



MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE PER LA PROVINCIA DI
ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
ARISTOFANE

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma
☎ 06121125005 - FAX 06/67663839 ✉ rmpc200004@istruzione.it
Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.f. 80228210581
rmpc200004@pec.istruzione.it- U.R.L. www.liceoaristofane.gov.it

Documento del Consiglio di Classe



Classe V B

Liceo linguistico

**Anno scolastico
2014 – 2015**

La coscienza dei cittadini è creata dalla Scuola; dalla Scuola dipende come sarà domani il Parlamento, come funzionerà la Magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia esce dalla Scuola; tale sarà quale la Scuola sarà riuscita a formarla.

Proprio per questo, tra tutti i rami dell'amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all'edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.

Piero Calamandrei

INDICE

- 1 Presentazione dell'Istituto
- 1.1 Progettualità
- 1.2 Curriculum del liceo linguistico
- 2 Presentazione della classe
- 2.1 Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio
- 2.1.1 Commissione degli Esami di Stato
- 2.2 Composizione della classe e provenienza degli alunni
- 2.3 Quadro orario Liceo Linguistico
- 2.4 Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe
- 2.4.1 Obiettivi comportamentali
- 2.4.2 Obiettivi cognitivi
- 2.5 Temi e progetti pluridisciplinari
- 2.5.1 Percorsi interdisciplinari programmati dal Consiglio di Classe
- 2.5.2 Progetti
- 2.6 Attività formative rivolte all'intera classe
- 2.7 Attività formative e competizioni
- 2.8 Orientamento in uscita
3. Valutazione
- 3.1 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale
 - Strumenti utilizzati
 - Tabelle tassonomiche
 - Indicatori per la valutazione
 - Indicatori d'Istituto
 - Indicatori del Consiglio di Classe
4. Criteri di attribuzione dei crediti scolastici
5. Indicatori per la terza prova

6. Tracce delle simulazioni di terza prova
7. Griglie di valutazione
 - Griglia di valutazione I prova scritta
 - Griglia di valutazione II prova scritta
 - Griglia di valutazione III prova scritta
 - Griglia di valutazione del colloquio

- 8. Prospetto percorsi degli studenti
- 9. Programmi
 - 9.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL al Liceo Aristofane
 - 9.2 Programma di Italiano
 - 9.3 Programma di Storia
 - 9.4 Programma di Filosofia
 - 9.4 Programma di prima lingua straniera - Inglese
 - 9.4 Programma di seconda lingua straniera – Spagnolo
 - 9.4 Programma di terza lingua straniera - Francese
 - 9.4 Programma di Matematica e Informatica
 - 9.4 Programma di Fisica
 - 9.4 Programma di Scienze
 - 9.4 Programma di Storia dell'Arte
 - 9.4 Programma di Religione
 - 9.4 Programma di Scienze Motorie e Sportive
- 10. Il Consiglio di Classe

1. **Presentazione dell'istituto**

Il liceo Aristofane nasce come Liceo Classico nel 1979. Nel 1996 è stata attivata la sperimentazione di Liceo Linguistico, secondo l'O.M. 27, per meglio rispondere alle esigenze e alle aspettative dei giovani e delle famiglie del territorio.

La scuola ha sede nel III Municipio e nel XII distretto scolastico, in due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico, cui si è aggiunta, dall' a.s 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73 dotata di 12 aule, palestra, due laboratori. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici ed ora anche serviti dal nuovo ramo (B1) della metropolitana.

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e il superamento di disagi giovanili in un ambiente stimolante e creativo.

La biblioteca del liceo "Carolina Longo Lupi" - circa ottomila volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd musicali - è arricchita annualmente ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti. Dall'anno scolastico in corso è stata avviata l'informatizzazione, con la collaborazione degli studenti. Tutte le classi dispongono inoltre di una piccola biblioteca che comprende anche i dizionari delle lingue studiate, considerati indispensabili strumenti di lavoro.

Per rispondere con piena funzionalità ai nuovi fabbisogni formativi, viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Per quanto riguarda le lingue straniere gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

L'istituto ben si articola sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con gli enti pubblici, sia con le scuole del distretto; una fitta rete di progetti lega il Liceo Aristofane con scuole elementari e medie, nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare discontinuità nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione del Liceo Aristofane consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università è salvaguardata grazie ad un programma di orientamento in uscita che si attua attraverso numerose convenzioni con le Università di Roma, del Lazio e di altre regioni italiane, collaborazioni storiche con alcune Facoltà (Lettere ed Economia di Sapienza, Ingegneria di Roma III), moduli in alternanza scuola – lavoro, interventi di esperti e di enti specializzati, esperienze di job shadowing e l'attivazione di sportelli pomeridiani, in preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo Aristofane si sostanzia nella scelta libera ma collegialmente programmata di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al soddisfacimento delle esigenze formative di ogni studente e al raggiungimento del successo formativo e scolastico.

Dotata di moderni ambienti di apprendimento, la scuola si apre a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici ai progetti linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza inserita nell'albo nazionale del MIUR con DM 17/06/2009 che chiama gli studenti di tutti i licei classici italiani a competere nella traduzione e commento di un brano di Aristofane.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, gli stage linguistici, le visite culturali ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai Campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente, la partecipazione ad iniziative di volontariato favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multi-etnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

SCHEDA RIEPILOGATIVA

CLASSI	56
DOCENTI	107
ALUNNI	1356
ASSISTENTI AMMINISTRATIVI	8
ASSISTENTI TECNICI	4
COLLABORATORI SCOLASTICI	16

RISORSE STRUMENTALI

AULE	Tutte in rete e dotate di PC e/o LIM
LABORATORI	multimediale – lingue - fisica – chimica (2) – informatica laboratori mobili (7)
AULE SPECIALI	Aula magna – 6 classi IPAD
PALESTRE	2 coperte – 1 campo sportivo all'aperto

RAPPORTI CON ORGANIZZAZIONI ESTERNE

Il Liceo realizza il proprio ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa anche attraverso la cooperazione con numerosi soggetti, pubblici e privati, tra cui, oltre ai soggetti istituzionali (M.I.U.R., Enti locali, Università e Strutture Ospedaliere), si annoverano reti di scopo con altre scuole del territorio, associazioni culturali, agenzie formative, enti e associazioni di volontariato locali e internazionali. In particolare sono attive da alcuni anni:

- la collaborazione con la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Sapienza" per gli incontri-conferenze dell'A.I.C.C. (Associazione Italiana di Cultura Classica) e per la realizzazione del *Praemium Aristophaneum*;
- la collaborazione con le Università di Roma (Sapienza, Tor Vergata, RomaTre) e con le principali Università nazionali per l'Orientamento in uscita;
- la collaborazione con British School, Istituto Cervantes, Institut français - Centre Saint-Louis, Goethe Institut, Istituto Confucio per l'insegnamento extracurricolare delle lingue inglese, spagnola, francese, tedesca e cinese-mandarina e gli esami per il conseguimento delle relative certificazioni;
- la collaborazione con INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico) con l'obiettivo di divulgare il pensiero classico secondo un percorso iniziato dalla Fondazione INDA cento anni fa. Il progetto prevede la produzione di un lavoro individuale o di gruppo e si conclude con il viaggio a Siracusa per assistere alle rappresentazioni al Teatro Greco

Il Liceo partecipa come scuola capofila o partner alle reti:

- **"BIOSCIENZE"** liceo Aristofane capofila e i licei Manara, Mamiani, Nomentano, Pasteur e Giulio Cesare, supportati dal CNR. Insieme alla LUISS, alla Regione Lazio e all'Università "Sapienza", dipartimento di Biologia, ha realizzato il progetto **"Gli Open data nella scuola e nella ricerca"**, finanziato nel 2012 dal MIUR sulla base della Legge 6/2000: il progetto ha avuto l'obiettivo di introdurre gli studenti alla conoscenza degli Open Data e dell'Open Science e della loro importanza crescente all'interno della ricerca contemporanea, attraverso attività di approfondimento seminariale e di stage in alternanza scuola-lavoro;
- **"ROMA-CLIL"**, costituita da 19 licei con scuola capofila il liceo "Lucrezio Caro", per la formazione linguistica dei docenti di Discipline Non Linguistiche secondo la metodologia

CLIL, in previsione dell'avvio in ordinamento dell'insegnamento di una DNL in lingua inglese o francese nelle classi quinte a partire dall'a.s. 2014-15;

- **RETE ASAL** delle scuole autonome del Lazio;
- **ASSOCIAZIONE "IMPARA DIGITALE"** per la diffusione, l'utilizzo e la promozione dello sviluppo di didattiche per la scuola digitale anche tramite attività di formazione sia in presenza sia a distanza; (capofila: Liceo Lussana Bergamo).

