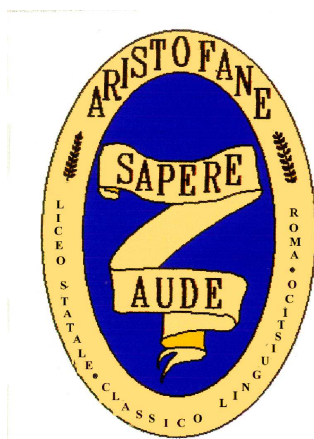




MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE PER LA PROVINCIA DI ROMA  
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE  
**ARISTOFANE**

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma  
☎ 06121125005 - FAX 06/67663839 [rmpc200004@istruzione.it](mailto:rmpc200004@istruzione.it)  
Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.f. 80228210581  
[rmpc200004@pec.istruzione.it](mailto:rmpc200004@pec.istruzione.it) - U.R.L. [www.liceoaristofane.gov.it](http://www.liceoaristofane.gov.it)

## Documento del Consiglio di Classe



**Classe V EC**  
**Liceo Classico**  
**Anno scolastico**  
**2014 – 2015**

*La coscienza dei cittadini è creata dalla Scuola; dalla Scuola dipende come sarà domani il Parlamento, come funzionerà la Magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia esce dalla Scuola; tale sarà quale la Scuola sarà riuscita a formarla.*

*Proprio per questo, tra tutti i rami dell'amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all'edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.*

*Piero Calamandrei*

## INDICE

1.	Presentazione dell'Istituto	pag. 4
1.1	Progettualità	
1.2	Curriculum del liceo classico	
2	Presentazione della classe	
2.1	Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio	
2.1.1	Commissione degli Esami di Stato	
2.2	Composizione della classe e provenienza degli alunni	
2.3	Quadro orario	
2.4	Obiettivi trasversali del Consiglio di classe	
2.4.1	Obiettivi comportamentali	
2.4.2	Obiettivi cognitivi	
2.5	Temi e progetti pluridisciplinari	
2.5.1	Percorsi interdisciplinari programmati dal Consiglio di Classe	
2.5.2	Progetti	
2.6	Attività formative rivolte all'intera classe	
2.7	Attività formative e competizioni	
2.8	Orientamento in uscita	
3.	Valutazione	
3.1	Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale	
	- Strumenti utilizzati	
	- Tabelle tassonomiche	
	- Indicatori per la valutazione	
	- Indicatori d'Istituto	
	- Indicatori del Consiglio di Classe	

4. Criteri di attribuzione dei crediti scolastici
5. Indicatori per la terza prova
6. Tracce delle simulazioni di terza prova pag. 16
7. Griglie di valutazione
  - Griglia di valutazione I prova scritta
  - Griglia di valutazione II prova scritta
  - Griglia di valutazione III prova scritta
  - Griglia di valutazione del colloquio
8. Prospetto percorsi degli studenti
9. Programmi
- 9.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL al Liceo Aristofane
- 9.2 Programma di Italiano
- 9.3 Programma di Latino
- 9.4 Programma di Greco
- 9.5 Programma di Matematica
- 9.6 Programma di Fisica
- 9.7 Programma di Scienze
- 9.8 Programma di Storia
- 9.9 Programma di Filosofia
- 9.10 Programma di Lingua Straniera - Inglese
- 9.11 Programma di Storia dell'Arte
- 9.12 Programma di Religione
- 9.13 Programma di Scienze Motorie e Sportive
10. Il Consiglio di Classe

## **1 Presentazione dell'istituto**

Il liceo Aristofane nasce come Liceo Classico nel 1979. Nel 1996 è stata attivata la sperimentazione di Liceo Linguistico, secondo l'O.M. 27, per meglio rispondere alle esigenze e alle aspettative dei giovani e delle famiglie del territorio.

La scuola ha sede nel III Municipio e nel XII distretto scolastico, in due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico, cui si è aggiunta, dall' a.s 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73 dotata di 12 aule, palestra, due laboratori. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici ed ora anche serviti dal nuovo ramo (B1) della metropolitana.

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (Montesacro, Tufello, Nuovo Salaria, Talenti, Vigne Nuove, Fidene, Colle Salaria, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e il superamento di disagi giovanili in un ambiente stimolante e creativo.

La biblioteca del liceo "Carolina Longo Lupi" - circa ottomila volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd musicali - è arricchita annualmente ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti. Dall'anno scolastico in corso è stata avviata l'informatizzazione, con la collaborazione degli studenti. Tutte le classi dispongono inoltre di una piccola biblioteca che comprende anche i dizionari delle lingue studiate, considerati indispensabili strumenti di lavoro.

Per rispondere con piena funzionalità ai nuovi fabbisogni formativi, viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Per quanto riguarda le lingue straniere gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

L'istituto ben si articola sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con gli enti pubblici, sia con le scuole del distretto; una fitta rete di progetti lega il Liceo Aristofane con scuole elementari e medie, nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare discontinuità nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione del Liceo Aristofane consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università è salvaguardata grazie ad un programma di orientamento in uscita che si attua attraverso numerose convenzioni con le Università di Roma, del Lazio e di altre regioni italiane, collaborazioni storiche con alcune Facoltà (Lettere ed Economia di Sapienza, Ingegneria di Roma III), moduli in alternanza scuola - lavoro, interventi di esperti e di enti specializzati, esperienze di job shadowing e l'attivazione di sportelli pomeridiani, in preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo Aristofane si sostanzia nella scelta libera ma collegialmente programmata di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento,

adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al soddisfacimento delle esigenze formative di ogni studente e al raggiungimento del successo formativo e scolastico.

Dotata di moderni ambienti di apprendimento, la scuola si apre a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici ai progetti linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza inserita nell'albo nazionale del MIUR con DM 17/06/2009 che chiama gli studenti di tutti i licei classici italiani a competere nella traduzione e commento di un brano di Aristofane.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, gli stage linguistici, le visite culturali ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai Campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente, la partecipazione ad iniziative di volontariato favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

#### SCHEDA RIEPILOGATIVA

CLASSI	56
DOCENTI	107
ALUNNI	1356
ASSISTENTI AMMINISTRATIVI	8
ASSISTENTI TECNICI	4
COLLABORATORI SCOLASTICI	16

#### RISORSE STRUMENTALI

AULE	Tutte in rete e dotate di PC e/o LIM
LABORATORI	multimediale – lingue - fisica – chimica (2) – informatica laboratori mobili (7)
AULE SPECIALI	Aula magna – 6 classi IPAD
PALESTRE	2 coperte – 1 campo sportivo all'aperto

## RAPPORTI CON ORGANIZZAZIONI ESTERNE

Il Liceo realizza il proprio ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa anche attraverso la cooperazione con numerosi soggetti, pubblici e privati, tra cui, oltre ai soggetti istituzionali (M.I.U.R., Enti locali, Università e Strutture Ospedaliere), si annoverano reti di scopo con altre scuole del territorio, associazioni culturali, agenzie formative, enti e associazioni di volontariato locali e internazionali. In particolare sono attive da alcuni anni:

- la collaborazione con la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Sapienza" per gli incontri-conferenze dell'A.I.C.C. (Associazione Italiana di Cultura Classica) e per la realizzazione del *Praemium Aristophaneum*;
- la collaborazione con le Università di Roma (Sapienza, Tor Vergata, RomaTre) e con le principali Università nazionali per l'Orientamento in uscita;
- la collaborazione con British School, Istituto Cervantes, Institut français - Centre Saint-Louis, Goethe Institut, Istituto Confucio per l'insegnamento extracurricolare delle lingue inglese, spagnola, francese, tedesca e cinese-mandarina e gli esami per il conseguimento delle relative certificazioni;
- la collaborazione con INDIA (Istituto Nazionale del Dramma Antico) con l'obiettivo di divulgare il pensiero classico secondo un percorso iniziato dalla Fondazione INDIA cento anni fa. Il progetto prevede la produzione di un lavoro individuale o di gruppo e si conclude con il viaggio a Siracusa per assistere alle rappresentazioni al Teatro Greco

Il Liceo partecipa come scuola capofila o partner alle reti:

- **"BIOSCIENZE"** liceo Aristofane capofila e i licei Manara, Mamiani, Nomentano, Pasteur e Giulio Cesare, supportati dal CNR. Insieme alla LUISS, alla Regione Lazio e all'Università "Sapienza", dipartimento di Biologia, ha realizzato il progetto **"Gli Open data nella scuola e nella ricerca"**, finanziato nel 2012 dal MIUR sulla base della Legge 6/2000: il progetto ha avuto l'obiettivo di introdurre gli studenti alla conoscenza degli Open Data e dell'Open Science e della loro importanza crescente all'interno della ricerca contemporanea, attraverso attività di approfondimento seminariale e di stage in alternanza scuola-lavoro;
- **"ROMA-CLIL"**, costituita da 19 licei con scuola capofila il liceo "Lucrezio Caro", per la formazione linguistica dei docenti di Discipline Non Linguistiche secondo la metodologia CLIL, in previsione dell'avvio in ordinamento dell'insegnamento di una DNL in lingua inglese o francese nelle classi quinte a partire dall'a.s. 2014-15;
- **RETE ASAL** delle scuole autonome del Lazio;
- **ASSOCIAZIONE "IMPARA DIGITALE"** per la diffusione, l'utilizzo e la promozione dello sviluppo di didattiche per la scuola digitale anche tramite attività di formazione sia in presenza sia a distanza; (capofila: Liceo Lussana Bergamo).

Il Liceo Aristofane ha, inoltre, stipulato le seguenti **convenzioni / protocolli di intesa** con

- **con l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).
- **con l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).

- **con la FACOLTA' DI LETTERE DELL'UNIVERSITA' LA SAPIENZA** (per la realizzazione di percorsi di orientamento in uscita, per l'organizzazione del Certamen Aristophanaeum e per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).
- **con la FACOLTA' DI SCIENZE MATEMATICHE, FISICHE E NATURALI DELL'UNIVERSITA' LA SAPIENZA** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).
- **con la FACOLTÀ DI ECONOMIA dell' UNIVERSITÀ " SAPIENZA"** (per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza)
- **con la FACOLTÀ DI INGEGNERIA DELL' UNIVERSITÀ DI ROMA TRE** (per l'organizzazione di corsi di preparazione ai test di accesso alla Facoltà)
- **con L'UNIVERSITÀ LUISS "GUIDO CARLI"** (per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza)
- **con la GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA** (per l'implementazione del progetto "Adotta un monumento": accesso privilegiato a laboratori e magazzini, rapporti diretti con la sezione didattica della Galleria)
- **con il Museo MAXXI** (per l'implementazione del progetto "Adotta un monumento" e per il potenziamento dell'offerta formativa e promozione di attività educative a supporto sia della didattica curriculare che di progetti specifici negli ambiti di competenza del MAXXI: arte e architettura contemporanee, design, fotografia).
- **con l' INDA (Istituto Nazionale Dramma Antico)** (per la realizzazione conferenze-dibattiti e spettacoli ispirati alle Rappresentazioni Classiche messe in scena nel Teatro Greco di Siracusa)
- **con la COMUNITA' DI SANT'EGIDIO** (per la realizzazione di progetti formativi di volontariato presso la Comunità)
- **con l'UNIVERSITA' DI CAMERINO** (per attività di orientamento finalizzate alla scelta degli studi universitari)
- **la COMUNITA' DI SANT'EGIDIO, FOSICS e AIRC** per la realizzazione di progetti di volontariato.

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133 )
- ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (DPR n.89 del 15.3.2010)
- ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico ( DPR n. 89 del 15.3.2010 )
- alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo

## 1.1 La progettualità

Nella progettazione dell'offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola

- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

## **1.2 Il curriculum del liceo classico**

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

### **Conoscenze**

- Le conoscenze della cultura umanistica, artistica, letteraria e filosofica nel processo storico dei periodi e delle tematiche affrontate
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Una lingua straniera e la sua civiltà
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

### **Competenze**

- Comprendere un testo in lingua latina e greca
- Analizzare e interpretare un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline
- Comunicare in una lingua straniera
- Usare gli strumenti informatici e multimediali

### **Capacità**

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative



- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro

## 2 Presentazione della classe

### 2.1 Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio

Discipline triennio	III	IV	V
Italiano	Stefania Zambardino	Stefania Zambardino	Stefania Zambardino
Latino	Rita Latini	Rita Latini	Rita Latini
Greco	Feliciano Bo	Feliciano Bo	Feliciano Bo
Storia	Valter Oneili	Valter Oneili	Valter Oneili
Filosofia	Valter Oneili	Valter Oneili	Valter Oneili
Lingua e civiltà inglese	Mariapaola Marsella	Mariapaola Marsella	Mariapaola Marsella
Matematica	Daniela Crosti	Daniela Crosti	Daniela Crosti
Fisica	Daniela Crosti	Daniela Crosti	Daniela Crosti
Scienze	Lina Veri	Lina Veri	Lina Veri
Storia dell'Arte	Enrico Bassan	Enrico Bassan	Enrico Bassan
Scienze Motorie e Sportive	Lucia Chinellato	Lucia Chinellato	Lucia Chinellato
Religione	Antonella Lombardi	Antonella Lombardi	Antonella Lombardi
Attività Alternativa			

### 2.1.1 Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 18 febbraio 2015 (verbale n.°4) il Consiglio di Classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

1) Stefania Zambardino	Italiano
2) Valter Oneili	Filosofia e Storia
3) Enrico Bassan	Storia dell'Arte

### 2.2 Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe è composta da 21 studenti, 9 ragazzi e 12 ragazze, non tutti provenienti dallo stesso percorso ginnasiale, per l'introduzione, rispettivamente nel primo e nel secondo anno di liceo, di due elementi provenienti da altra classe dello stesso istituto e, nel solo primo anno, di due da altra scuola, ma integratisi senza difficoltà nella vita del gruppo, che si è dimostrato, per questo e per altri aspetti, estremamente accogliente.

Tratti distintivi di esso sono, infatti, la grande disponibilità all'ascolto e al confronto, sul piano umano e didattico, oltre al rispetto dell'altro e delle regole: fattori che hanno reso l'esperienza scolastica del triennio equilibrata e costruttiva.

La partecipazione a progetti, iniziative extracurricolari, conferenze, visite di istruzione, viaggi, etc. è stata attiva e variata, ha favorito la socializzazione e ha permesso l'acquisizione, in molti casi, della consapevolezza della propria vocazione e dei propri interessi, orientati tanto verso le discipline umanistiche, quanto verso quelle scientifiche.

L'esperienza di viaggio all'estero, proposta nei due ultimi anni di corso, ha visto la classe coinvolta in misura significativa nei relativi progetti culturali (2013-24: VIAGGIO IN OLANDA - *I luoghi dell'arte e del pensiero filosofico in Olanda dal Seicento a oggi*; 2014-15: VIAGGIO A VIENNA - *La capitale dell'Impero nell'Ottocento e la Vienna della Socialdemocrazia: il Modernismo, la nascita del razionalismo architettonico e dei primi quartieri operai, l'Espressionismo, Freud*), dimostrando un buon grado di affidabilità e un crescente livello di maturità. Essa ha consentito di approfondire argomenti e tratti di civiltà in un contesto europeo e di sviluppare alcune tematiche in chiave multidisciplinare.

L'introduzione, quest'anno, di una unità didattica di Storia dell'arte in lingua inglese, secondo la metodologia CLIL, ha confermato un'apprezzabile attitudine alla ricezione ordinata e responsabile

della classe e l'impegno puntuale, pur nella consapevolezza dei limiti imposti dalla novità del programma e dai diversi livelli di abilità e di competenza nell'uso della lingua straniera.

