



**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE  
ARISTOFANE**

*Via Monte Resegone, 3 - 00139 Roma*

*Distretto XII - Codice Fiscale 80228210581 - Cod. Mecc. RMPC200004*



**ESAMI DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2012/2013**

**PROGRAMMI DISCIPLINARI  
ALLEGATI AL  
DOCUMENTO FINALE  
CLASSE III A**



## Indice

Italiano.....	pag. 3
Latino.....	pag. 7
Greco.....	pag. 11
Inglese.....	pag. 16
Tedesco.....	pag. 23
Francese.....	pag. 26
Storia.....	pag. 30
Filosofia .....	pag. 32
Matematica.....	pag. 35
Fisica.....	pag. 37
Scienze.....	pag. 40
Storia dell'arte.....	pag. 44
Religione.....	pag. 50
Educazione fisica.....	pag. 51



## ITALIANO

### LINEE PROGRAMMATICHE

Il programma svolto ha aspetti innovativi rispetto ad altre classi ed altre scuole ed è stato impostato molti anni fa sulla base dell'esigenza di impedire che gli alunni uscissero dal liceo, senza una adeguata conoscenza della letteratura e della cultura del Novecento. Pertanto, con opportuni tagli, soprattutto nella letteratura medievale anteriore allo stilnovo e in genere fra i minori, è stato anticipato lo studio del Rinascimento al primo anno. In seconda si è ripreso da Tasso e si è andati avanti fino al Romanticismo. In tal modo il programma di quest'anno (sia pure, è ovvio, con tagli decisi) parte dal Secondo Ottocento e giunge fino alla fine del Novecento. Tale periodizzazione, come è noto, a parte il problema di Leopardi, è ormai anche quella prevista dalle indicazioni ministeriali più recenti.

Il metodo è stato per lo più induttivo e ha cercato di prestare particolare attenzione all'analisi dei testi. In questo ambito rientrano anche le ampie letture integrali di opere di narrativa italiana e straniera, effettuate fin dal primo anno. Alla base c'era l'idea di non studiare praticamente nessun autore senza il supporto di testi, nella misura più ampia possibile.

Ai fini di un migliore rendimento, per l'esame è stato individuato un itinerario essenziale che si incentra soprattutto sugli autori maggiori e sulle opere lette quest'anno in forma integrale; mentre, ovviamente, gli alunni hanno studiato tutti i movimenti più importanti e anche numerosi scrittori, scelti fra i cosiddetti minori.

### CONTENUTI

#### Vol. 5

Lettura integrale di GERMINAL di Zola.

#### GIOVANNI VERGA

Lettura di ROSSO MALPELO 178 e LIBERTÀ 207. Sciascia, La mistificazione risorgimentale di Verga in Libertà MD26.

Lettura integrale di MASTRO-DON GESUALDO.

#### D'ANNUNZIO

Lettura di La sera fiesolana 473, La pioggia nel pineto 476, Nella belletta 487/

#### PASCOLI

Il fanciullino 377. La grande Proletaria si è mossa T57.

Lettura di Lavandare 405, X agosto 409, Temporale 413, Novembre 414, "Il lampo" e la morte del padre 420, Il gelsomino notturno 380, Alexandros T60.

### IL PRIMO NOVECENTO



I crepuscolari e la "vergogna" della poesia 567. Guido Gozzano, La Signorina Felicita (strofe I, II, III, VI, VIII) 950.

Lettura integrale di LA SIGNORA DALLOWAY di V. Woolf.

### **LUIGI PIRANDELLO**

Le Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo 701: lettura integrale delle novelle IL TRENO HA FISCHIATO 705, TU RIDI 711, C'È QUALCUNO CHE RIDE 716.

Lettura integrale di SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE.

### **ITALO SVEVO**

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia 806. Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier T97.

Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale 329.

Senilità: un quadrilatero perfetto di personaggi, il tema del desiderio e quello dell'educazione 332-4. Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo 335. L'ultimo appuntamento con Angiolina 338. La pagina finale del romanzo 343. L'educazione di Angiolina 344

LA COSCIENZA DI ZENO: Un grande romanzo d'avanguardia 832. La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo 848. La coscienza di Zeno come opera aperta 849. La psicoanalisi 869. Il significato della conclusione del romanzo 872.

## **MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ**

(dal 1925 ai nostri giorni)

**Vol. 6**

### **UNGARETTI**

Lettura e commento di San Martino del Carso 137, Natale 138, Veglia 140, Mattina 141, Soldati 141, Commiato 142, La madre 92.

### **MONTALE**

Lettura e commento di Non chiederci la parola 217, Spesso il male di vivere ho incontrato 219, La casa dei doganieri 230, A mia madre 270, Il sogno del prigioniero 290.

### **SABA**

Lettura e commento di Mio padre è stato per me l'assassino T19. Preghiera alla madre 183.

### **LA NARRATIVA**

Borges, lettura integrale di LA BIBLIOTECA DI BABELE 359 e LA CASA DI ASTERIONE T47.

Primo Levi: lettura integrale di SE QUESTO È UN UOMO.



Gadda, lettura integrale di QUER PASTICCIACCIO BRUTTO DE VIA MERULANA.

## IL POSTMODERNO

Calvino, lettura integrale di SE UNA NOTTE D'INVERNO UN VIAGGIATORE.

Sciascia, lettura integrale di TODO MODO

García Marquez, lettura integrale di CENT'ANNI DI SOLITUDINE.

Eco, lettura integrale di IL NOME DELLA ROSA.

Tabucchi, lettura di IL GIOCO DEL ROVESCIO.

