppo
- Saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche
- Realizzare percorsi di autoapprendimento
- 

### 2.4.2 Obiettivi cognitivi

#### Conoscenze

- ◆ Conoscere i contenuti di ogni disciplina

#### Competenze

- Comprendere ed analizzare un testo scritto ed orale e saperne esporre i punti significativi
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici
- Rendere espliciti rapporti di causa-effetto, le impostazioni e le conseguenze

#### Capacità

- ❖ Esprimersi in modo semplice ma coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- ❖ Applicare regole e principi
- ❖ Saper valutare ed esprimere giudizi personali
- ❖ Usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

## 2.5 Temi e progetti pluridisciplinari

### 2.5.1 Percorsi interdisciplinari programmati dal consiglio di classe

L'intellettuale ed il potere (storia, inglese, italiano, latino, greco, st. dell'arte);  
I relativismi culturali (fisica, filosofia, italiano, religione, inglese, st. dell'arte);  
Origine e sviluppo del concetto di ἔλευθερία/ libertà dal periodo arcaico ai nostri giorni (greco, filosofia, italiano, latino, inglese, st. dell'arte)

### 2.5.2 Progetti

Certamina e concorsi

Certificazioni di lingua ed informatica

Progetto "Adotta un monumento"

Gruppo sportivo

Orientamento

Peer education

Volontariato

## 2.6. Attività formative rivolte all'intera classe

- Visita al Museo di via Tasso (Prof.ssa Maddalena)
- Viaggio d'istruzione a Berlino (proff. Lombardi e Tiglio)
- Convegno di studio: *Etty Hillesum. Un altro modo di dire l'umano* (prof.ssa Lombardi)
- Convegno "Libertà va cercando", Concorso Romanae disputationes 2014 (Prof.sse Maddalena e Lanzidei)
- Conferenza per la Giornata della Memoria e proiezione del documentario "Il filo della memoria. Intervista a Sami Modiano" (prof.sse Maddalena e Valenti)
- Visione del film *Torneranno i Prati*
- Corso tenuto da relatori dell'IRSIFAR su "Giovani e rivoluzioni"

## 2.6 Attività formative e competizioni

### **Progetti di volontariato**

Banco alimentare (Baratti, Foti, Giampà, Pandolfo, Russo, Spataro G., Spataro S., Vicino)

Pulizia della scuola (Pandolfo, Spataro S., Mirra, Travaglini, Spataro G., Martinez, Andreozzi, Giampà)

### **Certamina:**

Vibonese (Fiorani)

Praemium Aristophaneum (Berliri, Bulliri, Mazzetti)

### **Adesione a progetti**

*Adotta un Monumento* (Berliri)

*Progetto della Memoria Storica* presso il Liceo Galilei (Lofaro, Andreozzi)

*Orientamento in rete* Università di Roma Sapienza, Facoltà di Farmacia e Medicina, Facoltà di Medicina e Odontoiatria, Facoltà di Medicina e Psicologia (Valeri)

*Peer education*: Berliri (Latino), Fiorani (Fisica), Spataro G. (Fisica), Spataro S. (Inglese), Travaglini (Italiano), Martellucci (Arte), Bulliri (Storia), Noccioli (Scienze)

*Progetto Orientamento in ingresso* (Fiorani, Foti, Giampà, Martinez, Noccioli, Sparvoli, Spataro G., Vicino)

### **Partecipazione a conferenze:**

“Piccoli classici filosofici del ‘900” presso l’Università Roma (Berliri, Spataro G.)

“La cooperazione internazionale a scuola” presso la Consulta Provinciale degli Studenti” (Berliri, Sparvoli, Foti, Andreozzi, Spataro G.)

“Incontro tra Islam e Occidente” presso la C.P.S. (Berliri, Andreozzi, Lofaro, Pandolfo)

### **Campionati studenteschi:**

*Volley Scuola* (Noccioli, Russo, Lofaro)

### **Partecipazione ad attività sportive agonistiche**

Federazione Italiana Pallavolo, Campionati serie B2 nazionale e serie C regionale e Under 19 eccellenza regionale (Noccioli)

Gruppo Sportivo Fiamme Oro, Settore giovanile, disciplina Nuoto (Baratti)

### **Esami in lingua inglese:**

Advanced (Berliri)

TOEFL (Spataro S.)

Cambridge ESOL CAE (Noccioli)

### **Esami in lingua cinese**

Diploma rilasciato dall’Università Sapienza (Foti)

**Concorsi:**

Accademia Aeronautica (Baratti e Mazzetti)

Accademia dell'Esercito (Baratti)

Accademia Navale (Mazzetti, Baratti)

Test d'ingresso per la facoltà di medicina in inglese alla Cattolica (Noccioli, Barbarino, Spataro S.)

Test d'ingresso presso il London Centre of Contemporary Music (Andreozi)

Test LUISS per Politics, Philosophy and Economics (Spataro G.)

**Corsi:**

Corso presso la Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea (Noccioli)

Corso di preparazione per i test delle facoltà scientifiche all'Università Sapienza (Valeri, Mirra, Barbarino, Spataro S.)

**Competizioni:**

Mille di Miguel (Rivelli)

**2.7 Orientamento in uscita**

- Test di orientamento e colloquio conclusivo con il dott. Ciucci Giuliani
- Open day presso l'Università Cattolica Agostino Gemelli, Facoltà di Medicina (Barbarino, Spataro S.)
- Orientamento Universitario Young International Forum
- UNICAM (università di Camerino) – Stage per Scuola di Bioscienze, Medicina Veterinaria (Valeri)
- Orientamento all'Università Sapienza (Spataro G., Spataro S., Noccioli, Barbarino, Berardi, Rivelli, Mirra, Bulliri, Russo)
- Orientamento presso Università Roma Tre (Berliri)
- Open day di Economia all'Università Sapienza (Russo, Giampà, Noccioli, Sparvoli, Vicino)
- Attività didattico-orientativa a Londra nel College London Center of Contemporary Music (Andreozi)
- Job Shadowing nella redazione di "Leggo" con Alvaro Moretti, direttore della testata (Berliri)
- Stage di lingua inglese a Canterbury (tutta la classe) a.s. 2013-14
- Frequenza dell'a.s. 2013-14 presso Central Springs High School – Manly Nora Springs USA (Spataro S.)
- Frequenza di un semestre dell'a.s. 2013-14 presso White Pigeon High School - Grade 10 – USA (Rivelli)
- Frequenza di un semestre dell'a.s. 2013-14 presso Idabel High School – Idabel USA (Russo)

### 3 Valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione

#### 3.1 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

- Aspetti comportamentali e relazionali
- Motivazione ed interesse per le singole discipline
- Possesso dei pre-requisiti richiesti
- Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- Partecipazione attiva al dialogo didattico
- Livello di conoscenze e competenze
- Raggiungimento degli obiettivi comportamentali
- Raggiungimento degli obiettivi cognitivi

#### 3.2 Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa : osservazione , dialogo, confronto dei risultati

Per la verifica sommativa : interrogazione dialogata , tema o problema , test, relazioni ; interventi , prove strutturate, questionari, esercizi



## 3.3 Tabelle tassonomiche

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
<b>1</b>	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
<b>2 – 3</b>	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
<b>4</b>	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
<b>5</b>	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
<b>6</b>	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
<b>7</b>	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
<b>8</b>	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
<b>9</b>	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
<b>10</b>	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

## Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

### 3.4 Indicatori per la valutazione:

La valutazione non è ridotta ad una semplice registrazione di dati, ma si struttura con l'evolversi del processo di apprendimento, stimolando l'autovalutazione, attraverso la quale gli studenti prendono coscienza delle proprie attitudini e delle proprie difficoltà

#### 3.4.1 Indicatori d'Istituto:

- Presenza
- Partecipazione
- Progressi

#### 3.4.2 Indicatori del Consiglio di Classe

- Acquisizione dei contenuti e delle conoscenze
- Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- Consapevolezza critica
- Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- Riscontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

### 4. Criteri di attribuzione crediti scolastici

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento ai criteri indicati nel documento approvato dal Collegio Docenti il 2 marzo 2015 e pubblicato nel sito web della scuola nella sezione didattica con il titolo *Criteri di conduzione degli scrutini finali*:

<http://www.liceoaristofane.it/pagine/didattica/pof/criteri-valutazione>

### 5. Indicatori per la terza prova

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno sottoposto gli alunni a simulazioni di terza prova, coinvolgendo a rotazione le diverse discipline, ma ricorrendo ad una sola tipologia tra quelle indicate dal MIUR, cioè alla trattazione sintetica di argomenti (tipologia A). La scelta è stata dettata dal fatto che gli alunni mostrano di sapersi meglio orientare su prove non strutturate, più capaci ad elaborare e sviluppare argomenti delle diverse discipline, non vincolati da un percorso guidato.

Sempre sulla base delle esperienze fatte, il Consiglio di Classe propone una terza prova, costituita da 5 quesiti relativi a 5 discipline, della durata di 3 ore.

Seguono, le tracce delle simulazioni di terza prova svolte nel corso dell'anno.

## 6 Tracce delle simulazioni di terza prova

### 6.1 Simulazione di terza prova del 3/12/2014 Tipologia A

#### ***Quesito di fisica***

La legge Coulomb e legge di Newton, analogie e differenze. Cause e conseguenze.

(max 20 righe)

#### ***Quesito di greco***

Analizzando i brani di Lisia che sono stati tradotti e studiati, metti in evidenza in cosa consistono la sua ἐνάργεια, (di cui parla Dionigi di Alicarnasso), ἡθιοποιία, e la χάρις, ultima virtù della sua λέξις.

(max 20 righe)

#### ***Quesito di inglese***

An old proverb says: "Unhappy as a dog in Turkey or as a woman in England". Explain Victorian women's conditions even referring to *Jane Eyre* and/or *Wuthering Heights*.

(max 200 words)

#### ***Quesito di storia***

Quali furono i principali problemi politici, sociali ed economici cui dovette far fronte la Destra storica e come cercò di risolverli?

(max 20 righe)

#### ***Quesito di scienze***

La litosfera è l'involucro esterno della Terra in continuo movimento. Questa dinamicità è alla base dei fenomeni sismici e vulcanici.

Spiega come si generano questi eventi, le relazioni che li legano e la loro particolare distribuzione geografica.

(max 20 righe)

**6.2 Simulazione di terza prova del 26/02/2015 Tipologia A*****Quesito di matematica***

Dopo aver esposto sinteticamente cosa si intende per continuità di una funzione in un intervallo ed analizzato i tipi possibili di discontinuità, studia la continuità della funzione

$f(x) = \frac{4-x^2}{x^2+x-2}$  nel suo dominio. Infine verifica l'applicabilità del teorema di Weierstrass

negli intervalli  $[-3, 0]$  e  $[1, 3]$ . Motiva la risposta.

(max 20 righe)

***Quesito di greco***

Tratta della “rivoluzione” callimachea, quindi delle modalità e degli strumenti con cui Teocrito vi aderì facendo opportuni riferimenti ai testi letti dei due autori.

(max 20 righe)

***Quesito di inglese***

The horror of the First World War in British history and literature.

(max 200 words)

***Quesito di filosofia***

Spiega la concezione hegeliana dello Stato.

(max 20 righe)

***Quesito di storia dell'arte***

Evidenzia il percorso artistico di Gauguin, lo stile, l'interesse per l'arte giapponese, la sintesi di colore e di segno, i rapporti con il Simbolismo.

(max 20 righe)

### 6.3 Simulazione di terza prova del 6/05/2015 Tipologia A

#### **Quesito di Greco**

Dimostra, attraverso puntuali riferimenti alle opere di Plutarco studiate, come il più celebre biografo greco dell'età imperiale abbia incarnato il carattere più autentico della civiltà greca, la φιλανθρωπία, amorevole attenzione per l'uomo in quanto uomo.

(max 20 righe)

#### **Quesito di Inglese**

Virginia Woolf's attacks on the realistic novel stemmed from her conviction that a novelist should try to describe not just the external facts of life but other aspects of the human experience.

Discuss this statement about Woolf's output making reference to what you studied.