Il profilo dell'apprendimento e il conseguimento degli obiettivi didattici sono tuttavia assai vari, sia per distinte capacità, sia per differenze di dedizione. Prevalgono elementi dotati di buona volontà e di desiderio di accrescimento del proprio bagaglio di conoscenze e competenze, qualità che hanno portato nel triennio a progressi significativi e al raggiungimento di risultati mediamente discreti, benché in alcuni studenti, la cui applicazione è stata saltuaria, rimangano ancora alla fine del triennio carenze in qualche ambito. Spicca, in ogni caso, un nucleo di alunni che ha primeggiato in *certamina* e competizioni e che, nel quadro complessivo della classe, si è distinto per la costanza dell'impegno e per l'atteggiamento costruttivo, a vantaggio anche degli elementi più deboli.

### 2.3 Quadro orario

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Latino</b>	5	5	4	4	4
<b>Greco</b>	4	4	3	3	3
<b>Matematica</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia/Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	3	3	3
<b>Filosofia</b>	-	-	3	3	3
<b>Lingua Straniera Inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	2	2	2	2	2

<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
-------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

## 2.4 Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe

### 2.4.1 Obiettivi comportamentali

- rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza)
- lavorare in gruppo
- saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche

### 2.4.2 Obiettivi cognitivi

#### Conoscenze

- conoscere i contenuti e i nodi concettuali essenziali di ogni disciplina

#### Competenze

- applicare regole e principi;
- collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici;
- rendere espliciti rapporti di causa - effetto, le impostazioni e le conseguenze

#### Capacità

- comprendere ed analizzare un testo scritto ed orale e saperne esporre i punti significativi;
- esprimersi in modo coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline;
- saper valutare ed esprimere giudizi personali;
- usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

## 2.5 Temi e progetti pluridisciplinari

### 2.5.1 Percorsi interdisciplinari programmati dal consiglio di classe

- *l'amore e il disamore, il tradimento e l'abbandono* (Greco – Latino - Italiano)
- *il ruolo dell'intellettuale tra consenso e dissenso* (Greco – Latino – Italiano - Storia)
- *l'evoluzione del romanzo e del poema epico* (Greco – Latino – Italiano - Inglese)
- *il Modernismo in arte, in filosofia e nelle letterature*
- *la Belle époque e la crisi della società borghese* (Storia - Arte)
- *società, urbanistica e Socialismo nel primo dopoguerra* (Storia – Filosofia – Arte);
- all'interno della sperimentazione della didattica CLIL (v. programmazione di Istituto e programma di Storia dell'arte): *'Modern and Contemporary Art Museums'* (Arte – Inglese).

### 2.5.2 Progetti

- Certificazioni EIPASS (prof.ssa Crosti)
- Preparazione ai test di ammissione in medicina e ad altre facoltà scientifiche (Casagrande, Fedeli, Giamogante, Gribaudo, Innocenzi, Maruffa, Petrucci, Scialanga - prof.ssa Crosti)
- La Scuola adotta un monumento (Angelucci, Casagrande, Fedeli, Gasparini, Maruffa - prof. Bassan)

- Biblioteca di Istituto on-line (Angelucci, Gasparini, Maruffa, Scialanga - prof.ssa Zambardino)
- Concorso scienza narrata (prof.ssa Zambardino)

## 2.6 Attività formative rivolte all'intera classe

- Etty Hillesum (prof.ssa Lombardi) – 6.10.14
- Teatro Eliseo, Ascendente Cancro: percorso su terrorismo con *Lectio magistralis* dei giornalisti di Piazza Pulita (prof.ssa Zambardino) - 4.2.15
- Via Tasso / Fosse Ardeatine (visita autonoma dei ragazzi, preparati dal prof. Oneili) – 5.5.15
- Visita alla GNAM (prof. Bassan) – 29.4.15
- Viaggio d'istruzione a Vienna, sul tema: *La capitale dell'Impero nell'Ottocento e la Vienna della Socialdemocrazia (1918-1934): il Modernismo, la nascita del razionalismo architettonico e dei primi quartieri operai, l'Espressionismo, Freud* - 4/8.3.15 (proff. Bassan – Oneili)

### ○ Attività formative e competizioni

- Test d'ingresso universitari
- *Certamina* di Greco e selezioni delle Olimpiadi classiche di Latino (Piacentini, Gasparini, - prof.sse Bo e Latini)
- Partecipazione a conferenze
- Partecipazione a Olimpiadi di Matematica a squadre (Cannarsa)
- Esami in lingua inglese Cambridge (ESOL)
- Conferenze di Letteratura greca (nell'ambito delle Aristofanee)

## 2.7 Orientamento in uscita

- Test di orientamento e colloquio conclusivo con il dott. Ciucci Giuliani
- Roma Orienta (13 studenti - prof.ssa Chinellato, 15.10.14)

## 3 Valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione

### 3.1 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

- aspetti comportamentali e relazionali
- motivazione ed interesse per la singole discipline
- possesso dei pre-requisiti richiesti
- progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- partecipazione attiva al dialogo didattico
- livello di conoscenze e competenze
- raggiungimento degli obiettivi comportamentali
- raggiungimento degli obiettivi cognitivi

### - Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa : osservazione , dialogo, confronto dei risultati

Per la verifica sommativa : interrogazione dialogata , tema o problema , test, relazioni ; interventi , prove strutturate, questionari, esercizi

### - Tabelle tassonomiche

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
<b>1</b>	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
<b>2 – 3</b>	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
<b>4</b>	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
<b>5</b>	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
<b>6</b>	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
<b>7</b>	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
<b>8</b>	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
<b>9</b>	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
<b>10</b>	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora,

		approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.
--	--	---

### Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

### - Indicatori per la valutazione:

#### - Indicatori d'Istituto: Presenza – Partecipazione – Progressi

#### - Indicatori del Consiglio di Classe

- Acquisizione dei contenuti e delle conoscenze
- Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- Consapevolezza critica
- Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- Riscontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

#### 4. Criteri di attribuzione crediti scolastici

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento ai criteri indicati nel documento approvato dal Collegio Docenti il 2 marzo 2015 e pubblicato nel sito web della scuola nella sezione didattica con il titolo *Criteri di conduzione degli scrutini finali*:

<http://www.liceoaristofane.it/pagine/didattica/pof/criteri-valutazione>

#### 5. Indicatori per la terza prova

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno sottoposto gli alunni a simulazioni di terza prova, coinvolgendo a rotazione le diverse discipline, ma ricorrendo ad una sola tipologia tra quelle indicate dal MIUR, cioè alla trattazione sintetica di argomenti (tipologia A). La scelta è stata dettata dal fatto che gli alunni mostrano di sapersi meglio orientare su prove non strutturate, più capaci ad elaborare e sviluppare argomenti delle diverse discipline, non vincolati da un percorso guidato.

Sempre sulla base delle esperienze fatte, il Consiglio di Classe propone una terza prova, costituita da quattro quesiti relativi a quattro discipline, della durata di 2h30'.

Seguono, le tracce delle simulazioni di terza prova svolte nel corso dell'anno.

## 6. Tracce delle simulazioni di terza prova

### 6.1 Simulazione di terza prova del 16 dicembre 2014, Tipologia A

GRECO: Sulla base dei testi delinea i principi pedagogici di Isocrate e spiega in che misura il suo modello educativo si sia imposto nei secoli successivi.

STORIA: I primi anni di Mussolini al potere: dal discorso "del bivacco" (16 novembre 1922) al discorso del 3 gennaio 1925.

STORIA DELL'ARTE: La pittura di paesaggio e i suoi protagonisti in Germania, Francia e Inghilterra nella prima metà dell'Ottocento: la sperimentazione tecnica e formale; il mutamento di sensibilità estetica tra poetiche del sublime, del pittoresco e della realtà.

MATEMATICA (a): Studia la seguente funzione: dominio, simmetrie, asintoti e discontinuità, grafico  $Y=(-x^2-6x-5)/(x+5)$

MATEMATICA (b): Studia la seguente funzione: dominio, simmetrie, asintoti e discontinuità, grafico  $y=(-x^2+4x-8)/(4-2x)$

### 6.2 Simulazione di terza prova del 14 febbraio 2015, Tipologia A

FILOSOFIA: Prendendo spunto dal brano proposto, e avvalendosi delle conoscenze generali acquisite sull'autore, si tratteggia sinteticamente la concezione della logica in Hegel.

"Kant reputa [...] fortunata la logica [...] perché, in confronto delle altre scienze, le toccò in sorte così di buon'ora il suo compimento. Da Aristotele in poi essa non avrebbe fatto alcun passo indietro, ma nemmeno alcun passo avanti [...]. Ora se la logica da Aristotele in poi non ha subito alcun mutamento [...], da ciò si dovrebbe piuttosto trarre la conseguenza ch'essa abbia tanto maggior bisogno di un totale rifacimento, in quanto che un continuo lavoro di duemil'anni deve aver procurato allo spirito una più alta coscienza intorno al suo pensare [...].

Ed infatti il bisogno di una riforma della logica si è già sentito da un pezzo."

Hegel, *Scienza della logica*, Introduzione (Laterza, pg. 33)

STORIA DELL'ARTE: Spiega e sviluppa il passo critico qui riportato in riferimento sia alle premesse impressioniste, sia alle strade che le opere di G. Seurat (in particolare il citato dipinto 'Un pomeriggio d'estate all'isola della Grande Jatte') sembrano aprire

"Nel pomeriggio di sole, alla Grande Jatte, i parigini celebrano il loro tempo libero, si sdraiano sulla verde pelouse, passeggiano lungo il fiume, affidano alla brezza le vele dei canotti. Seurat riprende puntigliosamente l'intero universo scoperto e celebrato dai pittori impressionisti... L'artista ha lasciato così al quadro una sua indubbia presenza documentaria. Ma si comprende subito che Seurat si è impegnato in una sorta di scommessa: affermare i diritti del quadro e della rappresentazione per dimostrare che è possibile, nello stesso tempo, far valere i diritti della pittura, della lingua della pittura come sistema autonomo di segni..." (F.Menna, *La linea analitica dell'arte moderna*, Einaudi, Torino, 1975).

INGLESE: Analyse in not more than 20 lines the changes that took place in British and American societies in the 1920s and 1930s.

MATEMATICA (a): Studia la seguente funzione: dominio, simmetrie, asintoti e discontinuità, grafico facoltativo trova la derivata in -1.

$Y=(4x^3+x)/(x^2-4)$



MATEMATICA (b): Studia la seguente funzione: dominio, simmetrie, asintoti e discontinuità , grafico  
facoltativo trova la derivata in -1.

$$y=(x^2+4x+4)/(4-2x)$$

### 6.3 Simulazione di terza prova dell'8 maggio 2015, Tipologia A

STORIA: Illustra sinteticamente le tappe fondamentali dell'avvicinamento italiano alla Germania di Hitler nel corso degli anni Trenta.

STORIA DELL'ARTE: Fornisci una sintetica spiegazione del documento e sviluppa una breve trattazione che chiarisca l'opera di Kandinsky e le alternative tra figurazione e astrazione proposte da altri esponenti delle prime avanguardie europee.

"A questo realismo si contrappone la grande astrazione, consistente nello sforzo di eliminare in modo apparentemente totale l'elemento oggettivo (reale), e tendente a incarnare il contenuto dell'opera in forme 'non materiali'. La vita astratta, in tal modo concepita e fissata nel quadro (...) mette a nudo nel modo più sicuro il suono interiore del quadro (...)" (Da W. Kandinsky, *Sulla questione della forma*, in *Almanacco del cavaliere azzurro*, 1912).

INGLESE: The "town" is a recurring theme in the stream of consciousness literature and it is often connected to chronological time. How are cities read by authors such as for example T. S. Eliot (London from 9 to 5)?

MATEMATICA (a): Studia la seguente funzione  $Y = \frac{4x-8}{x^2-2x+3}$   
Calcola in particolare Dominio, asintoti, massimi e minimi relativi.

MATEMATICA (b): Studia la seguente funzione  $Y = \frac{6-12x}{x^2+2x+5}$   
Calcola in particolare Dominio, asintoti, massimi e minimi relativi.

## 7. Griglie di valutazione

Griglia di valutazione della prima prova scritta (CD DEL 2/3/15 All. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez. \_\_\_\_\_

	<b>Nulla 1</b>	<b>Gravemente insufficiente 2-6</b>	<b>Insufficiente 7-9</b>	<b>Sufficiente 10</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto 11-12</b>	<b>Buono 13-14</b>	<b>Ottimo 15</b>	<b>Punti</b>
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti, pertinenza alla tipologia, sviluppo e coerenza delle argomentazioni</b>	Non rilevabili	Cattivo uso delle fonti; evidenti incoerenze nelle argomentazioni che appaiono anche frammentarie	Contenuti elementari con qualche incoerenza; pertinenza alla tipologia della prova non sempre evidente	Comprensione essenziale degli argomenti e riconoscibile sviluppo espositivo; sostanziale pertinenza alla tipologia della prova	Comprensione evidente degli argomenti; pertinenza piena alla tipologia della prova; coerente sviluppo delle argomentazioni	Comprensione sicura dei contenuti; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Padronanza articolata delle conoscenze; coerente, organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Capacità rielaborative, logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari</b>	Non rilevabili	Scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Scarsi esiti di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità con tentativi modesti di riferirsi a conoscenze personali	Rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
<b>TOTALE _____ / 45 : 3 VALUTAZIONE FINALE _____</b> Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando								

Griglia di valutazione della seconda prova scritta (CD del 2/3/15, all. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez. \_\_\_\_\_

	<b>Nulla</b> <b>1</b>	<b>Gravemente</b> <b>insufficiente</b> <b>2-6</b>	<b>Insufficiente</b> <b>7-9</b>	<b>Sufficiente</b> <b>10</b>	<b>Più che</b> <b>sufficiente/</b> <b>Discreto</b> <b>11-12</b>	<b>Buono</b> <b>13-14</b>	<b>Ottimo</b> <b>15</b>	<b>Punti</b>
<b>Comprensione del testo</b>	Non rilevabile	Molto limitata, con travisamenti estesi del senso	Testo compreso in modo parziale e frammentario	Testo nel complesso compreso anche se con alcuni travisamenti	Testo compreso con alcuni fraintendimenti	Testo compreso con isolati fraintendimenti	Il senso del testo è stato compreso	
<b>Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche</b>	Non rilevabile	Fortemente limitata, con gravi e numerose lacune	Incompleta, gravi errori presenti in più punti	Essenziale con alcuni errori	Adeguate con pochi errori	Ampia con qualche imprecisione	Completa	
<b>Proprietà lessicale e di linguaggio</b>	Non rilevabile	Forma trascurata e/o con numerosi errori (sintassi, ortografia, etc...)	Resa impacciata e/o con errori (sintassi, ortografia, etc...)	Forma nel complesso corretta, semplice ma accettabile	Forma piuttosto fluida e scorrevole	Resa consapevole e curata	Resa eccellente, con adeguate e consapevoli scelte lessicali	

TOTALE \_\_\_\_\_ / 45 : 3 **VALUTAZIONE FINALE** \_\_\_\_\_

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando

Griglia di valutazione della terza prova scritta (CD DEL 2/3/15, All. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez. \_\_\_\_\_