## DANTE

Lettura e commento di TRE canti fra i seguenti 1, 3, 6, 11, 15, 17, 31, 33 del Paradiso secondo la tabella seguente:

1. ARELLANO	11,15,17		15. LANCIA	3, 6, 11
2. BIGLIETTO	1, 31, 33		16. LONGO	11,15,17
3. CAMPERA	3, 6, 11		17. LORIOLI	1, 31, 33
4. CASINI	11,15,17		18. LUPOLI	3, 6, 11
5. CIASULLO	1, 31, 33		19. MARATI	11,15,17
6. DE ANGELIS	3, 6, 11		20. MARCHETTI	1, 31, 33
7. DI CASOLA	11,15,17		21.MASCI	3, 6, 11
8. DI COSIMO	1, 31, 33		22. NICHIL	11,15,17
9. FASSARI	3, 6, 11		23.PETRIZZI	1, 31, 33
10.FEDORCZYK	11,15,17		24. QUARANTA	3, 6, 11
11. GAUDIANO	1, 31, 33		25. ROSSI	11,15,17
12. GIORGINI	3, 6, 11		26. SPALTRO	1, 31, 33
13. GRIMALDI	11,15,17		27. ZELLI	3, 6, 11
14. JONUZI	1, 31, 33			



LIBRI DI TESTO

Luperini, La scrittura e l'interpretazione, ed. rossa, vol. 3, Palumbo

Tornotti, La mente innamorata, B. Mondadori

Roma, 15 maggio 2013

L'INSEGNANTE

Studenti

M. Teresa Siciliano



**A.S. 2012/13**

**classe III A**

## **PROGRAMMA DI LATINO**

### **LINEE PROGRAMMATICHE**

Il programma svolto si è mantenuto essenzialmente entro le linee stabilite in sede di programmazione dipartimentale. Per quanto riguarda la lettura dei testi, tuttavia, il docente ha ritenuto opportuno aggiungere ai testi degli autori "canonici" (Orazio, Seneca, Tacito) anche testi di altri autori (Properzio, Petronio, Marziale, Quintiliano) che hanno consentito un contatto più diretto e concreto con la letteratura latina di età imperiale ed hanno permesso inoltre di cogliere notevoli elementi nell'evoluzione delle forme e dei contenuti dei processi culturali dell'epoca.

### **Testi**

#### **ORAZIO**

TEMATICA "IL SANGUE DI REMO" (testi dal libro di autori "Amor Roma")

Lettura, traduzione e commento dell'Epodo n.7 (La maledizione del sangue di Remo) e dell'Epodo 16 (Roma precipita per le sue stesse forze), v.1-14

Al di fuori della tematica: Epodo n. 3 (Contro l'aglio) (in fotocopia)

TEMATICA "IL SIMPOSIO" (testi tratti dal volume di storia letteraria o in fotocopia)

Lettura metrica, traduzione e commento dell'Ode 1,20 (T33: Un invito a Mecenate); Ode 1,38 (T34: Il convito semplice, simbolo di un ideale di vita); Ode 2,7 (A Pompeo Varo, in fotocopia); Ode 1,11 (T36: *Carpe diem*); Ode 1,9 (T35: Lascia il resto agli dei)

TEMATICA "CLEOPATRA" (testo tratto dal volume di storia letteraria)

Lettura metrica, traduzione e commento dell'Ode 1, 37 (T40: Cleopatra, *fatale monstrum*)

TESTO DI APPROFONDIMENTO: Commento a Ode 1,37 da E. Fraenkel, *Orazio*, ed. Salerno, p. 219-223 (in fotocopia)

#### **LIVIO - PROPERZIO**

TEMATICA "ORIGINI DI ROMA: PERSONAGGI ESEMPLARI" (testi tratti dal volume di storia letteraria o in fotocopia)



Lettura, traduzione e commento di *Ab Urbe Condita* 1, 11, 5-9 (T69: Tarpea); *Ab Urbe Condita* 1, 58 (T73: La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia) (dal volume di storia letteraria)

Lettura metrica, traduzione e commento dell'Elegia 4, 4 (Tarpea) di Propertio (in fotocopia)

TESTO DI APPROFONDIMENTO: Osservazioni su Propertio 4,4 da A. La Penna, *L'integrazione difficile*, ed. Einaudi, p.86-87

## **SENECA**

TEMATICA "IL RAPPORTO CON IL POTERE" (testi tratti dal volume di storia letteraria)

Lettura, traduzione e commento di *Apokolokyntosis* 4, 2-7, 2 (T22: Morte e ascesa al cielo di Claudio); *De Clementia* 1,9,1; 10, 1-11,3 (T23: Nerone è più clemente di Augusto!) (solo in traduzione); *Epistole a Lucilio* 70, 4-5; 8-16 (T24: Libertà e suicidio)

TESTI DI APPROFONDIMENTO: O. Weinreich, *L'Apokolokyntosis di Seneca*. (in fotocopia)

Pagine su "Il Saggio" da P. Grimal, *Seneca*, ed. Garzanti, p253-257

## **PETRONIO**

TEMATICA "A PRANZO DA UN RICCO PARVENU" (testi in fotocopia)

Lettura, traduzione e commento di *Satyricon* 28-31 (L'ingresso nella casa di Trimalchione); 71-72 (Il testamento di Trimalchione)

TESTO DI APPROFONDIMENTO: Osservazioni da E. Auerbach, *Il realismo nella letteratura occidentale*, ed. Einaudi, tratto dal testo di storia letteraria, p. 250-51

## **MARZIALE**

TEMATICA "RAPPRESENTAZIONE COMICA DELLA REALTA' " (testi tratti dal volume di storia letteraria)

Lettura metrica, traduzione e commento degli Epigrammi 1, 10; 10, 8; 10, 43 (T52: Matrimoni di interesse); 8, 79 (T53: Fabulla); 10, 10 (T55: Il console cliente)

TEMATICA "MONDO PERSONALE E DEGLI AFFETTI " (testi tratti dal volume di storia letteraria)

Lettura metrica, traduzione e commento dell' Epigramma 5, 34 (T60: *Erotion*)

## **QUINTILIANO**





TEMATICA "L'ISTRUZIONE, RUOLI E DOVERI DEI MAESTRI " (testi tratti dal volume di storia letteraria)

Lettura, traduzione e commento di *Institutio Oratoria* 1,2,1-2 (T63: Due modelli a confronto: istruzione individuale e collettiva); 1,2,11-13 (T64: I vantaggi dell'insegnamento collettivo); 1,3,1-3 (T65: L'osservazione del bambino in classe); 1,3,6-7 (T66: L'insegnamento individualizzato); 1,3,14-17 (T68: Le punizioni); 2,2,4-8 (T69: Il maestro come secondo padre)

TESTO DI APPROFONDIMENTO: M.A.Manacorda, *Storia dell'educazione*, ed. ERI, p. 75-112 (Approfondimento svolto da un gruppo di alunni)

## **TACITO**

TEMATICA "PRINCIPATO DI NERONE " (testi tratti dal volume di storia letteraria)

Lettura, traduzione e commento di *Annales* 13, 15-16 (T99: L'uccisione di Britannico); 14, 5, 7-8 (T100: Scene da un matricidio); 15, 38 (T101: L'incendio di Roma); 15, 39 (T102: Il ritorno di Nerone nella capitale in fiamme); 15, 44 (T104: La persecuzione contro i Cristiani)