Il Liceo Aristofane ha, inoltre, stipulato le seguenti **convenzioni / protocolli di intesa** con

- **con l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).
- **con l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).
- **con la FACOLTÀ DI LETTERE DELL'UNIVERSITÀ LA SAPIENZA** (per la realizzazione di percorsi di orientamento in uscita, per l'organizzazione del Certamen Aristophanaeum e per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).
- **con la FACOLTÀ DI SCIENZE MATEMATICHE, FISICHE E NATURALI DELL'UNIVERSITÀ LA SAPIENZA** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).
- **con la FACOLTÀ DI ECONOMIA dell' UNIVERSITÀ " SAPIENZA"** (per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza)
- **con la FACOLTÀ DI INGEGNERIA DELL' UNIVERSITÀ DI ROMA TRE** (per l'organizzazione di corsi di preparazione ai test di accesso alla Facoltà)
- **con l'UNIVERSITÀ LUISS "GUIDO CARLI"** (per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza)
- **con la GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA** (per l'implementazione del progetto "Adotta un monumento": accesso privilegiato a laboratori e magazzini, rapporti diretti con la sezione didattica della Galleria)
- **con il Museo MAXXI** (per il potenziamento dell'offerta formativa e promozione di attività educative a supporto sia della didattica curriculare che di progetti specifici negli ambiti di competenza del MAXXI (arte e architettura contemporanee, design, fotografia).
- **con l'INDA (Istituto Nazionale Dramma Antico)** (per la realizzazione conferenze-dibattiti e spettacoli ispirati alle Rappresentazioni Classiche messe in scena nel Teatro Greco di Siracusa)
- **con la COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO** (per la realizzazione di progetti formativi di volontariato presso la Comunità)
- **con l'UNIVERSITÀ DI CAMERINO** (per attività di orientamento finalizzate alla scelta degli studi universitari)
- **la COMUNITÀ DI SANT'EGIDIO, FOSICS e AIRC** per la realizzazione di progetti di volontariato.

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133) ;
- ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (DPR n. 89 del 15.3.2010) ;

- ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico e linguistico (DPR n. 89 del 15.3.2010);
- alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo.

La progettualità

Nella progettazione dell'offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

1.2 Il curriculum del liceo linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato, che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti il curriculum prevede: inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

Conoscenze

- Lingua e civiltà inglese, tedesca, francese e spagnola
- Una cultura letteraria, storico-filosofica e artistica in prospettiva europea
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

Competenze

- Esprimersi in modo corretto in lingua straniera su argomenti culturali sia oralmente sia per iscritto (livelli B1/B2 del Quadro Europeo di riferimento)
- Comprendere nella sua complessità un testo nelle lingue studiate cogliendone lo specifico letterario
- Interpretare e analizzare un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline

Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro.

Presentazione della classe

Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio

Discipline triennio	III	IV	V
Italiano	STEFANO CIRCI	STEFANO CIRCI	STEFANO CIRCI
Prima lingua straniera	MATILDE ACQUISTA	MATILDE ACQUISTA	MATILDE ACQUISTA
Seconda lingua straniera	DONDINI FABRIZIA	DOLORES CABRERA	DOLORES CABRERA
Terza lingua straniera	ANASTASI M.TERESA	CICCONE CONCETTA	CICCONE CONCETTA
Filosofia	D'ANNEO MONICA	D'ANNEO MONICA	D'ANNEO MONICA
Storia	STEFANO CIRCI	STEFANO CIRCI	D'ANNEO MONICA
Matematica	DAL BELLO ELENA	DAL BELLO ELENA	DAL BELLO ELENA
Fisica	PAVERANI ENRICO	PAVERANI ENRICO	PAVERANI ENRICO
Scienze	FREZZA ALDO	FREZZA ALDO	FREZZA ALDO
Storia dell'Arte	FORMATO PAOLA	FORMATO PAOLA	FORMATO PAOLA
Scienze Motorie e Sportive	EUGENIO TIGLIO	EUGENIO TIGLIO	DEGLI ABBATI ILARIA

Religione	SARRIA ENRIQUE	LOMBARDI ANTONELLA	LOMBARDI ANTONELLA
Attività Alternativa			
Conversazione spagnolo	GALASSO ELISA	GALASSO ELISA	GALASSO ELISA
Conversazione francese	PERRIN SILVIE	CANONGE REGINE	CANONGE REGINE
Conversazione inglese	DIANO DANIELA MARIA	DIANO DANIELA MARIA	DIANO DANIELA MARIA

Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 18 febbraio 2015 (verbale n.°3) il Consiglio di Classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

1) CIRCI STEFANO	LETTERE
2) CICCONE CONCETTA	LINGUA FRANCESE
3) PAVERANI ENRICO	MATEMATICA

Composizione della classe e provenienza degli alunni

RELAZIONE FINALE

classe 5° sez. BL

a.s.2014-2015

La classe 5° sez. B del Liceo Linguistico risulta attualmente composta da 23 studenti, 20 femmine e 3 maschi. Nel corso del terzo anno (2012-13) è stata inserita una ragazza di Istanbul frequentante l'anno di studio all'estero che si è proficuamente inserita nel gruppo interagendo positivamente nelle discipline seguite. Nell'anno scolastico 2013-14 (4°anno) si sono invece trasferiti ad altri istituti due alunni, una ragazza presso il linguistico europeo, e un ragazzo a Lucca, per motivi di lavoro dei genitori, mentre una studentessa ha frequentato l'anno di studio all'estero, in Colorado. In quest'ultimo anno non si sono invece registrate variazioni.

La composizione del Consiglio di Classe è rimasta sostanzialmente stabile, il comportamento e l'interazione con i docenti sono stati improntati a rispetto e collaborazione e ciò ha favorito la crescita psico – affettiva e il progresso degli allievi in

chiave di conoscenze, competenze e capacità. L'analisi dei livelli raggiunti testimonia un grado di preparazione, nel complesso, discreto, fatte salve alcune difficoltà specie nell'area scientifica, il metodo di studio ha messo in evidenza una propensione maggiore per l'acquisizione di contenuti manualistici rispetto all'analisi critica dei temi proposti.

In particolare, si evidenzia un gruppo, nemmeno troppo esiguo, che, seguendo al meglio le sollecitazioni e le occasioni di approfondimento offerte dai docenti e impegnandosi con lodevole continuità, ha illustrato il proprio percorso liceale con una preparazione articolata, sicura e consapevole. Non mancano, viceversa, percorsi meno convincenti, ma sempre risolti nell'ambito di una sicura sufficienza.

Quadro orario Liceo linguistico (nuovo ordinamento)

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera	3	3	4	4	4
Matematica e informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe

Obiettivi comportamentali

- 1-rispettare gli altri,l'ambiente e il patrimonio scolastico,le norme della buona educazione e della civile convivenza
- 2- lavorare in gruppo
- 3- saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche

Obiettivi cognitivi

Conoscenze

- conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina
- applicare regole e principi
- collegare argomenti della stessa o di discipline diverse cogliendone le relazioni semplici

Competenze

- esprimersi in modo coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline.
- Comprendere ed analizzare un testo scritto nelle lingue studiate e saperne esporre i punti significativi
- saper usare correttamente i diversi materiali e supporti didattici

Capacità

- rendersi autonomi e consapevoli delle proprie scelte
- capacità relazionali,solidarietà e tolleranza
- capacità di valutazione dell'esperienza scolastica passata
- saper valutare ed esprimere giudizi personali

Temi e progetti pluridisciplinari

Percorsi interdisciplinari programmati dal consiglio di classe

-3° anno: moduli di filosofia in lingua inglese

-Arte/ Filosofia:il mondo greco-

Lettere/lingue straniere: il medio-evo e lo sviluppo delle letterature

-4° anno: moduli di filosofia in lingua inglese-

Italiano/Filosofia/Storia/fisica: L'Illuminismo e la rivoluzione scientificamente

-5° anno: La Guerra Civile Spagnola: storia/inglese/arte/spagnolo-

Il Romanticismo: Italiano/Arte/Francese-

Esistenzialismo: Italiano/Filosofia/Francese-

La crisi del '29: Inglese/Storia

Progetti

Attività formative rivolte all'intera classe

- Visite / uscite didattiche: teatro in lingua francese-inglese e spagnola nel triennio
- Seminario fisica del '900
- Viaggio d'istruzione : 3° anno: scambio culturale con Fredericia (Danimarca); 4° anno: stage ad Hastings (UK)
- 5° anno
- Orientamento in uscita- Young International Forum
- Università La Sapienza: incontri
- Teatro in lingua francese
- El Dia del Libro: letture
- Visita a Via Tasso

Attività formative e competizioni

- Test d'ingresso
- Progetti di volontariato
- Stage di fisica del '900
- Adesione a progetti

- Partecipazione a conferenze
- Esami in lingua straniera: certificazioni in lingua inglese, francese, spagnola
- Convegni

Orientamento in uscita

- Test di orientamento e colloquio conclusivo con il dott. Ciucci Giuliani
- Partecipazione ad open-day di varie università di Roma come elencato nel punto precedente

Valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione

Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

Tenuto conto della convenzione terminologica che unifica il linguaggio didattico-valutativo per tutti i docenti, si prendono in considerazione i seguenti fattori:

- Aspetti comportamentali e relazionali
- motivazione ed interesse per le singole discipline
- possesso dei pre-requisiti richiesti
- progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico
- livello conoscenze e competenze
- raggiungimento obiettivi comportamentali
- raggiungimento obiettivi cognitivi

- Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa : osservazione , dialogo, confronto dei risultati

Per la verifica sommativa : interrogazione dialogata , tema o problema , test, relazioni ; interventi , prove strutturate, questionari, esercizi

- **Tabelle tassonomiche**

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
4	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
7	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
8	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
9	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
10	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto

Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

- Indicatori per la valutazione:

Indicatori d'Istituto: Presenza – Partecipazione – Progressi

- **Indicatori del Consiglio di Classe**
- Acquisizione dei contenuti e delle conoscenze
- Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- Consapevolezza critica
- Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- Riscontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)
-

Criteri di attribuzione dei crediti scolastici

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento ai criteri indicati nel documento approvato dal Collegio Docenti il **2 marzo 2015** e pubblicato nel sito web della scuola nella sezione didattica con il titolo *Criteri di conduzione degli scrutini finali*:

<http://www.liceoaristofane.it/pagine/didattica/pof/criteri-valutazione>

Indicatori per la terza prova

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno sottoposto gli alunni a simulazioni di terza prova, coinvolgendo a rotazione le diverse discipline, ma ricorrendo ad una sola tipologia tra quelle indicate dal MIUR, cioè alla trattazione sintetica di argomenti (tipologia A) . La scelta è stata dettata dal fatto che gli alunni mostrano di sapersi meglio orientare su prove non strutturate, più capaci ad elaborare e sviluppare argomenti delle diverse discipline, non vincolati da un percorso guidato.