**Materia** \_\_\_\_\_

	<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>Insufficiente</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>	<b>Punti</b>
	<b>1 - 7</b>	<b>8 - 9</b>	<b>10</b>	<b>11 - 12</b>	<b>13</b>	<b>14 - 15</b>	
<b>Conoscenza dei contenuti e pertinenza</b>	Incompleta, superficiale e/o con errori	Frammentaria	Essenziale e/o con qualche imprecisione	Abbastanza attenta con alcuni riferimenti	Approfondita	Ampia	
<b>Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici</b>	Non adeguata	Difficoltosa	Accettabile	Appropriata	Puntuale	Eccellente	
<b>Capacità di analisi e sintesi</b>	Parziale	Carente	Accettabile	Piuttosto precisa e corretta	Precisa	Precisa e personale	
<p style="text-align: right;">Totale / 45 : 3 <b>VALUTAZIONE FINALE</b></p> <p>Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando</p>							

**Griglia di valutazione del colloquio (CD DEL 2/3/15, All. 2 al verbale)**

Candidata/o \_\_\_\_\_ classe V sez. \_\_\_\_\_

	<b>Nulla</b>  <b>1</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>  <b>2- 12</b>	<b>Insufficiente</b>  <b>13 - 19</b>	<b>Sufficiente</b>  <b>20</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto</b>  <b>21 - 25</b>	<b>Buono</b>  <b>26 - 29</b>	<b>Ottimo</b>  <b>30</b>	<b>Punti</b>
<b>Conoscenze generali e specifiche</b>	Non rilevabili	Imprecise e/o frammentarie	Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste	Essenziali, ma sostanzialmen te corrette	Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	Complete, ampie e approfondite	
<b>Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze</b>	Non rilevabili	Non comprende le richieste e/o risponde con contenuti non pertinenti	Parzialmente adeguata e approssimativa	Adeguate e accettabile	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sostanzialmente soddisfacente	Autonoma e soddisfacente	Autonoma, consapevole ed efficace	
<b>Capacità di approfondire gli argomenti e rielaborare criticamente</b>	Non rilevabili	Inefficace	Incerta e/o approssimativa	Adeguate	Sostanzialmente efficace	Adeguate ed efficace	Autonoma, completa e articolata	
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Scorretta, stentata	Incerte e/o approssimative	Adeguate	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	Si esprime in modo corretto, con una certa proprietà di linguaggio	Si esprime in modo corretto, appropriato e fluente	

TOTALE \_\_\_\_\_ / 120 : 4 VALUTAZIONE FINALE \_\_\_\_\_

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per quattro e arrotondando

## 8. Prospetto percorsi degli studenti

Cognome Nome	TITOLO
Albano Martina	<i>La cultura del dandy</i>
Angelucci Marina	<i>Gerda Taro e Robert Capa: la forza, l'amore, la narrazione</i>
Azzali Carolina	<i>Profumo</i>
Cannarsa Maria Cristina	<i>L'idea di umano</i>
Casagrande Livia	<i>Il cibo</i>
Fedeli Giulia	<i>Gli ultimi pensieri</i>
Ferrazzi Maria Cristina	<i>Il linguaggio del corpo</i>
Gasparini Riccardo	<i>Mezzanotte a Parigi</i>
Giamogante Veronica	<i>Fuori e dentro la prigione</i>
Gribaudo Martina	<i>L'utopia platonica</i>
Innocenzi Matteo	<i>La banda della Magaliana</i>
Maruffa Carola	<i>La corona: simbolo di potere, vendetta e immortalità</i>
Pallante Alessandro	<i>Il cambiamento del museo nel tempo</i>
Pasqua Tommaso	<i>L'orrore</i>
Petrucci Elisa Flaviana	<i>La Scelta</i>
Piacentini Nicolò	<i>Biós e l'arco della vita</i>
Porfiri Marta	<i>Il Sogno</i>
Scialanga Francesco	<i>Copenhagen: lo scontro tra etica e scienza</i>
Talarico Alessandro	<i>La legge di natura</i>
Vesci Pierfrancesco	<i>L'assurdo</i>
Wolde Noa	<i>La teoria dell' "anti"</i>

## 9. Programmi

### 9.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la modalità CLIL al Liceo Aristofane.

I Decreti di attuazione della Riforma della scuola secondaria di 2° grado (nn. 87, 88 e 89/2010) hanno introdotto nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL.

Il 2014- 2015 è l'anno di avvio in ordinamento del nuovo insegnamento.

Il Liceo Aristofane è inserito nella Rete Roma CLIL e i docenti di DNL, registrati nella piattaforma Miur – Ambiente Lingue, stanno seguendo il percorso di formazione.

Il Collegio dei Docenti ha definito i criteri per l'individuazione delle discipline da destinare all'insegnamento secondo la metodologia CLIL (Storia dell'Arte, Scienze, Storia, Filosofia, Fisica) ed ha attivato il Dipartimento CLIL allo scopo di introdurre gradualmente tale metodologia.

Il Dipartimento CLIL ha previsto una programmazione concordata fra i docenti DNL, gli insegnanti e i conversatori e l'assistente di lingua straniera con l'obiettivo di insegnare con modalità CLIL moduli disciplinari o interdisciplinari in lingua straniera.

Le lingue straniere individuate per l'insegnamento della DNL sono il francese e l'inglese.

In questa fase di avvio i Consigli di Classe hanno lavorato in sinergia e nell'ottica del confronto e del supporto reciproco, in tutte le fasi di progettazione ed implementazione dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Nella classe 5EC la disciplina individuata per l'insegnamento CLIL è Storia dell'arte; nel programma di Storia dell'arte viene presentato il modulo svolto nell'anno in corso.

## 9.2 Programma di Italiano

### PROGRAMMA D'ITALIANO

Prof. Stefania Zambardino

### LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI

anno scolastico 2014/ 2015 - classe V E C

Testo in adozione: G. Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *La letteratura*, vol.4,5,6,7 Paravia

#### Ruolo e finalità della disciplina.

Il ruolo della disciplina, quale coordinamento e acquisizione di strumenti di base per tutte le materie di studio, è stato sempre posto in primo piano attraverso un'attenzione costante ai piani linguistici e al loro utilizzo.

Ogni autore e movimento letterario è stato analizzato lungo le coordinate storico artistiche e culturali. Lo studio dei testi, più formale nella poesia e più contenutistico nella narrativa e saggistica, si è arricchito grazie ad approfondimenti e opportuni collegamenti con le discipline affini.

#### Ruolo e finalità della verifica.

Momento fondamentale della didattica è stato il confronto in classe attraverso l'utilizzo di verifiche dialogate, con messa a punto di riflessioni e collegamenti individuali.

Si è curata, in modo particolare, la didattica dello scritto, con tracce di elaborati che comprendessero prevalentemente la forma del saggio breve e analisi del testo.

### GIACOMO LEOPARDI: Vita e opere

- Dallo *Zibaldone*:

la teoria del piacere p.519

il vago e l'indefinito p.521

l'antico p.522

indefinito e infinito p.523

il vero è brutto p.524

teoria della visione p.524

parole poetiche p.525

ricordanza e poesia p.525

teoria del suono p.525

La doppia visione p.527

la rimembranza p.527

- Dalle *Operette morali*: due operette morali a scelta

- Da *I Canti*

*L'infinito* analisi strutturale

*La sera del dì di festa*

*Ultimo canto di Saffo*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

*La ginestra*

**Critica:** S. Timpanaro, *La lucida coscienza dell'infelicità umana* in *Classicismo e illuminismo nell'ottocento italiano*, 1965

#### Il simbolismo francese:

La nascita della poesia moderna: la parola e l'analogia

**C. Baudelaire:** *I fiori del male*. Struttura e temi



Lecture:

*L'albatro*

*Spleen*

*Corrispondenze*

A. Rimbaud

*Il Battello Ebbro.*

*I ponti.*

- **Caratteri generali del Positivismo, Naturalismo e Verismo**

- **Naturalismo:** fondamenti teorici e la poetica di Zola - *Prefazione al romanzo sperimentale* p.77

Edmond e Jules de Goncourt:

Un Manifesto del Naturalismo.

**GIOVANNI VERGA:** vita e opere

- *I Malavoglia*, struttura e temi (lettura integrale)

*Da prefazione dei Malavoglia: I 'vinti' e la 'fiumana' del progresso. P.233*

*Il Mondo arcaico e l'irruzione della storia p.241*

*Da Vita dei Campi:*

*Rosso Malpelo. P 217*

*Da l'amante di Gramigna, Prefazione p.199*

*L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo passato p.201*

**GIOVANNI PASCOLI:** Vita e opere

- I temi della poetica pascoliana

- Il fonosimbolismo.

*Il fanciullino* p.518

- Da *Mirycæ*:

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Novembre*

*Lavandare*

- *Dai canti di Castelveccchio:*

*Il gelsomino notturno*

Da *I Primi Poemetti*:

*Digitale purpurea*

*Italy*

**Decadentismo: simbolismo, estetismo.**

**Quadro storico culturale**

**GABRIELE D'ANNUNZIO** vita e opere

- Il programma politico del superuomo dalle *Vergini delle rocce* p.448

- L'estetismo.

- *Le laudi.*

- Da *Alcyone*:

*La pioggia nel pineto*

*La sera fiesolana*

*Lungo l'Affrico*

- Lettura di un romanzo a scelta

## **L'età delle “avanguardie”**

### **IL FUTURISMO IN ITALIA**

-Manifesto del futurismo

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**I CREPUSCOLARI:** la prosa poetica

**La poetica delle cose di pessimo gusto e l'antidannunzianesimo**

**Sergio Corazzini:**

*Desolazione di un povero poeta sentimentale*

**Guido Gozzano:**

*La signorina felicità:* lettura non integrale

**LA CRISI DEL POSITIVISMO: Quadro storico e culturale. Il romanzo del '900**

**ITALO SVEVO:** vita e opere

- *Una vita e Senilità:* cenni generali

- La letteratura e la psicanalisi: *La coscienza di Zeno*, temi e analisi, lettura integrale.

**LUIGI PIRANDELLO** vita e opere

- *Dal saggio sull'umorismo*

Da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale.

**I Romanzi:**

una lettura integrale a scelta :

*Il fu Mattia Pascal,*

*Uno, nessuno e centomila*

- Le novelle e la tecnica dell'assurdo.

- Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*. Temi

**GIUSEPPE UNGARETTI** vita e opere

- Da *L'allegria:*

*In memoria*

*Il porto sepolto*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Veglia*

*Mattina*

*Soldati*

*Natale*

- Da *Sentimento del tempo:*

*L'isola*

*Di luglio*

- Da *Il Dolore*

*Tutto ho perduto*

*Non gridate più*

**EUGENIO MONTALE** vita e opere

- *Ossi di seppia:*

*Non chiederci la parola*

*Meriggiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

- da *Le Occasioni*:

*Non recidere forbice, quel volto*

*La casa dei doganieri*

- da *La bufera e altro*:

*La primavera hitleriana*

## **IL NEOREALISMO:**

Il cinema neorealista (Youtube)

Il Neorealismo: intervista a Francesco Rosi. (Youtube)

Questo è il cinema nostro (Youtube)

Note sul neorealismo “Il Cinema della realtà” (Youtube)

PASOLINI:

*Degradazione e innocenza del popolo da Una vita violenta p. 576*

*PASOLINI e il cinema p.589-592*

Pasolini: Il cinema come il linguaggio della realtà (Youtube)

Pasolini e il cinema neorealista (Youtube)

Pasolini: Il cinema per me è una nuova lingua (Youtube)

## **ELSA MORANTE**

Lettura da *Il mondo salvato dai ragazzini*: *La stella gialla*

## **ITALO CALVINO : vita e opere**

Lettura a scelta

Da *Le Cosmicomiche*:

Tutto in un punto p.618.

Lettura Critica di Cristina Benussi:

Il percorso di Calvino p.652.

## **CESARE PAVESE vita e opere**

Lettura da *Il mestiere di vivere p.456*

*Verrà la morte e avrà i suoi occhi p.466*

Lettura a scelta

## **DANTE**

Testo in adozione: B. Garavelli (a cura di ), *Paradiso*, Bompiani

- commento e parafrasi dei Canti: I-III-VI- XI-XII; XV, XVII , XXX, XXXII , XXXIII.

Roma 15 maggio 2015

Stefania Zambardino

gli studenti

### 9.3 Programma di Latino

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA**

INSEGNANTE: *prof.ssa Rita Latini*

La conoscenza del mondo antico è funzionale alla comprensione delle fondamenta, le forme e i contenuti del sapere moderno nei diversi ambiti disciplinari.

Il Dipartimento di *Didattica della Lingua e Cultura Latina e Greca* nel Triennio del Liceo Classico e Linguistico “Aristofane”, in conformità al D.P.R. n.89 del 15/03/2010 e in relazione al ruolo delle discipline per il raggiungimento delle finalità educative trasversali, ha individuato come:

### **FINALITA’**

il concorrere all’obiettivo di un sapere unitario;

il consolidare l’abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell’epoca contemporanea, nonché l’approfondire la capacità di mettere in relazione tali valori in un orizzonte pluridisciplinare;

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

il comprendere il valore del retaggio culturale classico attraverso la lettura critica dei documenti;

lo sviluppare l’acquisizione dello spirito critico e del metodo di studio;

il coltivare la relazione comunicativa nelle sue diverse forme di espressione;

lo sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale;

### **COMPETENZE**

il leggere, comprendere ed esporre (area degli apprendimenti);

il mettere in relazione ed interpretare (area logico-argomentativa);

il risolvere e costruire (area della progettazione).

Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate numerose verifiche orali e scritte.

Le verifiche orali di letteratura hanno avuto, come base di partenza, il testo e, compatibilmente con gli argomenti affrontati, i percorsi tematici; le verifiche orali sugli autori si sono incentrate sull’analisi e la comprensione del testo, sul collegamento interdisciplinare e multidisciplinare e con i percorsi tematici inerenti.

Per le verifiche scritte si sono proposti testi di autori scelti in base allo studio della letteratura e in progressione di difficoltà, per giungere alla traduzione di temi assegnati agli esami di stato. A queste prove si sono affiancate nel corso dell’anno sia la trattazione sintetica di argomenti di letteratura sia questionari di autori.

La scelta degli argomenti e dei nuclei fondanti della storia della letteratura latina è stata operata in conformità a quanto stabilito in sede di programmazione di dipartimento, ritenendo tuttavia opportuno inserire, a completamento del programma dell’anno precedente, Tito Livio e Ovidio, in relazione a uno dei percorsi tematici qui sotto elencati e sviluppati nel corso dell’intero triennio. Tutti i brani antologici sono stati letti in traduzione.