TESTO DI APPROFONDIMENTO: P. Grimal, *Nerone*, ed. Garzanti, p. 288-296

## **Letteratura**

dal vol.2 del testo di storia letteraria

UNITÀ III – Orazio (pag. 174-195)

UNITÀ IV –I poeti elegiaci : 3 (Propertio)

dal vol.3 del testo di storia letteraria

## **L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**

UNITÀ I – Il principato gentilizio

UNITÀ IV – Seneca (pag. 61-81)

UNITÀ V – La poesia nell'età di Nerone (Lucano, Persio: pag. 186-193)

UNITÀ VI – Petronio (pag. 226-231)

## **L'ETÀ DEI FLAVI**

UNITÀ VII – Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato



UNITÀ VIII – La poesia nell'età dei Flavi (Stazio, Marziale, pag. 278-292)

UNITÀ IX – La prosa nella seconda metà del I secolo (Quintiliano, Plinio il Vecchio: pag. 313-322)

### **L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO**

UNITÀ X – Il principato adottivo e il ritorno della libertà

UNITÀ XI – La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano (Giovenale, Plinio il Giovane, pag. 363-377)

UNITÀ XII – Tacito (pag. 429-446)

### **DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO**

UNITÀ XIII – Dall'apogeo al declino dell'impero

UNITÀ XIV – Apuleio (pag. 527-537)

#### **Libri di testo**

G. Garbarino, *Opera*, vol. 2 e 3, ed. Paravia

LBessone, M.G. La Conte, *Amor Roma*, ed. Loescher (A: Poesia)

Roma, 15 maggio 2013

L'insegnante

Alunni

Prof. Alberto Tedeschi



**A.S. 2012/13**

**classe III A**

## **PROGRAMMA DI GRECO**

### **LINEE PROGRAMMATICHE**

La didattica, realizzata essenzialmente attraverso lezioni frontali, ha mirato ad un costante coinvolgimento degli alunni nell'analisi e nel commento dei testi, considerati sia nella loro valenza propriamente letteraria, sia come veicolo di trasmissione di codici culturali. Grande rilievo è stato attribuito alla traduzione, volta alla individuazione delle linee portanti del testo, sia dal punto di vista della struttura sintattica, sia dei contenuti. Il programma svolto si è mantenuto essenzialmente entro le linee stabilite in sede di programmazione dipartimentale. Per quanto riguarda la lettura dei testi, tuttavia, il docente ha ritenuto opportuno aggiungere ai testi "canonici" (Oratoria) anche testi di altri autori (Aristofane, Teocrito), che hanno consentito un contatto più diretto e concreto con la letteratura greca del v-iv secolo e di età ellenistica, sulla base del principio secondo il quale solo la lettura di testi originali di un autore (seppure in quantità ridotta) ne permette una valutazione non astratta ed essa sola può motivare gli alunni ad apprezzare autori generalmente lontani dai loro interessi e dalla loro sensibilità. Tali letture hanno permesso inoltre di cogliere notevoli elementi nell'evoluzione delle forme e dei contenuti dei processi culturali dell'epoca.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

dal vol.II del testo di storia letteraria:

#### **CAP.8; ARISTOFANE**

Conoscenza generale di Aristofane e delle problematiche inerenti alla sua commedia

#### *BRANI DI COMMEDIE SULLA TEMATICA "LA RIVOLTA DELLE DONNE"*

Introduzione alla "Lisistrata" (dal testo di storia letteraria); lettura metrica (relativamente ai trimetri giambici), traduzione e commento dei vv.502-538; introduzione alle "Tesmoforiazuse" (dal testo di storia letteraria); lettura metrica (relativamente ai trimetri giambici), traduzione e commento dei vv. 379-519.

TESTO DI APPROFONDIMENTO: V. Ehrenberg, *Il realismo nelle commedie* (con riferimenti anche alla Commedia Nuova) (in fotocopia)



## CAP.12: LA PRIMA STAGIONE DELL'ORATORIA

- 1 Retorica e oratoria
- 2 Oratoria e polis
- 3 Le scuole di retorica
- 4 L'oratoria come genere letterario

### 5 LISIA

- 6 Arte in Lisia

*BRANO DALL'ORAZIONE "CONTRO ERATOSTENE"*: Lisia rievoca la propria fuga e l'arresto del fratello Polemarco (Contro Eratostene 4-30)

## CAP. 14: **SENOFONTE**

- 1 Una nuova figura di letterato
- 2 Opere di argomento storico, politico e biografico
- 3 Scritti "socratici"
- 4 Scritti tecnici
- 5 Senofonte scrittore

## CAP. 16: LA SECONDA STAGIONE DELL'ORATORIA

- 1 Oratoria e retorica

### 2 **ISOCRATE**

### 3 **DEMOSTENE**

dal vol.III del testo di storia letteraria:

## CAP. 1: LA CIVILTÀ ELLENISTICA

- 1 Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro
- 2 Storia del termine "Ellenismo"
- 3 Quadro storico-politico: i regni ellenistici
- 4 I luoghi di produzione della cultura
- 5 Caratteri della civiltà ellenistica



## CAP. 2: MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA

1 Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova

### 3 **MENANDRO**

TESTO DI APPROFONDIMENTO: V. Ehrenberg, *Il realismo nelle commedie* (con riferimenti anche alla Commedia Antica) (in fotocopia)