(max 200 words)

#### **Quesito di Matematica**

Dopo aver esposto sinteticamente cosa si intende per derivabilità di una funzione in un punto ed i casi in cui la funzione non è derivabile, studia la continuità e la derivabilità della seguente funzione nel suo punto di ascissa 2:

$$f(x) = \begin{cases} \frac{x^2 - 2x}{x - 1} & \text{se } x \leq 2 \\ \sqrt{x^2 - 4} & \text{se } x > 2 \end{cases}$$

e calcola l'equazione della/e tangente/i nel punto stesso.

[max 20 righe]

#### **Quesito di Storia dell'arte**

"Per la persistenza delle immagini nella retina le cose in movimento si moltiplicano, si deformano, susseguendosi, come vibrazioni, nello spazio che percorrono. [ ... ] I nostri corpi entrano nei divani su cui ci sediamo, e i divani entrano in noi [ ... ]. I pittori ci hanno sempre mostrato cose e persone poste davanti a noi. Noi porremo lo spettatore al centro del quadro". Nel 1910 viene presentato il *Manifesto tecnico della pittura futurista*, commenta e approfondisci queste parole che aprono la via ad un modo nuovo di pensare la pittura ed ogni esperienza artistica.

(max 20 righe)

#### **Quesito di Filosofia**

Spiega il concetto di alienazione nei "Manoscritti economico-filosofici" di Marx analizzandone le motivazioni.

(max 20 righe)

## 7 Griglie di valutazione

▪ **Griglia di valutazione della prima prova scritta (CD DEL 2/3/15 All. 2 al verbale)**

	<b>Nulla 1</b>	<b>Gravemente insufficiente 2-6</b>	<b>Insufficiente 7-9</b>	<b>Sufficiente 10</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto 11-12</b>	<b>Buono 13-14</b>	<b>Ottimo 15</b>	<b>Punti</b>
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti, pertinenza alla tipologia, sviluppo e coerenza delle argomentazioni</b>	Non rilevabili	Cattivo uso delle fonti; evidenti incoerenze nelle argomentazioni che appaiono anche frammentarie	Contenuti elementari con qualche incoerenza; pertinenza alla tipologia della prova non sempre evidente	Comprensione essenziale degli argomenti e riconoscibile sviluppo espositivo; sostanziale pertinenza alla tipologia della prova	Comprensione evidente degli argomenti; pertinenza piena alla tipologia della prova; coerente sviluppo delle argomentazioni	Comprensione sicura dei contenuti; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Padronanza articolata delle conoscenze; coerente, organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Capacità rielaborative, logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari</b>	Non rilevabili	Scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Scarsi esiti di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità con tentativi modesti di riferirsi a conoscenze personali	Rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
<p><b>TOTALE _____ / 45 : 3 VALUTAZIONE FINALE _____</b></p> <p>Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando</p>								

Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez. \_\_\_\_\_

■ Griglia di valutazione della seconda prova scritta (CD del 2/3/15, all. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez. \_\_\_\_\_

	<b>Nulla</b> <b>1</b>	<b>Gravemente</b> <b>insufficiente</b> <b>2-6</b>	<b>Insufficiente</b> <b>7-9</b>	<b>Sufficiente</b> <b>10</b>	<b>Più che</b> <b>sufficiente/</b> <b>Discreto</b> <b>11-12</b>	<b>Buono</b> <b>13-14</b>	<b>Ottimo</b> <b>15</b>	<b>Pun</b> <b>i</b>
<b>Comprensione del testo</b>	Non rilevabile	Molto limitata, con travisamenti estesi del senso	Testo compreso in modo parziale e frammentario	Testo nel complesso compreso anche se con alcuni travisamenti	Testo compreso con alcuni fraintendimenti	Testo compreso con isolati fraintendimenti	Il senso del testo è stato compreso	
<b>Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche</b>	Non rilevabile	Fortemente limitata, con gravi e numerose lacune	Incompleta, gravi errori presenti in più punti	Essenziale con alcuni errori	Adeguate con pochi errori	Ampia con qualche imprecisione	Completa	
<b>Proprietà lessicale e di linguaggio</b>	Non rilevabile	Forma trascurata e/o con numerosi errori (sintassi, ortografia, etc...)	Resa impacciata e/o con errori (sintassi, ortografia, etc...)	Forma nel complesso corretta, semplice ma accettabile	Forma piuttosto fluida e scorrevole	Resa consapevole e curata	Resa eccellente, con adeguate e consapevoli scelte lessicali	

TOTALE \_\_\_\_\_ / 45 : 3 **VALUTAZIONE FINALE** \_\_\_\_\_

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando

▪ Griglia di valutazione della terza prova scritta (CD DEL 2/3/15, All. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez. \_\_\_\_\_

**Materia** -----

	<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>Insufficiente</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>	<b>Pu ti</b>
	<b>1 - 7</b>	<b>8 - 9</b>	<b>10</b>	<b>11 - 12</b>	<b>13</b>	<b>14 - 15</b>	
<b>Conoscenza dei contenuti e pertinenza</b>	Incompleta, superficiale e/o con errori	Frammentaria	Essenziale e/o con qualche imprecisione	Abbastanza attenta con alcuni riferimenti	Approfondita	Ampia	
<b>Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici</b>	Non adeguata	Difficoltosa	Accettabile	Appropriata	Puntuale	Eccellente	
<b>Capacità di analisi e sintesi</b>	Parziale	Carente	Accettabile	Piuttosto precisa e corretta	Precisa	Precisa e personale	
<p style="text-align: right;">Totale / 45 : 3 <b>VALUTAZIONE FINALE</b></p> <p>Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando</p>							



▪ Griglia di valutazione del colloquio (CD DEL 2/3/15, All. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ classe V sez. \_\_\_\_\_

	<b>Nulla</b>  <b>1</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>  <b>2- 12</b>	<b>Insufficiente</b>  <b>13 - 19</b>	<b>Sufficiente</b>  <b>20</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto</b>  <b>21 - 25</b>	<b>Buono</b>  <b>26 - 29</b>	<b>Ottimo</b>  <b>30</b>	<b>Pun ti</b>
<b>Conoscenze generali e specifiche</b>	Non rilevabili	Imprecise e/o frammentarie	Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste	Essenziali, ma sostanzialmen te corrette	Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	Complete, ampie e approfondite	
<b>Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze</b>	Non rilevabili	Non comprende le richieste e/o risponde con contenuti non pertinenti	Parzialmente adeguata e approssimativa	Adeguate e accettabile	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sostanzialmente soddisfacente	Autonoma e soddisfacente	Autonoma, consapevole ed efficace	
<b>Capacità di approfondire gli argomenti e rielaborare criticamente</b>	Non rilevabili	Inefficace	Incerta e/o approssimativa	Adeguate	Sostanzialmente efficace	Adeguate ed efficace	Autonoma, completa e articolata	
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Scorretta, stentata	Incerte e/o approssimative	Adeguate	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	Si esprime in modo corretto, con una certa proprietà di linguaggio	Si esprime in modo corretto, appropriato e fluente	

TOTALE \_\_\_\_\_ / 120 : 4 **VALUTAZIONE FINALE**

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per quattro e arrotondando

## 8 Prospetto percorsi degli studenti

<b>Cognome Nome</b>	<b>TITOLO</b>
ANDREOZZI Luca	Caleidoscopio
BARATTI Rainer Maria	L'epoca delle passioni tristi
BARBARINO Ilaria	L'umorismo tra catarsi e denuncia
BARGHIGLIONI Ilaria	Reazione alla paralisi
BERARDI Giorgia	La notte come dimensione simbolica
BERLIRI Caterina	La Divina Mimesis
BULLIRI Matteo	L'eterno viaggio di un non ritorno
FIORANI Lorenzo	L'enigma dell'attimo
FOTI Domiziana	Percezione d'oriente
GIAMPA' Gianluca	Lo spirito menippeo tra Petronio e Pasolini
LOFARO Gabriele	L'azzardo
MARTELLUCCI Gaia	Le folle
MARTINEZ Arianna	La paralisi dell'io
MAZZETTI Gabriele	Punto di rottura
MIRRA Sabrina	Alter
NOCCIOLI Fabio	Un altro giro di ruota
PANDOLFO Nicolas	Il Silenzio di Dio
RIVELLI Claudia	The rebel
RUSSO Tiziano	La scelta: sul bilico del baratro
SPARVOLI Chiara	Il relativismo della pazzia
SPATARO Giuseppe	L'estinzione della democrazia
SPATARO Stefano	Storia della medicina
TRAVAGLINI Silvia	Quisque suos patimur Manes (Virgilio): τὰ φαντάσματα
VALERI Federica	La nevrosi come dissimulazione della realtà
VICINO Francesca	Μετάβασις

## 9 Programmi

### **9.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la modalità CLIL al Liceo Aristofane**

I Decreti di attuazione della Riforma della scuola secondaria di 2° grado (nn. 87, 88 e 89/2010) hanno introdotto nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL.

Il 2014- 2015 è l'anno di avvio in ordinamento del nuovo insegnamento.

Il Liceo Aristofane è inserito nella Rete Roma CLIL e i docenti di DNL, registrati nella piattaforma Miur – Ambiente Lingue, stanno seguendo il percorso di formazione.

Il Collegio dei Docenti ha definito i criteri per l'individuazione delle discipline da destinare all'insegnamento secondo la metodologia CLIL (Storia dell'Arte, Scienze, Storia, Filosofia, Fisica) ed ha attivato il Dipartimento CLIL allo scopo di introdurre gradualmente tale metodologia.

Il Dipartimento CLIL ha previsto una programmazione concordata fra i docenti DNL, gli insegnanti e i conversatori e l'assistente di lingua straniera con l'obiettivo di insegnare con modalità CLIL moduli disciplinari o interdisciplinari in lingua straniera.

Le lingue straniere individuate per l'insegnamento della DNL sono il francese e l'inglese.

In questa fase di avvio i Consigli di Classe hanno lavorato in sinergia e nell'ottica del confronto e del supporto reciproco, in tutte le fasi di progettazione ed implementazione dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Nella classe 5FC la disciplina individuata per l'insegnamento CLIL è Storia dell'Arte; nel programma di Storia dell'Arte viene presentato il modulo svolto nell'anno in corso.

## 9.2 Programma di Italiano

Docente: Prof.ssa **Barbara Valenti**

Libro di testo:

Luperini- Cataldi- Marchiani, *Il nuovo Manuale di letteratura*, 2012 Ed. Palumbo, vol.2

Luperini-Castaldi-Marchiani: *La letteratura e noi*, 2014 Ed. Palumbo, vol. 5 e 6

Dante Alighieri: *Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, 2011 Le Monnier Scuola

**I contenuti del programma di Letteratura Italiana sono stati strutturati in percorsi culturali**

Scelta di metodo del percorso culturale	Soluzione didattica escogitata
1. Impostazione basata sulla scelta del metodo del percorso.	1. Schemi diacronici e tavole sinottiche.
2. Presentazione delle problematiche in linea sincronica e diacronica.	2. Riferimenti alla attualizzazione dei problemi
3. Definizione dell'assunzione di principio e di valore della presentazione sinottica delle varie problematiche.	3. Esercitazioni finali scritte sotto forma di questionari aperti, trattazioni sintetiche nell'ottica del problem solving

Nella trattazione dei percorsi culturali si può verificare l'esigenza dell'ampliamento di particolari nuclei tematici .

**Il programma ha tenuto presente la seguente impostazione didattica:**

- Definizione di obiettivi finali ed intermedi che riguardano l'area cognitiva;
- Organizzazione della cultura e dei contenuti in relazione agli obiettivi stabiliti;
- Individuazione dei metodi e dei sussidi adeguati;
- Sistematica osservazione dei processi di apprendimento;
- Processo valutativo finalizzato agli adeguati interventi culturali, sia alla costante verifica dell'azione didattica programmata;
- Contiene verifiche del processo didattico.