### **PERCORSI TEMATICI**

#### **A. comuni ad altre discipline**

1. Il ruolo dell’intellettuale tra consenso e dissenso.
2. L’amore e disamore, il tradimento e l’abbandono
3. L’evoluzione del poema epico
4. L’evoluzione del romanzo

## B. specifici della letteratura latina

5. La figura della donna

6. Il realismo nel mondo latino

7. L'uomo romano di fronte alla morte

## CONTENUTI DISCIPLINARI CON LETTURE IN TRADUZIONE

**Tito Livio** : la vita, l'opera storiografica, le idee e i valori, l'arte

*Ab Urbe condita*

- Il metodo storiografico di Livio, Praefatio; pagg. 412-414
- Le donne sabine, il coraggio della mediazione I, 13, 1-4; pagg. 433-434
- Lucrezia: *la pudicitia* portata all'estremo I, 58; pagg. 474-477
- La modestia di Cincinnato, III, 26, 7-11, pagg. 480-481

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale . La figura della donna

**Ovidio** : La vita . Una poesia varia: Ovidio poeta d'amore; La poesia didascalica; Sperimentalismo e impegno; Tristi versi dall'esilio; Lingua e stile

- A Ovidio piacciono tutte ! *Amores* 2, 4 pag. 372-373
- Didone scrive a Enea *Heroides* 7, 1-18; 89-110; 183-196; pagg. 373-375
- I luoghi dell'amore : il teatro *Ars amatoria* 1, 89-134; pag. 379-380
- Apollo e Dafne *Metamorfosi* 1, 525-566; pagg. 385-389
- Dall'esilio, alla moglie lontana *Epistulae ex Ponto* 1, 4, 1-8, 47-58, pagg. 396-398
- Il bilancio di una vita, *Tristia*, 4, 10, pag. 398-402

Percorsi tematici: Amore e disamore. Ruolo dell'intellettuale

**L'ETA' GIULIO-CLAUDIA** : quadro storico- culturale

**Fedro**: la vita, l'opera

- Il rapporto con Esopo : *Fabulae* 1, *Prologus* pag. 57
- Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso", *Fabulae* 1, 1; pag. 57-59
- Tiberio e il portinaio 2, 5 ; pag. 61
- Una *fabula milesia*: la vedova e il soldato, *Appendix Perottina* 15; pag. 62

Percorsi tematici: Il ruolo dell'intellettuale, Amore e disamore

**Seneca**: vita e opere; i temi; lingua e stile

- Monarchia assoluta e sovrano illuminato *De clementia* 1, 1-4 pag. 93-95
- Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù, *De tranquillitate animi* 4, pagg. 95-98
- "Il contrasto tra ideale e reale", *De vita beata*, 17-18; pagg. 102-105
- Per guarire dal tedio della vita non vale mutare luogo *Epistulae* 28 ; pagg. 105-106
- Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla *Epistulae*, 7 1-3; pagg. 111-112
- Lo sconsiderato sperpero del tempo, *De brevitate vitae*, 3, pag. 113-116
- "La morte non è né un bene né un male"; *Consolatio ad Marciam* 19, 3-20, 3
- Comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie *Apokolokyntosis* 5-7, 3; pagg. 135-138

- “Una scena di magia nera”; *Medea*, 740-842; pagg.141-143
- “La terribile visione di Cassandra”; *Agamennone*, 867-908, pag. 145

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, La figura della donna. L'uomo romano di fronte alla morte

**Petronio** : l'opera e l'autore ; un genere letterario composito, Petronio tra fantasia e realismo; lingua e stile

*Satyricon*

- La Cena Trimalchionis , pagg. 178-182
- Trimalchione giunge a tavola , 31-33, pagg. 179-181
- Fortunata, moglie di Trimalchione, 37, pagg. 181-183
- Chiacchiere da banchetto, pag. 185-186
- La matrona di Efeso,111-112; pagg.191-196

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, La figura della donna L'evoluzione del romanzo , Il realismo nel mondo latino

**Lucano** : vita e opere; l'*epos* di Lucano : problemi , personaggi, temi; lingua e stile

*Bellum civile*

- Presentazione di Cesare e Pompeo , I, 125-157 , pag. 216-218
- Catone esalta la *libertas*, II, 284-303, pag. 218-219
- “La necromanzia, una profezia di sciagure”, 6,750-820; pagg. 221-223

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, L'uomo romano di fronte alla morte , L'evoluzione del poema epico

**Persio**: vita e opere; lingua e stile

*Satire*

- Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità, II, 31—75; pagg. 243-246
- Il crapulone , 3, 94-107; pag. 248

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, Il realismo nel mondo latino

**L'ETA' FLAVIA** : quadro storico – culturale

**Valerio Flacco**: la vita ; l'opera

- “Medea vista da Valerio Flacco”, *Argonautica* 7, 1-22; pag. 291

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, Amore e disamore , L'evoluzione del poema epico

**Plinio il Vecchio**: la vita e la personalità; le opere; lingua e stile

- “Lupi e lupi mannari”, *Naturalis historia* 8,80-84; pagg. 313-315

Percorsi tematici: Il ruolo dell'intellettuale

**Quintiliano**: vita e opere; lingua e stile

*Institutio oratoria*

- “La scuola è meglio dell'educazione domestica” , 1,2,1-5, 18-22; pagg. 319-325.
- Elogio di Cicerone , 10, 1, 105-112; pagg . 330-331
- Il giudizio su Seneca , 10,1,125-131; pagg 332-333
- Doveri degli allievi,2,9,1-3, pag. 341

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale

**Giovenale:** vita e opere; lingua e stile*Satire*

- La “dolce vita “ a Roma, 3 , 232-301, pagg.253-257
- “Corruzione delle donne e distruzione della società”, 6, 136-160; 434-473; pagg. 261-265.

Percorsi tematici: Il ruolo dell'intellettuale, La figura della donna , Il realismo nel mondo latino

**Marziale:** la vita; l'opera; varietà tematica e realismo espressivo; lingua e stile*Epigrammata:*

- Più interessato di così , 1,10 ; pag. 353
- Un Brutto sogno 6, 53; pag. 354
- “Medico o becchino?”, 1,47; pag. 355
- Il gran teatro del mondo 3, 43; pag 355
- Un calzolaio divenuto ricco 9, 73 , pag 357
- “Bilbili e Roma”, 12,18; pagg.359-360
- “Erotion”, 5,34; pag. 363

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, Il realismo nel mondo latino , L'uomo romano di fronte alla morte

**L'ETA' DEGLI ANTONINI :** quadro storico – culturale**Svetonio:** vita e opere.

- Caligola il ritratto della pazzia, *Vita di Caligola*, 50; pagg.394-395
  - “Vespasiano, un uomo all'antica “, *Vita di Vespasiano* , 11-13, pag. 396
- Percorsi trasversali : Il ruolo dell'intellettuale

**Plinio il Giovane:** vita e opere, lingua e stile

- Una scuola per la sua Como, *Epis.* 4,13 ; pagg. 399-402
- “La morte di Plinio il vecchio”, *Epistulae* 6,16,13-22; Pagg. 404-405
- “Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane e risposta dell'imperatore” *Epistulae* 10, 96-97; pagg. 409-411

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, L'uomo romano di fronte alla morte

**Tacito:** la vita; le due monografie e il *Dialogus de oratoribus*. La "grande storia" di Tacito: *Historiae e Annales*. Questioni di metodo storiografico ; *Sine ira et studio*; Tacito e l'impero; Grandi ritratti di imperatori; Gli *exempla virtutis*. *Lingua e stile*

- La promessa di scrivere "senza amore e senza odio" , *Historiae*, 1,1 pagg. 424-425
- Agricola uomo buono sotto un principe cattivo , *Agricola* 42; pagg 442-443
- La morte di Agricola, *Agricola* 43; pagg 443-444
- Il discorso di Calgaco: la durezza del potere; *Agricola* 30; pagg 472-473
- Virtù morali dei Germani e delle loro donne , *Germ* 18-19; pagg 450-453
- Ora finalmente ci torna il coraggio, *Agricola* 3,1-3 pagg. 459-460
- Raccontare i fatti *sine ira et studio* , *Annales* 1,1, ; pagg 468-469
- Nerone diventa imperatore, *Annales* 12,69 ; pagg 473-474
- Seneca e Burro guide di Nerone, *Annales* 13,2; pagg. 474-475
- Il matricidio. La morte di Agrippina , *Ann.*14,7-10 passim; pagg 476-477

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, La figura della donna , L'uomo romano di fronte alla morte

**Apuleio:** vita e opere; lingua e stile

- “Lucio si trasforma in asino”, *Metamorfosi* 3, 24 – 26; pagg. 508 – 510
- “ C’era una volta in re e una regina...”, *Metamorfosi* 4, 28 – 33; pagg. 515 – 519
- “Psiche svela l’identità dello sposo”, *Metamorfosi* 5, 22 – 23; pagg. 519 – 522

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, Amore e disamore , L’evoluzione del romanzo

## CLASSICI

Lettura in esametri, traduzione, analisi testuale

- **Modulo tematico: Il ruolo dell'intellettuale**

Lucrezio *De rerum natura* ,

*L’invocazione a Venere*, I, 1-43; I vol. pagg. 345-349

*Il sacrificio di Ifigenia* , I, 80-101; I vol. pagg. 361-363

- **Modulo tematico: L’uomo romano di fronte alla morte**

Tacito, *Annales*:

*Morte di Agrippa Postumo* I,6,1-3 , fotocopia

*Assassinio di Britannico* 13, 16, 1-4 , fotocopia

*Morte di Burro*, *Annales* 14, 51,1-3, fotocopia

*Uccisione di Ottavia*, 14, 64, 2-3, fotocopia

*Il coraggio di Epicari*, 15, 1-2, fotocopia

*Il suicidio esemplare di Seneca* , *Annales* 15,62, 1-2; 63, 1-3; 64,1-4,vol III pagg. 482-486

*Vita e morte di Petronio l’anticonformista* , *Annales* 16,18, 1-2; 19,1-3 fotocopia

- **Moduli tematici : Amore e disamore ; L’uomo romano di fronte alla morte**

Virgilio , *Eneide*

*Didone confessa alla sorella l’amore per Enea*, IV, vv. 1-30 , vol II pagg.147-150;

*Enea e Didone : il dovere e la passione* , *Eneide* 4, 331-387; vol II, pagg. 151-156

*Il suicidio di Didone* , vv. 642-671; 690-705, vol. II pagg.156-158 e fotocopie

## TESTI ADOTTATI

- Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Genius Loci. Storia e antologia della letteratura latina 1. Dalle origini all’età di Cesare*
- Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Genius Loci.. Storia e antologia della letteratura latina 2. L’età augustea*, Loescher.
- Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Genius Loci. Storia e antologia della letteratura latina 3. Dalla prima età imperiale al tardo antico*, Loescher.
- Fotocopie da Giacinto Agnello, Arnaldo Orlando, *L’uomo romano di fronte alla morte*, Palumbo e da Tacito *Annali, a c. di C.Questa*, Rizzoli

Roma , 15 maggio 2015

Rita Latini

gli studenti



## 9.4 Programma di Greco

### PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

---

INSEGNANTE: PROF.SSA FELICIANA BO

La conoscenza del mondo antico è funzionale alla comprensione delle fondamenta, le forme e i contenuti del sapere moderno nei diversi ambiti disciplinari.

Il Dipartimento di *Didattica della Lingua e Cultura Latina e Greca* nel Triennio del Liceo Classico e Linguistico “Aristofane”, in conformità al D.P.R. n.89 del 15/03/2010 e in relazione al ruolo delle discipline per il raggiungimento delle finalità educative trasversali, ha individuato come

#### **finalità**

il concorrere all’obiettivo di un sapere unitario;

il consolidare l’abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell’epoca contemporanea, nonché l’approfondire la capacità di mettere in relazione tali valori in un orizzonte pluridisciplinare;

#### **obiettivi formativi**

il comprendere il valore del retaggio culturale classico attraverso la lettura critica dei documenti;

lo sviluppare l’acquisizione dello spirito critico e del metodo di studio;

il coltivare la relazione comunicativa nelle sue diverse forme di espressione;

lo sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale;

#### **competenze**

il leggere, comprendere ed esporre (area degli apprendimenti);

il mettere in relazione ed interpretare (area logico-argomentativa);

il risolvere e costruire (area della progettazione).

Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate numerose **verifiche orali e scritte**.

Le **verifiche orali di letteratura** hanno avuto, come base di partenza, il testo e, compatibilmente con gli argomenti affrontati, i percorsi tematici; le **verifiche orali sugli autori** si sono incentrate sull’analisi e la comprensione del testo, sul collegamento interdisciplinare e multidisciplinare e con i percorsi tematici inerenti.

Le **verifiche scritte** hanno proposto la traduzione di autori scelti in base allo studio della letteratura e in progressione di difficoltà; un’altra tipologia di verifica, effettuata nel secondo periodo, è consistita nella traduzione di brani di autori già studiati con domande sul testo; a queste va aggiunta la trattazione sintetica di argomenti di letteratura.

Nella **pratica didattica** si è privilegiata la conoscenza della storia della letteratura latina e greca attraverso lo studio degli autori e dei generi più significativi. Sono stati proposti testi in traduzione e testi in lingua originale: nello specifico, si è richiesta l’interpretazione del testo attraverso l’uso degli strumenti dell’analisi testuale e le conoscenze relative all’autore e al contesto socio-culturale e si è stimolata negli studenti una valutazione

personale motivata ed estesa anche alla rilevazione di elementi di diversità e di continuità tra la cultura letteraria latina, quella greca e quella attuale.

## PERCORSI TEMATICI

- **L'amore, il disamore, il tradimento, l'abbandono.**
- **Il ruolo dell'intellettuale tra consenso e dissenso.**
- **L'evoluzione del poema epico.**
- **Il romanzo.**

In relazione ai **percorsi tematici interdisciplinari** programmati dal Consiglio di Classe, il **tema dell'amore e del disamore, il tradimento e l'abbandono** si è sviluppato principalmente intorno alla figura di **Medea**, attraverso la lettura in lingua originale, l'analisi e l'interpretazione di alcuni brani tratti dalla tragedia di **Euripide** e la lettura in traduzione di alcuni estratti da *Argonautiche* di **Apollonio Rodio**.

Il **tema del ruolo dell'intellettuale** si è concentrato attorno alle figure degli oratori **Lisia**, **Isocrate** e **Demostene**, con letture in traduzione, e alla controversa figura di **Andocide**, attraverso la lettura, in lingua, di trenta paragrafi dell'orazione *Sui Misteri*. Nell'ambito dello stesso percorso è stata stimolata la riflessione sull'opera dello storico **Polibio** in età repubblicana.

Il **tema dell'evoluzione del poema epico** si è sviluppato, naturalmente, all'interno dello **sperimentalismo di età ellenistica** e, in particolare, all'interno dell'opera di **Apollonio Rodio**, mentre **il percorso relativo al romanzo** si è focalizzato principalmente sulla **questione dell'origine e sulla struttura del genere letterario**.

## CONTENUTI DISCIPLINARI (con letture in traduzione)

### L'ORATORIA NEL V E NEL IV SECOLO A.C.

#### **Caratteri generali.**

#### **Lisia, oratore giudiziario.**

- *Le ragioni di un marito tradito: l'exordium e la propositio (Per l'uccisione di Eratostene, 1-4).*
- *Adulterio e omicidio: la narratio ( Per l'uccisione di Eratostene ,6-27).*
- *Il finale: la peroratio (Per l'uccisione di Eratostene,47-50).*

#### **Demostene, oratore politico.**

- *Demostene critica l'inerzia degli Ateniesi (Filippica I, 1-11).*
- *Demostene esorta gli Ateniesi alla guerra ((Filippica I, 40-51).*

#### **Isocrate: politica e retorica alla base della scuola isocratea.**

- *Il manifesto di Isocrate: Contro i Sofisti (Contro i Sofisti, 1-18).*
- *I predecessori di Isocrate: l'apertura del Panegirico (Panegirico, 1-14).*
- *Il successo parziale della paideia di Isocrate (Panatenaico, 30-32).*

### L'ELLENISMO.

#### **Quadro storico-culturale.**

#### **La commedia nuova e Menandro.**

- Lettura integrale de *Il Misanthropo*.

**Callimaco: una poetica innovativa.**

- *Il prologo dei Telchini* ( *Aitia*, fr. 1 Pf.).
- “*Odio il poema ciclico...*” ( *A.P.* XII, 43).

**Teocrito e la poesia bucolica.**

- *L'invenzione del genere: Licida e Simichida* (*Idilli*, 7, vv. 1-51).
- *Il Ciclope innamorato* (*Idilli*, 11).

**Apollonio Rodio: un'epica rinnovata.**

- *Il proemio* (*Argonautiche*, I, 1-22).
- *L'amore di Medea per Giasone* (*Argonautiche*, III, 275-298; 948-965; 1008-1021).
- *La conclusione del poema* (*Argonautiche*, IV, 1773-1781).