Sempre sulla base delle esperienze fatte, il Consiglio di Classe propone una terza prova, costituita da _UN_ quesito relativo a QUATTRO discipline, della durata di 2 ,30 h .

Seguono le tracce delle simulazioni di terza prova svolte nel corso dell'anno.

Tracce delle simulazioni di terza prova

Simulazione di terza prova del 5 dicembre 2014 Tipologia A

Inglese-

T.S.Eliot expressed the reality after World War I using historical and mythological symbols, explain their use in "The Waste Land"

Francese-

Qu'est-ce-qui caractérise "les réalismes" de Stendhal, Balzac, et Flaubert?

Spagnolo-

Ilustra las características de la producción modernista de Antonio Machado y compárala con los aspectos noventayochistas de "Es una tarde cenicienta y mustia".

Filosofia-

Chiarisci il significato della dialettica hegeliana e individua degli esempi in quanto studiato.

Arte-

La pittura di storia, da David a Delacroix: i temi e la sensibilità estetica.

(2 lingua a scelta)

Simulazione di terza prova del 5 marzo 2015 Tipologia A

Spagnolo-

Explica cuáles fueron los acontecimientos del S. XX y cómo marcaron e influyeron en las letras españolas de la Edad de Plata

Francese-

Exposez les analogies et les différences entre le Réalisme et le Naturalisme.

Matematica-

FILA A

Data la funzione $y = \frac{x^2 + 3x + 2}{x^2 - 2x - 8}$:

1. determina il dominio;
2. Classifica i punti di discontinuità;
3. Determina le intersezioni con gli assi e studia il segno della funzione.

FILA B

Data la funzione $y = \frac{x^2 + x - 2}{x^2 - x - 6}$:

4. determina il dominio;
5. Classifica i punti di discontinuità;
6. Determina le intersezioni con gli assi e studia il segno della funzione.

Storia

Tratteggia brevemente gli eventi che hanno caratterizzato la storia della Germania tra le due guerre mondiali

Simulazione di terza prova del 14 Maggio 2015 Tipologia A

Francese-

Zola ou l'engagement de l'écrivain: essayez d'expliquer cette définition

Spagnolo-

¿ Cuándo nació y en que consiste la literatura Hispanoamericana del Boom?

Filosofia-

Chiarisci il significato della Legge dei tre stadi ponendola in relazione con il pensiero di Auguste Comte

Fisica

Descrivi le proprietà della riflessione della luce e il funzionamento degli specchi (piani e curvi)

Griglie di valutazione

Griglia di valutazione della prima prova scritta (CD DEL 2/3/15 ALL. 2 al verbale)

Candidata/o _____ Classe V sez. _____

Indicatori	Null 1	Gravemente insufficiente 2-6	Insufficiente 7-9	Sufficiente 10	Discreto 11-12	Buono 13 -14	Ottimo 15
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati ; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico
Conoscenza dei contenuti , pertinenza alla tipologia, sviluppo e coerenza delle argomentazioni	Non rilevabili	Cattivo uso delle fonti; evidenti incoerenze nelle argomentazioni che appaiono anche frammentarie	Contenuti elementari con qualche incoerenza; pertinenza alla tipologia della prova non sempre evidente	Comprensione essenziale degli argomenti e riconoscibile sviluppo espositivo; sostanziale pertinenza alla tipologia della prova	Comprensione evidente degli argomenti; pertinenza piena alla tipologia della prova; coerente sviluppo delle argomentazioni	Comprensione sicura dei contenuti; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Padronanza articolata delle conoscenze; coerente, organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni
Capacità rielaborative, logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari	Non rilevabili	Scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Scarsi esiti di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità con tentativi modesti di riferirsi a conoscenze personali	Rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari

VOTO _____/ 15

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando

Griglia di valutazione della II prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

Candidata/o _____

Classe V sez _____

Comprensione/questionario

COMPRENSIONE	a. Dettagliata, elimina tutte le informazioni secondarie mantenendo intatto il senso generale	14/15	
	b. Globale, elimina quasi tutte le informazioni secondarie	12/13	
	c. Adeguata, mantiene le informazioni essenziali	11	
	d. Coglie solo in parte gli elementi essenziali	10	
	e. Parziale, superficiale, coglie solo gli elementi espliciti	6/9	
	f. Errata	1/5	
CONTENUTI	a. Pertinenti, esaurienti, rielaborati in modo coerente	14/15	
	b. Pertinenti, esaurienti e rielaborati	12/13	
	c. Abbastanza pertinenti anche se ripresi dal testo	11	
	d. Un po' generici e ripresi dal testo	10	
	e. Non sempre pertinenti, anche se ripresi dal testo	6/9	
	f. Errati, non rispondenti	1/5	
FORMA/ ESPOSIZIONE	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15	
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13	
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11	
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10	
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9	
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5	
ARGOMENTAZIONE	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15	
	b. Logica e coerente	12/13	
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11	
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10	
	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9	
	f. Incongruente, poco articolata	1/5	
TOTALE			
TOTALE _____/4: punteggio attribuito valido come proposta di voto			

Griglia di valutazione della II prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

Candidata/o _____ classe V sez _____

Tema e produzione

CONTENUTI	a. Pertinenti, personali, esaurienti, documentati	14/15
	b. Pertinenti, documentati con adeguato apporto personale	12/13
	c. Abbastanza pertinenti	11
	d. Un po' generici ma comunque accettabili	10
	e. Molto limitati, talvolta errati	6/9
	f. Inaccettabili	1/5
FORMA/ESPOSIZIONE	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5
ARGOMENTAZIONE	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15
	b. Logica e coerente	12/13
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10
	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9
	f. Incongruente, poco articolata	1/5
	TOTALE	
	TOTALE _____/3: punteggio attribuito valido come proposta di voto	

Griglia di valutazione della III prova scritta (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale)

Candidata/o _____ classe V sez. _____

Indicatori	Descrittori					
	Gravemente insufficiente 1 - 7	Insufficiente 8 - 9	Sufficiente 10	Più che sufficiente/ Discreto 11 - 12	Buono 13	Ottimo 14 - 15
Conoscenza dei contenuti e pertinenza	Incompleta, superficiale e/o con errori	Frammentaria	Essenziale e/o con qualche imprecisione	Abbastanza attenta con alcuni riferimenti	Approfondita	Ampia
Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici	Non adeguata	Difficoltosa	Accettabile	Appropriata	Puntuale	Eccellente
Capacità di analisi e sintesi	Parziale	Carente	Accettabile	Piuttosto precisa e corretta	Precisa	Precisa e personale

somma

/ 3

Voto

Griglia di valutazione del colloquio (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale)

Candidata/o _____ classe V sez. _____

	Nulla 1	Gravemente e insufficiente 2- 12	Insufficiente 13 - 19	Sufficiente 20	Più che sufficiente/ Discreto 21 - 25	Buono 26 - 29	Ottimo 30
Conoscenze generali e specifiche	Non rilevabili	Imprecise e/o frammentarie	Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste	Essenziali, ma sostanzialmente e corrette	Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	Complete, ampie e approfondite
Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze	Non rilevabili	Non comprende le richieste e/o risponde con contenuti non pertinenti	Parzialmente adeguata e approssimativa	Adeguate e accettabili	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sostanzialmente soddisfacente	Autonoma e soddisfacente	Autonoma, consapevole ed efficace
Capacità di approfondire e gli argomenti e rielaborare criticamente	Non rilevabili	Inefficace	Incerta e/o approssimativa	Adeguate	Sostanzialmente e efficace	Adeguate ed efficaci	Autonoma, completa e articolata
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Scorretta, stentata	Incerte e/o approssimative	Adeguate	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	Si esprime in modo corretto, con una certa proprietà di linguaggio	Si esprime in modo corretto, appropriato e fluente

TOTALE _____ / 120 : 4

VALUTAZIONE FINALE _____

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per quattro e arrotondando

Prospetto dei Percorsi degli studenti

Cognome Nome	TITOLO
BALDASSARRI SARA	
BETTAZZI ENRICO	
BUONETTI LORENZA	
CAPRINI MARTINA	
COCOLA IRENE	
D'ALESSANDRO MYRIA	
D'ANGELIS DEBORA	
DE SANTIS GIULIA	
DE VINCENZI GIACOMO	
DI BARTOLOMEO PAOLA	
DI COSIMO ANNA	
ESPOSITO MAILA	
GIORNALISTA ERIKA	
GOLOJUCH DAVID	
KHALIL SARA	
MALATESTA CHIARA	
MANTINI ILARIA	
POLCI GIORGIA	
RAFFAELLI GIORGIA	
SEBASTIANI AURORA	
STOPPONI CLAUDIA	
TAMASI JLENIA	
VITALE ALESSIA MARIA	

5. Programmi

9.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la modalità CLIL al Liceo Aristofane.

I Decreti di attuazione della Riforma della scuola secondaria di 2° grado (nn. 87, 88 e 89/2010) hanno introdotto nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL.