## CAP. 3: **CALLIMACO** E LA POESIA ELEGIACA

1 La "rivoluzione" callimachea

2 Gli "Aitia"

3 I Giambi

4 I carmi melici e l'Ecàle

5 Gli Inni

6 Gli Epigrammi

7 Poetica di Callimaco

## CAP. 4: **APOLLONIO RODIO** E LA POESIA EPICO-DIDASCALICA

1 Tra Omero e Callimaco

2 Il poema degli Argonauti

3 Struttura del poema

4 Apollonio fra epos e dramma

5 I protagonisti del poema

## CAP. 5: **TEOCRITO** E LA POESIA BUCOLICO-MIMETICA

1 Il realismo fantastico di Teocrito

2 Il corpus teocriteo

3 Gli Idilli bucolici

4 I mimi urbani

5 Gli altri componimenti della raccolta



## 6 Motivi della poesia di Teocrito

*INTRODUZIONE, LETTURA METRICA, TRADUZIONE E COMMENTO DELL'IDILLIO XI, "IL CICLOPE"*

### **CAP.7: L'EPIGRAMMA**

1 La lunga storia dell'epigramma

2 Le raccolte

3 L'epigramma d'età ellenistica

4 L'epigramma dorico-peloponnesiaco

5 L'epigramma ionico-alessandrino

6 L'epigramma fenicio

### **CAP. 9: POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA**

1 Diffusione del genere storiografico

#### **2 POLIBIO**

### **CAP. 11: L'ETÀ GRECO-ROMANA: DAI PRIMI SECOLI AL TARDOANTICO**

1 Il periodo storico

2 La Grecia sotto il dominio romano

3 La cultura greca nei primi tre secoli

4 La crisi del III secolo

5 La cultura tardoantica

6 La letteratura ebraico-cristiana in lingua greca

### **CAP. 13: LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA**

1 La Seconda Sofistica

#### **3 LUCIANO**

### **CAP. 14: PLUTARCO**

1 Plutarco e il tramonto del mondo antico

2 Le Vite Parallele



3 I Moralia

### **Libri di testo**

Letteratura e antologia greca:

M. Casertano, G. Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, vol. II e III, ed. Palumbo

Autori:

I brani di Lisia e Teocrito sono reperibili, nel testo originale e in traduzione, nel testo di storia letteraria. I brani di Aristofane, nel testo originale e in traduzione, sono tratti da *Aristofane. Le Commedie*, a cura di B. Marzullo, ed. Newton Compton

Roma, 15 maggio 2013

L'insegnante

Alunni

Prof. Alberto Tedeschi



## **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

### ***LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI***

**A.S. 2012/2013**

**prof. Mariapaola Marsella**

**classe III sez A**

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti **finalità**:

- gestire le proprie conoscenze in situazioni interculturali,
- acquisire un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali,
- contestualizzare le opere letterarie e operare un confronto comparativo di culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- spiegazione in lingua dell'insegnante in forma di lezioni frontali,
- lavori di gruppo o di coppia per affinare la produzione sia orale che scritta degli studenti,
- discussioni in classe,
- uso di materiale multimediale, fotocopie, dizionari monolingue, lettura di libri e saggi critici.

La **valutazione** è stata basata sui seguenti criteri:

- acquisizione dei contenuti
- chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio
- livelli di partenza e di arrivo
- continuità nell'impegno a casa
- grado di partecipazione alle attività in classe

utilizzando i seguenti strumenti:

- verifiche orali individuali
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta, brevi composizioni su traccia, analisi e commenti di brani antologici, attività linguistiche relative alle prove d'esame per il conseguimento delle certificazioni ESOL (prove oggettive di comprensione e produzione orale e scritta quali scelta multipla, vero/falso, completamento, sostituzione).

Sono state inoltre effettuate simulazioni di terza prova secondo la tipologia A, e simulazione del colloquio d'esame.

### **Competenze linguistiche**

La classe ha conseguito un buon livello di competenza linguistica, come attestato dalle certificazioni Cambridge ESOL conseguite da parte di quasi tutti gli alunni nel corso





del triennio. Esami di certificazioni FCE (livello **B2**) e di livello **C1**, ADVANCED riconosciuti dal consiglio di Europa.

Si segnalano poi alcuni casi il cui livello risulta pari a quello della lingua madre (PROFICIENCY pari al livello **C2**)

Per la preparazione agli esami sono state effettuate esercitazioni e simulazioni relative alle quattro abilità linguistiche ( reading, writing, speaking e listening).

### **Contenuti Letterari**

*Lo studio della letteratura inglese, data l'esigenza di curare anche le competenze linguistiche nell'esiguo tempo a disposizione, ha necessariamente richiesto una drastica selezione di argomenti.*

*Perché l'esclusione di taluni autori non risultasse arbitraria, nel corso del triennio la docente ha adottato un criterio che tenesse conto dell'avvicinarsi, lungo l'asse temporale, dei vari generi letterari. Tale impostazione ha offerto la possibilità di accostarsi alle varie tipologie di testi antologici e ai singoli autori privilegiando l'acquisizione di una metodologia di studio, piuttosto che la quantità dei contenuti.*

*E' così che nel corso del primo anno ci si è concentrati sul **teatro** elisabettiano e quindi su William Shakespeare; nel secondo anno è stato dedicato più tempo alla lettura e all'analisi della **poesia** romantica inglese; in questo terzo ed ultimo anno ci si è infine soffermati maggiormente sul **romanzo**.*

*Il percorso seguito nel presente anno scolastico ha preso l'avvio dai lavori di gruppo che hanno visto i ragazzi impegnati nella lettura di romanzi vittoriani di cui hanno poi esposto le tematiche salienti al resto della classe. A seguire sono stati presi in esame alcuni esempi di sperimentazioni narrative che hanno caratterizzato la prima metà del ventesimo secolo (Conrad, Joyce, Virginia Woolf, Orwell). Per concludere, sono stati prodotti dei lavori individuali su romanzi contemporanei.*

### **Libro di testo:**

ONLY CONNECT *New Directions* di M. Spiazzi e M. Tavella, ed. Zanichelli **Vol. 2°**

### **The Victorian Age**

#### ➤ *Historical and Social Context*

- The early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The American Civil War and the settlement in the West
- The Victorian Compromise



- The Victorian frame of mind
- *Literary Context*
- The Victorian Novel
- Types of Novels

Sono stati letti in versione originale e integrale alcuni romanzi vittoriani.

Gli autori e i testi selezionati sono stati illustrati alla classe sulla base di un'attenta analisi critica.

### **Victorian Novels: group and pair works**

<b>Title</b>	<b>Author</b>	<b>Groups</b>
Far from the Madding crowd	Thomas Hardy	Campera, Fassari, Marchetti
The Scarlet Letter	Nathaniel Hawthorne	Ciasullo, Lancia
Hard Times	Charles Dickens	Di Casola, Rossi
Alice in Wonderland	Lewis Carroll	Arellano, Grimaldi, Petrizzi, Zelli
Through the Looking Glass and what Alice found there	Lewis Carroll	Lorioli, Spaltro
Vanity Fair	William M. Thackeray	Jonuzi, Masci
The portrait of Dorian Gray	Oscar Wilde	Fedorczyk, Marati
The treasure island	Robert Louis Stevenson	Casini, Giorgini, Lupoli
Jane Eyre	Charlotte Bronte	Biglietto, Quaranta
The strange case of Dr Jekyll and Mr.	Robert Louis	De Angelis, Di Cosimo,



Hyde

Stevenson

Longo

Oliver Twist

Charles  
Dickens

Gaudiano, Nichil

### **Vol. 3°**

#### The Modern Age

##### ➤ *Historical and Social Context*

- The Edwardian Age
- Britain and World War I
- The Twenties and the Thirties
- The Second World War
- The United States between the two wars
- The Great Depression of the 1930s in the USA
- The age of anxiety

##### ➤ *Literary Context*

- Modernism
- Modern Poetry (Free Verse)
- The Modern Novel (The Interior Monologue)

##### ➤ *Authors*

- Thomas Stearns Eliot

*The Waste Land*: (text analysis)

The Burial of the dead

The Fire Sermon

*Journey of the Magi*

- Joseph Conrad

*Heart of Darkness*: (text analysis)



The chain gang

The Horror!