**L'epigramma: protagonista assoluto dell'età ellenistica.**

- *Epitafio per un gallo* (Anite, *AP* VII, 202).
- *Momento di riposo* (Anite, *AP* IX, 313).
- *Dolcezza d'amore* (Nosside, *AP* V, 1709).
- *Un dono per Afrodite* (Nosside, *AP* VI, 275).
- *I caprai ringraziano Zeus* (Leonida, *AP* VI, 221).
- *Epitafio per una tessitrice* (Leonida, *AP* VII, 726).
- *L'esule Leonida* (Leonida, *AP* VII, 715).
- *Il lume castigatore* (Asclepiade, *AP* V, 7).
- *Gli Amori giocano a dadi* (Asclepiade, *AP* XII, 46).
- *Il paraklausithyron* (Asclepiade, *AP* V, 164).
- *Il vino consolatore* (Asclepiade, *AP* XII, 50).
- *Battaglia contro Amore* (Posidippo, *AP* XII, 120).
- *La bellezza del cristallo* (Posidippo 16 Austin-Bastianini).
- *Promesse caduche* (Meleagro, *AP* V, 8).
- *Zanzare fastidiose* (Meleagro, *AP* V, 151).
- *L'alba* (Meleagro *AP* V, 172).
- *Messaggio d'amore* (Meleagro *AP* V, 152).
- *La lucerna* (Filodemo, *AP* V, 4).
- *La luna “spiona”* (Filodemo, *AP* V, 123).

**Eroda, autore di mimiambi.****Polibio e la storiografia ellenistica.**

- *Premessa e fondamento dell'opera* (*Storie*, 1, 1, 1-3, 5).
- *La critica ai predecessori* (*Storie*, 1, 14 *Storie*, 1-8).
- *Il ritorno ciclico delle costituzioni* (*Storie*, 6, 3-4).
- *Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma* (*Storie*, 6, 57, 1-9).
- *L'incontro tra Polibio e Scipione Emiliano* (*Storie*, 31, 23-24).
- *La battaglia di Zama: tra sorte e tecnica* (*Storie*, 15, 15-16).

## **IL MONDO GRECO-ROMANO**

### **Quadro storico-culturale.**

#### **Plutarco: testimone e interprete del passato.**

- *Vita di Demostene*, 1,1-12.
- *Vita di Alcibiade*, 18,6-20.1; 20,3-22.
- *Vita di Cesare*, 60-66.
- *Vita di Bruto*, 36.
- *Vita di Dione*, 2,3-6.
- *La morte di Pan (L'eclissi degli oracoli, 414c-415c;418d-419e).*

#### **Oratoria e retorica in età ellenistica.**

#### **La Seconda Sofistica e Luciano.**

#### **Il romanzo greco.**

- *La scoperta dell'amore: Dafni e Cloe* (Longo, *Dafni e Cloe*, 1,13-14).
- *Il dipinto di una storia d'amore* (Longo, *Dafni e Cloe*, Proemio 1-4).

## **LETTURA,TRADUZIONE, ANALISI**

**Euripide, *Medea*** (lettura in trimetri giambici), vv.1-48; vv. 446-495; vv. 764-810; vv. 1019-1080.

Lettura in traduzione vv. 214-270 (prima rhesis di Medea).

**Andocide, *Sui Misteri***, 1-10;22-33;61-68.

## **LIBRI DI TESTO**

L. E. Rossi, R. Nicolai, *Lezioni di letteratura greca*, II e III volume, Le Monnier Scuola.

M. Sonnino, *Sapheneia*, Le Monnier Scuola.

Euripide, *Medea*, Principato.

Andocide, *Sui Misteri*, Principato.

Roma, 15 maggio 2015

Feliciano Bo

gli studenti

## 9.5 Programma di Matematica

### MATEMATICA

**Prof.ssa Daniela Crosti**

Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, “ Matematica.azzurro”, vol.5

#### LINEE PROGRAMMATICHE

L'insegnamento della matematica ha avuto come nucleo tematico lo studio della funzione, intorno al quale si sono articolate le scelte dei contenuti, delle metodologie del calcolo infinitesimale e dei supporti tecnologici e informatici utilizzati (grafici di funzioni con Excel). L'impostazione della didattica ha voluto mettere gli alunni nella condizione di raggiungere le seguenti **finalità**:

- Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento della descrizione della realtà;
- Affrontare e risolvere situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici solo applicazioni alla fisica;
- Apprezzare gli aspetti culturali e tecnologici emergenti dai nuovi mezzi informatici (alcuni ragazzi hanno conseguito EIPASS).

Per raggiungere tali finalità sono state utilizzate le seguenti **strategie**:

- Attenzione continua alla correttezza formale e alla coerenza logica delle produzioni orali e scritte;
- Ampie spiegazioni attraverso lezioni frontali, discussioni e frequenti esercitazioni;
- Ricerca di tecniche appropriate alla risoluzione dei problemi.
- Utilizzo delle tecniche informatiche quale sussidio alla didattica.

#### Valutazione

##### Indicatori

- **Possesso delle conoscenze e delle competenze**
- **Chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio**
- **Livelli di partenza e di arrivo**
- **Interesse e continuità dell'impegno**

##### Strumenti

- Verifiche scritte e orali individuali
- Esercitazioni di gruppo
- Problemi di facile soluzione, domande a risposta aperta
- Esercitazioni in laboratorio d'informatica (nel biennio)
- Utilizzo di Excel per semplici grafici ( per mancanza di tempo solo poche ore di laboratorio in tutto il triennio)

#### CONOSCENZE

##### Funzioni trascendenti

- Funzioni goniometriche: seno, coseno e tangente

**(ripasso del programma svolto in precedenza)**

- Funzione esponenziale
- Funzione logaritmica
- Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche (solo casi elementari).

**Limiti**

- Definizione di limite finito o infinito di una funzione
- Limite destro e limite sinistro
- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto
- Calcolo del limite di funzioni conosciute mediante l'osservazione del grafico
- Calcolo del limite di una funzione mediante le operazioni sui limiti.
- Risoluzione di forme indeterminate del tipo  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $+\infty - \infty$  nelle funzioni algebriche.
- Alcuni limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$  (con dimostrazione),  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$  e loro utilizzo nel calcolo dei limiti di funzioni trascendenti

**Continuità**

- Funzioni continue: definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità di I, II e III specie
- Gli asintoti: verticale, orizzontale, obliquo
- Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e di esistenza degli zeri

**Derivata di una funzione**

- Definizione di derivata
- Interpretazione geometrica della derivata
- Interpretazione fisica della derivata
- Derivabilità e continuità
- Calcolo della derivata come da definizione
- Derivate di funzioni elementari:  $y = k$ ;  $y = x^n$ ;  $y = \sin(x)$ ;  $y = \cos(x)$ ;  $y = e^x$ ;  $y = \ln(x)$
- Principali regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente, potenza, funzione composta ed inversa
- Calcolo della derivata di una funzione usando le regole di derivazione
- Derivate successive
- Teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy e di De l'Hôpital
- Calcolo dell'equazione della retta tangente ad una funzione in un punto
- Applicazioni della matematica alla fisica

**Studio di una funzione algebrica**

- Campo di esistenza
- Funzioni pari o dispari
- Studio del segno

- Ricerca degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali, obliqui
- Studio dei punti di discontinuità
- Crescenza e decrescenza in un punto e in un intervallo
- Punti di massimo e di minimo relativo
- Punti di flesso a tangente orizzontale ed obliqua. Grafico della funzione
- Studio di funzioni algebriche intere e fratte, semplici funzioni irrazionali .

**DI TUTTI I TEOREMI E' STATA DATA SOLO DIMOSTRAZIONE GRAFICA**

### **COMPETENZE**

- Calcolare il limite di una funzione
- Produrre esempi di funzioni che non ammettono limite o in cui il limite destro è diverso dal limite sinistro
- Risolvere le forme indeterminate del tipo  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $+\infty - \infty$
- Riconoscere una funzione continua e saper discutere i punti di discontinuità
- Calcolare la derivata di una funzione
- Studiare una funzione algebrica e tracciarne il grafico

Roma, 15 maggio 2015

Daniela Crosti

gli studenti

## 9.6 Programma di Fisica

### **Linee programmatiche e contenuti dell'insegnamento della *Fisica***

**Prof. Daniela Crosti**

Libro di testo: U. Amaldi, Le traiettorie della fisica: elettromagnetismo, Zanichelli Editore

#### **Linee programmatiche**

L'insegnamento della fisica è stato impostato in modo tale da mettere gli alunni in grado di raggiungere le seguenti **finalità**:

- Acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legata al processo tecnologico.
- Comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza, i limiti e il progressivo affinamento.
- Acquisire l'abitudine al rispetto dei fatti al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.
- Utilizzare il lessico scientifico e le conoscenze acquisite per illustrare strutture, fenomeni e problematiche.

Per raggiungere tali finalità sono state utilizzate le seguenti **strategie**:

- Ampie spiegazioni attraverso lezioni frontali, discussioni, uso del laboratorio.
- Utilizzo dei laboratori di fisica e di informatica.
- Utilizzo dello strumento matematico come supporto della descrizione fisica della realtà.
- Attenzione continua all'esposizione orale degli alunni e all'utilizzazione del linguaggio specifico.
- Richiesta di spiegazioni a livello teorico di semplici fenomeni legati all'esperienza quotidiana dei ragazzi.

Valutazione

#### **Criteri**

- Possesso dei conoscenze e delle competenze
- Chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio
- Livelli di partenza e di arrivo
- Interesse e continuità dell'impegno

Strumenti

- Verifiche orali individuali
- Test a risposta multipla o domande a risposta aperta
- Esercitazioni di gruppo nel laboratorio di fisica
- Problemi di facile soluzione



## Conoscenze

### GRAVITAZIONE

#### ENERGIA E FORZE (RIPASSO)

Le forze: lavoro ed energia. Energia potenziale e cinetica. Conservazione dell'energia meccanica: caso gravitazionale ed elastico. La gravitazione universale.

### ELETTRICITA'

#### Elettrostatica :

- Conduttori ed isolanti. Fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto , induzione elettrostatica;
- Principio di conservazione della carica elettrica e unità di misura della carica elettrica;
- Legge di Coulomb, costante dielettrica relativa ed assoluta.

#### Campo elettrico :

- Definizione del vettore campo elettrico. Descrizione del campo generato da carica puntiforme e dipolo: linee di campo;
- Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss(con dim.). Conservatività del campo elettrico: energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Circuitazione di E.
- Distribuzione di carica su conduttori carichi in equilibrio elettrostatico: densità superficiale di carica e potere delle punte; campo e potenziale di un conduttore: superfici equipotenziali e teorema di Coulomb;
- Conduttori e capacità di conduttori; condensatori e capacità di condensatori: condensatori in serie e in parallelo e capacità equivalenti; caso del condensatore piano: campo elettrico uniforme tra le armature di un condensatore piano e calcolo della capacità.

#### Corrente elettrica continua :

- Intensità di corrente, conduttori solidi ; circuiti elettrici;
- Definizione di resistenza, leggi di OHM: resistenze in serie e in parallelo e resistenze equivalenti ;
- Effetto Joule : potenza dissipata;
- Forza elettromotrice, resistenza interna di un generatore, legge di Ohm generalizzata;
- Amperometro e voltmetro.

#### La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- Definire le sostanze elettrolitiche.
- Indicare le variabili significative nel processo della dissociazione elettrolitica.
- Formulare le due leggi di Faraday per l'elettrolisi.
- Discutere il fenomeno dell'emissione luminosa.
- Esporre il processo della galvanoplastica.
- Valutare l'impiego di pile e accumulatori.
- Descrivere gli strumenti che utilizzano tubi a raggi catodici

## MAGNETISMO

### Il vettore **B** di induzione magnetica

- Linee di forza di un campo magnetico e sue caratteristiche generali;
- Effetto di un filo percorso da corrente su un ago magnetico (esperienza di Oersted) ;
- Effetto di un campo magnetico su un filo percorso da corrente (esperienza e legge di Faraday);
- Forza attrattiva e repulsiva tra due fili rettilinei percorsi da corrente (esperienza e legge di Ampère); definizione di ampère;
- Effetto di un campo magnetico su una carica in movimento(forza di Lorentz) ;
- Campo magnetico di una spira percorsa da corrente e di un solenoide;
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart) ;
- Definizione di flusso di **B** e teorema di Gauss per il campo magnetico;
- Teorema della circuitazione di Ampère (con dim.);
- Sostanze e loro comportamento in presenza di un campo magnetico.

### Corrente indotta :

- Fenomeni di correnti indotte;
- Legge di Faraday - Neumann – Lenz;
- Autoinduzione – alternatore – corrente alternata – valore efficace

### Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Capire che le equazioni di Maxwell permettono di derivare tutte le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'induzione elettromagnetica.

### La fisica quantistica (cenni)

#### Competenze

- Riferire con precisione gli argomenti studiati ;
- Eseguire semplici collegamenti all'interno della disciplina ;
- Riferire con precisione sulle esperienze effettuate collegandole ai concetti generali appresi a livello teorico;
- Verificare dimensionalmente una formula fisica ;
- Applicare i contenuti teorici alla risoluzione di semplici problemi e alla lettura dei grafici .

Roma, 15 maggio 2015

Daniela Crosti

gli studenti

## 9.7 Programma di Scienze

### Programma di Scienze naturali

Docente: prof.ssa Lina Veri

Testi in adozione:

- **Biologia**- biologia molecolare ed evoluzione, Metabolismo di base  
Campbell, Reece, Taylor, Simon, Dekey ed. LINX
- **Biochimica**,  
di N. Taddei ed. ZANICHELLI
- **Modelli globali con ecologia** di Tarbuck – Lutgens ed. LINX

#### LINEE PROGRAMMATICHE e METODOLOGICHE

Il programma è articolato su tre discipline distinte, due a carattere biologico che si completano e approfondiscono il percorso sia di chimica che di biologia e uno di Scienze della Terra.

La didattica, ha voluto mettere in evidenza le interconnessioni tra i metodi e i contenuti dei tre ambiti, nonché rendere consapevoli gli studenti delle basi chimiche della vita, dei fenomeni naturali e delle teorie ad essi collegate.

Le lezioni frontali e dialogate sono state pensate per stimolare l'interesse e l'intervento da parte degli studenti; mentre l'acquisizione dei contenuti è stata verificata sia con prove orali che scritte. In quest'ultimo caso sono stati somministrati items secondo la tipologia A della terza prova degli Esami di Stato. Entrambe le modalità hanno avuto lo scopo di controllo sia formativo che sommativo. Lo svolgimento del programma di Scienze naturali ha voluto orientare gli studenti alle seguenti **finalità**

- Implementare l'utilizzo di strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Favorire l'acquisizione del ruolo della scienza nell'interpretazione della realtà e nella cultura umana
- favorire l'acquisizione di comportamenti etici nei confronti dell'ambiente e della natura.

Gli studenti a conclusione del corso di studi hanno acquisito in vario grado le seguenti **competenze**:

- Abitudine a ragionare con rigore logico,
- Discutere situazioni problematiche usando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
- Elaborare una sintesi argomentata sul problema (trattazione sintetica,...)