Compito dell'educazione linguistica mediante l'insegnamento dell'italiano, è educare alla comunicazione verbale, promuovendo e sviluppando le capacità potenziali dell'alunno attraverso attività sia espressivo-critiche e creative sia fruitivo- critiche. Il linguaggio delle opere letterarie di prosa e di poesia è considerato anche come espressione della tradizione linguistica che ha fornito la base principale della lingua nazionale nell'uso colto come nell'uso popolare. I testi letterari sono pertanto esaminati, oltre che come espressione della personalità dell'autore, anche nel loro aspetto estetico e come documento della civiltà, della vita sociale, delle consuetudini e degli usi linguistici. La riflessione sull'uso vivo e attuale della lingua è congiunta ad una coscienza storica che porti a cogliere nella evoluzione della lingua

le connessioni con la storia sociale, politica, culturale. Lo studio del lessico è importante per allargare e precisare l'ambito delle proprie conoscenze e sarà favorito dalla estensione e molteplicità delle esperienze.

### OBIETTIVI DIDATTICI

Considerare gli obiettivi in una prospettiva evolutiva, significa tenere conto che il raggiungimento pieno e maturo degli obiettivi si compie per tappe, nel tempo e in questa prospettiva certi errori andrebbero considerate tappe obbligate, momenti dello sviluppo non solo gli obiettivi vengono attinti gradualmente nel tempo, ma in modo diverso secondo le caratteristiche di ogni discente. Pertanto quando si definiscono gli obiettivi, va tenuto conto di questo modo diverso di conseguirli – che può andare da una acquisizione a livello operativo minimo fino a un reale e approfondito possesso intellettuale – per valutare poi in maniera adatta. Sul piano delle discipline scolastiche si punta alle multi disciplinarietà perché è un incentivo per coordinare concretamente gli obiettivi, i programmi ministeriali – ben lungi dall'essere assunti essi stessi come obiettivi – devono essere ristrutturati, interpretati in modo da essere conseguenti alle finalità dell'educazione e agli obiettivi prescelti.

- Capacità di interpretazione dei testi.
- Valorizzazione delle attitudini personali degli studenti nell'ambito interdisciplinare.
- Sviluppo delle capacità critiche e creative.
- La vastità del patrimonio letterario italiano, la pluralità e l'ampiezza degli obiettivi e di conoscenze impongono che si dia ordine e dimensione ai contenuti, che richiedono pertanto la costruzione di percorsi multi disciplinari o la scansione in epoche didattiche. Si mantiene come punto costante di riferimento l'attenzione sulla centralità della lettura diretta dei testi.

Per la selezione dei contenuti del programma si è privilegiata la qualità dell'innovazione. Tale progettazione culturale ha privilegiato la qualità dell'innovazione didattica e la congruenza della struttura, in relazione agli obiettivi curriculari .

### La letteratura dell'età napoleonica

Introduzione Storica; gli intellettuali e la cultura

*Il Neoclassicismo;*

**Ugo Foscolo:** Il vero della vita e l'ideale della poesia

- La vita; l'animo e le concezioni
- Le Ultime lettere di Jacopo Ortis
- Le Odi e i Sonetti: lo svolgimento artistico dopo l'Ortis, I Sepolcri
- L'ultimo Foscolo: Le Grazie

*Il Romanticismo:* Ideologia, cultura, poetiche

Limiti storico-cronologici; la crisi dell'Illuminismo

Stato d'animo dell'eroe romantico (caratteri generali del Romanticismo)

I primi tentativi romantici di evadere dalla realtà; l'insoddisfazione; il dolore e il terrore della morte; l'uomo in conflitto con la società

Il sentimento trionfa sul razionalismo illuministico; la poetica del Romanticismo; la nuova concezione della Realtà; il Romanticismo e la Poesia

La polemica classico-romantica in Italia

La lettera della De Stael; il tentativo di svecchiare la letteratura italiana

Crisi della letteratura del primo Romanticismo e del romanzo storico

**Giacomo Leopardi:** La rifondazione del genere lirico

- La vita, le concezioni di Leopardi
- Lo Zibaldone

- I Canti e le Operette morali
- Le tappe della poesia leopardiana; il Pessimismo

**La poesia dialettale**

Carlo Porta

Giuseppe Gioacchino Belli

**Alessandro Manzoni:**

- Il tema della conversione e gli "Inni Sacri"
- La tragedia e le unità aristoteliche ("Il conte di Carmagnola")
- Le Odi manzoniane
- Il romanzo manzoniano
- Tra Neoclassicismo e Romanticismo

**L'età del realismo**

Caratteri generali; la situazione italiana nel contesto storico europeo

Il Positivismo e gli influssi derivati nei modelli europei e italiani

Verismo italiano, aspetti e limiti del Verismo, la poetica

La Scapigliatura Milanese

**Giovanni Verga:** metodi e risultati del Verismo

- La vita, le idee, la produzione veristica; il primo Verga e gli scritti giovanili
- Le novelle, Vita dei campi e le altre raccolte
- I romanzi: Mastro Don Gesualdo e I Malavoglia

**Giosuè Carducci:** tra classicismo, romanticismo e decadentismo

- La vita, le idee, la poetica, il magistero carducciano
- Svolgimento della lirica carducciana: Giambi ed epodi, le Rime nuove, le Odi barbare
- Il Romanticismo di Carducci
- Le rime e i ritmi

**Il Decadentismo:** estetica e sensibilità decadente

La crisi del Positivismo, il Decadentismo, la poetica del Decadentismo e lo stato d'animo dell'uomo decadente

I temi ed il linguaggio della produzione letteraria del Decadentismo in Italia

**Giovanni Pascoli:** modernità della sua esperienza poetica

- La vita e le idee del Pascoli; il mondo poetico e spirituale del poeta
- Myricae
- I Canti di Castelvecchio
- I primi poemetti; l'estetica del Pascoli nelle sue opere
- I Poemi Conviviali, i Nuovi poemetti
- La poetica del Fanciullino

**Gabriele D'Annunzio:** vita, letteratura, estetismo

- La vita, le idee, la poetica; l'esteta ed il mito del superuomo
- Svolgimento della poetica dannunziana: Laudi, Alcyone
- D'Annunzio Notturmo

**Il passaggio al nuovo secolo**

**Il primo Novecento;** introduzione storica; la cultura di questo periodo in Italia

La letteratura e la produzione del Novecento; le nuove poetiche e personaggi

**Italo Svevo:** una dimensione narrativa europea

- La vita, le opere e la poetica; il personaggio Svevo e il suo porsi di fronte alla cultura, alla società e al mondo internazionale: contatti con la letteratura straniera

**Luigi Pirandello:** le sue opere e la riforma teatrale

- La vita, gli scritti e la poetica; la personalità pirandelliana: la produzione
- Passaggio dalla produzione verista a quella decadente

- Il successo delle sue opere: le novelle ed i romanzi

#### **I Crepuscolari:** Tendenza e gusto

- Novità di toni e di linguaggio nell'esperienza crepuscolare

#### **Il Futurismo:** La letteratura d'avanguardia

La frantumazione del discorso poetico e una nuova concezione dell'opera letteraria

**Marinetti** : Il manifesto del futurismo

#### **La letteratura fra le guerre**

Il binomio politica-cultura: manifesto degli intellettuali fascisti e manifesto degli intellettuali antifascisti

#### **Ermetismo:** Dalla poesia pura alle esperienze ermetiche

- **G. Ungaretti:** personalità e sviluppi tematici; il poeta soldato. Le opere
- **U. Saba:** la poetica della solitudine e dell'interiorità
- **E. Montale:** poetica e sviluppi dell'ermetismo con Montale: Opere e personalità
- **S. Quasimodo:** la produzione politica e lo sviluppo della poetica

- *Neorealismo*

##### **Italo Calvino:**

- Vita e poetica

##### **Pier Paolo Pasolini**

- vita e poetica

#### **-Linee di sviluppo della poesia del 900**

- La neoavanguardia poetica

- Il Gruppo '63

#### **- Linee di sviluppo della prosa del 900:**

- Neoavanguardia

- Postmoderno

- Cannibalismo

#### **TESTI:**

#### **U. Foscolo**

Dall'Ortis:

- Contro Napoleone
- L'amore per Teresa
- Il bacio e le illusioni
- Lettera da Ventimiglia

Dalle Odi:

- All'amica risanata

Dai Sonetti:

- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni
- Carme Dei Sepolcri

Dalle Grazie:

- Il velo delle Grazie

#### **La polemica classico-romantica**

**G. Berchet** : Ottentotti e parigini

**Madame de Stael**: Sull'importanza della traduzione

#### **G. Leopardi**

Dalle Canzoni del Suicidio:

- Ultimo canto di Saffo

Dagli Idilli:

- L'Infinito
- Il sabato del villaggio
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante nell'Asia
- La ginestra

Dalle Operette Morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero
- Coro di morti nello studio di F. Ruysch
- Cantico del Gallo silvestre
- Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez

Dallo Zibaldone:

- Teoria del piacere

Dalle Lettere:

- A Pietro Giordani.  
L'amicizia e la nera malinconia

### **G. G. Belli**

- I Sonetti :

Li morti de Roma

La famijja poverella

Le risate der Papa

Er giorno der giudizio

Er caffettiere filosofo

### **E. Praga**

Preludio

### **A. Boito**

Lezione d'anatomia

### **A. Manzoni**

- Carme in morte di Carlo Imbonati
- Lettera a Cesare D'Azeglio "Sul Romanticismo"
- Lettera a Monsieur Chauvet

Dalle Odi:

- Il Cinque Maggio

Dagli Adelchi:

- Coro dell'atto quarto

### **G. Verga**

Da Vita dei Campi :

- Rosso Malpelo
- La Lupa
- Fantasticheria

Lettera a Salvatore Farina

Dalle Novelle:

- Libertà

Dal Mastro Don Gesualdo

- La morte di Gesualdo

Da I Malavoglia

- Prefazione ai Malavoglia



- L'addio di 'Ntoni

**G. Carducci**

- Inno a Satana
- Le Rime Nuove :  
    Idillio Maremmano
- Le Odi barbare :  
    Alla stazione in una mattina d'autunno
- Carducci critico:  
    L'anno Mille

**G. Pascoli**

- Dalle Mirycae :  
    Lavandare  
    X Agosto  
    L'Assiuolo
- Dai Canti di Castelvecchio :  
    Il gelsomino notturno
- Da il Fanciullino :  
    Il fanciullino
- Nuovi poemetti :  
    Digitale purpurea
- Prose :  
    La grande Proletaria si è mossa

**D'Annunzio**

- Da Alcyone :  
    La sera fiesolana  
    La pioggia nel pineto
- Notturmo :  
    Sensazioni e allucinazioni

**F.T. Marinetti:**

- Il manifesto della letteratura futurista
- Bombardamento Ad Adrianopoli

**G. Gozzano**

- Poesie e prose:  
    La signora Felicità  
    La Cocotte

**G. Gentile**

Manifesto degli intellettuali fascisti

**B. Croce:**

Manifesto degli intellettuali antifascisti

**Svevo**

- Da La coscienza di Zeno:  
    Il fumo  
    La vita è una malattia

**L. Pirandello**

Dal Saggio sull'Umorismo

- La <<forma>> e la <<vita>>

- La vecchia imbellettata
- Da Novelle per un anno
- Il treno ha fischiato
  - Ciaula scopre la Luna
- Sei personaggi in cerca d'autore :
- L'irruzione sul palcoscenico

### **G. Ungaretti**

- Da L'Allegria :
  - San Martino del Carso
  - Soldati
  - Veglia
  - I fiumi
  - Fratelli

### **E. Montale**

- Da Ossi di Seppia :
  - Merigiare pallido e assorto
  - Non chiederci la parola
  - Spesso il male di vivere ho incontrato
- Le Occasioni : La casa dei doganieri
- Satura : Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale

### **U. Saba**

- Canzoniere :
  - A Mia moglie
  - Teatro degli artigianelli

### **Ermetismo**

#### **S. Quasimodo**

- Ed è subito sera
- Alle fronde dei salici

### **Percorsi culturali**

- La nascita e la formazione della coscienza nazionale.
- Il letterato e l'organizzazione della cultura.
- La soggettività, la tipizzazione e la concettualizzazione dell'amore romantico che si identifica nel modello della famiglia borghese.
- La lingua: varietà di situazioni e modelli; lirica e romanzo.
- Dal problema della lingua nazionale alle ricerche e sperimentazioni linguistiche.
- Simboli e miti dell'eroe decadente.
- Una nuova soggettività: i turbamenti dell'eros e le ambivalenze dei sentimenti.
- Il romanzo del Novecento e la psicanalisi: la frantumazione del romanzo dell'Ottocento.
- Monologo interiore e flusso di coscienza: le nuove tecniche narrative.
- Tempo e spazio nella narrative dell'800 e '900

### **Letture integrali**

#### **Modello decadente**

G. D'Annunzio : Il piacere

I. Svevo: La coscienza di Zeno

L. Pirandello : Il fu Mattia Pascal

#### **Romanzo neo-storico**

U.Eco: Il nome della rosa

Tomasi di Lampedusa: Il Gattopardo

#### **Sperimentazione linguistica**

Calvino: Le Cosmicomiche

Pier Paolo Pasolini: Ragazzi di vita

#### **Saggi critici:**

Calvino: Lezioni americane

### **Divina Commedia**

**Paradiso:** Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

- L'interpretazione figurale nell'approccio critico alla Divina Commedia
- Il simbolismo e il realismo di Dante

Roma, 15 maggio 2015

Insegnante

*Prof.ssa Barbara Valenti*

Studenti

*Gianluca Giampà*

*Silvia Travaglini*

### 9.3 Programma di Latino

Docente: prof.ssa **Barbara Valenti**

*Libri di testo:*

- E. Malaspina, P. Pagliani, R. Alosi, a cura di, *Antico presente*, volumi II e III, ed. Petrini.

#### LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE

*L'insegnamento della lingua e letteratura latina è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti finalità:*

- *potenziare, attraverso la lettura diretta dei testi, la riflessione critica sul patrimonio culturale prodotto dal mondo antico,*
- *favorire il confronto delle forme e dei contenuti propri del sapere antico in relazione a quelli moderni e in un orizzonte pluridisciplinare.*

*La programmazione è stata volta al conseguimento da parte degli studenti dei seguenti obiettivi didattici:*

- *riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina,*
- *consolidare il patrimonio lessicale,*
- *individuare le diverse tipologie testuali e le strutture retoriche e metriche più comuni,*
- *riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari e le diversità tra di essi,*
- *cogliere le linee di svolgimento e gli aspetti principali della letteratura latina.*

*A tale scopo sono state attivate le seguenti strategie, in linea con una didattica impostata sulla centralità del testo:*

- *spiegazione articolata dell'insegnante, attraverso la lezione frontale, a partire dalla lettura e dall'analisi dei singoli testi, proposti sia in lingua originale che in traduzione italiana, nel presupposto che solo dall'esame diretto ed attento dei testi scaturisca una conoscenza reale e non generica degli autori e delle problematiche letterarie,*
- *inquadramento storico-culturale e geografico delle opere oggetto di studio,*
- *esercizio costante dell'attività di traduzione,*
- *attenzione alle esigenze di tutti gli studenti, sia di quelli con difficoltà di apprendimento, sia dei più dotati, ai quali si è cercato di offrire momenti di approfondimento*
- *discussione in classe,*
- *utilizzo di audiovisivi e di risorse informatiche*

*La valutazione è stata basata sui seguenti criteri:*

- *conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche,*
- *conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura,*

- *capacità di analisi dei testi,*
- *capacità di orientamento in ambiti pluridisciplinari,*
- *livelli di partenza e livelli di arrivo,*
- *continuità nell'impegno*
- *grado di partecipazione all'attività didattica.*

*attraverso l'utilizzazione dei seguenti strumenti:*

- *verifiche orali individuali,*
- *verifiche scritte consistenti in prove di traduzione di brani significativi, scelti in relazione al parallelo studio delle diverse fasi di sviluppo della cultura latina antica e sui quali operare le opportune contestualizzazioni a livello storico-letterario.*
- *trattazioni sintetiche di argomenti*
- *quesiti a risposta singola*

## **CONTENUTI**

### **1. Profilo storico:**

Da Tiberio ai Flavi,  
Dinastia Giulio-Claudia  
Dinastia Flavia

### **2. Seneca**

- Il filosofo e il potere
- Il filosofo e la politica
- I Dialogi e la saggezza stoica,
- Epistulae ad Lucilium, la pratica quotidiana della filosofia
- Tragedie, horror e necromanzia
- Apokolokyntosis
- Letteratura come indagine interiore
- Schiavitù e riscatto sociale
- Il tempo

### **3. L'Epica:**

Lucano, Farsalia

- Il ritorno all'epica storica,
- Confronto tra Farsalia ed Eneide

### **4. Il romanzo:**

Petronio,

- il Satyricon, un romanzo-parodia
- L'originalità del Satyricon

5. La satira

La trasformazione del genere satirico  
Persio: la satira come esigenza morale  
Giovenale: la satira tragica

6. Enciclopedismo

Plinio il Vecchio, il sapere specialistico

7. Epigramma

Marziale: satira ed arguzia

8. L'eloquenza

Quintiliano  
- Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza  
- Educazione del futuro oratore

9. L'età degli Imperatori d'adozione

10. Plinio il Giovane, tra epistula e panegirico

11. La storiografia:

Tacito  
- il pathos della storia  
- Dialogus de Oratoribus  
- Agricola  
- Germania  
- Historiae  
- Annales

Svetonio, storiografia minore

- Le nuove tendenze della storiografia

12. Il romanzo:

Apuleio, un intellettuale poliedrico  
- Una figura complessa fra filosofia, oratoria, religione  
- Apuleio, il romanzo e le metamorfosi

13. Prima letteratura cristiana:

La nascita di una nuova letteratura e la traduzione dei testi sacri

14. Apologisti,  
In difesa del Cristianesimo
15. I padri della Chiesa
16. Agostino:  
Le Confessiones, storia di una conversione
17. La fine dell'Impero
18. Rutilio Namaziano, le ultime voci del poema epico

### Testi:

#### Orazio

- Satira: Serm. 1, 9, 5-75
- Odi:
  - Carme 11,21 "Carpe diem";
  - Carme 3,30 "Non omnis moriar";
  - Carme 1,37 "Nunc est bibendum";
  - Carme 3,13 "Acque cristalline";
  - Carme 1,5 "A Pirra";
  - Carme 1,23 "Chloe il cerbiatto"

#### Seneca

- T1, De Ira, III, 36, 1-4 "L'autoanalisi"
- T8, De Brevitate Vitae, 10, 2, 5-6 "Presente, passato e futuro"
- T13, Epist. 47, 1-4 "Schiavi e padroni", 4-21 *in traduzione*
- T9, Espit. 56, 1-2 "I bagni"

#### Tacito

- T9, Annales, XIII, 16, 1-6 "Morte di Britannico"
- T10, Annales, XIII, 45-46; 45, 1-4 "La seduttrice", 46, 1-3 *in traduzione*
- T11, Annales, XIV,
  - cap.1, 1-3, "Le arti subdole di Poppea" *in traduzione*
  - cap.3, 1-3, "La scelta del piano delittuoso"
  - cap.4, 1-4, "Nerone invita la madre a Baia" *in traduzione*
  - cap.5, 1-2, "Un delitto imperfetto"
  - cap.8, 1-5, "La tragedia si conclude"
- T13, Annales, XV, 44, 2-5, "La persecuzione dei Cristiani"

### **Petronio**

- Satyricon, 111-112, “La matrona di Ffeso” *in traduzione*

### **Plinio il Vecchio**

- T4, Naturalis Historia, VII, 1-5 “La natura: una buona madre o una crudele matrigna?” *in traduzione*

### **Lucano**

- T12, Bellum Civile, VI, 668-706, 716-725, “Un orrendo rito magico” *in traduzione*

### **Marziale**

- T6, Epigrammi, V, 34 “Un Marziale diverso: l’epigramma per la morte della piccola Erotion” *in traduzione*

### **Agostino**

- T1, Confessiones, III, 4, 7-8 “L’incontro con la filosofia”

## **Approfondimenti:**

### **Seneca:**

- Come assimilare i classici
- Terapia dell’anima
- Seneca e il Cristianesimo
- Aspetti della tecnica letteraria senecana
- La figura etimologica
- Il linguaggio della predicazione
- La schiavitù nell’antichità classica e in età imperiale, riflessione di Seneca

### **Tacito:**

- Parola ai nemici
- L’apologia dell’imperialismo romano

### **Tacito e Svetonio a confronto:**

- Il matricidio di Nerone nel racconto di Svetonio



**Petronio:**

- Petronio e Virgilio

**Quintiliano**

- L'educazione e la scuola a Roma

**Lucano:**

- Lucano e la negromanzia

**Marziale**

- Un esempio di moderna satira contro le donne: Gadda e le donne del Duce

- **Vita quotidiana a Roma**

**Apuleio**

- La magia nel mondo romano
- I culti dell'Egitto e dell'Oriente

**Crisi dell'Impero**

- Roma e il diritto

**Il Cristianesimo:**

- La Bibbia dei Settanta
- Il canone neotestamentario
- Un monumento – un documento: La caricatura di un cristiano in un graffito

**Agostino**

- La consonanza interiore del Petrarca con Agostino

**Lecture integrali:**

- Vizi privati delle donne dei Cesari, Luca Canali
- Satyricon, Petronio

Roma, 15 maggio 2015

Insegnante  
*Prof.ssa Barbara Valenti*

Studenti  
*Silvia Travaglini*  
*Gianluca Giampà*

## 9.4 Programma di Greco

Docente: Prof.ssa Maria Grazia Lanzidei

Libri di testo:

Citti-Casali, Storia e autori della letteratura greca, ed. Zanichelli, voll. 2, 3

Pintacuda –Venuto, Σύνεσις, G.B.Palumbo Editore

Lisia, Per l'uccisione di Eratostene, Società Editrice Dante Alighieri

Euripide, Elettra, Principato

### LINEE PROGRAMMATICHE

#### FINALITA' EDUCATIVE PROPRIE DELLA DISCIPLINA.

Le finalità educative proprie del greco consistono nel consolidare nello studente l'abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell'epoca contemporanea in ambito pluridisciplinare.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

##### EDUCATIVI

La comprensione del valore del patrimonio classico attraverso la lettura critica dei documenti e lo sviluppo delle facoltà di giudizio nell'analisi dei testi costituiscono gli obiettivi educativi.

##### DIDATTICI

- Conoscenze: discreta padronanza delle strutture morfosintattiche ; visione organica ed unitaria della cronologia e della geografia del mondo greco; conoscenza della storia e della letteratura nei suoi tratti essenziali.
- Competenze: uso adeguato delle strutture linguistiche; comprensione di un testo in lingua; nel suo significato di base; orientamento nell'ambito del patrimonio storico – letterario.
- Capacità : elaborazione corretta delle conoscenze acquisite ; contestualizzazione del testo proposto in lingua.

#### METODO DI LAVORO

Sono state utilizzate le seguenti strategie, considerata l'importanza di una didattica basata sulla centralità del testo:

spiegazione della docente, attraverso lezioni frontali, con lettura e analisi dei testi, sia in lingua originale che in traduzione italiana

discussione in classe

guida alla traduzione estemporanea e con il vocabolario

applicazione fin dal primo anno della didattica per forme e colori applicata alle lingue classiche, con l'ausilio del computer

utilizzo di risorse informatiche

collegamenti interdisciplinari

### VALUTAZIONE

#### CRITERI

- conoscenza delle strutture morfosintattiche
- conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura
- capacità di orientamento in ambiti pluridisciplinari
- grado di partecipazione all'attività didattica;
- proprietà di linguaggio;
- livello di partenza e di arrivo;
- continuità dell'impegno.

#### STRUMENTI

- verifiche orali individuali
- verifiche scritte: prove di traduzione di brani scelti parallelamente allo studio delle fasi di sviluppo della cultura greca antica, per consentire le opportune contestualizzazioni storico-letterarie
- trattazioni sintetiche di argomenti

CONTENUTI DISCIPLINARI (svolti entro il 15 maggio 2015)

#### PERCORSI TEMATICI

- 1) L'intellettuale e il potere.
- 2) Origine e sviluppo del concetto di ἐλευθερία /libertà dal periodo arcaico ai nostri giorni.