Il 2014- 2015 è l'anno di avvio in ordinamento del nuovo insegnamento.

Il Liceo Aristofane è inserito nella Rete Roma CLIL e i docenti di DNL, registrati nella piattaforma Miur – Ambiente Lingue, stanno seguendo il percorso di formazione.

Il Collegio dei Docenti ha definito i criteri per l'individuazione delle discipline da destinare all'insegnamento secondo la metodologia CLIL (Storia dell'Arte, Scienze, Storia, Filosofia, Fisica) ed ha attivato il Dipartimento CLIL allo scopo di introdurre gradualmente tale metodologia.

Il Dipartimento CLIL ha previsto una programmazione concordata fra i docenti DNL, gli insegnanti e i conversatori e l'assistente di lingua straniera con l'obiettivo di insegnare con modalità CLIL moduli disciplinari o interdisciplinari in lingua straniera.

Le lingue straniere individuate per l'insegnamento della DNL sono il francese e l'inglese.

In questa fase di avvio i Consigli di Classe hanno lavorato in sinergia e nell'ottica del confronto e del supporto reciproco, in tutte le fasi di progettazione ed implementazione dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Nella classe 5BL le discipline individuate per l'insegnamento CLIL sono Arte (inglese) Fisica (Francese) ; nei programmi di Arte e Fisica vengono presentati i moduli svolti nell'anno in corso.

Programma di Italiano

Programma di Storia

Programma di Filosofia

Programma di prima lingua straniera - Inglese

Programma di seconda lingua straniera – Spagnolo

Programma di terza lingua straniera - Francese

Programma di Matematica e Informatica

Programma di Fisica

Programma di Scienze

Programma di Storia dell'Arte

Programma di Scienze Motorie e Sportive

Programma di Religione

6. Il Consiglio di classe

	Nome e Cognome	Firma
Dirigente scolastico	Silvia E. Sanseverino	
Italiano	Circi Stefano	
Storia	D'Anneo Monica	
Filosofia	D'Anneo Monica	
Prima lingua straniera - Inglese	Acquista Matilde	
Seconda lingua straniera – Spagnolo	Cabrera Dolores	
Terza lingua straniera - Francese	Ciccone Concetta	
Matematica e Informatica	Dal Bello Elena	
Fisica	Paverani Enrico	
Scienze	Frezza Aldo	
Storia dell'Arte	Formato Paola	
Religione	Lombardi Antonella	
Scienze Motorie e Sportive	Degli Abbati Ilaria	
Conversazione inglese	Daniela M. Diano	
Conversazione spagnolo	Galasso Elisa	
Conversazione francese	Canonge Régine	

Roma, 15 maggio 2015

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE “ARISTOFANE” ROMA

ANNO SCOLASTICO 2014 -2015

CLASSE V BL

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROF. STEFANO CIRCI

Dal testo in adozione di cui si mantiene la titolatura dei capitoli Baldi Giusso Razetti Zaccaria *La letteratura* voll. 4; 5; 6; 7

Vol. 4

GIACOMO LEOPARDI

Profilo dell' autore, p.510

dallo Zibaldone

La teoria del piacere p.519

Altre pagine sul vago, l'indefinito e la rimembranza p.525 e sgg.

dai Canti

L'Infinito, p.538

A Silvia, p. 555

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p. 574

dalle Operette morali

Dialogo della natura e di un islandese p. 576

La cosiddetta *Nuova poetica leopardiana* (materiale fornito in fotocopia)

Vol. 5

L'ETA' POSTUNITARIA

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista p.196

L'ideologia verghiana p. 205

Il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano p. 207

Lo svolgimento dell'opera verghiana

VERGA TEORICO DEL VERISMO

I “vinti” e la fiumana del progresso p. 233

IL NARRATORE VERISTA

da Vita dei campi

Rosso Malpelo p. 217

da I Malavoglia

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia p. 241

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre – moderno, p.259

da *Novelle rustiche*

La roba p. 275

IL DECADENTISMO

LO SCENARIO: CULTURA, IDEE

L'origine del termine “decadentismo” p. 312

La visione del mondo decadente p.313

La poetica del Decadentismo p.315

Temi e miti della letteratura decadente p.318

UN PRECEDENTE :CHARLES BAUDELAIRE

da *I fiori del male*

Corrispondenze p.340

L'albatro, p.342

ARTHUR RIMBAUD

dalle *Poesie*

Vocali p.383

GABRIELE D'ANNUNZIO:

profilo dell'autore: paragrafi 1;2; 3 (fino pag.446); 5 (solo la parte dedicata ad *Alcyone*)

da *Il Piacere*

Una fantasia in bianco maggiore p. 436

da *Alcyone*,

La pioggia nel pineto p. 477

Meriggio p. 482

GIOVANNI PASCOLI:

profilo dell'autore: paragrafi 1;2;3;4;5;6.

da *Il Fanciullino*:

una poetica decadente p. 518

da *Myricae*

L'assiuolo p. 548

Novembre p. 552
Temporale (fotocopia)
Il lampo (fotocopia)
Il tuono (fotocopia)
dai *Canti di Castelvecchio*.
Il gelsomino notturno p. 587
dai *Poemeti*
Italy p. 577 (solo la parte VI)

Vol. 6

IL PRIMO NOVECENTO

ITALO SVEVO:

Profilo dell'autore, p.118
da *Senilità*
Il ritratto dell'inetto p 141
La trasfigurazione di Angiolina p.151
da *La coscienza di Zeno*
La morte del padre p.162
La salute "malata" di Augusta p.170

LUIGI PIRANDELLO:

Profilo dell'autore relativamente a biografia, romanzi e novelle
da *L'umorismo*
Un'arte che scompone il reale p. 237
da *Novelle per un anno*,
La trappola p. 244
Ciaula scopre la luna p.249
Il treno ha fischiato, p. 256
da *Il fu Mattia Pascal*
Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" p.279
da *Uno, nessuno e centomila*
Nessun nome p.290

TRA LE DUE GUERRE

UMBERTO SABA

Profilo dell'autore p. 542

dal Canzoniere

A mia moglie p.554

Trieste p. 559

Città vecchia p. 561

Goal p.564

Amai p.568

Ulisse p.568

GIUSEPPE UNGARETTI

profilo dell'autore p.590

da L'allegria

Il porto sepolto p.601

Veglia p.602

I fiumi p.604

San Martino del Carso p.608

Commiato p.609

Soldati p.613

EUGENIO MONTALE

profilo dell'autore p.640

da Ossi di seppia,

I limoni p.649

Non chiederci la parola p. 653

Merigiare pallido e assorto p.655

Spesso il male di vivere ho incontrato p.657

da Le occasioni

La casa dei doganieri p. 679

Ti libero la fronte dai ghiaccioli (fotocopia)

Addii, fischi nel buio, cenni, tosse (fotocopia)

da Quaderno di quattro anni

Senza pericolo p. 699

PERCORSO 5: la guerra, la deportazione, la Resistenza

1. Beppe Fenoglio

da *Il partigiano Johnny*

Il settore sbagliato dalla parte giusta p. 186

2. Elio Vittorini

da *Uomini e no*

L'offesa all'uomo p. 190

Lettura del PARADISO di Dante:

Caratteri generali della cantica

Parafrasi, analisi, commento dei canti: 1; 6; 11;

GLI ALLIEVI

IL DOCENTE

PROGRAMMA DI STORIA
Insegnante Monica D'Anneò

Negli ultimi tre anni la classe ha cambiato insegnante di storia ogni anno.

Per quanto attiene all'ultimo anno, lo studio della disciplina é stato orientato non solo a far acquisire nozioni, dati e connessioni esistenti tra gli eventi ed il loro contesto economico, sociale, politico e culturale, ma anche e soprattutto a potenziare le competenze e capacità degli studenti.

Si è prestata attenzione al saper analizzare, sintetizzare e collegare gli eventi storici, identificando i nuclei tematici, contestualizzando i contenuti e operando collegamenti interdisciplinari.

Si è cercato di sviluppare la capacità di esporre con organicità, coerenza e precisione argomentativa, utilizzando il lessico specifico

Ci si é avvalsi di lezioni frontali, lettura e commento di brani, discussioni, schemi, mappe concettuali, verifiche orali, trattazioni sintetiche e verifiche in forma di terza prova.