- James Joyce

*Dubliners*: (text analysis)

Eveline

She was fast asleep

- *Ulysses*

The Funeral

I said yes I will sermon

- Virginia Woolf

*Mrs Dalloway* : (text analysis)

Clarissa and Septimus

Clarissa's Party

- Compare and Contrast: Stephen's Meditation upon life, from *Ulysses* by J.Joyce  
Yes, if it's fine tomorrow, from *To the Lighthouse* by Virginia Woolf

- George Orwell

*Animal Farm*: (text analysis)

Old Major's speech

The Execution

- Modernism to post modernism

### Present Age

#### ➤ *Historical and Social Context*

- The Welfare State
- Paths to Freedom
- The time of troubles
- The Thatcher Years
- From Blair to the Present Day



- The United States after the Second World War
- The Cultural Revolution
- Youth Culture and Street Style in Britain

➤ *Literary Context*

- The Contemporary Novel
- Post-War Drama

➤ *Authors*

- Samuel Beckett: (text analysis)

*Waiting for Godot* (text analysis)

We'll come back tomorrow

Waiting

Sono stati selezionati e letti integralmente in versione originale alcuni romanzi contemporanei e a seguire la classe ha curato presentazioni e analisi critiche dei libri e autori presi in esame.

Alunno	Title	Author
1. Arellano	Fahrenheit 415	Ray Bradbury
2. Biglietto	Follow the rabbit proof fence	Doris Pilkington
3. Campera	Into the wild	Jon Krakauer
4. Casini	The dog in the night time	Mark Haddon
5. Ciasullo	Reading "Lolita" in Theran	Azar Nafisi
6. De Angelis	A Mercy	Toni Morrison
7. Di Casola	Be my knife	David Grossman
8. Di Cosimo	The Body Farm	Patricia Cornwell
9. Fassari	The Hunger Games	Susanne Collins
10. Fedorczyk	Brief interviews with hideous men	David Foster Wallace
11. Gaudiano	The ground beneath her feet	Rushdie Salman
12. Giorgini	The wave	Todd Strasser
13. Grimaldi	The Invisible Wall	Harry Bernstein
14. Jonuzi	Tuesdays with Morrie	Mitch Albom
15. Lancia	The edible woman	Margaret Atwood
16. Longo	The Penelopiad	Margaret Atwood
17. Lupoli	The da Vinci code	Dan brown
18. Lorioli	Fight Club	Chuck Palahniuk
19. Marati	The Pick Up	Nadine Gordimer
20. Marchetti	Pobby and Dingan	Ben Rice
21. Masci	Less than zero	Bret Easton Ellis
22. Nichil	Go ask Alice	Anonymus
23. Petrizzi	The colour purple	Alice Walker



24. Quaranta	Thousand Splendid Suns	Khaled Hosseini
25. Rossi	Slumdog millionaire	Vikas Swarup
26. Spaltro	Trainspotting	Irvine Welsh
27. Zelli	The kite runner	Khaled Hosseini

Roma 15 maggio 2013

Insegnante

Studenti

Prof.ssa Mariapaola Marsella



Liceo Classico e Linguistico "Aristofane"  
Anno Scolastico 2012-2013

### PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Prof. Marina De Napoli Cocci

#### CLASSE III A – II LINGUA

La classe ha studiato tedesco per 5 anni, a partire dal quarto ginnasio, con 3 ore settimanali. Dopo aver lavorato sulle basi della lingua, il lavoro si è concentrato sulla preparazione alle certificazioni di livello B1 e B2, nonché sullo studio della letteratura tedesca partendo dalle origini della lingua e seguendo il suo sviluppo fino ai giorni nostri. Il lavoro svolto nel corrente anno scolastico si è articolato come segue: non si è seguito un ordine cronologico, ma sono state scelte alcune delle tappe più significative della letteratura tedesca del XIX e XX secolo, analizzando testi di autori moderni e contemporanei e cercando, laddove possibile, collegamenti tematici tra i vari testi. Per supportare il lavoro svolto, sono stati visti alcuni film di interesse storico-culturale o prettamente letterario, che hanno contribuito alla formazione di un quadro ampio della cultura tedesca moderna. Quanto alla preparazione specifica per le certificazioni esterne, sono state fatte simulazioni delle varie parti degli esami stessi, usando materiale appropriato fornito dal Goethe-Institut.

- **Zwischen Romantik und Realismus:** Die Bewegungen der vorrealistischen Epoche (Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz)

- **Realismus**, eine bürgerliche Kunst, die das Leben der Bürger als Mittelpunkt hat; eine poetische Kunst, die nicht politisch engagiert ist

- Individuum und Gesellschaft: Was kann ein Mensch tun, um in der Gesellschaft würdig zu leben?

- Th. Fontane: „**Effi Briest**“: (p.152) „Die Gesellschaft verachtet uns,..... ich habe keine Wahl: Ich muss“. Die Gesellschaft und ihr Ehrenkodex (Text und Verfilmung von Hermine Huntgeburth, 2009)

- G. Keller: „**Romeo und Julia auf dem Dorfe**“: Nur im Tod ist die Liebe zwischen Sali und Vrenchen möglich (Text in Fotokopie)

- **Die Jahrhundertwende:** Eine Zeit, wo die „Seele“ untersucht wird.

- Impressionismus, Symbolismus

- „Dekadenz“ als Ergebnis des Mangels an Werten und Idealen.

- Die „Symbole“ als einzige Möglichkeit, das Geheimnisvolle, das Unsagbare des Lebens auszudrücken

- H. von Hofmannsthal: „**Ballade des äußeren Lebens**“: Das äußere Leben ist ein pausenloses Aufeinanderfolgen von Eindrücken. „Abend“ ist ein Wort mit Symbolwert und dort versucht der

Dichter, den Sinn des Lebens zu finden.