#### L'ORATORIA NEL V E NEL IV SECOLO A.C.

1. Caratteri generali..
2. Lisia.
3. Isocrate.
4. Demostene.

#### L'ELLENISMO

Quadro Storico-Culturale.

La Commedia Nuova: Menandro

Callimaco e la poesia elegiaca.

Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica.

Teocrito e la poesia bucolico-mimetica.

L'epigramma.

Polibio e la storiografia ellenistica.

#### IL MONDO GRECO E ROMANO NEL I E NEL II SECOLO D.C.

La retorica: Asianesimo e atticismo; le polemiche retoriche; il trattato Sul sublime.

Luciano e la Seconda Sofistica.

La biografia: Plutarco.

Il romanzo.

### LETTURA IN TRADUZIONE CON TESTO A FRONTE

L'oratoria giudiziaria. Il logografo

LISIA: Lettura, analisi, traduzione e contestualizzazione di *Per l'uccisione di Eratostene*, pgg. 1-26; 47-50.

ISOCRATE

- *Panegirico*, 25-50; *Panatenaico*, 35-52 *I benefici di Atene verso i Greci*

DEMOSTENE

- *Prima Filippica*, 2-15 *Quando farete, o Ateniesi, ciò che si deve?*; *Per la corona* 62-73 *La politica di Demostene*;

MENANDRO:

- *Il Misanthropo* (lettura integrale).

CALLIMACO:

- *Inno a Zeus*, vv. 1-96 *Gloria a Zeus, onore a Tolomeo*;
- *Aitia*, I, 17-30 *I nemici del poeta*
- *La chioma di Berenice* vv. 5-78;
- *Odio il poema ciclico* A:P:XII, 43;

APOLLONIO RODIO:

- Il "proemio" (*Argonautiche*, I, w. 1 – 22);
- *Afrodite ed Eros*, III, 113-153
- *La passione di Medea*, *Argonautiche*, III, w. 442-471; 616-644; 744-824; 948-1062; 1063-1136).

TEOCRITO

- *Le Talisie* (*Idillio* VII, 1-48):
- *Il Ciclope* (*Idillio* XI, 1-81);
- *L'incantatrice* (*Idillio* II, 1-166)
- *Le Siracusane* XV, 1-149

L'EPIGRAMMA:

- *Anite* (A.P. VII, 199, 490, 646);
- *Nosside* (A.P. V, 170; A.P. VII, 718);
- *Leonida* (A.,P. VI, 226);
- *Asclepiade* (A.P. V, 7; A.P. V, 85)
- *Meleagro* (A.P. VII, 467)

POLIBIO;

- *Proemio* (*Storie*, I, 1-2; 4);
- *Cause, pretesti e principi nei fatti storici* (*Storie*, III, 6, 1)
- *Le costituzioni e il loro avvicinarsi* (*Storie*, VI, 3-9);
- *La costituzione di Roma* (*Storie*, VI, 12-18).

## IL TRATTATO SUL SUBLIME

-Sotto l'azione della vera sublimità 7-8; Grandezza e mediocrità 33-36; Perché ai nostri giorni tanta scarsità di grandi e nobili scrittori 44.

LUCIANO:

- Le avventure della Storia Vera (*Storia Vera*, I, 30-37);
- Menippo nell'Ade (*Dialoghi dei morti*, 2,3).

PLUTARCO:

- La morte di Cesare (*Vita di Cesare*, 63-66);
- *Vita di Alessandro*: Io non scrivo storia, ma biografia 1,1; la personalità di Alessandro 14,23, 39-40
- Morte degli oracoli (*Sul tramonto degli oracoli* 17-18; 21-22).

**Longo Sofista:**

- La nascita della passione (*Dafni e Cloe* I, 1-13).

Lettura dal greco, analisi e commento di. Euripide, *Elettra*, vv.1-81 (Prologo); vv. 213-265; 274-289 (1° episodio); vv. 553-584 (2° episodio); vv.1018-1040; 1123-1146 (3° episodio). Lettura metrica del trimetro giambico.

Gli studenti nell'a.s. 2013-14 hanno seguito la conferenza promossa dall'INDA presso il Liceo E.Q. Visconti "Potere e politica, attualità della tragedia greca; l'Orestea prima dell'Orestea, la decostruzione del potere".

Nell'ambito del V Praemium Aristophaneum , il 27/3/2015 una parte della classe ha assistito alla conferenza del prof. Luciano Canfora "Aristofane e il 411-404" presso l'Università Sapienza, Polo Museale Sapienza, Museo dell'Arte Classica, Odeion.

## APPROFONDIMENTI

Digitali: [www.loescher.it/mediaclassica](http://www.loescher.it/mediaclassica)

Λόγος ἑπὶ τῷ πόλει la funzione civica di un discorso di parata, Mara Aschei

Il funzionamento della giustizia e i processi nell'Atene dell'età classica, Fabio Macciò.

La Realpolitik di Atene

Tucidide e la scienza della storia

Tucidide ovvero la politica come scienza

Lisia e la politica ateniese all'inizio del IV secolo

Isocrate tra umanesimo e razzismo

L'orazione sulla corona in Eschine e Demostene

Teocrito poeta della verità e della serenità

Apollonio e il ritorno all'epica tradizionale.

La concezione della storia in Polibio e Machiavelli  
Plutarco oggi  
Finalità delle biografie  
Un medico di successo  
La parodia letteraria

Roma, 15 maggio 2015

Insegnante

*Prof.ssa Maria Grazia Lanzidei*

Studenti

*Silvia Travaglini*

*Gianluca Giampà*

## 9.5 Programma di Matematica

Docente: prof.ssa **Cecilia Lupi**

Libro di testo:

Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.azzurro, vol.5, Zanichelli.

### **LINEE PROGRAMMATICHE**

L'insegnamento della matematica ha avuto come nucleo tematico lo studio della funzione, intorno al quale si sono articolate le scelte dei contenuti, delle metodologie del calcolo infinitesimale. L'impostazione della didattica ha voluto mettere gli alunni nella condizione di raggiungere le seguenti finalità:

- Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento della descrizione della realtà;
- Affrontare e risolvere situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici e di strumenti informatici.

Per raggiungere tali finalità sono state utilizzate le seguenti strategie:

- Attenzione continua alla correttezza formale e alla coerenza logica delle produzioni orali e scritte;
- Ampie spiegazioni attraverso lezioni frontali, discussioni e frequenti esercitazioni;
- Ricerca di tecniche appropriate alla risoluzione dei problemi.

### **Valutazione**

#### *Indicatori*

- Possesso delle conoscenze e delle competenze
- Chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio
- Livelli di partenza e di arrivo
- Interesse e continuità dell'impegno

#### *Strumenti*

- Verifiche scritte e orali individuali
- Esercitazioni di gruppo
- Problemi di facile soluzione, domande a risposta aperta

### **CONTENUTI**

#### *Definizione, proprietà e caratteristiche del grafico delle seguenti funzioni*

- Funzione lineare
- Funzioni potenza, con esponente intero e frazionario
- Funzioni goniometriche: seno, coseno e tangente
- Funzione esponenziale
- Funzione logaritmica
- Grafico di funzioni deducibile dalle funzioni conosciute (funzioni con modulo, funzioni definite per casi)
- Alcune proprietà delle funzioni:
  - f. pari e f. dispari,

- f. crescenti, decrescenti e monotone
- f. composte

### Limiti

- Intervalli, intorno e punti di accumulazione.
- Definizione di limite finito o infinito di una funzione e verifica
- Limite destro e limite sinistro
- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto
- Calcolo del limite di funzioni conosciute mediante l'osservazione del grafico
- Calcolo del limite di una funzione mediante le operazioni sui limiti
- Risoluzione di forme indeterminate del tipo  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $+\infty - \infty$  nelle funzioni algebriche.
- Alcuni limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$  e loro utilizzo nel calcolo dei limiti di funzioni trascendenti

### Continuità

- Funzioni continue: definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità di I, II e III specie
- Continuità delle funzioni elementari: polinomiali, esponenziale, logaritmica e goniometriche.
- Proprietà delle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema dell'esistenza degli zeri.
- Asintoti orizzontali e verticali, condizioni necessarie e sufficienti, ricerca degli asintoti obliqui.
- Grafico probabile di una funzione con asintoti.

### Derivata di una funzione

- Definizione di derivata
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Continuità e derivabilità
- Calcolo della derivata come da definizione (limite del rapporto incrementale)
- Derivate delle funzioni elementari:  $f(x)=k$ ;  $f(x)=x$ ;  $f(x)=x^n$ ;  $f(x)=\sin(x)$ ;  $f(x)=\cos(x)$ ;  $f(x)=e^x$  e  $f(x)=\ln(x)$
- Principali regole di derivazione: somma, prodotto, potenza, quoziente e funzione composta.
- Calcolo della derivata di una funzione usando le regole di derivazione
- Calcolo dell'equazione della retta tangente e della normale ad una funzione in un punto
- Derivate di ordine superiore
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange, di Rolle e di de l'Hospital
- Risoluzione di semplici problemi di cinematica con l'uso delle derivate



**Studio di una funzione**

- Campo di esistenza
- Simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari
- Studio del segno
- Ricerca degli asintoti: CN e CS per l'esistenza di asintoti verticali, orizzontali, obliqui
- Studio dei punti di discontinuità e di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale)
- Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Studio completo di funzioni polinomiali, algebriche fratte, razionali o irrazionali, con modulo e costruzione di un grafico probabile
- Funzioni definite per casi.

**Capacità**

- Calcolare il limite di una funzione
- Risolvere le forme indeterminate del tipo  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $+\infty - \infty$  nelle funzioni algebriche
- Riconoscere una funzione continua e saper discutere i punti di discontinuità
- Studiare la derivabilità di una funzione e saper discutere i punti di non derivabilità
- Calcolare la derivata di una funzione

**Competenze**

- Produrre esempi di funzioni che non ammettono limite o in cui il limite destro è diverso dal limite sinistro
- Studiare una funzione algebrica e tracciarne il grafico
- Usare le derivate per risolvere semplici problemi di cinematica o di massimo e minimo

Roma, 15 maggio 2015

Insegnante

*Prof.ssa Cecilia Lupi*

Studenti

*Silvia Travaglini*

*Gianluca Giampà*

## 9.6 Programma di Fisica

Docente: prof.ssa **Cecilia Lupi**

Libro di testo:

Walker, *Corso di Fisica, B*, LINX

### **LINEE PROGRAMMATICHE**

L'insegnamento della fisica è stato impostato in modo tale da mettere gli alunni in grado di raggiungere le seguenti finalità:

- Acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legata al processo tecnologico.
- Comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza, i limiti e il progressivo affinamento.
- Acquisire l'abitudine al rispetto dei fatti al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.
- Utilizzare il lessico scientifico e le conoscenze acquisite per illustrare strutture, fenomeni e problematiche.

Per raggiungere tali finalità sono state utilizzate le seguenti strategie:

- Ampie spiegazioni attraverso lezioni frontali, discussioni ed esperienze di laboratorio.
- Utilizzo dei laboratori di fisica e di informatica.
- Utilizzo dello strumento matematico come supporto della descrizione fisica della realtà.
- Attenzione continua all'esposizione orale degli alunni e all'utilizzazione del linguaggio specifico.
- Richiesta di spiegazioni a livello teorico di semplici fenomeni legati all'esperienza quotidiana.
- Stimolo dell'interesse e della curiosità scientifica attraverso cenni a tematiche relative alla fisica moderna.