Nelle valutazioni intermedie e finali si è tenuto conto non solo del livello di competenza acquisito, ma anche della partecipazione, dell'interesse e del grado di miglioramento rispetto alla situazione di partenza

Testo adottato:

Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, *Voci della storia e dell'attualità*, La Nuova Italia

EUROPA E MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO

STATI-NAZIONE E NUOVI EQUILIBRI

La Francia di Napoleone III

La Prussia di Bismarck e l'unificazione della Germania

La fine del Secondo Impero, la Comune di Parigi e la Terza repubblica

L'Impero austro-ungarico e la Russia

L'Inghilterra vittoriana

I PROBLEMI DELL'ITALIA UNITA: DESTRA E SINISTRA A CONFRONTO

I problemi economici e sociali dell'unificazione

Il governo della Destra storica

La questione romana e la terza guerra d'indipendenza

L'annessione di Roma e la caduta della destra

Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione

La politica estera italiana e le aspirazioni colonialistiche

Da Crispi alla crisi di fine secolo

L'IMPERIALISMO E IL MONDO EXTRA-EUROPEO

La nuova fase del colonialismo: l'imperialismo

Il Commonwealth britannico e l'imperialismo francese

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

L'ITALIA GIOLITTIANA

I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia

La politica interna tra socialisti e cattolici

La politica estera e la guerra di Libia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La fine dei giochi diplomatici

1914: il fallimento della guerra lampo

L'Italia dalla neutralità alla guerra

1914-1916: la guerra di posizione

Il fronte interno e l'economia di guerra

Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918)

DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA

La rivoluzione di febbraio

La rivoluzione d'ottobre

Lenin alla guida dello stato sovietico

La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra

La Nuova politica economica e la nascita dell'Urss

L'EUROPA E IL MONDO ALL'INDOMANI DEL CONFLITTO

La conferenza di pace e la Società delle Nazioni

I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

L'ETA' DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss

Il terrore staliniano e i gulag

Il consolidamento dello stato totalitario

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto

Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra

La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso

L'ascesa del fascismo

Verso la dittatura

GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL '29

Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista

Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali

La crisi del '29: dagli Usa al mondo

Roosevelt e il New Deal

LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO

La nascita della repubblica di Weimar

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo

Il nazismo al potere

L'ideologia nazista e l'antisemitismo

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

La nascita del regime

Il fascismo fra consenso e opposizione

La politica interna ed economica

I rapporti tra Chiesa e fascismo

La politica estera

Le leggi razziali

L'EUROPA E IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone

La guerra civile spagnola

L'escalation nazista: verso la guerra

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il successo della guerra-lampo (1939-1940)

La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale

L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia

La vittoria degli alleati

La guerra dei civili

Lo sterminio degli ebrei

1945-1947: USA e URSS da alleati ad antagonisti

La nuova Italia postbellica

L'insegnante

Gli alunni

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Insegnante Monica D'Anneò

Nello svolgimento del programma si é prestata attenzione al potenziamento non solo delle conoscenze ma anche e soprattutto delle competenze degli alunni. In particolare: riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica, sapersi esprimere in modo pertinente alla materia, saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte agli stessi problemi fondamentali, saper collocare alcune tematiche in un contesto pluridisciplinare.

Ci si é avvalsi di lezioni frontali, lettura e commento di brani, discussioni, verifiche orali, questionari a risposta aperta ed esercitazioni in forma di terza prova.

Per quanto attiene alle valutazioni, sia intermedie che finali, si è tenuto conto del livello di conoscenze e competenze acquisito, ma anche della partecipazione, dell'interesse e del grado di miglioramento rispetto alla situazione di partenza.

In considerazione della riduzione del monte orario dovuta alla riforma, si é cercato di focalizzare l'attenzione sui temi strutturali, aggiungendo solo alcune tematiche che potessero collegarsi con le altre discipline.

Testo in adozione:

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Percorsi di filosofia storia e temi*, Paravia

HEGEL

LE TESI DI FONDO DEL SISTEMA

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

IDEA, NATURA E SPIRITO: LE PARTIZIONI DELLA FILOSOFIA

LA DIALETTICA

I tre momenti del pensiero

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

Autocoscienza

Signoria e servitù

La coscienza infelice

L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo

L'eticità

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

SCHOPENHAUER

Le radici culturali del sistema

Il "velo di Maya"

Tutto é volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

IL PESSIMISMO

Dolore, piacere e noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

LA CRITICA DELLE VARIE FORME DI OTTIMISMO

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico

Il rifiuto dell'ottimismo sociale

Il rifiuto dell'ottimismo storico

LE VIE DELLA LIBERAZIONE DAL DOLORE

L'arte

L'etica della pietà

L'ascesi

KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo

GLI STADI DELL'ESISTENZA

La vita estetica e la vita etica

La vita religiosa

L'angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

MARX

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del misticismo logico di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach

LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA

Struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

LA SINTESI DEL MANIFESTO

Borghesia, proletariato e lotta di classe

La critica dei falsi socialismi

IL CAPITALE

Economia e dialettica

Merce, lavoro e plusvalore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

BERGSON

Tempo, durata e libertà

NIETZSCHE

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

IL PERIODO GIOVANILE

Tragedia e filosofia

Storia e vita

IL PERIODO ILLUMINISTICO

Il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

IL PERIODO DI ZARATHUSTRA

La filosofia del meriggio

Il superuomo

L'eterno ritorno

L'ULTIMO NIETZSCHE

Il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

Il problema del nichilismo e del suo superamento

FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

L'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità ed il complesso edipico

La religione e la civiltà

L'insegnante

Gli Alunni

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Liceo classico-linguistico Aristofane

Anno scolastico 2014-2015

Classe V BL

TESTO: ONLY CONNECT (ed. Blu) VOL.2°

THE MODERN AGE

Britain and World War One pag f6.f7

THE 20s AND THE 30s f8

AUTHORS AND WORKS

THE WAR POETS :The soldier-R.Brook

Dulce et decorum est-W.Owen

f37-38-39-40-41

T.S. ELIOT: life,works

The Waste Land-f44-45-46-47-48-49

The voyage of the Magi

“The green fields of France” (lyric fotoc) a song about W.W.1

JAMES JOYCE : life and works f85-86

Dubliners:f87-88

Eveline- f89-90-91 The Sisters(fot)

Ulysses:f95-96

reading: The Funeral-f97-98

USA BETWEEN THE WARS f10,f11

The Great Depression and the New Deal (fot)

F.S. FITZGERALD life and works f121

The Great Gatsby f122-f123

The Great Gatsby-(the book-the movie)

ERNEST HEMINGWAY : life and works f 127,f128

A farewell to Arms f129

Readings:

We shall get the war over- f130,f131,f132

JOHN STEINBECK life and works

Grapes of Wrath (fotocopie)

The final monologue of Tom Joad (from the movie on youtube)

Lyrics from Woodie Guthrie and Bruce Springsteen :

The Ballad of Tom Joad- The ghost of Tom Joad

THE SECOND WORLD WAR f9

GEORGE ORWELL :life and works f 109,f110

Animal Farm f111

Readings

”The Animal Farm”:(the book)

1984- f115,f116

From: 1984:

Newspeak f117,118,119,120

Extracts;

“You and the Atomic Bomb”(fotoc)

THE AMERICAN THEATRE AFTER SECOND WORLD WAR

TENNESSE WILLIAMS life and works(fot)

The Glass Menagerie:

plot, characters and themes

A Streetcar named Desire:

Plot, characters and themes

A Cat on a hot thin Roof

plot,characters and themes

ARTHUR MILLER life and works(fot)

Death of a Salesman:

Plot, characters and themes

A Look from the Bridge:

Plot, characters and themes

The Crucible

Plot,characters and themes

THE PRESENT AGE

USA after Second World War -g11

The cultural revolution -g14

JACK KEROUACK- g87

On the Road-g89- We Moved -g90

JOHN OSBORNE- g80

Look back in Anger-g81

L'insegnante

Gli alunni

.....

Liceo Classico e Linguistico Aristofane di Roma

Anno scolastico 2014-2015

Programma svolto LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

VBL Liceo Linguistico

Prof.ssa Dolores Cabrera

Letteratura:

Romanticismo

- ☐ Orígenes en Europa.
- ☐ Romanticismo español y José Hernández romántico argentino, la corriente en Argentina.
- ☐ Gustavo Adolfo Bécquer.
- ☐ *Rima LIII*
- ☐ Análisis poético.

- ☐ José Hernández, *Martín Fierro*.
- ☐ Análisis poético.

El Modernismo

- ☐ Orígenes.
- ☐ Temas y métrica de poesía.
- ☐ Análisis literario.
- ☐ Rubén Darío, vida y obra.
- ☐ De *Prosas Profanas*.
- ☐ "Sonatina" (fotocopia)

Generación del 98.

- ☐ Concepto de generación literaria.
- ☐ Características y temas principales de la generación.
- ☐ Poesía.
- ☐ Ensayo Filosófico.
- ☐ Novela, juego entre el autor y su personaje principal.
- ☐ Miguel de Unamuno, vida y obras principales:
- ☐ *En torno al Casticismo*. (fragmento)
- ☐ *Niebla* (fragmento)
- ☐ Antonio Machado, vida y obras principales:
- ☐ en *Campos de Castilla*
 - "Retrato"* Análisis poético.
 - Cantares y Proverbios*. Análisis poético. (fragmento)
- ☐ en *Soledades*
 - "Es una tarde cenicienta y mustia..."* Análisis poético.(fragmento)

Las vanguardias europeas. Historia del Arte y Español

- ☐ **"Grupos de trabajo y presentación en grupo de las principales vanguardias"**
- ☐ Las greguerías de Ramón Gómez de la Serna.
- ☐ Características y temas principales.
- ☐ El surrealismo (contraste Surrealismo y Realismo Mágico en la literatura Hispanoamericana).

Generación del 27

- ☐ Características de la generación.
- ☐ Literatura de la Edad de Plata.
- ☐ Federico García Lorca, vida y obras principales.

Teatro

Bodas de sangre

(lectura completa)

La casa de Bernarda Alba.

(fragmento).

Poesía lectura y análisis poético

en *Romancero Gitano*

"Romance de la pena negra"

"Poeta en Nueva York"

(fragmento)

en *Diván de Tamarit*

(fotocopias)

"Gacela I, Del amor imprevisto"

"Gacela II, Del amor desesperado"

(solo lectura)

Marco Histórico en España siglo XX

- ☐ De la Guerra Civil Modulo trasversale Storia-Spagnolo-Storia dell'arte
- ☐ Bombardeo de Guernika.
- ☐ Cuadro histórico y social general de la dictadura de F. Franco
- ☐ Película: *Tierra y Libertad*, de Ken Loach (en v.o.)