- Thomas Mann: „**Tonio Kröger**“ (p.259) Ein ewiges Schweben zwischen Außenseitertum und erwünschter Integration in die bürgerliche Gesellschaft

- Thomas Manns Konflikt zwischen Geist und Leben, Künstler und Bürger

- Die Kunst als Zufluchtsort für den feinsinnigen Ästheten, die ihn zum Außenseitertum verurteilt



- **Expressionismus**
- Eine Kunst von Innen nach Außen
- Der Expressionismus als neuer Sturm und Drang: eine Rebellion gegen Autorität, gegen die industrialisierte Zivilisation der modernen Epoche
- Krieg und Großstadt: eine entseelte Welt
- Der „nackte Mensch“
- Die Kunst als Waffe: Sie soll den Menschen denken lassen

#### KRIEG UND TRÜMMER:

- Die Situation in Deutschland nach dem 2. Weltkrieg
- Der Begriff „Trümmerliteratur“
- W. Borchert: „**Die dunklen Könige**“: (p.303) Weihnachten als Anfang einer Zeit ohne Krieg
- W. Borchert: „**Die Küchenuhr**“ (Text in Fotokopie)
- P. Celan: „**Todesfuge**“ (Text in Fotokopie)
- E.M. Remarque: „**Im Westen nichts Neues**“ (Text in Fotokopie)

#### FRAUEN IN DER NAZIZEIT:

- Film: „**La rosa bianca**“ (*Sophie Scholl: Die letzten Tage* – Marc Rothemund – 2005): „Gesetze ändern sich, das Gewissen nicht“: Der Mut von Sophie Scholl, ihre Gedanken zu äußern.
- Film: „**Rosenstraße**“ (Margarethe von Trotta – 2003): Was Ruth als Kind erleben musste und der Mut der Frauen in der Rosenstraße.

#### DIE GRENZEN DER WISSENSCHAFT

- M. Frisch: „**Homo Faber** „ (Abiturextext in Fotokopie und Verfilmung): Soll man an Wissenschaft oder an Fügung glauben?
- B. Brecht: „**Leben des Galilei**“ (p.269): die Verantwortung des Wissenschaftlers („*Wer die Wahrheit nicht weiß, ist bloß ein Dummkopf. Aber wer sie weiß und sie eine Lüge nennt, der ist ein Verbrecher*“)
- Brecht und der Verfremdungseffekt
- F. Dürrenmatt: „**Die Physiker**“ (p.343) + Fernsehfilm von Fritz Umgelter, 1964)
- Die Verantwortung des Wissenschaftlers: Ein Vergleich Möbius-Galilei

#### ZWISCHEN ZWEI KULTUREN

- Hatice Akyün: „Einmal Hans mit scharfer Soße“ (p. 407): „*Ich versuche, in zwei Welten gleich gut*





*zurechtzukommen, die sich einfach nicht unter einen Hut bringen lassen“*

- Presentazione di un soggetto a scelta sul tema della multiculturalità

Altri Film visti al di fuori delle tematiche trattate:

- **“Der Vorleser”**, (Stephan Daldry, 2008), tratto dal romanzo omonimo di Bernhard Schlink
- **“Alles auf Zucker!”** (Dany Levy, 2004)
- **“Schindler's list”** (Steven Spielberg, 1993)

### **Certificazioni esterne:**

**“Zertifikat Deutsch für Jugendliche” (livello europeo B1)**

**“Goethe Zertifikat B2” (livello europeo B2)**

Libri di testo:

- Maria Paola Mari, **Fokus**, CIDEB
- materiale sul B1 scaricato dal sito del Goethe-Institut
- Deutsch Prüfungstraining: Goethe- Zertifikat B2, Cornelsen

Gli alunni

L' insegnante

---

---

---

prof. Marina De Napoli Cocci

Roma, 15 maggio 2013



## Lingua e Civiltà' francesi (II lingua)

### RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA

#### RELAZIONE FINALE

##### 1.1 Interesse per la materia

Gli studenti del gruppo di francese hanno rivelato un apprezzabile interesse per i diversi aspetti legati allo studio della lingua straniera, considerata sia come strumento indispensabile di comunicazione, sia come mezzo di conoscenza di aspetti della civiltà della Francia e, più genericamente, del mondo della Francofonia e tutti sono riusciti a mettere a profitto le soddisfacenti capacità

##### 1.2 Comportamento inteso come rispondenza al dialogo

La classe ha appreso a partecipare attivamente al lavoro svolto in classe con l'insegnante, ed è riuscita ad usufruire ampiamente delle offerte formative proposte dal nostro istituto.

- *Metodologie e strategie*

Grazie anche al numero non troppo elevato di allievi, l'attività in classe è stata caratterizzata dalla partecipazione di tutti gli studenti, sollecitati ad intervenire in ogni situazione ed a collaborare anche nei momenti di verifica individuale dei compagni; l'attività di comprensione scritta ed orale è stata spesso proposta in classe ed a casa, adottando una certa gradualità delle richieste a seconda del livello dei singoli.

La letteratura è stata studiata partendo sempre rigorosamente dai testi ed inducendo i ragazzi a dedurre da essi le caratteristiche di ciascun autore.

Il programma è stato svolto seguendo regolarmente il testo in adozione ed integrandolo con letture aggiuntive.

Ciascun autore e ciascun testo sono stati presentati nel loro contesto storico e filosofico, spingendo gli studenti ad operare frequenti confronti con gli autori studiati in altre discipline.

Si è cercato di non sovraccaricare i pomeriggi, considerato anche il cospicuo numero di discipline previste in questa sperimentazione e ci si è dedicati piuttosto al lavoro in classe.

#### CONTENUTI

##### Testo in adozione:

**Doveri – Jeannine : Au fil des pages - EUROPASS**

**La deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle**

- **Le cadre historique : la II<sup>ème</sup> République et le Second Empire.**



• les « réalismes » de Stendhal, Balzac et Flaubert.