### **Valutazione**

#### *Criteri*

- Possesso dei conoscenze e delle competenze
- Chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio
- Livelli di partenza e di arrivo
- Interesse e continuità dell'impegno

#### *Strumenti*

- Verifiche orali individuali
- Test a risposta multipla o domande a risposta aperta
- Esercitazioni di gruppo nei laboratori di fisica e d'informatica
- Problemi di facile soluzione

**CONTENUTI****Ottica geometrica :**

- Riflessione della luce, costruzione delle immagini
- Rifrazione della luce, legge Snell-Cartesio
- Riflessione totale, angolo limite e la velocità della luce

**Ottica fisica:**

- Interferenza e diffrazione

**Elettrologia :**

- Le cariche elettriche e la struttura dell'atomo. Conduttori ed isolanti.
- Legge di Coulomb, sovrapposizione delle forze. Distribuzione delle cariche elettriche su una sfera.
- Campo elettrico: descrizione del campo generato da carica puntiforme positiva o negativa.
- Linee di forza e relative convenzioni.
- Campo elettrico uniforme, condensatori a facce parallele
- Moto di una carica elettrica in un campo uniforme
- Flusso del campo elettrico e la legge di Gauss
- Energia potenziale elettrica, lavoro di un campo elettrico e differenza di potenziale.
- Potenziale e superfici equipotenziali
- Condensatori a facce parallele e dielettrici: capacità
- Energia immagazzinata in un condensatore.

**Corrente elettrica e circuiti a corrente continua**

- Circuito elettrico e suoi componenti. Intensità di corrente.
- Prima legge di Ohm e definizione di resistenza.
- Seconda legge di Ohm e resistività, resistività e temperatura. Superconduttività.
- Energia e potenza nei circuiti elettrici: effetto Joule.
- Resistenze in serie e in parallelo, resistenza equivalente nei circuiti misti
- Leggi di Kirchhoff: legge dei nodi e legge delle maglie
- Amperometro e voltmetro.

**Magnetismo**

- Campo magnetico. Linee di forza. Geomagnetismo.
- Forza magnetica esercitata su una carica in movimento
- Moto di particelle cariche in un campo magnetico
- Forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente
- Momento torcente su una spira percorsa da corrente
- Campi magnetici generati da un filo rettilineo percorso da corrente
- Correnti elettriche e campi magnetici, la legge di Ampère
- Campi magnetici generati da spire e solenoidi percorsi da corrente

**Induzione elettromagnetica**

- Forza elettromotrice indotta, definizione di flusso.
- Legge di Faraday e legge di Lenz.
- Generatori elettrici e motori elettrici.
- La corrente alternata

- Le onde elettromagnetiche
- Importanza storica delle leggi di Maxwell.

#### Teoria della relatività

- I postulati della relatività ristretta
- La dilatazione del tempo
- La contrazione delle lunghezze

#### **Programma previsto dopo il 15 maggio**

- Quantità di moto relativistica
- Energia relativistica

La classe ha effettuato in laboratorio i seguenti esperimenti utilizzando di persona gli strumenti ed elaborando i dati sperimentali:

- Legge di riflessione e di rifrazione, riflessione totale. Calcolo dell'indice di rifrazione del plexiglass
- Legge di Ohm, resistenze in serie e in parallelo

#### **Competenze**

- Riferire con precisione gli argomenti studiati ed saper indicare qualche esempio legato all'esperienza quotidiana;
- Eseguire semplici collegamenti all'interno della disciplina;
- Riferire con precisione sulle esperienze effettuate collegandole ai concetti generali appresi a livello teorico;
- Leggere ed interpretare tabelle e grafici
- Verificare dimensionalmente una formula fisica
- Applicare i contenuti teorici alla risoluzione di semplici problemi e alla lettura dei grafici

Roma, 15 maggio 2015

Insegnante

*Prof.ssa Cecilia Lupi*

Studenti

*Silvia Travaglini*

*Gianluca Giampà*

## 9.7 Programma di Scienze

Docente: Prof.ssa Patrizia Belloni

Libri di testo :

Lucia Palmieri Maurizio Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione". Zanichelli

Giuseppe Valitutti Niccolò Taddei ed altri "dal Carbonio agli OGM PLUS." Zanichelli.

### Scienze della Terra

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Descrivere le deformazioni che interessano la crosta terrestre.

Comprendere l'importanza e i limiti della teoria di Wegener

Individuare i nuclei importanti della teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale.

Correlare le manifestazioni esogene con attività endogene.

#### CONTENUTI

La stratigrafia come strumento di analisi della storia geologica del territorio.

La struttura interna della Terra e il dinamismo che genera le forze endogene.

I fenomeni sismi e vulcanici. Previsione e prevenzione.

La teoria della deriva dei continenti.

La Tettonica delle placche e il dinamismo terrestre.

**TEMPO** 30 ore

**METODO** Lezioni frontali con l'ausilio di tecnologia multimediale.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE** Colloquio orale, quesiti a risposta breve.

### BIOCHIMICA

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI

Riconoscere il ruolo chiave dell'ATP nel metabolismo cellulare

Interpretare le attività metaboliche come processi ossido riduttivi

Individuare le funzioni dei glucosio nel metabolismo cellulare.

Descrivere i polisaccaridi di interesse biologico dal punto di vista strutturale e funzionale.

Saper riconoscere la struttura chimica di un generico amminoacido.

Saper interpretare la struttura tridimensionale delle proteine.

Descrivere le funzioni delle proteine.

Descrivere l'attività enzimatica e i parametri che la influenzano.

Saper descrivere la struttura chimica dei trigliceridi e dei fosfolipidi e saper distinguere le funzioni biologiche.

Descrivere il modello a doppia elica di Watson e Crick

Descrivere le strutture del DNA e dell'RNA e individuare in esse i legami fosfodiesterici e i legami

idrogeno

Illustrare il meccanismo di autoduplicazione del DNA.

Descrivere le diverse modalità con cui il DNA cambia la sua sequenza sia attraverso lo scambio

sia per errori durante la sua attività.

Spiegare la sintesi delle proteine come espressione del fenotipo.

Saper illustrare le fermentazioni e la respirazione cellulare operando il dovuto confronto.

Riconoscere la differenza di resa energetica dei trigliceridi rispetto al glucosio, in termini di ATP

prodotte dalla loro ossidazione.

### **CONTENUTI**

Le molecole biologiche: struttura e funzione biologica.

Gli enzimi: nomenclatura, classificazione e meccanismo d'azione. La regolazione allosterica. I fattori che influenzano l'attività enzimatica. Enzimi costitutivi e enzimi inducibili.

Il metabolismo cellulare: metaboliti intermedi, il ruolo dei coenzimi. La respirazione, la fermentazione, l'ossidazione dei trigliceridi.

Gli acidi nucleici e la regolazione della sintesi proteica.

Le mutazioni; la ricombinazione genetica nei procarioti (trasformazione, coniugazione, trasduzione fagica) e negli eucarioti.

**TEMPO** 40 ore

**METODO** Lezioni frontali con l'ausilio di tecnologia multimediale.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE** Colloquio orale, quesiti a risposta breve.

### **Biotecnologia**

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Illustrare il significato di biotecnologie e i diversi campi di applicazione.

Spiegare l'attività dei virus, sul DNA, rispetto al suo ciclo riproduttivo

Spiegare il ruolo dei plasmidi nei batteri.

Spiegare in cosa consiste la tecnologia del DNA ricombinante.

Illustrare i principali metodi di analisi del DNA.

Descrivere le principali tecniche di amplificazione del DNA.

Descrivere per quali scopi sono utilizzati gli organismi geneticamente modificati.

### **CONTENUTI**

Le biotecnologie: ingegneria genetica e applicazioni in campo sanitario, ambientale e produttivo industriale.

I diversi tipi di cellule staminali.

Gli ibridomi e la produzione di anticorpi monoclonali.

La tecnica della PCR e campi di applicazione.

La tecnica del DNA ricombinante : enzimi di restrizione, sequenziamento, scelta dei vettori, metodo di riconoscimento delle cellule ricombinate (Replica plating). Clonaggio.

**TEMPO** 32 ore

**METODO** Lezioni frontali con l'ausilio di tecnologia multimediale.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE** Colloquio orale, quesiti a risposta breve.

Roma 15 Maggio 2015

Docente Patrizia Belloni

Studenti

*Silvia Travaglini*

*Gianluca Giampà*

## 9.8 Programma di Storia

**Docente Prof.ssa Giulia MADDALENA**

**Libro di testo:**

Desideri, Themelly: Storia e storiografia casa editrice D'anna III volume

**Obiettivi disciplinari:**

Conoscenze

Acquisizione di nozioni, dati e connessioni esistenti tra eventi storici e il loro contesto economico, sociale, politico e culturale.

**Competenze:**

1. Saper analizzare, sintetizzare, collegare gli eventi storici
2. Saper esporre secondo organicità, coerenza e precisione argomentative ,usando il linguaggio specifico

Metodi e strumenti dell'attività didattica

- 1 Lezione frontale
2. lezione dialogata
- 3.Lettura e di documenti e testi storiografici ( offerti dal libro di testo e fotocopie da altri testi)
4. Materiale audiovisivo

Tipologia delle verifiche

1. Colloquio orale
2. Prove scritte: domande a risposta breve e trattazione sintetica

### **CONTENUTI DELLA STORIA**

**Programma svolto entro il 15 maggio 2015**

Lo scenario economico e politico di fine Ottocento

Imperialismo e colonialismo

L'egemonia tedesca nell'Europa avviata verso la prima guerra mondiale

Bismarck e la questione d'Oriente

L'organizzazione del movimento operaio in Europa

La nascita dei partiti socialisti, la prima e la seconda Internazionale

Il movimento sociale cristiano: la Rerum Novarum

Il nuovo stato italiano dopo il processo di unificazione:

La politica della Destra storica

Il completamento dell'unità

Le condizioni dell'Italia meridionale e il brigantaggio

La questione romana

L'intransigenza di Pio IX . Il Sillabo

La presa di Roma. La legge delle Guarentigie

Il governo della Sinistra storica: il programma di Depretis:

Il trasformismo

Le riforme, le scelte protezionistiche, la politica estera

L'età crispina

L'avventura coloniale italiana

Il primo governo Giolitti

La nascita del Partito socialista italiano

La crisi di fine secolo

La svolta liberale di Giolitti

La neutralità dello stato nelle lotte sociali

La politica economica

La crisi del sistema giolittiano

La guerra di Libia e l'accordo con i cattolici

La prima guerra mondiale:

L'incubazione del conflitto e le cause della guerra

L'intervento dell'Italia: dibattito tra interventisti e neutralisti

Le operazioni belliche e la guerra di trincea

Il 1917: l'anno della svolta

La fine del conflitto e i trattati di pace

La rivoluzione bolscevica:

La rivoluzione di febbraio e la nascita del governo provvisorio.

Le Tesi d'aprile di Lenin

La rivoluzione d'Ottobre e i bolscevichi al potere.

La guerra civile



Dal comunismo di guerra alla NEP

La Terza Internazionale

Le difficoltà della ricostruzione e i nuovi equilibri economici mondiali

L'instabilità politica e la crisi economica in Europa

Il caso italiano:

Il clima generale del dopoguerra in Italia

La crisi dello stato liberale

L'instabilità economica e sociale

Le trasformazioni del quadro politico

L'affermazione del fascismo: lo squadristico

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti e l'Aventino

Il fascismo al potere e la sua trasformazione in regime

Le leggi fascistiche

Lo stato corporativo e la politica economica del fascismo

L'accordo tra Stato e Chiesa

La politica estera del fascismo

L'organizzazione del consenso

Il fascismo e gli intellettuali

L'antifascismo

Le leggi razziali

Gli Stati Uniti:

La crescita economica degli anni Venti

La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

La Repubblica di Weimar

La crisi economica, l'instabilità politica

La crisi del 1929 e l'ascesa del nazionalsocialismo

La Germania nazionalsocialista

Hitler verso il potere

La realizzazione dello stato totalitario

L'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo

Le strutture del regime nazista

La politica economica e sociale del nazionalsocialismo

Il regime staliniano

La lotta contro i kulaki e la collettivizzazione delle campagne

I piani quinquennali

Il terrore e le “purghe” staliniane

La politica estera sovietica

**Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

Verso una nuova guerra mondiale

La crisi della politica di sicurezza collettiva

La guerra di Spagna

La seconda guerra mondiale e le sue fasi

L’invasione della Polonia

La “guerra parallela” dell’Italia.

Il predominio tedesco

L’occupazione dell’Europa e il genocidio degli ebrei.

La svolta del 1942-1943.

Le conferenze degli alleati. La divisione del mondo secondo sfere di influenza.