#### CONTENUTI:

##### a) SCIENZE DELLA TERRA

##### FENOMENI VULCANICI E FENOMENI SISMICI

- Come si verificano i fenomeni vulcanici
- I diversi tipi dei fenomeni vulcanici
- le altre strutture di origine vulcanica

- cause dei terremoti
- teoria del rimbalzo elastico
- onde sismiche

#### INTERNO DELLA TERRA

- la struttura interna della terra e lo studio con le onde sismiche

#### DERIVA DEI CONTINENTI E TETTONICA A PLACCHE

- teoria di Wegener
- teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- i margini delle placche: divergenti, convergenti e trasformati
- fosse e dorsali oceaniche
- movimento delle placche e forze
- sistema arco-fossa
- deformazioni delle rocce
- orogenesi: legata alla subduzione di litosfera oceanica, legata alla collisione tra placche continentali
- paleomagnetismo, punti caldi e distribuzione di vulcani e terremoti.

## **b) BIOLOGIA**

#### BASI CHIMICHE DELL'EREDITARIETA'

- Identificazione del DNA come materiale ereditario (Hershey e Chase).
- DNA e sua natura chimica
- Modello di Watson e Crick
- Duplicazione del DNA, modello di Okazaki.

#### SINTESI PROTEICA

- Geni e proteine: struttura dell'emoglobina, rivestimento virale.
- Trascrizione e ruolo dell'RNA messaggero: trascrizione ed elaborazione dell'mRNA negli eucarioti
- Universalità del codice genetico e sua decifrazione
- RNA ribosomiale e RNA di trasporto
- Traduzione
- Ampliamento del concetto di mutazione: mutazioni geniche.

#### CONTROLLO DELL'ESPRESSIONE GENICA nei procarioti e negli eucarioti

- Procarioti: operone lattosio e operone trp
- Eucarioti:
- Controllo genico dello sviluppo embrionale: reazioni in sequenza e comunicazione cellulare; i geni omeotici.
- DNA: eucromatina ed eterocromatina
- Controllo pretrascrizione: disattivazione di un cromosoma X
- Controllo della trascrizione: fattori di trascrizione, enhancer, silencer e coordinazione dell'espressione genica
- Controllo post-trascrizione: splicing alternativo, degradazione dell'mRNA, miRNA, attivazione delle proteine, demolizione delle proteine.

#### BASI GENETICHE DEL CANCRO

- proto-oncogeni e oncosoppressori (mutazioni a carico del gene ras e del gene p53).
- Fattori cancerogeni.

#### LA GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI:

- Virus: ciclo litico e ciclo lisogeno, il virus dell'AIDS.
- I batteri (trasformazione, trasduzione, coniugazione), plasmidi batterici e loro ruolo.

#### GENETICA MICROBICA E INGEGNERIA GENETICA

- Trasferimento di plasmidi (trasformazione, trasduzione e coniugazione)
- Trasferimento di geni mediante vettori: (genetica di virus) ciclo litico e ciclo lisogeno, trasduzione generalizzata e trasduzione specializzata.
- Retrovirus e generalità sull'HIV,
- Enzimi di restrizione
- Tecniche di amplificazione del DNA: clonazione, utilizzo di mRNA, PCR.
- Determinazione delle sequenze nucleotidiche e localizzazione di sequenze specifiche.
- metodi di analisi del DNA: elettroforesi
- Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante: organismi geneticamente modificati, impiego di procarioti ed eucarioti.

#### CLONAZIONE

- Riproduttiva e terapeutica (cellule staminali embrionali e adulte).

#### ENERGIA e METABOLISMO

- Il ruolo degli enzimi e dei coenzimi

### c) BIOCHIMICA

#### CARBOIDRATI

- funzioni e classificazione strutturali
- classificazione dei monosaccaridi
- configurazione e conformazione
- legame glicosidico
- disaccaridi e polisaccaridi strutturali e di riserva.

#### METABOLISMO

- digestione dei carboidrati
- La glicolisi: le due fasi e resa energetica
- ciclo di Krebs: tappe e resa energetica
- catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi
- Rendimento complessivo della respirazione cellulare
- Fermentazione lattica e alcolica: significato e resa energetica
- gluconeogenesi
- glicogenolisi
- glicogeno sintesi

#### LIPIDI

- Funzioni e classificazione dei lipidi
- acidi grassi
- legame estere
- trigliceridi
- sfingolipidi
- glicerofosfolipidi
- steroidi

#### METABOLISMO

- Digestione dei lipidi
- trasporto dei lipidi
- $\beta$ -ossidazione degli acidi grassi
- corpi chetonici
- sintesi degli acidi grassi e del colesterolo

**PROTEINE**

- Funzioni delle proteine
- Amminoacidi , struttura e classificazione in base alla loro struttura
- legame peptidico
- Strutture. primaria, secondaria, terziaria e quaternaria

**METABOLISMO DEI COMPOSTI AZOTATI**

- Digestione delle proteine
- Deaminazione degli amminoacidi
- biosintesi dell'urea

Roma, 15 maggio 2015

Lina Verì

gli studenti

## 9.8 Programma di Storia

### Liceo Classico e Linguistico Statale “Aristofane”

Via Monte Resegone, 3 – 00139 Roma

#### STORIA

#### LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI anno scolastico 2014/2015 classe V E C

Testo in adozione: A. Desideri - M. Themelly, *Storia e storiografia*, Casa editrice G. D’Anna

Il corso delle lezioni ha avuto un andamento non perfettamente parallelo allo studio del manuale. Si è preferito articolare meglio alcuni fra i temi di maggior rilievo, con riferimento a scritti e documenti, che, dando “vivacità”, per lo meno nelle intenzioni dell’insegnante, a uno svolgimento altrimenti soltanto cronologico, consentono una migliore intelligenza dei fatti e degli orientamenti intellettuali e politici. Va da sé che lo studio individuale delle parti non propriamente trattate a lezione è stato assistito da chiarimenti e precisazione richiesti.

Modalità d’insegnamento: - lezioni cosiddette “frontali”, condotte innanzitutto a partire da letture storiografiche o documentarie commentate.

Modalità di valutazione: - colloqui periodici sui contenuti del programma svolto;

- prove scritte a risposta multipla.

**L’ETÀ GIOLITTIANA.** Legislazione sociale, opere pubbliche, riforme. La guerra di Libia. Il patto Gentiloni.

*Lettura e commento da Desideri 3, I:*

“Il nuovo corso della politica interna italiana” (Giolitti, pp. 15-16)

“Giolitti e il Mezzogiorno” (Salvemini, pp. 18-20)

“Le guerre rispondono mirabilmente allo spirito della nostra età” (Corradini, pp. 33-35)

“Le Camere del lavoro sono rappresentanti di interessi legittimi” (Giolitti, pp.17-18)

“Contro il suffragio universale” (Mussolini, pp. 27-28)

**PRIMA GUERRA MONDIALE.** Lo scoppio della guerra. La posizione dell’Italia: interventisti e neutralisti, l’intervento. I primi due anni di guerra. L’intervento degli Stati Uniti. Il ritiro della Russia. I trattati di pace.

*Lettura e commento da Desideri 3, I:*

“Difesa del neutralismo. La lettera del «parecchio»” (Giolitti, pp. 120-21)

“Il Manifesto di Zimmerwald. Appello ai proletari d’Europa” (pp.116-118)

“Abbasso il Parlamento” (Mussolini, p. 122)

“L’interventismo democratico” (Salvemini, pp.123-24)

“I Quattordici punti di Wilson” (Corriere della Sera, pp. 133-34)

*“Severa critica del Trattato di Versailles” (Keynes, pp. 134-36)*

**LA RIVOLUZIONE IN RUSSIA.** La rivoluzione di febbraio. Le tesi di aprile (Lenin). La rivoluzione d’ottobre. Il comunismo di guerra. La Nuova Politica Economica (NEP).

*Lettura e commento da Desideri 3, I:*

*“Le Tesi d’aprile” (pp. 224-225)*

*“La rivoluzione socialista non può restare ristretta entro il quadro nazionale” (Troickij, p. 232)*

*“Decreto per la separazione della Chiesa dallo Stato” (p. 234)*

*“La Costituzione dell’Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche. Struttura della società” (p. 235)*

**L’ITALIA DOPO LA GUERRA.** La delusione, nonostante la vittoria. I rivolgimenti sociali provocati dalla guerra. La nascita del Movimento dei Fasci e del Partito Popolare. Le elezioni del 1919. Il biennio rosso. La reazione fascista. La nascita del Partito Comunista d’Italia. Le elezioni del ’21. La crisi del regime liberale. Le condizioni del consenso fascista. La marcia su Roma.

Il primo governo Mussolini. La formazione della milizia volontaria. La legge Acerbo. Le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti. La secessione dell’Aventino. Il discorso del 3 gennaio 1925: l’inizio della dittatura e le leggi “fascistissime”. Il tribunale speciale. La condanna delle opposizioni. 1927, la Carta del lavoro. 1929, i Patti Lateranensi.

*Lettura e commento da Desideri, 3, I:*

*“Il Manifesto dei Fasci di combattimento (1919)” (da «Il Popolo d’Italia» del 6 giugno 1919, pp. 303-304)*

*“Il discorso del «bivacco» (16 novembre 1922)” (Mussolini, pp. 314-316)*

**LA GERMANIA DOPO LA GUERRA.** La Repubblica di Weimar. La Costituzione. Gli anni difficili. I debiti di guerra. La rapida ascesa del nazismo di Hitler.

- **LA CRISI DEL ’29.** Le cause della crisi. La risposta di Roosevelt con il *New Deal*. Le conseguenze della crisi in Europa: Inghilterra, Francia e Spagna.

*Lettura e commento da Desideri, 3, II:*

*“La lezione della crisi del ’29: Non ci si può affidare unicamente alle leggi del mercato” (Keynes, pp. 518-519)*

- **LA DITTATURA DI STALIN.**

- **GLI ANNI ’30 IN ITALIA.** L’autarchia. L’economia mista. 1935, la guerra d’Etiopia. 1936, l’asse Roma-Berlino. 1938, le leggi razziali. 1939, il “Patto d’acciaio”.

- **LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA.** Il diverso atteggiamento di Francia, Inghilterra, Germania, Italia e Unione Sovietica. Le brigate internazionali.



*Lettura e commento da Desideri, 3, II:*

*“Oggi in Spagna, domani in Italia” (C. Rosselli, p. 697)*

- **LA GERMANIA VERSO LA GUERRA.** L’annessione dell’Austria. Invasione della Cecoslovacchia. 23 agosto, patto Ribbentrop-Molotov. 1 settembre, invasione della Polonia e annessione di Danzica al Reich: inizia la seconda guerra mondiale.

- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE.** Il crollo della Francia. La battaglia con l’Inghilterra. L’attacco tedesco all’URSS. L’intervento americano. La battaglia di Stalingrado. La controffensiva anglo-americana. La bomba atomica. La resa del Giappone e la conferenza di pace.

- **L’ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.** L’intervento italiano. La guerra nei Balcani. La crisi del regime fascista. Lo sbarco alleato in Sicilia. L’arresto di Mussolini.

L’8 settembre. L’occupazione di Roma. La Repubblica Sociale. La Resistenza. La Liberazione.

- **IL SECONDO DOPOGUERRA NEL MONDO.** La “guerra fredda”. Il mondo diviso in due blocchi. La nascita dell’ONU. Il Piano Marshall. La Nato e il Patto di Varsavia. Il XX Congresso del PCUS e la «destalinizzazione».

*Lettura e commento da Desideri, 3, III:*

*“Il Patto atlantico (4 aprile 1949)” (pp. 985-986)*

*“Il Patto di Varsavia (14 maggio 1955)” (pp. 987-988)*

- **IL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA.** I primi governi. Il referendum istituzionale. L’Assemblea costituente. La Costituzione repubblicana. Le elezioni del 1948. Il Centrisimo. La crisi del Centrisimo. Il Centro-sinistra.

*Lettura e commento da Desideri, 3, III:*

*“Il discorso di De Gasperi alla conferenza di pace (Parigi, 10 agosto 1946)” (pp.1064-1065 – A. De Gasperi)*

*“Comunismo e anticomunismo, dilemma centrale delle elezioni del 18 aprile 1948. Il clima della vigilia.” (pp. 1066- 1069 - Calamandrei)*

Roma, 15 maggio 2015

Valter Oneili

gli studenti

## 9.9 Programma di Filosofia

### Liceo Classico e Linguistico Statale "Aristofane"

Via Monte Resegone, 3 - 00139 Roma

#### FILOSOFIA

#### LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI anno scolastico 2014/2015 classe V E C

Testo in adozione: N. Abbagnano - G. Fornero, *La filosofia*, Paravia

Lo svolgimento del programma di filosofia è stato condotto facendo uso, per quanto possibile, dei testi degli autori, perché dal loro commento analitico ne risultasse la specifica tessitura concettuale. A uno studio puramente estensivo, si è preferito uno studio che entrasse nel dettaglio delle tesi e degli argomenti. Ciò ha comportato una selezione degli autori e dei temi, ma spero abbia offerto il vantaggio di produrre comprensione più che semplice memoria, peraltro destinata a svanire, di opinioni "altrui".

Modalità d'insegnamento: - lezioni cosiddette "frontali", condotte innanzitutto a partire dai testi analiticamente commentati, e ovviamente con "inserzioni" di tipo dialogico tutte le volte che si sono rese indispensabili per una migliore intelligenza dei concetti e dei contenuti svolti.

Modalità di valutazione: - colloqui periodici sui contenuti del programma svolto;  
- prove a risposta multipla su singole parti del programma.

---

**HEGEL.** I momenti della dialettica. L'unità di identità e differenza. La verità come intero. L'assoluto come risultato. Il rapporto fra intelletto e ragione. Rapporto astratto-concreto. Il sistema. Partizione generale: logica, natura, spirito (*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, 1817*).

**Fenomenologia dello Spirito**, 1807. La Fenomenologia come scienza dell'esperienza della coscienza. Significato generale dell'opera e sua partizione: coscienza, autocoscienza e ragione. I momenti della coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto. Le figure dell'autocoscienza: la dialettica signoria-servitù, la coscienza stoica, la coscienza scettica, la coscienza infelice.

**Scienza della Logica**, 1812-16. Significato generale dell'opera: rapporto con la Fenomenologia dello Spirito; logica e realtà; la logica tradizionale e la logica dialettica; il nucleo di verità della vecchia metafisica; meriti e limiti della concezione kantiana della dialettica; l'unità di forma e contenuto; critica dei concetti come forme pure. Partizione generale: essere, essenza e concetto. "Con che cosa deve cominciare la scienza". La prima triade e la dialettica dell'indeterminato: essere, nulla e divenire.

**Lineamenti di filosofia del diritto**, 1821. La filosofia come scandaglio del razionale. La realtà e la razionalità. L'oggetto dell'opera: lo stato come è e non come si vorrebbe che fosse. Diritto, morale, eticità. La famiglia, la società civile, lo stato. La razionalità degli stati e la storia del mondo. L'eterogenesi dei fini e l'astuzia della ragione.

Lo Spirito assoluto:

- **Arte:** l'assoluto nella forma della intuizione sensibile. La storia dell'arte: arte simbolica, classica e romantica. Il sistema delle arti.

- **Religione** come rappresentazione dello spirito assoluto. Fede e ragione. Il fondamento razionale del dogma.

- **Filosofia**: l'assoluto nella sua forma propria, che è il concetto.