<b>Stendhal:</b>	<u>Le Rouge et le Noir:</u>	La main de Madame de Rénal	p.150
		La lettre de Mathilde	p.151
		Le procès de Julien	p. 157
<b>Honoré de Balzac:</b>	<u>Le Père Goriot:</u>	La pension Vauquer	p.154
		L'enterrement du Père Goriot	p.156
		<u>Eugénie Grandet</u> : Scène de famille : le petit déjeuner	p.158
<b>Gustave Flaubert :</b>	<u>Madame Bovary:</u>	Le nouveau	p.165
		Les deux rêves	p- 166
		La mort	p.167
<b>Emile Zola :</b>	<u>La Fortune des Rougon :</u>	Préface	p.170
	<u>L'Assommoir :</u>	L'idéal de Gervaise	p. 172
		L'alcool	p.173
		L'Affaire Dreyfus J'accuse !	p.176

• L' «Art pour l'Art » ;

• le Symbolisme.

<b>Théophile Gautier :</b>	<u>Emaux et Camées :</u>	L'Art	tot.
<b>Charles Baudelaire:</b>	<u>Les Fleurs du Mal :</u>	L'Albatros	p. 139
		Correspondances	p. 183
		Spleen	p. 192

Ciascun alunno ha commentato autonomamente un altro poema tratto da Les Fleurs du Mal

	<u>Le Spleen de Paris :</u>	Les Yeux des pauvres	p.190
<b>Paul Verlaine :</b>	<u>Jadis et naguère:</u>	L'Art poétique	p. 140
	<u>Poèmes saturniens :</u>	Chanson d'automne	p. 196
	<u>Romances sans paroles :</u>	Il pleure dans mon cœur	p. 200
<b>Arthur Rimbaud :</b>	<u>Le Dormeur du val</u>		p. 205



Le Bateau ivre : p. 141

Voyelles p. 203

**Le XX<sup>ème</sup> siècle: Le cadre historique : la « grande France » ; la Grande Guerre et le drame du carnage;**

**l'entre-deux guerres ; l'occupation et la libération.**

- **La crise du roman naturaliste ;**

**Guillaume Apollinaire:** Calligrammes: La Colombe et le Jet d'eau fot

**Marcel Proust:** Du côté de chez Swann:  
La petite madeleine p. 270

**Paul Eluard** : Au rendez-vous allemand: Courage p. 299

**Jacques Prévert:** Paroles : Barbara p. 300

- **les nouveaux maîtres à penser;**
- **le roman entre engagement, existentialisme et absurde.**

**J.-P. Sartre:** La Nausée: Un disque de jazz p. 310

Huis Clos: Les autres p. 319

Les Mouches : Acte II sc.8 p.317

**Albert Camus:** L'Etranger:  
L'enterrement p. 340

Le soleil p. 341

Réflexions sur la guillotine fot.

**Samuel Beckett :** En attendant Godot Acte I p. 382.

**Ionesco :** Rhinocéros : Je suis le dernier homme p.378

Ciascuno studente ha letto in versione integrale e lingua originale e commentato in classe un romanzo a scelta fra: Stendhal: Le Rouge et le Noir; Gustave Flaubert: Madame Bovary; e Albert Camus: La Peste.

In laboratorio linguistico la classe ha guardato e commentato i seguenti film in francese con o senza sottotitoli per non-udenti: La Bête humaine; Le dernier métro; La symphonie pastorale; Paris brûle-t-il?



La classe ha assistito nel mese di gennaio alla rappresentazione teatrale Kabaret organizzata dal Centro culturale Saint Louis de France presso il teatro Orione

Nel corso del triennio, la maggioranza degli studenti ha sostenuto con successo gli esami di certificazione della conoscenza della lingua, D.E.L.F., D.A.L.F. fino al livello B2/C1 del quadro europeo di riferimento)

Roma, 14 maggio 2013

Gli studenti

L'insegnante

Maria Grazia CECCOBELLI



Classe 3A

## Programma di Storia

Docente prof.ssa Maria Rosati

Libro di testo: Manzoni, Occhipinti, Cereda, Innocenti, Leggere la storia (2-3) – Einaudi Scuola

Pur nel limite di una classe acquisita nell'ultimo anno del triennio, gli studenti sono stati guidati ad acquisire alcune **conoscenze e competenze** per orientarsi fra la molteplicità delle informazioni;

- utilizzare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte di documenti, osservazione e studio di reperti, biografie, opere storiche;
- avviarsi a padroneggiare gli strumenti concettuali della **storiografia** per individuare e descrivere persistenze e mutamenti;

Gli studenti dovrebbero essere in grado di porsi domande, di costruire ipotesi analizzando, interpretando e valutando gli eventi storici, al di là delle nozioni, pure fondamentali,.

Da una parte dovrebbero apprendere la specificità del lavoro storico, dall'altra dovrebbero, attraverso lo studio, realizzarsi, aprirsi al mondo e agli altri apprezzando le differenze, le diversità, scegliendo poi il proprio modo di interpretare, consapevoli che non sarà l'unico.

La comprensione di quanto proposto è stata **verificata** con:

- colloqui orali individuali, dialoghi e partecipazione a discussioni organizzate;
- simulazioni specifiche di terza prova
- approfondimenti tematici su bibliografie consigliate

Per quanto riguarda il **metodo di lavoro**, sono stati individuati temi da approfondire (v. programma), tramite spunti bibliografici ma anche ricerche individuali.

Gli studenti hanno poi presentato alla classe il risultato della ricerca, facendo spesso uso di presentazioni multimediali (power point, documentari).

Questo ha dato loro l'occasione di mettersi alla prova sia dal punto di vista delle competenze acquisite che dal punto di vista caratteriale ed emotivo.

Fondamentale in questo senso è stato l'uso del **laboratorio informatico di storia**, attivato nell'Istituto.

Come emerge da programma nell'ambito della trattazione sono stati inseriti alcuni **film**. L'analisi dell'opera, oltre che ampliare le conoscenze storiche, ha anche permesso di esplorare alcuni caratteri del linguaggio cinematografico e proporre agli studenti un significativo excursus attraverso alcuni caposaldi della storia del cinema.



Alcuni studenti della classe hanno partecipato al Seminario di studi storici promosso dalla Biblioteca di Storia moderna e Contemporanea sul tema : Il Colonialismo Italiano.

In occasione della Giornata della memoria la classe ha assistito allo spettacolo 'Brundibar' Al teatro dell'opera di Roma

Alcuni studenti hanno partecipato ad alcuni incontri nell'ambito delle rassegne:

- Lezioni di storia
- Processi alla storia

Promosse dall'Auditorium Parco della Musica di Roma

Per quanto riguarda **la scelta dei contenuti**, il programma ha affrontato le principali tematiche del XIX secolo, facendo particolarmente riferimento alla storia italiana ed economico-sociale.