La caduta del fascismo

La Repubblica di Salò

La Resistenza italiana e la liberazione.

La fine della guerra e i trattati di pace.

La nascita della Repubblica italiana

Il referendum istituzionale

La Costituente e la Costituzione repubblicana

La classe ha partecipato a tre incontri pomeridiani organizzati dall’Irsifar sul tema: I giovani e la rivoluzione.

Roma, 13 maggio 2015

L’insegnante:

*Giulia Maddalena*

Gli studenti:

*Silvia Travaglini*

*Gianluca Giampà*

## 9.9 Programma di Filosofia

**Docente: prof.ssa Giulia Maddalena**

### **Obiettivi disciplinari**

#### Conoscenze

Acquisizione dei contenuti culturali, del lessico specifico e delle problematiche filosofiche affrontate

#### Competenze e capacità:

1. Saper riconoscere, comprendere e definire termini e categorie del linguaggio filosofico
2. Saper costruire reti di correlazioni tra i concetti nello stesso autore o in autori diversi
3. Saper esporre le conoscenze acquisite con organicità, precisione concettuale e rigore logico

#### Metodi e strumenti dell'attività didattica

- 1 Lezione frontale
2. lezione dialogata
3. Lettura e interpretazione dei testi
4. Materiale audiovisivo

#### Tipologia delle verifiche

1. Colloquio orale
2. prove scritte : domande a risposta breve, trattazione sintetica

### CONTENUTI DELLA FILOSOFIA

Libro di testo: Abbagnano, Fornero, Protagonisti e testi della filosofia, Paravia

**Programma svolto entro il 15 maggio**

### IMMANUEL KANT

#### **La Critica della Ragion Pratica**

La realtà e l'assolutezza della legge morale

La categoricità dell'imperativo morale

I postulati della ragion pratica

Il primato della ragion pratica

### **La Critica del Giudizio**

Giudizio riflettente e giudizio determinante

Giudizio estetico: il concetto del bello e le sue determinazioni

Il sublime e i caratteri del genio

Giudizio teleologico: la finalità della natura

### **LA FILOSOFIA DELL'IDEALISMO**

Il dibattito sulla "cosa in sé"

Il passaggio dal Criticismo all'Idealismo

Cenni alla filosofia di Fichte e di Schelling

#### **Georg Wilhelm Friedrich Hegel**

La vita e gli scritti

Il giovane Hegel

La Fenomenologia dello Spirito : opera concettuale e storica

Prima parte della Fenomenologia:

Coscienza, autocoscienza, ragione:

Analisi delle figure della signoria e servitù ,stoicismo, scetticismo e coscienza infelice all'interno dell'autocoscienza.

#### **I capisaldi del sistema hegeliano.**

Rapporto tra finito e infinito

Ragione e realtà

Il ruolo della filosofia

La dialettica: i tre momenti della dialettica

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La logica: caratteri generali

La filosofia dello spirito:

Lo spirito oggettivo e le sue forme : diritto, moralità, eticità

Famiglia, società civile e stato

Lo Stato come realtà etica che si incarna in un popolo

La storia e l'astuzia della Ragione

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

La filosofia come momento conclusivo del sistema hegeliano

### **Arthur Schopenhauer**

Il mondo come volontà e rappresentazione

Critica ad Hegel e ritorno a Kant

Il mondo come noumeno: la volontà

La volontà come cieco e irrazionale processo di autoaffermazione

Il carattere doloroso dell'esistenza umana

La negazione della finalità: il pessimismo e la storia

La liberazione dalla volontà: l'arte, la morale della compassione e l'ascesi

### **Søren Kierkegaard**

Le vicende biografiche

L'esistenza come possibilità

La critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica

La vita religiosa

L'angoscia e la disperazione caratteri della vita umana

La fede e lo scandalo del cristianesimo

### **Cenni sull'esistenzialismo**

#### **Jean Paul Sartre**

**Lettura integrale del "L'esistenzialismo è un umanismo"**

### **Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali**

#### **Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione L'alienazione religiosa

La critica ad Hegel e il materialismo

L'uomo come essere naturale e sociale

## **Karl Marx**

La vita e le opere

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica al liberalismo e all' economia borghese

La problematica dell'alienazione e il distacco da Feuerbach

La concezione materialistica della storia

Rapporto tra struttura e sovrastruttura

La critica agli ideologi della Sinistra hegeliana

Il Manifesto del partito comunista

Borghesia, proletariato e lotta di classe

Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La dittatura del proletariato

La società comunista

## **Caratteri del positivismo**

### **August Comte**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

La divinizzazione della scienza

### **John Stuart Mill**

Il concetto di libertà: On liberty

La servitù delle donne

### **Herbert Spencer**

L'evoluzione come legge generale e le sue applicazioni nella politica e nella morale.

## **La crisi delle certezze**

### **Friedrich Wilhelm Nietzsche**

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi della filosofia di Nietzsche

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

Considerazioni inattuali: Sull'utilità e danno della storia per la vita

La fase "illuministica

Il metodo genealogico

La filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zaratustra:

Il superuomo e l'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche:

La critica alla morale

Il processo ai fondamenti del pensiero occidentale e il nichilismo

### **Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

#### **Henry Bergson:**

La teoria del tempo: tempo della vita e tempo della scienza

L'io come memoria.

Lo slancio vitale

#### **Freud e la teoria psicanalitica**

La realtà dell'inconscio e la via per accedervi

Le pulsioni, la libido e la struttura della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

#### **Martin Heidegger e l'esistenzialismo**

Il primo Heidegger:

Essere e tempo.

Roma, 13 maggio 2015

L'insegnante:

*Giulia Maddalena*

Gli studenti:

*Silvia Travaglini*

*Gianluca Giampà*

## 9.10 Programma di Lingua Straniera – Inglese

*Prof.ssa Rita Illiano*

Libri di testo:

**M. Spiazzi, M. Tavella, Only Connect... New Directions, voll.2,3, Ed. Zanichelli**

### LINEE PROGRAMMATICHE

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti **finalità**:

- gestire le proprie conoscenze in situazioni interculturali,
- acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali,
- contestualizzare le opere letterarie nel più vasto ambito storico, culturale e letterario
- operare un confronto comparativo con autori di culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- spiegazioni in lingua dell'insegnante in forma di lezioni frontali,
- lavori di gruppo o di coppia per rafforzare soprattutto la produzione orale degli studenti,
- discussioni in classe,
- uso di DVD e CD (attività nel laboratorio linguistico), fotocopie, lettura di materiale autentico.

La **valutazione** è stata basata sui seguenti **criteri**:

- acquisizione dei contenuti
- chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio
- livelli di partenza e di arrivo
- continuità nell'impegno a casa
- grado di partecipazione alle attività in classe,

utilizzando i seguenti **strumenti**:

- verifiche orali individuali
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta, composizioni su traccia, commenti su brani letterari, esercizi linguistici .

Per le prove scritte in classe è stato consentito l'utilizzo del dizionario bilingue.

Sono state effettuate inoltre simulazioni di terza prova secondo la Tipologia A

### CONTENUTI



## da Only Connect, voll. 2,3

### **The Victorian Age : Historical and Social Context**

The Early Victorian Age

The Later Years of Queen Victoria's Reign

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

Types of Novel

### **Fiction** (extracts from):

#### C. Dickens

C. Dickens, *Oliver Twist*, Oliver wants some more (T54)

C. Dickens, *Oliver Twist*, The enemies of the system

C. Dickens, *Hard Times*, Nothing but Facts (T55)

C. Dickens, *Hard Times*, Coketown (T56)

Critical Pages on Dickens

#### E. Bronte

E. Bronte, *Wuthering Heights*, Catherine's Resolution (T58)

#### C. Bronte

C. Bronte, *Jane Eyre*, A Dramatic Incident

C. Bronte, *Jane Eyre*, The Torn Veil

Critical Pages on the Bronte Sisters

#### T. Hardy

T. Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*, Alec and Tess in the Chase (T59)

T. Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*, Tess' Arrest

Critical Pages on Hardy

#### R. L. Stevenson

R. L. Stevenson, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*,

Jekyll's experiment (T61)

**Fiction and Drama** (extracts from):

O. Wilde

O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, Basil Hallward (T62)

O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, Dorian's Hedonism (T63)

O. Wilde, *De Profundis*, A Tragic End

O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*, Mother's Worries (T65)

Critical Pages on Wilde

**The XXth Century** :The Historical, Social and Cultural Context

The Edwardian Age

Britain and World War I

The Age of Anxiety

Modernism

Modern Poetry

The Modern Novel

The Interior Monologue

The Second World War

**Modernism and Present Age**

**Fiction** (extracts from):

J. Joyce

J. Joyce, *Dubliners*, Eveline (T87)

J. Joyce, *Dubliners*, The Dead, She Was Fast Asleep (T88)

J. Joyce, *Ulysses*, The Funeral (T89)

J. Joyce, *Ulysses*, Into Bloom's Mouth

J. Joyce, *Ulysses*, Molly's Monologue

Critical Pages on Joyce

V. Woolf

V. Woolf, *Mrs Dalloway*, Oh, A pistol Shot from Outside

V. Woolf, *To the Lighthouse*, My Dear, Stand Still

Critical Pages on Woolf

G. Orwell

G. Orwell, *Animal Farm*, Old Major's Speech (T92)

G. Orwell, *Animal Farm*, The Execution

\*G. Orwell, *1984*, Newspeak (T93)

\*G. Orwell, *1984*, This was London

\*Critical Pages on Orwell

\*(dal 15 maggio)

**Poetry**

The War Poets

W. Owen, Dulce et Decorum Est (T76)

W. Owen, Parable of the Old Man and the Young

T. S. Eliot

T.S.Eliot, *The Waste Land*, The Burial of the Dead (T78)

T.S. Eliot, *The Waste Land*, The Fire Sermon (T79)

T.S.Eliot, *Cats*, The Naming of Cats

Critical Pages on Eliot

Film in English – shots from:

Oliver Twist

Wuthering Heights

The Importance of Being Earnest

Orlando

15 maggio 2015

L'insegnante:

Rita Illiano

Gli studenti:

*Silvia Travaglini*

*Gianluca Giampà*

## 9.11 Programma di Storia dell'Arte

*Prof.ssa Paola Formato*

Libro di testo: *Arte viva, Dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, vol.3, a cura di G.Fossi, Giunti Editori, Firenze 2012

### PREMESSA

Riguardo all'impostazione del programma, si è optato, nonostante il ristrettissimo spazio orario ( 2h settimanali nell'arco del triennio), per uno svolgimento diacronico pressoché completo delle linee generali della storia dell'arte europea fino allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale, coerente con il curriculum del Liceo classico 'tradizionale' e con la continuità didattica goduta dalla classe. Questa impostazione ha dovuto necessariamente rinunciare a una documentazione analitica della singola opera o del singolo artista, possibile soltanto a costo di pesanti tagli su interi settori dei programmi, anche dei primi due anni di corso, ma ha voluto toccare i maggiori temi e problemi che la cultura artistica pone sia di per sé, sia in relazione alle altre serie storiche. Non si è voluto infatti rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua specificità metodologica e l'infinità delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari. Il taglio 'sintetico' non ha impedito di sviluppare, nell'arco dei tre anni, diverse questioni sia storiche, sia 'tematiche' che hanno toccato problemi assai vasti, come la 'storia' del museo e le 'politiche' di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, o come le principali metodologie di studio della storia dell'arte, ciascuna in relazione a diversi aspetti di volta in volta privilegiati dalla storiografia o dalla critica, con lo finalità di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, colta nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica.

Il programma del terzo anno, benché iniziato dalla civiltà barocca, ha evidenziato gli argomenti e le tematiche che si sono sviluppate a partire dal secondo Settecento per favorire la riflessione critica e gli approfondimenti multidisciplinari e interdisciplinari che la materia offre.

Nella fase conclusiva dell'anno è stata realizzata una unità didattica secondo la metodologia CLIL in lingua inglese sul tema “ *Modern and Contemporary Art Museum*”.