*Lettura e commento analitico*

dalla Fenomenologia dello Spirito, Prefazione (pp. 1-5)

dalla Scienza della logica, Introduzione (pp. 36-39)

dall' Enciclopedia delle scienze filosofiche §§ 6, 79, 80, 81, 82, 517, 518, 523, 535, 537

dalla Prefazione ai Lineamenti di filosofia del diritto (Laterza) pp 15-17

da Lezioni sulla filosofia della storia

- "Il cammino dello spirito verso l'affermazione della libertà" (in Abbagnano/ Fornero pp538-540)

dall'Estetica

- "Parte prima, l'idea del bello artistico o l'ideale, introduzione" ( paragrafi 2 e 3)

- "Capitolo primo, concetto del bello in generale" (paragrafo 1, l'idea)

**SCHOPENHAUER.** Contro Hegel. Il mondo come volontà e rappresentazione, 1819. Il mondo fenomenico e il principio di individuazione (spazio, tempo e causalità). Il velo di Maya. Il fenomeno come apparenza. Accostamenti e differenze con le accezioni kantiane di fenomeno e noumeno. Oltre la rappresentazione attraverso l'introspezione. La volontà come realtà fondamentale, unica, cieca e irrazionale. La consapevolezza e l'infelicità dell'uomo. Il dolore e la noia. "Noi sentiamo il dolore, ma non la mancanza del dolore". I modi della liberazione dalla volontà. Contro il suicidio. L'arte, la compassione, l'ascesi.

*Lettura e commento analitico*

dal Mondo come volontà e rappresentazione (ed. Mursia, tr. Palanga)

- Libro primo. § 1 (pp. 39-40 - passim)

- Libro secondo. § 18 (pp. 137-141 - passim)

- "L'ascesi" (in Abbagnano/ Fornero pp. 422-424)

dai Supplementi al Mondo (ed. Laterza, tr. De Lorenzo)

- Capitolo ventottesimo. Caratteristica della volontà alla vita (pp. 362-371 - passim)

**FEUERBACH.** Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. "Il mistero della teologia è l'antropologia". La religione come alienazione, "prima, ma indiretta autocoscienza dell'uomo". La liberazione da Dio è liberazione dell'uomo. Il cristianesimo come "religione assoluta". L'antitesi tra amore e fede. La religione dell'umanità. L'hegelismo come teologia mascherata.

**MARX.** Critica della dialettica hegeliana. I *Manoscritti economico-filosofici* del '44: la critica dell'economia politica; le quattro forme dell'alienazione; proprietà privata, risultato e non presupposto; l'antropologia marxiana (l'uomo come sensibile attività, libera e generica). La critica della Sinistra hegeliana. La critica a Feuerbach e la concezione materialistica della storia

(*L'ideologia tedesca*, 1846): la produzione dei mezzi di sussistenza come momento distintivo dell'uomo dall'animale, "la liberazione è un atto storico, non un atto ideale". Struttura e sovrastruttura.

*Lettura e commento analitico*

dai Manoscritti economico-filosofici

- "*L'alienazione*" (in Abbagnano/Fornero, C, pp. 148-149)

- "*Le tesi su Feuerbach*" (idem, pp. 144-146)

da L'ideologia tedesca

- "*Dall'ideologia alla scienza*" (idem, p. 147)

dalla Prefazione del 1859 a Per la critica dell'economia politica

- "*Struttura e sovrastruttura*" (idem, pp. 150-151)

**IL POSITIVISMO.** Caratteri generali: a) modello di razionalità unitario per le scienze della natura e per quelle dello spirito, b) destinazione sociale del sapere, c) filosofia della storia centrata sull'idea di progresso.

- Comte e le fondazione dell'enciclopedia. La filosofia positiva. La classificazione delle scienze. La matematica come "base di tutta la filosofia". Esclusione della logica ("il metodo non è suscettibile di venire studiato separatamente") e della psicologia ("lo spirito umano può osservare direttamente tutti i fenomeni eccetto i suoi propri" - non c'è scienza senza distinzione tra soggetto e oggetto). La fisica sociale.

**DARWIN.** La variabilità delle specie. La lotta per l'esistenza. La selezione naturale. Il ruolo e il significato del caso.

**KIERKEGAARD.** L'esistenza come oggetto e situazione del filosofare. La struttura dell'esistenza: la possibilità e la scelta; la solitudine e l'*aut-aut*. I modi di vivere. Lo stadio estetico: la noia e il bisogno di cambiar vita. Lo stadio etico: impegno e fedeltà, il passato e il pentimento, la disperazione assoluta. Lo stadio religioso: la figura di Abramo e la fede autentica, scandalosa e paradossale.

**NIETZSCHE.** Apollineo e dionisiaco. Nello spirito dionisiaco l'uomo "non è più artista; è divenuto egli stesso opera d'arte". La II Considerazione inattuale. Socrate e l'affermazione della filosofia: la conoscenza come suprema virtù. La trasmutazione dei valori. La volontà di potenza. Il cristianesimo e le sue menzogne. L'eterno ritorno. *Amor fati*. L'«oltre-uomo».

*Lettura e commento analitico*

da La nascita della tragedia

- "*Apollineo e dionisiaco*" (in Abbagnano/ Fornero pp. 417-418)

da La gaia scienza

§ 125- *L'uomo folle*

§ 341- *Il peso più grande*

da Al di là del bene e del male

- "*La morale dei signori e quella degli schiavi*" (in Abbagnano/ Fornero pp. 186-188)

- "*Volontà di potenza e filosofia*" (in Abbagnano/ Fornero pp. 119-120)

da Così parlò Zarathustra

- “Il superuomo e la fedeltà alla terra” (in Abbagnano/ Fornero pp. 5-6)

Roma, 15 maggio 2015

Valter Oneili

gli studenti

## 9.10 Programma di Lingua Straniera – Inglese

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A.S. 2014 – 2015

Prof.ssa. Mariapaola Marsella

#### LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti **finalità**:

- gestire le proprie conoscenze in situazioni interculturali,
- acquisire un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali,
- contestualizzare le opere letterarie e operare un confronto comparativo di culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- spiegazione in lingua dell'insegnante in forma di lezioni frontali,
- lavori di gruppo o di coppia per affinare la produzione sia orale che scritta degli studenti,
- discussioni in classe,
- uso di materiale didattico audio e video, fotocopie, dizionari monolingue, letture di riviste ed altro materiale autentico.

La **valutazione** è stata basata sui seguenti criteri:

- acquisire dei contenuti
- chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio
- livelli di partenza e di arrivo
- continuità nell'impegno a casa
- grado di partecipazione alle attività in classe

utilizzando i seguenti strumenti:

- verifiche orali individuali
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta, composizioni su traccia, commenti su brani letterari, esercizi linguistici (completamento, sostituzione, vero/falso, scelta multipla).

Sono state effettuate inoltre simulazioni di terza prova secondo la tipologia A, e simulazione del colloquio d'esame.

#### Competenze linguistiche

La classe ha nel complesso conseguito un soddisfacente livello di competenza linguistica e si segnalano alcune eccellenze il cui livello risulta pari al livello **C1 ADVANCED**.

#### Contenuti Letterari

*Lo studio della letteratura inglese ha necessariamente richiesto una selezione di argomenti e l'esclusione di taluni autori. Pertanto, nel corso del triennio, la docente ha adottato un criterio che*

tenesse conto dell'avvicinarsi, lungo l'asse temporale, dei vari generi letterari. Tale impostazione ha offerto la possibilità di accostarsi alle varie tipologie di testi antologici e ai singoli autori privilegiando l'acquisizione di una metodologia di studio, piuttosto che la quantità dei contenuti.

E' così che nel corso del primo anno ci si è concentrati sul **teatro** elisabettiano e quindi su William Shakespeare; nel secondo anno è stato dedicato più tempo alla lettura e all'analisi della **poesia** romantica inglese; in questo terzo ed ultimo anno ci si è infine soffermati maggiormente sul **romanzo**.

Il percorso seguito nel presente anno scolastico ha preso l'avvio dai lavori individuali e di gruppo che hanno visto alcuni ragazzi impegnati nella lettura di romanzi vittoriani di cui hanno poi esposto le tematiche salienti al resto della classe. A seguire sono stati presi in esame alcuni esempi di sperimentazioni narrative che hanno caratterizzato la prima metà del ventesimo secolo. Per concludere, sono stati prodotti dei lavori individuali su romanzi contemporanei.

**Libro di testo:** ONLY CONNECT *New Directions* di M. Spiazzi e M. Tavella, ed. Zanichelli, Vol. 2°

### The Victorian Age

#### ➤ *Historical and Social Context*

- The early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The American Civil War and the settlement in the West
- The Victorian Compromise
- Life in Victorian Britain

#### ➤ *Literary Context*

- Types of Novels
- The Victorian Novel

#### ➤ *Authors:*

Charles Dickens

*Oliver Twist*

*Hard Times*

Text analysis:

"Nothing but Facts"

"Coketown"

Robert Louis Stevenson

Oscar Wilde

I seguenti romanzi vittoriani sono stati illustrati alla classe sulla base di un'attenta lettura e analisi critica nell'ambito di lavori di gruppo o individuali:

Charlotte Bronte *Jane Eyre* (Martina Gribaudo)

Oscar Wilde *The Portrait of Dorian Gray* (N. Piacentini, E. Petrucci, A. Pallante)

Robert Louis Stevenson *The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde* (Francesco Scialanga)

Lewis Carroll *Alice in Wonderland* (Maria Cristina Cannarsa)

Thomas Hardy *Jude the Obscure* (Martina Albano)

## The Modern Age

- *Historical and Social Context*
  - The Edwardian Age
  - Britain and World War I
  - The Twenties and the Thirties
  - The Second World War
  - The United States between the two wars
  - The Great Depression of the 1930s in the USA
  - The age of anxiety
- *Literary Context*
  - Modernism
  - Modern Poetry (Free Verse)
  - The Modern Novel (The Interior Monologue)
- *Authors*
  - Thomas Stearns Eliot  
*The Waste Land*  
Text analysis:  
The Burial of the Dead  
The Fire Sermon
  - Wystan Hughes Auden  
Text analysis:  
*The unknown citizen*
  - Joseph Conrad  
*Heart of Darkness*  
Text analysis:  
The Chain Gang
  - Virginia Woolf  
*To the Lighthouse*  
Text analysis:  
My dear stand still...  
Lily Briscoe

## Present Age

- *Historical and Social Context*
  - The Welfare State
  - Paths to Freedom
  - The time of troubles
  - The Thatcher Years
  - From Blair to the Present Day
  - The United States after the Second World War
  - The Cultural Revolution
  - Youth Culture and Street Style in Britain



- *Literary Context*
  - The Contemporary Novel
  - Post-War Drama
- *Authors*
  - Samuel Beckett
  - Waiting for Godot*
  - Text analysis:
    - We'll come back tomorrow

Sono stati selezionati individualmente e letti integralmente in versione originale i seguenti romanzi contemporanei:

Martina Albano, "Jonathan Livingstone Seagull", Richard Bach  
Marina Angelucci, "Bridget Jones's diary", Helen Fielding  
Carolina Azzali, "Harry Potter and the philosopher's stone", J.K. Rowling  
Maria Cristina Cannarsa, "The sense of an ending", Julian Barnes  
Livia Casagrande, "Post Office", Charles Bukowski  
Giulia Fedeli, "My dear I Wanted to tell You", Louisa Young  
Maria Cristina Ferrazzi, "The sweetest dream", Doris Lessing  
Riccardo Gasparini, "And the mountains echoed", Khaled Hosseini  
Veronica Giamogante, "The perks of being a wallflower", Stephen Chbosky  
Martina Gribaudo, "A thousand splendid suns", Khaled Hosseini  
Matteo Innocenzi, "Someday this pain will be useful to you", Peter Cameron  
Carola Maruffa, "The kite runner", Khaled Hosseini  
Alessandro Pallante, "The child in time", Ian McEwan  
Tommaso Pasqua, "The thicket", Joe Lansdale  
Elisa Petrucci, "Into the wild", Jon Krakauer  
Nicolò Piacentini, "The Cleft", Doris Lessing  
Marta Porfiri, "One day", David Nicholls  
Francesco Scialanga, "In Patagonia", Bruce Chatwin  
Alessandro Talarico, "Sweet tooth", Ian McEwan  
Pierfrancesco Vesci, "The bone collector", Jeffery Deaver  
Noa Wolde, "The commitment", Roddy Doyle

Roma, 15 maggio 2015

Mariapaola Marsella

gli studenti

## 9.11 Programma di Storia dell'Arte

### STORIA DELL'ARTE

#### LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI

anno scolastico 2014-2015

classe 5 EC

libro di testo: *Arteviva. Dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, vol.3, a cura di G.Fossi, Giunti Editori, Firenze 2012

#### PREMESSA

L'impostazione del programma ha seguito, nonostante il ristretto spazio orario nell'arco del triennio liceale (2h settimanali per ciascun anno), uno svolgimento diacronico pressoché completo, benché assai selettivo, delle linee generali della storia dell'arte europea fino al 1937 (v. elenco delle opere in coda), coerente con il curriculum del Liceo classico e con la continuità didattica goduta dalla classe. Questa impostazione ha dovuto necessariamente rinunciare a una documentazione analitica della singola opera o del singolo artista, possibile soltanto a costo di ancora più pesanti tagli su interi settori dei programmi, ma ha voluto toccare invece con un approccio sintetico i maggiori temi e problemi che la cultura artistica pone sia di per sé, sia in relazione alle altre serie storiche. Non si è voluto infatti rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua specificità metodologica e la varietà delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari: prospettive rese possibili anche dal costante impegno di buona parte della classe, che ha visto alcuni studenti coinvolti nel progetto 'La scuola adotta un monumento' e quasi tutti nel progetto di viaggio dello scorso anno in Olanda, *'I luoghi dell'arte e del pensiero filosofico in Olanda dal Seicento a oggi'*, e di quest'anno a Vienna, *'La capitale dell'Impero nell'Ottocento e la Vienna della Socialdemocrazia (1918-1934): il Modernismo, la nascita del razionalismo architettonico e dei primi quartieri operai, l'Espressionismo, Freud'*. Nell'ambito del primo si è potuto dare particolare sviluppo ai temi dell'espressionismo vangoghiano e dell'arte astratta e contemporanea; nell'ambito del secondo, al confronto e contrasto fra la Vienna imperiale e la Vienna del Modernismo.

Grazie al costante coinvolgimento della classe si sono inoltre sviluppate, sebbene in modo non sistematico, diverse questioni sia storiche, sia tematiche, che hanno toccato problemi assai vasti, come la museografia o le 'politiche' di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, o come le principali metodologie di studio della storia dell'arte, ciascuna in relazione a diversi aspetti di volta in volta privilegiati dalla storiografia o dalla critica.

La finalità prioritaria è stata quella di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, colta nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica, ma con un'attenzione privilegiata per la specificità linguistica delle opere. La selezione proposta, in coda all'elenco dei contenuti disciplinari, di quelle opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno delle linee programmatiche, non va intesa tuttavia nel senso di tante possibili monografie analitiche, improponibili per esigenze didattiche e per limiti di tempo, ma semplicemente come orientamento e suggerimento per gli studenti nell'individuazione dei testi di maggiore pertinenza e rilevanza all'interno della linea storica seguita.

Il programma del terzo anno, benché iniziato con una 'coda' di quello del secondo sulla civiltà barocca, ha dato soprattutto evidenza agli argomenti sviluppatasi a partire dal secondo Settecento: in questo modo si sono voluti favorire gli approfondimenti multidisciplinari e interdisciplinari che i temi dell'arte moderna e contemporanea permettono di svolgere. Pertanto, anche in considerazione della mole assai ampia del lavoro condotto dalla classe, si è voluto escludere la prima parte del lavoro svolto all'inizio dell'anno scolastico in corso, a completamento del programma dell'anno passato, ancora correlata, sotto il profilo storico, all'*Ancien Régime*.