Literatura de posguerra, literatura comprometida.

- ☐ El exilio español en el continente Americano.
- ☐ Escritores comprometidos.
 - ☐ Pablo Neruda, amigo de los poetas exiliados.
 - ☐ Ramón José Sender, vida y obras principales.

Requiem por un campesino español (fragmento)
- ☐ Pablo Neruda, vida y obras principales.

Poesía

en *Odas Principales*

"Oda a la cascada".

(taller de escritura, y creación de una Oda)

(fotocopias)

en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

“Poema nº 20”.

El Boom de la literatura Hispanoamericana

Marco Histórico en Hispanoamérica.

- ☐ Evolución de la narrativa hispanoamericana.
- ☐ Estilos narrativos.
- ☐ Transculturación narrativa.

- ☐ Juan Rulfo, padre del Realismo Mágico.
- ☐ Gabriel García Márquez, y el Realismo Mágico
- ☐ Julio Cortázar y la antinovela.
- ☐ Gabriel García Márquez,
 - El coronel no tiene quien le escriba,* (fotocopias, fragmento)
 - Cien años de soledad* (fragmento)
- ☐ Juan Rulfo, vida y obra.
 - Pedro Páramo* (fotocopias, fragmento)
- ☐ Julio Cortázar
 - Rayuela* (fotocopias, fragmento)

Firma de las alumnas

Firma de la profesora

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
CLASSE V BL – ANNO SCOLASTICO 2014/2015
PROF. CONCETTA CICCONE

Le XIX Siècle: Le romantisme français

Victor Hugo – Poète: “Fonction poétique et rôle du poète”, *Les Rayons et les Ombres*.

Le XIX Siècle : La naissance du roman moderne – Les Thèmes de la première et de la seconde moitié du XIX siècle (Le mal du siècle et les romanciers réalistes)

Stendhal, “....notre héros était fort peu héros”, *La Chartreuse de Parme*.

Honoré de Balzac “La pension Vauquer,” *Le Père Goriot*.

Le XIX Siècle: Du réalisme au naturalisme

Gustave Flaubert, “Ce n’ étaient qu’amours, amants, amantes...”, *Madame Bovary*.

Émile Zola, “La boisson me fait froid”, *L’Assommoir* - Zola et la politique: “J’accuse” (L’Affaire Dreyfus).

Jules Vallès, “Une prison en famille”, *L’Enfant*.

Le XIX Siècle: Poètes maudits et dandys. Le décadentisme – Le symbolisme

Charles Baudelaire, “L’Albatros”, *Les Fleurs du Mal* – Thème de la condition du poète.

Paul Verlaine, “Chanson d’automne”, *Poèmes saturniens* – Thème de la fuite du temps et thème de la nature.

Arthur Rimbaud, “Ma bohème”, *Poésies complètes* – Étude des thèmes de la nature et du voyage.

Le XX Siècle: l’âge des expériences littéraires. Expériences conscientes et inconscientes

Marcel Proust, “La petite madeleine”, *Du côté de chez Swann*.

Le XX Siècle: l'âge des expériences littéraires. Expériences philosophiques et engages

Albert Camus, “ C’est alors que tout a vacillé”, *L’Étranger*.

Eugène Ionesco, “Vous ne m’aurez pas, moi”, *Rhinocéros*.

Roma, 5 maggio 2015

Prof.ssa Concetta Ciccone

Liceo Classico e Linguistico Statale “Aristofane” Roma

2015 A.S. 2014-2015

Classe 5 sez. BL

Programma di Matematica

Prof.ssa Dal Bello Elena

Testo in adozione: Matematica.azzurro vol. 5 di M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi ed. Zanichelli

Cap17. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'.

Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Zeri di una funzione e il suo segno.

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Le funzioni periodiche; le funzioni pari e dispari. Funzioni inverse: esponenziali e logaritmiche; funzione quadratica e radice. Cenni sulle funzioni composte.

Cap 18.I LIMITI

Gli intervalli; gli intorno di un punto e di infinito. Punto isolato e di accumulazione.

La definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 . Il significato della definizione.

Le funzioni continue in x_0 . Funzioni continue nel proprio dominio: definizione; esempi: funzione costante, funzione polinomiale, funzione radice quadrata; funzioni goniometriche; la funzione esponenziale e la logaritmica. Il limite destro e il limite sinistro finiti per x che tende a x_0 .

La definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 . Il limite destro e il limite sinistro infiniti per x che tende a x_0 . Gli asintoti verticali.

La definizione di limite finito di una funzione per x che tende a infinito. Gli asintoti orizzontali.

La definizione di limite infinito per una funzione per x che tende a infinito.

Enunciati dei teoremi: Il teorema di unicità del limite; il teorema della permanenza del segno; Il teorema del confronto.

Nota: alcuni esercizi di verifica dei limiti sono stati svolti con la finalità di far comprendere meglio il significato stesso della definizione, ma non sono stati oggetto di studio approfondito e di verifica per mancanza di tempo.

Cap 19 IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica tra due funzioni. Forma indeterminata $+\infty-\infty$. Il limite del prodotto di due funzioni. Forma indeterminata 0∞ . Il limite della potenza. Il limite della funzione reciproca. Il limite del quoziente di due funzioni. Forme indeterminate: $0/0$, ∞/∞ .

Esercizi sul calcolo dei limiti e sulle forme indeterminate.

Limiti notevoli: $(\sin x)/x = 1$ per x che tende a zero, con dimostrazione e applicazioni; $(1+1/x)^x = e$ per x che tende a ∞ e applicazioni.

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.

Le funzioni continue in un punto e in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo limitato e chiuso: Teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; Teorema di esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione: di prima, di seconda specie, di terza specie o eliminabile.

Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali. Gli asintoti obliqui e la loro determinazione: caso particolare della funzione razionale fratta.

Grafico probabile di una funzione.

Cap 20 LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La derivata destra e la derivata sinistra. La retta tangente a grafico di una funzione in un punto. I punti stazionari. I punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità.

Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore al primo.

Le applicazioni delle derivate alla fisica.

Il teorema di Lagrange e corollari con dimostrazione. Il teorema di Rolle; il teorema di Cauchy. Il teorema di De l'Hospital e applicazioni.

*Cap 21 LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi e i minimi assoluti e relativi.

La concavità, i flessi. Punti stazionari. La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. I punti stazionari di flesso orizzontale.

La concavità e il segno della derivata seconda.

Esercizi sulle funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Roma, 05/05/2015

Gli Studenti

L'Insegnante
Elena Dal Bello

a.s. 2014/15 – classe 5BL
Programma finale di Fisica

Premessa

Gli argomenti affrontati in questo ultimo anno hanno permesso di completare lo studio della fisica classica; relativamente alla fisica del '900 è stata trattata la teoria della relatività ristretta. L'attività didattica è stata essenzialmente costituita da lezioni frontali interattive, che hanno avuto l'obiettivo di stimolare l'interesse e la curiosità degli alunni, presentando il più possibile in chiave problematica e storica il tema in questione, affiancando le lezioni anche con presentazioni, filmati, applet. In laboratorio sono state effettuate la verifica della legge della rifrazione e quella della legge di Ohm. Un momento importante dell'attività didattica è stata l'applicazione dei contenuti alla risoluzione di esercizi di difficoltà graduale. Le prove di verifica hanno riguardato la risoluzione di esercizi, la risposta a quesiti aperti e la risposta ad uno/ due quesiti a risposta chiusa. Sette ore sono state dedicate all'attività CLIL in Francese. Si è partiti da una lezione di preparazione di un glossario relativo ai fenomeni elettrici e magnetici, preceduta dalla visione di alcuni filmati in lingua su argomenti già affrontati. Quindi i ragazzi, divisi in gruppi di tre/quattro alunni, hanno esposto delle presentazioni relative al campo magnetostatico. L'esperienza si è conclusa con la somministrazione di un test a scelta multipla in lingua francese. Durante tutte queste lezioni è stato presente il prof. Mathieu Tourbillon, madrelingua francese, che ha curato l'aspetto linguistico.

I livelli raggiunti sono complessivamente più che sufficienti; lo studio è risultato però discontinuo, spesso finalizzato alle prove e in alcuni casi troppo mnemonico. Un numero esiguo di alunni ha inoltre dimostrato una scarsa capacità a rispettare le scadenze.

Contenuti:

L'ottica geometrica La luce: onda o corpuscolo?

- La propagazione della luce. La riflessione della luce e gli specchi piani. La diffusione della luce.
- Gli specchi curvi. La legge dei punti coniugati.
- La rifrazione della luce. La riflessione totale.
- Le lenti: lenti convergenti e divergenti. L'equazione degli ottici e la costruzione dell'immagine di una lente. Ingrandimento e potere diottrico.

Il modello ondulatorio della luce e l'interazione luce – materia Semplici esperimenti spiegati dal modello ondulatorio.

- La riflessione e la rifrazione secondo il modello ondulatorio.
- L'interferenza; cenni sull'esperimento della doppia fenditura di Young.
- La diffrazione; cenni sulla diffrazione secondo Fraunhofer e secondo Fresnel.

- La dispersione della luce e i colori.
- Lo spettro della luce visibile.

Cariche e campi elettrici La carica elettrica. L'elettrizzazione dei corpi per strofinio. Conduttori e isolanti; elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica e polarizzazione elettrica.