Questo tema, deciso insieme ai colleghi del Dipartimento di Storia dell'Arte, è trasversale alla storia e all'architettura e favorisce l'ampliamento degli orizzonti culturali e la comprensione dell'arte moderna e contemporanea. Sono stati affrontati temi inerenti alla museologia e museografia che dimostrano l'interesse, il cambiamento, le “mutazioni”, del concetto di spazio espositivo.

In particolare è stato evidenziato il rapporto con la dimensione urbanistica, l'attrazione per le tecnologie più avanzate e la nuova concezione di spazio ed architettura museale sempre più rivolta a stupire.

La finalità prioritaria e' stata quella di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta e in continua evoluzione facendo anche riferimento alla sezione contemporanea della Tate Modern di Londra, che ha sostituito al percorso storico-cronologico l'allestimento a rotazione per raggruppamenti tematici.

Alcuni studenti hanno partecipato con profitto e interesse al progetto " La scuola adotta un monumento"

### **QUESTIONI DI METODO**

- materia e tecnica, strutture formali, iconografia e iconologia nello studio della Storia dell' arte dal Seicento alla seconda metà del al Settecento
- . il ruolo delle poetiche nell'arte moderna e lo riflessione estetica dal secondo Settecento alle Avanguardie storiche
- . tecnica e procedimento nell'arte contemporanea

### **DAL SETTECENTO NEOCLASSICO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO**

#### **Presupposti teorici: Classicismo e Romanticismo**

- le teorie artistiche
- i progetti e le realizzazioni
- pittoresco e sublime
- la lezione dell' Antico

#### **Il Neoclassicismo storico**

- Architettura e urbanistica del Neoclassicismo
- A.Canova
- J.-L.David

#### **Il Romanticismo in Europa**

- l'affermazione della nuova pittura in Francia: J.A.D.Ingres, J.L.T.Géricault, E.Delacroix
- la tendenza 'alternativa' F.Goya
- la pittura visionario-fantastica :H.Füssli, F.Goya, W.Blake, G.Moreau

#### **L'arte italiana dell'Ottocento**

- l'arte italiana tra Risorgimento e Unità nazionale: le Scuole 'nazionali' e i Macchiaioli
- L'esperienza romantica in Italia: Storicismo e Medievalismo; (cenni)

#### **La pittura "moderna"; Realismo, Naturalismo, Accademia**

- La scuola di Barbizon e la sua influenza
- G .Courbet
- Gli esordi di Manet
- Il Naturalismo: l'arte dopo il Settanta
- C.Monet
- I Preraffaelliti

## **Impressionismo e Neoimpressionismo**

*Sensazione e visione: L'Impressionismo. La 'Nouvelle Peinture'*

- Monet e Renoir: i diversi momenti della visione
- Lo sperimentalismo di Degas
- *Oltre le apparenze*: Il Neoimpressionismo di G.Seurat
- *Il riflesso delle teorie francesi in Italia*: G.Segantini, G. Previati, G.Pellizza da Volpedo

## **Il Postimpressionismo**

Il caso Cézanne e l'influenza delle stampe giapponesi

Il disagio esistenziale e linguaggi del Simbolismo: di V. Van Gogh e P. Gauguin

- IL Gruppo dei Nabis
- La sensibilità simbolista: Böcklin
- Le linee dell'Art Nouveau
- Le Secessioni: Klimt
- Tra simbolisti e linearismi: J. Ensor
- Lo scandalo Munch

## **IL NOVECENTO FINO ALLO SCOPPIO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

### **Le Avanguardie storiche**

Primitivismo ed Espressionismo (L.Kirchner e Die Brücke, H.Matisse e i Fauves)

- Cubismo (G.Braque, P.Picasso)
- L'École de Paris: M. Chagall, C. Brancusi
- Futurismo (U.Boccioni, G.Balla)
- le altre avanguardie: il Cavaliere Azzurro e l'Astrattismo (V.Kandinskij); Dadaismo (M.Duchamp) ; Costruttivismo (Tatlin) ; Neoplasticismo (P.Mondrian); Surrealismo (M.Ernst, H.Magritte, Dalì)
- Il ritorno all'ordine: Decò ; Valori Plastici; Realismo Magico ( Grosz )
- L'arte durante i regimi totalitari: Novecento italiano; Guttuso; "Arte Degenerata"
- Il Bauhaus

### **Cenni alla eredità delle avanguardie storiche dopo la Seconda Guerra Mondiale:**

l'arte segnica e gestuale (Capogrossi e Vedova), l'Action Painting (J. Pollock e W.de Kooning), la pittura materica (Burri), l' Informale, lo Spazialismo di Fontana (brevi cenni)

- La Pop Art: Wharol (brevi cenni)

**Temi e problemi dell'arte in Italia tra le due guerre .**

- G.DeChirico e la Metafisica

**CLIL Unit**

**The Tate Modern and Modern and Contemporary Art Museums (see below the list of the students' short papers)**

**Opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno del programma .**

- A.Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805, Vienna, chiesa degli Agostiniani
- A.Canova, *Ercole e Lica*, 1795-1815, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- A.Canova, *Amore e Psiche*, 1787-1793, Parigi Musée du Louvre.
- A.R.Mengs, *Il Parnaso* 1760-1761 Roma, Villa Albani
- J.-L.David, *Giuramento degli Orazi*, 1781, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L.David, *Morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musées des Beaux Arts
- J.-A.-D.Ingres, *La grande odalisca*, 1814, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L.- T.Géricault, *La zattera della Medusa*, 1819, Parigi, Musée du Louvre
- E.Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre
- F.Goya, *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*, 1814, Madrid, Museo del Prado
- G.Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, già nella Gemäldegalerie di Dresda (distrutto nella II Guerra Mondiale)
- G.Courbet, *Funerale a Ornans*, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay
- E.Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay
- P.-A.Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay
- C.Monet, *Le cattedrali di Rouen*, 1892-1893, Parigi, Musée d'Orsay (e altri musei europei e americani)
- P.Cézanne, *La montaigne Saint-Victoire*, 1904-1906, Filadelfia, Museum of Art
- P.Cézanne, *Le grandi bagnanti*, Filadelfia, Museum of Art
- V.Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum
- G.Moreau, *L'apparizione*, 1876, Parigi, Musée Gustave Moreau
- A.Derain, *Ritratto di Matisse*, 1904, Londra Tate Modern
- P.Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, Museum of Modern Art
- P.Picasso, *Ragazza con il mandolino (Fanny Tellier)*, 1910, New York, Museum of Modern Art
- U.Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913, Roma, collezione privata
- V.Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, 1910 (?), Neuilly-sur-Seine, collezione Nina Kandinskij
- M. Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, Collezione privata
- M. Duchamp, *Fountain (Fontana)*, 1917, Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
- G.de Chirico, *le muse inquietanti*, 1916, Collezione privata
- S.Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931, New York, Museum of Modern Art
- R.Magritte, *il tradimento delle immagini*, 1929, Los Angeles, County Museum of Art

- P.Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia

**The list of the students and their respective research papers on various museums focusing on the topic: ' Modern and Contemporary Art Museums' in the didactic field using the CLIL method:**

***The main work groups***

Sparvoli, Berardi, Rivelli, Spataro G.: The Guggenheim Museum in New York City designed by Frank Lloyd Wright

Valeri, Fiorani, Baratti, Mirra: The Guggenheim Museum in Bilbao designed by Frank Gehry

Spataro S., Barghiglioni, Berliri, Travaglini, Giampà, Russo, Pandolfo: The MAXXI Museum (National Museum of the 21st Century Arts) designed by Zaha Hadid

Mazzetti, Foti, Noccioli, Barbarino, Bulliri: The British Museum in London

Vicino, Martinez, Andreozzi, Martellucci, Lofaro: The Hamburger Bahnhof- Museum für Gegenwart- in Berlin, J. P. Kleihues

Roma, 10 maggio 2015

Docente Paola Formato

I rappresentanti di classe

*Silvia Travaglini*

*Gianluca Giampà*



## 9.12 Programma di Religione

**Docente : Antonella Lombardi**  
**Insegnamento Religione Cattolica**

1. La fede cristiana tra secolarizzazione e rinascita del sacro. Religiosità, religione, fede: religiosità come apertura al trascendente. Religione come relazione tra uomo e Dio. La religione come relazione dinamica interpersonale. La rivelazione.
2. Filosofia e religione: la teologia contemporanea. Vari modi per parlare di Dio nel dibattito contemporaneo tra scienza, filosofia e teologia. L'uomo e le domande di senso e la ricerca del senso nella società post moderna .
3. L'uomo e il volto di Dio: l'ateismo contemporaneo. Il concetto di nichilismo nella tradizione occidentale: la risposta del cristianesimo. Lettura e commento in classe di brani tratti da U. Galimberti, *L'ospite inquietante*, Feltrinelli
4. Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso.
5. L'antisemitismo e la questione della Shoa. H.Jonas: pensare Dio dopo Auschwitz. Analisi della conferenza su Etty Hillesum.
6. Il problema del male. Tema del dolore come protesta dell'uomo nei confronti di Dio.
7. Il concetto di vita dopo la morte nella tradizione ebraico-cristiana. Chiesa cattolica ed eutanasia. Lettura di articoli di giornale. Confronto e dibattito.
8. Il Concilio Vaticano II e le sue Costituzioni. Lettura e commento di Gaudium et Spes n.19.
9. Dottrina sociale della Chiesa: modernità e tradizione. Chiesa e questione sociale.
10. Questioni di attualità Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso
11. Natura ed origine del fondamentalismo nella contemporaneità.

Roma, 11 maggio 2015

Prof.ssa A. Lombardi

Gli studenti:

*Silvia Travaglini*

*Gianluca Giampà*

### 9.13 Programma di Scienze Motorie e Sportive

Il programma della classe in oggetto si è prefisso lo svolgimento di un'attività mirante al coordinamento teorico-pratico della materia; conseguentemente si è ritenuto necessario adattare i criteri didattici alle esigenze caratteriali degli studenti e finalizzarli principalmente alla guida dello sviluppo psicofisico, evidenziando, per quanto possibile, la personalità di ciascun elemento. Si è cercato di sviluppare il senso del gruppo, dell'agonismo, della creatività e della collaborazione tra docente e discente. Il programma pratico è stato integrato da quello teorico, basato sui mezzi, sui fini e sulle forme dell'Educazione Fisica, oltre che su informazioni anatomo-fisiologiche relative all'attività motoria nell'età evolutiva.

- Esercizi di pre-atletismo generale: allunghi, scatti, balzi laterali, corsa in avanti, corsa a ginocchia alte, corsa calciata dietro, corsa calciata sotto, passo incrociato laterale.
- Esercizi di verticalizzazione per l'assunzione di una corretta postura.
- Esercizi di ginnastica peri-articolare e articolare.
- Esercizi di ginnastica articolare mirante alla elasticizzazione dei legamenti dell'articolazione scapolo-omerale e dell'articolazione coxo-femorale.
- Esercizi di educazione respiratoria con particolare riferimento all'attività diaframmatica.
- Esercizi alla spalliera svedese in sospensione e non.
- Mobilizzazione a carattere trofizzante della parete addominale.
- Pallavolo: fondamentali individuali e gioco di squadra.
- Gioco del calcio a cinque
- Tennis tavolo: gioco individuale e di coppia.

**Roma, 15 maggio 2015**

**Gli studenti**

*Silvia Travaglini*

*Gianluca Giampà*

**L'Insegnante**

*Eugenio Tiglio*

**10 Il Consiglio di Classe**

	<b>Nome e Cognome</b>	<b>Firma</b>
<b>Dirigente scolastico</b>	Silvia E. Sanseverino	
<b>Italiano</b>	Barbara Valenti	
<b>Latino</b>	Barbara Valenti	
<b>Greco</b>	M.G. Lanzidei	
<b>Matematica</b>	Cecilia Lupi	
<b>Fisica</b>	Cecilia Lupi	
<b>Scienze</b>	Patrizia Belloni	
<b>Storia</b>	Giulia Maddalena	
<b>Filosofia</b>	Giulia Maddalena	
<b>Lingua Straniera - Inglese</b>	Rita Illiano	
<b>Storia dell'Arte</b>	Paola Formato	
<b>Religione</b>	Antonella Lombardi	
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Eugenio Tiglio	

Roma, 15 maggio 2015