Nella fase conclusiva dell'anno una unità didattica è stata realizzata secondo la metodologia didattica CLIL in lingua inglese, sul tema *'Modern and Contemporary Art Museums'*: si è scelto un tema trasversale all'arte e all'architettura dell'età moderna per favorire l'ampliamento degli orizzonti culturali sul contemporaneo e permettere agli studenti di affrontare la tematica della museologia e della museografia facendo perno sulle occasioni di viaggio scolastiche o su esperienze personali, sollecitando allo stesso tempo uno studio e una comunicazione interattiva, documentata su mezzi di ricerca tradizionali e on-line, con apprezzabili risultati.

Momento didattico significativo è stata, infine, la visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna..

**Neoclassicismo: il richiamo dell'Antico**

*Roma centro delle nuove idee*

*I caratteri dell'architettura neoclassica*

Antonio Canova

*I generi della pittura*

David e la pittura di storia come esortazione civile

La pittura di paesaggio

**Il linguaggio sentimentale del Romanticismo**

Ingres e il Purismo

L'architettura

L'epica della storia moderna

Géricault

Delacroix

*L'esperienza italiana*

Il Romanticismo storico

**Realismo, Naturalismo, Accademia**

*Architettura e urbanistica*

Il restauro architettonico

*Le arti figurative e la nascita del Realismo*

Courbet e il manifesto del realismo

Millet e Breton

La Scuola di Barbizon e la sua influenza

*Il Realismo in Italia: Milano, Firenze e Roma*

Milano e le esposizioni di Brera

Firenze e il Caffè Michelangelo

I Macchiaioli toscani

Gli esordi di Degas in Italia

*Il Naturalismo: l'arte dopo il Settanta*

Gli esordi di Manet

*I Preraffaelliti*

**Impressionismo e Neoimpressionismo**

*Sensazione e visione: L'Impressionismo*

*La 'Nouvelle Peinture'*

Degas

I frammenti di Manet

Monet e l'incanto della percezione

Monet e Renoir: confronto sulla Grenouillère

Renoir

Cézanne

*L'Impressionismo e gli artisti italiani*

*La scultura 'impressionista'*

*Il disagio esistenziale di Lautrec e Van Gogh*

Toulouse-Lautrec

Van Gogh

*Oltre le apparenze: il Neoimpressionismo*

*Un'estetica scientifica*

Non l'apparenza delle cose ma il loro stato iniziale  
Il potere trasfigurante della luce. La svolta idealista  
*Il riflesso delle teorie francesi in Italia*  
Giovanni Segantini  
Gaetano Previati  
Pellizza da Volpedo  
***Simbolismo e Art Nouveau***  
*Sensibilità e linguaggi del Simbolismo*  
*Le origini e lo sviluppo della sensibilità simbolista*  
Miti e leggende antiche per fuggire il materialismo  
I 'tedeschi-romani'  
Estetismo e simbolismo nella pittura dei preraffaelliti inglesi  
Puvis de Chavannes  
Moreau  
Odilon Redon  
*Il Simbolismo in Italia*  
Roma, culla dell'estetismo  
*Gauguin e il Sintetismo*  
Esotismo e arcaismo  
*Il Gruppo dei Nabis*  
*William Morris e le rivoluzioni estetiche di fine secolo*  
*Le linee dell'Art Nouveau*  
*L'architettura dell'Art Nouveau*  
*Le Secessioni*  
*Klimt e la Secessione viennese*  
***Le Avanguardie storiche***  
*Che cosa sono le 'Avanguardie storiche'*  
*Matisse e i Fauves*  
Matisse tra il 1905 e il 1907  
Derain  
*Il Fauvismo in Germania e Austria: nasce l'Espressionismo*  
*Die Brücke*  
*Cavalieri Azzurri. Kandinskij e l'avanguardia ,spirituale'*  
*L'Espressionismo in Germania e Austria*  
Marc  
Klee  
A Vienna. Autoritratti di talenti 'maledetti'  
*Pablo Picasso*  
*Picasso e Braque 'cubisti'*  
*In Italia: Marinetti e il Futurismo*  
*Il Futurismo in pittura*  
*Umberto Boccioni*  
*Carlo Carrà*  
*Antonio Sant'Elia e il manifesto dell'architettura futurista*  
*Giacomo Balla*  
*Il Secondo Futurismo*

*La diffusione del Futurismo in Europa*

***L'arte fra le due guerre***

*Tra Avanguardie e Ritorno all'ordine*

*Le forme dell'astrazione*

Piet Mondrian

'De Stijl'

Tendenze in Russia: Suprematismo e Costruttivismo

*La Metafisica*

Giorgio De Chirico

*L'esperienza Dada*

Dada a Zurigo

Dada a New York

Marcel Duchamp

Dada a Parigi

Dada in Germania

*Il Surrealismo e l'inconscio*

Breton e il Surrealismo

Max Ernst

Juan Miró

Salvator Dalí

René Magritte

*Il movimento moderno in architettura*

Le Corbusier

Walter Gropius, Mies van der Rohe e il Bauhaus

Frank Lloyd Wright

*L'arte e le dittature*

### **CLIL Unit**

***The Tate Modern and Modern and Contemporary Art Museums (see below the list of the students' short papers)***

**Viaggio di istruzione a Vienna sul tema:** *La capitale dell'Impero nell'Ottocento e la Vienna della Socialdemocrazia (1918-1934): il Modernismo, la nascita del razionalismo architettonico e dei primi quartieri operai, l'Espressionismo, Freud.*

**Visita didattica:** Roma – Galleria Nazionale d'Arte Moderna

### **Opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno del programma**

J.-L.David, *Giuramento degli Orazi*, 1781, Parigi, Musée du Louvre

J.-L.David, *Morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux Arts

A.Canova, *Le Grazie* 1813-16, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage

J.-A.-D.Ingres, *La Grande Odaliska*, 1814, Parigi, Musée du Louvre

J.-L.-T.Géricault, *La zattera della Medusa*, 1819, Parigi, Musée du Louvre

E.Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre

F.Hayez, *Gli abitanti di Parga che abbandonano la loro patria*, 1826-31, Brescia, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea

D.G.Rossetti, *Ecce ancilla Domini*, 1850, Londra, Tate Britain

G.Courbet, *L'atelier del pittore*, 1855, Parigi, Musée d'Orsay

O.Borrani, *Le cucitrici di camicie rosse*, 1863, Collezione privata  
 E.Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay  
 C.Monet, *La Grenouillère*, 1869, New York, Metropolitan Museum  
 P.-A.Renoir, *La Grenouillère*, 1869, Stoccolma, Nationalmuseum  
 C.Monet, *Impressione al sole nascente*, 1872, Parigi, Musée Marmottan-Monet  
 G.Moreau, *L'apparizione*, 1876 ca., Parigi, Musée du Louvre  
 E.Degas, *Miss La La al circo Fernando*, 1879, Londra, National Gallery  
 E.Degas, *Ballerina di quattordici anni*, da un modello in cera esposto nel 1881 Parigi, Musée d'Orsay  
 P.Cézanne, *La Montagna Sainte-Victoire*, 1883, New York, Metropolitan Museum  
 V.Van Gogh, *La chiesa di Auvers-sur-Oise*, 1890, Parigi, Musée d'Orsay  
 G.Seurat, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*, 1884-86, Chicago, The Art Institute of Chicago  
 G.A.Sartorio, *La Sirena*, 1893, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea  
 G.Pellizza da Volpedo, *Sole nascente*, 1904, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
 H.Matisse, *La gioia di vivere*, 1905-06, Marion, Barnes Foundation  
 V.Kandinskij, *Improvvisazione 19*, 1911, Monaco, Städtische Galerie im Lehnabchhaus  
 P.Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, Museum of Modern Art (MoMA)  
 G.Braque, *Violino e brocca*, 1910, Basilea, Kunstmuseum  
 G.Balla, *Lampada ad arco*, 1909-10, New York, Museum of Modern Art (MoMA)  
 U.Boccioni, *La città che sale*, 1910-11, New York, Museum of Modern Art (MoMA)  
 P.Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912, Parigi, Musée Picasso  
 G.De Chirico, *Canto d'amore*, 1914, New York, Museum of Modern Art (MoMA)  
 M.Duchamp, *Ruota di bicicletta*, 1913-64, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, donazione Schwarz (replica dell'originale perduto), Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
 P.Mondrian, *Grande composizione A con nero, rosso, grigio, giallo e blu*, 1919-20, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
 W.Gropius, *La sede del Bauhaus a Dessau*, 1925  
 R.Magritte, *Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe)*, 1929, Los Angeles, County Museum of Art  
 P.Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

***Elenco degli studenti e delle rispettive relazioni sui musei oggetto di ricerca sul tema 'Modern and Contemporary Art Museums' nell'ambito della didattica secondo la metodologia CLIL:***

Albano: Vienna, Belvedere; Angelucci: Paris, Musée Picasso; Azzali: Paris, Musée d'Orsay; Cannarsa: Amsterdam, Stedelijk Museum / Vienna, MAK; Casagrande: Paris, Musée d'Orsay; Fedeli: Roma, GNAM; Ferrazzi: Barcelona, Museu Picasso; Gasparini: Roma, MAXXI; Giamogante: Van Gogh Museum in Amsterdam; Gribaudo: Tate Modern / Tate Britain; Innocenzi: Kröller-Müller Museum in Otterlo; Maruffa: Barcelona, Museu Miró; Pallante: New York, MoMA; Pasqua: Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia; Petrucci: Vienna, Leopold Museum; Piacentini: Vienna, Leopold Museum; Porfiri: Amsterdam, Van Gogh Museum; Scialanga: New York, Guggenheim Museum; Talarico: Roma, GNAM; Vesci: St. Peterbourg, The Hermitage; Wolde: Barcelona, Museu Miró.

Roma, 15 maggio 2015

Enrico Bassan

gli studenti

## 9.12 Programma di Religione

**Liceo Ginnasio e Linguistico statale  
Aristofane  
Roma  
Anno scolastico 2014/15**

**Docente : Antonella Lombardi  
Insegnamento Religione Cattolica**

**Classe 5E Classico**

### **Programma**

1. La fede cristiana tra secolarizzazione e rinascita del sacro. Religiosità, religione, fede: religiosità come apertura al trascendente. Religione come relazione tra uomo e Dio. La religione come relazione dinamica interpersonale. La rivelazione.
2. Filosofia e religione: la teologia contemporanea. Vari modi per parlare di Dio nel dibattito contemporaneo tra scienza, filosofia e teologia. L'uomo e le domande di senso e la ricerca del senso nella società post moderna .
3. L'uomo e il volto di Dio: l'ateismo contemporaneo. Il concetto di nichilismo nella tradizione occidentale: la risposta del cristianesimo. Lettura e commento in classe di brani tratti da U. Galimberti, *L'ospite inquietante*, Feltrinelli
4. Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso..
5. L'antisemitismo e la questione della Shoa. H.Jonas: Pensare Dio dopo Auschwitz.
6. Il problema del male. Tema del dolore come protesta dell'uomo nei confronti di Dio.
7. Il concetto di vita dopo la morte nella tradizione ebraico-cristiana. Chiesa cattolica ed eutanasia. Lettura di articoli di giornale. Confronto e dibattito.
8. Il Concilio Vaticano II e le sue Costituzioni. Lettura e commento di Gaudium et Spes n.19.
9. Dottrina sociale della Chiesa: modernità e tradizione. Chiesa e questione sociale.
10. Questioni di attualità Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso
11. Natura ed origine del fondamentalismo nella contemporaneità.

Roma, 15 maggio 2015

Prof.ssa A. Lombardi

gli studenti

### 9.13 Programma di Scienze Motorie e Sportive

#### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

#### LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI

##### anno scolastico 2014/2015

Il programma di insegnamento dell'educazione fisica ha perseguito i seguenti obiettivi didattico-educativi:

##### 1) potenziamento fisiologico:

- resistenza e miglioramento della capacità aerobica;
- velocità e miglioramento della capacità anaerobica lattacida e alattacida
- esercizi di potenziamento muscolare dei singoli segmenti corporei a corpo libero ;
- esercizi di mobilità articolare ;
- esercizi di equilibrio ;
- esercizi di allungamento ed estensibilità muscolare ;
- esercizi di coordinazione a corpo libero e con piccoli attrezzi ;

##### 2) conoscenze e pratica delle attività sportive:

- atletica leggera : corsa veloce , corsa di resistenza ;
- pallavolo ;
- calcio e calcetto ;

##### 3) informazioni fondamentali sulla tutela della salute e nella prevenzione sugli infortuni

- nozioni di igiene alimentare , e controllo del peso corporeo ;
- nozioni elementari di pronto soccorso ;
- cenni di anatomia umana.

#### **Metodologia**

Al fine di permettere ai singoli alunni di estrinsecare le loro qualità motorie ed attitudini sportive, sono state utilizzate oltre alla metodologia globale e di gruppo, quella analitica e individualizzata.

#### **Valutazione e Verifica**

Si è utilizzato a tal scopo una serie di test motori ed attitudinali i quali è stato possibile valutare in modo oggettivo ogni singolo alunno. Ad una serie di test di entrata effettuati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati eseguiti dei test periodici per verificare i dovuti miglioramenti.



Inoltre si è tenuto conto dell'interesse e dell'impegno mostrati nei confronti della materia.

## **PROGRAMMA**

Il programma della classe in oggetto si è prefisso lo svolgimento di un'attività mirante al coordinamento teorico-pratico della materia; conseguentemente si è ritenuto necessario adattare i criteri didattici alle esigenze caratteriali degli studenti e finalizzarli principalmente alla guida dello sviluppo psicofisico, evidenziando, per quanto possibile, la personalità di ciascun elemento. Si è cercato di sviluppare il senso del gruppo, dell'agonismo, della creatività e della collaborazione tra docente e discente. Il programma pratico è stato integrato da quello teorico, basato sui mezzi, sui fini e sulle forme dell'Educazione Fisica, oltre che su informazioni anatomo-fisiologiche relative all'attività motoria nell'età evolutiva.

Gli alunni, nel complesso, hanno mostrato un discreto interesse sia nel programma pratico che teorico, impegnandosi con successo come dimostrano i risultati conseguiti.

- Esercizi di verticalizzazione per l'assunzione di una corretta postura.
- Esercizi di ginnastica periarticolare e articolare.
- Esercizi di educazione respiratoria con particolare riferimento all'attività diaframmatica.
- Esercizi di ginnastica articolare mirante alla elasticizzazione dei legamenti dell'articolazione scapolo-omerale e dell'articolazione coxo-femorale.
- Mobilizzazione a carattere trofizzante della parete addominale.
- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra.
- Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra.
- Calcio a cinque: fondamentali individuali e di squadra.
- Tennis tavolo: fondamentali individuali e di squadra.
- Teoria e tecnica degli sport.
- Chinesiologia dell'apparato locomotore.
- Concetti sul fenomeno sportivo: concetto di sport – concetto di doping.

Roma, 15 maggio 2015

Lucia Chinellato

gli studenti

**10. Il Consiglio di Classe**

	<b>Nome e Cognome</b>	<b>Firma</b>
<b>Dirigente scolastico</b>	Silvia E. Sanseverino	
<b>Italiano</b>	Stefania Zambardino	
<b>Latino</b>	Rita Latini	
<b>Greco</b>	Feliciano Bo	
<b>Matematica</b>	Daniela Crosti	
<b>Fisica</b>	Daniela Crosti	
<b>Scienze</b>	Lina Veri	
<b>Storia</b>	Valter Oneili	
<b>Filosofia</b>	Valter Oneili	
<b>Lingua Straniera - Inglese</b>	Maria Paola Marsella	
<b>Storia dell'Arte</b>	Enrico Bassan	
<b>Religione</b>	Antonella Lombardi	
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Lucia Chinellato	

Roma, 15 maggio 2015