- La legge di Coulomb. Le forze gravitazionali ed elettriche: confronto.
- Il campo elettrico. Campo gravitazionale. Definizione operativa di campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione. Le linee di campo; il caso del campo elettrico uniforme.
- Energia potenziale e potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. La relazione tra il campo elettrico e il potenziale elettrico. Energia potenziale di campo creato da una carica puntiforme. La gabbia di Faraday e la schermatura elettrica.
- Moto di una carica in un campo elettrico. Energia elettrica ed energia cinetica.
- I condensatori. Condensatori piani. Capacità di un condensatore: la capacità di un condensatore piano. Energia immagazzinata in un condensatore.

La corrente elettrica La corrente elettrica nei solidi. Il generatore di forza elettromotrice.

- La resistenza e le leggi di Ohm. Semiconduttori e superconduttori.
- La potenza elettrica e l'effetto Joule. Dimostrazione della formula dell'effetto Joule. Interpretazione microscopica.
- I circuiti elettrici. Resistori in serie (dimostrazione della formula). Resistori in parallelo (dimostrazione della formula). Condensatori in serie e condensatori in parallelo (dimostrazione della formula). La legge dei nodi. Gli strumenti di misura nei circuiti.
- La forza elettromotrice di un generatore. Il generatore reale e la resistenza interna di un generatore di tensione.

Il campo magnetico (in francese) I magneti. Il vettore campo magnetico.

- Interazione tra correnti e magneti.
- La forza di Lorentz e il campo magnetico. Campo magnetico generato da una spira, da un filo percorso da corrente e da un solenoide.
- Il moto di una carica in un campo magnetico. Il selettore di velocità e lo spettrografo di massa.
- La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. Il motore elettrico a corrente continua.
- I campi magnetici nella materia.

Il campo elettromagnetico Semplici esperimenti sulle correnti indotte.

- L'induzione elettromagnetica. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Lavoro ed energia elettrica.
- La produzione e la distribuzione della corrente alternata. I valori efficaci della tensione e della corrente. Il trasformatore. Il salvavita.
- Le onde elettromagnetiche. I campi elettrico e magnetico indotto. Il campo elettromagnetico. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. L'interazione della materia con le onde elettromagnetiche. L'assorbimento delle onde elettromagnetiche.

La teoria della relatività Da Maxwell a Einstein. Le equazioni di Maxwell e l'etere. Contraddizioni apparenti tra meccanica ed elettromagnetismo. L'esperimento di Michelson e Morley.

- I postulati della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz. La legge relativistica di composizione delle velocità
- La dilatazione dei tempi.
- La contrazione delle lunghezze.
- La dinamica e l'energia relativistica.

Libro di testo adottato:

Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Il Linguaggio della Fisica*, Vol 2, Linx ed.

Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Il Linguaggio della Fisica*, Vol 3, Linx ed.

Il docente

Enrico Paverani

Gli alunni

Claudia Stopponi

Alessia Vitale

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2014/2015

MATERIA: Scienze della Terra-Biochimica

Classe: V Sez.: BL

Insegnante: Prof Aldo Frezza

Libri di testo: Il globo terrestre e la sua
evoluzione
di E. Lupia Palmieri, M. Parotto,

Ed. Zanichelli .
Dal carbonio agli OGM PLUS
di Valitutti, Taddei et.al.
Ed. Zanichelli

1) La chimica del carbonio:

- legami semplici, doppi, tripli;

2) Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani:

- L'isomeria: isomeri di struttura e isomeria ottica;
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi;
- Le reazioni di alogenazione degli alcani.

3) Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

- La nomenclatura degli alcheni e degli alchini;
- L'isomeria geometrica degli alcheni;
- Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.

4) Gli idrocarburi aromatici

1. La sostituzione elettrofila aromatica

5) Gruppi funzionali e polimeri

- Alcoli, fenoli ed eteri e loro nomenclatura;
- Le reazioni di alcoli e fenoli;
- Aldeidi e chetoni;
- Le reazioni caratteristiche di aldeidi e chetoni e l'addizione nucleofila;
- Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni;
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Esteri e saponi
- Le ammine

6) Le biomolecole

- α) Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi;
- β) Lipidi;
- χ) Amminoacidi, peptidi e proteine

7) Metabolismo

- a) Metabolismo dei carboidrati
- b) Metabolismo dei lipidi
- c) Ciclo dell'acido citrico
- d) Catena di trasporto degli elettroni
- e) La fosforilazione ossidativa

Scienze della Terra

1) La crosta terrestre

- a) Minerali e rocce;
- b) Il ciclo litogenetico.

2) I fenomeni vulcanici

- a) vulcanismo: attività vulcanica e magmi;
- b) edifici vulcanici;
- c) vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo

3) I fenomeni sismici

- a) Studio dei terremoti;
- b) Propagazione e registrazione delle onde sismiche;
- c) La forza di un terremoto;
- d) I terremoti e l'interno della Terra;
- e) La distribuzione geografica dei terremoti.

4) Tettonica delle placche: un modello globale

- a) La dinamica interna della Terra;
- b) Struttura della crosta;
- c) Espansione dei fondali oceanici;
- d) Tettonica delle placche.

Firme studenti

L'insegnante

Linee programmatiche e contenuti dell'insegnamento della

STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2014-2015

classe 5 BI

Libro di testo: *Arteviva, Dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, vol.3, a cura di G.Fossi, Giunti Editori, Firenze 2012

PREMESSA

Riguardo all'impostazione del programma, si è optato, nonostante il ristrettissimo spazio orario (2h settimanali nell'arco del triennio), per uno svolgimento diacronico pressoché completo delle linee generali della storia dell'arte europea fino allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale, coerente con il curriculum del Liceo classico 'tradizionale' e con la continuità didattica goduta dalla classe. Questa impostazione ha dovuto necessariamente rinunciare a una documentazione analitica della singola opera o del singolo artista, possibile soltanto a *costo* di pesanti tagli su interi settori dei programmi, anche dei primi due anni di corso, ma ha voluto toccare i maggiori temi e problemi che la cultura artistica pone sia di per sé, sia in relazione alle altre serie storiche. Non si è voluto infatti rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua specificità metodologica e l'infinità delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari. Il taglio 'sintetico' non ha impedito di sviluppare, nell'arco dei tre anni, diverse questioni sia storiche, sia 'tematiche' che hanno toccato problemi assai vasti, come la 'storia' del museo e le 'politiche' di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, o come le principali metodologie di studio della storia dell'arte, ciascuna in relazione a diversi aspetti di volta in volta privilegiati dalla storiografia o dalla critica, con lo finalità di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, colta nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica.

Il programma del terzo anno, benché iniziato dalla civiltà barocca, ha evidenziato gli argomenti e le tematiche che si sono sviluppate a partire dal secondo Settecento per favorire la riflessione critica e gli approfondimenti multidisciplinari e interdisciplinari che la materia offre.

Nella fase conclusiva dell'anno è stata realizzata una unità didattica secondo la metodologia CLIL in lingua inglese sul tema “ *Modern and Contemporary Art Museum*”.

Questo tema, deciso insieme ai colleghi del Dipartimento di Storia dell'Arte, è trasversale alla storia e all'architettura e favorisce l'ampliamento degli orizzonti culturali e la comprensione dell'arte moderna e contemporanea. Sono stati affrontati temi inerenti alla museologia e museografia che dimostrano l'interesse, il cambiamento, le “mutazioni”, del concetto di spazio espositivo.

In particolare è stato evidenziato il rapporto con la dimensione urbanistica, l'attrazione per le tecnologie più avanzate e la nuova concezione di spazio ed architettura museale sempre più rivolta a stupire.

La finalità prioritaria è stata quella di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta e in continua evoluzione facendo anche riferimento alla sezione contemporanea della Tate Modern di Londra, che ha sostituito al percorso storico-cronologico l'allestimento a rotazione per raggruppamenti tematici.

Alcuni studenti hanno partecipato con profitto e interesse al progetto “ La scuola adotta un

monumento”

QUESTIONI DI METODO

- materia e tecnica, strutture formali, iconografia e iconologia nello studio della Storia dell' arte dal Seicento alla seconda metà del al Settecento
- . il ruolo delle poetiche nell'arte moderna e lo riflessione estetica dal secondo Settecento alle Avanguardie storiche
- . tecnica e procedimento nell'arte contemporanea

DAL SETTECENTO NEOCLASSICO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

Presupposti teorici: Classicismo e Romanticismo

- le teorie artistiche
- i progetti e le realizzazioni
- pittoresco e sublime
- la lezione dell' Antico

Il Neoclassicismo storico

- Architettura e urbanistica del Neoclassicismo
- A.Canova
- J.-L.David

Il Romanticismo in Europa

- l'affermazione della nuova pittura in Francia: J.A.D.Ingres, J.L.T.Géricault, E.Delacroix
- la tendenza 'alternativa' F.Goya
- la pittura visionario-fantastica :H.Füssli, F.Goya, W.Blake, G.Moreau

L'arte italiana dell'Ottocento

- l'arte italiana tra Risorgimento e Unità nazionale: le Scuole 'nazionali' e i Macchiaioli
- L'esperienza romantica in Italia: Storicismo e Medievalismo; la corrente purista (cenni)

La pittura “moderna”; Realismo, Naturalismo, Accademia

- La scuola di Barbizon e la sua influenza
- G.Courbet
- Gli esordi di Manet
- Il Naturalismo: l'arte dopo il Settanta
- C.Monet
- I Preraffaelliti

Impressionismo e Neoimpressionismo

Sensazione e visione: L'Impressionismo. La 'Nouvelle Peinture'

- Monet e Renoir: i diversi momenti della visione
- Lo sperimentalismo di Degas
- *Oltre le apparenze: Il Neoimpressionismo di Seurat*
- *Il riflesso delle teorie francesi in Italia: G.Segantini, G. Previati, G.Pellizza da Volpedo*

Il Postimpressionismo

Il caso Cézanne e l'influenza delle stampe giapponesi

Il disagio esistenziale e linguaggi del Simbolismo: di V. Van Gogh e P. Gauguin

- IL Gruppo dei Nabis
- La sensibilità simbolista: Böcklin
- Le linee dell'Art Nouveau
- Le Secessioni: Klimt
- Tra simbolisti e linearismi: J. Ensor
- Lo scandalo Munch

IL NOVECENTO FINO ALLO SCOPPIO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le Avanguardie storiche

Primitivismo ed Espressionismo (L.Kirchner e Die Brücke, H.Matisse e i Fauves)

- Cubismo (G.Braque, P.Picasso)
- L'École de Paris: M. Chagall, C. Brancusi
- Futurismo (U.Boccioni, G.Balla)
- le altre avanguardie: il Cavaliere Azzurro e l'Astrattismo (V.Kandinskij); Dadaismo (M.Duchamp) ; Costruttivismo (Tatlin) ; Neoplasticismo (P.Mondrian); Surrealismo (M.Ernst, H.Magritte, Dalì)
- Il ritorno all'ordine: Valori Plastici; Realismo Magico (Grosz)
- L'arte durante i regimi totalitari: Novecento italiano; Guttuso; "Arte Degenerata"
- Il Bauhaus

Cenni alla eredità delle avanguardie storiche dopo la Seconda Guerra Mondiale:

l'arte segnica e gestuale (Capogrossi e Vedova), l'Action Painting (J. Pollock e W.de Kooning), la pittura materica (Burri), l' Informale, lo Spazialismo di Fontana (brevi cenni)

- La Pop Art: Wharol (brevi cenni)

Temi e problemi dell'arte in Italia tra le due guerre .

- G.DeChirico e la Metafisica

CLIL Unit

The Tate Modern and Modern and Contemporary Art Museums (see below the list of the students' short papers)

Opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno del programma .

- A.Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805, Vienna, chiesa degli Agostiniani
- A.Canova, *Ercole e Lica*, 1795-1815, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- A.Canova, *Amore e Psiche*, 1787-1793, Parigi Musée du Louvre.
- A.R.Mengs, *Il Parnaso* 1760-1761 Roma, Villa Albani
- J.-L.David, *Giuramento degli Orazi*, 1781, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L.David, *Morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musées des Beaux Arts
- J.-A.-D.Ingres, *La grande odalisca*, 1814, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L.- T.Géricault, *La zattera della Medusa*, 1819, Parigi, Musée du Louvre
- E.Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre
- F.Goya, *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*, 1814, Madrid, Museo del Prado
- G.Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, già nella Gemäldegalerie di Dresda (distrutto nella II Guerra Mondiale)
- G.Courbet, *Funerale a Ornans*, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay
- E.Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay
- P.-A.Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay
- C.Monet, *Le cattedrali di Rouen*, 1892-1893, Parigi, Musée d'Orsay (e altri musei europei e americani)
- P.Cézanne, *La montaigne Saint-Victoire*, 1904-1906, Filadelfia, Museum of Art
- P.Cézanne, *Le grandi bagnanti*, Filadelfia, Museum of Art
- V.Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum
- G.Moreau, *L'apparizione*, 1876, Parigi, Musée Gustave Moreau
- A.Derain, *Ritratto di Matisse*, 1904, Londra Tate Modern
- P.Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, Museum of Modern Art
- P.Picasso, *Ragazza con il mandolino (Fanny Tellier)*, 1910, New York, Museum of Modern Art
- U.Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913, Roma, collezione privata

- V.Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, 1910 (?), Neuilly-sur-Seine, collezione Nina Kandinskij
- M. Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, Collezione private
- M. Duchamp, *Fountain (Fontana)*, 1917, Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
- G.de Chirico, *le muse inquietanti*, 1916, Collezione privata
- S.Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931, New York, Museum of Modern Art
- R.Magritte, *il tradimento delle immagini*, 1929, Los Angeles, County Museum of Art
- P.Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia

The list of the students and their respective research papers on various museums focusing on the topic: ' Modern and Contemporary Art Museums' in the didactic field using the CLIL method:

The main work groups

Vitale, Buonetti, Tamasi, Khalil: The Metropolitan Museum of Art in New York City
 De Santis, Esposito, De Vincenzi, Golojuch, Cocola : The Guggenheim Museum in Bilbao designed by Frank Gehry
 Raffaelli, Polci, Mantini, Di Cosimo, Baldassarri: The Museum of Modern Art (MoMa) in New York City,
 Bettazzi, D'Alessandro, Giornalista, Sebastiani, Di Bartolomeo: The Guggenheim Museum in New York City designed by Frank Lloyd Wright
 Stopponi, D'Angelis, Caprini, Malatesta: The Pompidou Centre in Paris

Modulo Trasversale Storia dell'arte e lingua e letteratura spagnola in collaborazione con la prof.ssa D. Cabrera:

presentaciones de grupo sobre las corrientes más importantes de Las Vanguardias europeas

Grupos de trabajo:

Vitale, Buonetti : Pablo Picasso, análisis del Guernica.

Cocola, Di Bartolomeo, Baldassarri: Picasso y el Cubismo Analítico y Sintético

Caprini, Malatesta, D'Angelis, Stopponi: El Futurismo

Bettazzi, D'Alessandro, Giornalista, Sebastiani: El Dadaísmo

De Santis, Esposito, De Vincenzi, Golojuch: El Surrealismo

Polci, Raffaelli, Mantini, Di Cosimo: el Ultraísmo

Tamasi, Khalil, Vitale, Buonetti: el Creacionismo

Roma, 10 maggio 2015

Paola Formato

I rappresentanti di classe

LICEO CLASSICO LINGUISTICO STATALE

“ARISTOFANE”

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe V BL

Prof.ssa Ilaria degli Abbati

Anno scolastico 2014/2015

La programmazione svolta nel corso dell'anno scolastico ha avuto come obiettivo prioritario quello di dare a tutte le studentesse e gli studenti la possibilità di sviluppare una attività motoria complessa adeguata al proprio sviluppo ed alla propria maturazione personale per acquisire una piena consapevolezza della propria corporeità e degli aspetti positivi derivanti dalla pratica dell'attività motoria e dell'acquisizione di sani ed attivi stili di vita. La pratica dell'attività sportiva, con il rispetto delle regole e del fairplay, ha contribuito all'acquisizione di competenze di cittadinanza attraverso la riflessione critica sui fenomeni connessi al mondo sportivo nell'attuale contesto socio-culturale.

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

Sviluppo della resistenza, della velocità, della forza e miglioramento della mobilità articolare attraverso:

2. esercitazioni di preatletica generale
3. esercizi a carico naturale
4. andature varie
5. esercitazioni di corsa prolungata e con variazione di ritmo
6. esercizi di reazione e scatto
7. esercizi di stretching

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE

Affinamento ed integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodo scolastici per l'arricchimento del patrimonio motorio utilizzato:

- esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi
- esercizi di coordinazione generale, coordinazione oculo-podolica e oculo-manuale
- esercizi di equilibrio statico e dinamico

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CRITICO

Per il conseguimento di questi fini sono stati realizzati vari tipi di intervento:

- organizzazione di giochi di squadra che implicino il rispetto delle regole, l'assunzione dei ruoli, l'applicazione di schemi di gioco;

- affidamento agli alunni stessi di compiti di giuria ed arbitraggio

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

Concetti base dell'alimentazione; la piramide degli alimenti; l'importanza della colazione.

I principali traumi sportivi e le modalità di primo intervento.

Approfondimento di uno sport a piacere

Roma 7 maggio 2015

L'insegnante

Ilaria degli Abbati

Gli alunni

**Liceo Ginnasio e Linguistico statale
Aristofane
Roma
Anno scolastico 2014/15**

**Docente : Antonella Lombardi
Insegnamento Religione
Cattolica**

Classe 5BL Classico

Programma

1. La fede cristiana tra secolarizzazione e rinascita del sacro. Religiosità, religione, fede: religiosità come apertura al trascendente. Religione come relazione tra uomo e Dio. La religione come relazione dinamica interpersonale. La rivelazione.
2. Filosofia e religione: la teologia contemporanea. Vari modi per parlare di Dio nel dibattito contemporaneo tra scienza, filosofia e teologia. L'uomo e le domande di senso e la ricerca del senso nella società post moderna .
3. L'uomo e il volto di Dio: l'ateismo contemporaneo. Il concetto di nichilismo nella tradizione occidentale: la risposta del cristianesimo. Lettura e commento in classe di brani tratti da U. Galimberti, *L'ospite inquietante*, Feltrinelli
4. Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso..
5. L'antisemitismo e la questione della Shoa. H.Jonas: pensare Dio dopo Auschwitz.
6. Il problema del male. Tema del dolore come protesta dell'uomo nei confronti di Dio.
7. Il concetto di vita dopo la morte nella tradizione ebraico-cristiana. Chiesa cattolica ed eutanasia. Lettura di articoli di giornale. Confronto e dibattito.
8. Il Concilio Vaticano II e le sue Costituzioni. Lettura e commento di *Gaudium et Spes* n.19.
9. Dottrina sociale della Chiesa: modernità e tradizione. Chiesa e questione sociale.

10. Questioni di attualità Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso

11. Natura ed origine del fondamentalismo nella contemporaneità.

Roma, 11 maggio 2015