Si sono approfonditi i caratteri salienti del XX secolo fino agli anni '50; si è dato particolare rilievo **alla storia italiana** ed alle grandi questioni economiche, centrale è stata la riflessione sul **Totalitarismo**, i suoi caratteri, fattori che lo hanno determinato, le conseguenze.

1. L'età della restaurazione
2. La società industriale nell'Europa dell'ottocento
3. L'unificazione dell'Italia
4. Capitalismo ed Imperialismo tra otto e novecento
5. Verso il novecento: ideologia ed istituzioni
6. L'Italia liberale
7. Il mondo in guerra
8. Gli anni venti e trenta: la crisi
9. L'età dei totalitarismi
10. La seconda guerra mondiale
11. La Costituzione Italiana
12. Le istituzioni Internazionali

#### Approfondimenti tematici

- L'imperialismo nella seconda rivoluzione industriale
- La crisi del '29
- La propaganda fascista
- L'antisemitismo nella cultura Europea



- La Shoah
- L'aggressione fascista in Africa
- La storia del confine orientale italiano
- Il dibattito storiografico sul Fascismo
- La guerra fredda: Berlino

#### Film

- La grande Guerra(Monicelli)
- La marcia su Roma( Risi)
- Il Concerto
- La meglio Gioventù( Giordana)

Roma, 15 maggio 2013

Insegnante

Alunni

Prof.ssa Maria Rosati

Classe 3A

#### **Programma di Filosofia**

Docente prof.ssa Maria Rosati

Libro di testo- F.Occhipinti- Uomini e idee- 3- Einaudi Scuola

Lo svolgimento del programma di filosofia ha voluto orientare gli studenti allo sviluppo di alcune **competenze:**

- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica e, di conseguenza, sapersi esprimere in modo pertinente alla materia;
- analizzare e penetrare testi filosofici di rilievo
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi agli stessi problemi fondamentali;
- saper collocare alcune tematiche in un contesto pluridisciplinare.

La comprensione di quanto proposto è stata **verificata** con:

- colloqui orali individuali, dialoghi e partecipazione a discussioni organizzate;





- simulazioni specifiche di prima e terza prova.
- approfondimenti di temi e di autori a partire da bibliografie consigliate

Per quanto riguarda **la scelta dei contenuti**, pur muovendosi complessivamente sull'asse diacronico 'tradizionale', in alcuni casi si è privilegiata la collocazione del pensiero di alcuni autori nel contesto in cui ha avuto maggiore incidenza.

In quest'ottica si è messo in relazione il pensiero di Schopenhauer con quello di Nietzsche così come si è introdotta la riflessione di Kierkegaard come premessa delle tendenze esistenzialistiche del XX secolo.

A proposito della **metodologia di lavoro** si è sempre attuata una didattica attiva e dialogante, che ha offerto agli studenti occasioni di personalizzazione delle tematiche affrontate (tavole rotonde) e di approfondimento monotematico; gli studenti sono stati anche invitati a presentare alla classe, facendo spesso uso di supporti audiovisivi, il pensiero di alcuni autori. Questo sia per favorire la curiosità, l'attitudine alla ricerca ma anche per offrire loro occasioni per mettersi alla prova nell'ambito delle abilità e delle competenze.

#### 1. Il criticismo kantiano

La Critica della Ragion Pura

La Critica della Ragion Pratica

La Critica del Giudizio

#### 2. Hegel

La fenomenologia dello Spirito

L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

#### 3. Feuerbach

L'essenza del Cristianesimo

#### 4. il positivismo in Francia- caratteri generali

#### 5. Marx

L'ideologia tedesca

Il Manifesto del Partito Comunista

Il Capitale

#### 6. Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione

#### 7. Nietzsche



La nascita della tragedia greca : Dionisiaco ed Apollineo

Considerazioni inattuali: la storia

La Gaia scienza: L'annuncio della morte di Dio

Così parlò Zarathustra: L'oltreuomo, L'eterno ritorno

Al di là del bene e del male; Genealogia della Morale.

8. Bergson

Materia e Memoria

9. Kierkegaard

Aut – Aut: scelta, possibilità, angoscia, disperazione

Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso

10. Heidegger

Essere e tempo: ontologia ed analitica esistenziale

11. Freud

Introduzione alla psicoanalisi

12. L'analisi del linguaggio

De Saussure: "langue e parole"

Wittgenstein: empirismo logico e teoria dei giochi linguistici

13. Il dibattito epistemologico

Popper: il falsificazionismo

Roma 15 maggio 2013

Insegnante

Alunni

Maria Rosati



**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE  
"ARISTOFANE"**

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**CLASSE III LIC. SEZ. A**

**a.s. 2012-2013**

**Prof.ssa Dal Bello Elena**

Testi in adozione:

M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi Elementi di Matematica modulo S-L verde Fondamenti di calcolo algebrico e geometria analitica con equazioni esponenziali e logaritmiche. Zanichelli

M. Bergamini. A. Trifone G. Barozzi Elementi di matematica modulo O La trigonometria. Zanichelli

**METODOLOGIA**

Gli argomenti sono stati affrontati in classe cercando di stimolare l'interesse e la discussione. La partecipazione attiva degli studenti allo svolgimento delle lezioni ha permesso di verificare l'interesse e la capacità intuitive degli alunni.

La metodologia di insegnamento è stata articolata nel seguente modo:

- spiegazione dei contenuti da parte dell'insegnante aperta ad interventi e a richieste di chiarimenti;
- presentazione di esempi esplicativi svolti alla lavagna dall'insegnante e dagli alunni;
- controllo della comprensione dei concetti spiegati ed eventuale rinforzo o approfondimento;
- effettuazione di verifiche in classe sia scritte che orali.
- prove interdisciplinari concordate con altri docenti (terze prove)

**OBIETTIVI DIDATTICI**

Ogni studente, alla fine del corso, dovrà possedere una conoscenza sufficientemente approfondita ed organica del programma svolto ed, inoltre, dovrà dimostrare di saper:

- 1.) sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici;
- 2.) operare con il simbolismo matematico;



- 3.) costruire procedure di risoluzione di un problema;
- 4.) applicare regole della logica in campo matematico.
- 5.) risolvere problemi geometrici nel piano per via sintetica o per via analitica;
- 6.) decodificare un testo, comprenderlo e saperlo esporre.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione di un alunno ha tenuto conto delle finalità e del raggiungimento degli obiettivi sopraelencati. Sono stati considerati anche i livelli di partenza, le eventuali lacune di base, le capacità di recupero individuali e la partecipazione all'attività didattica intesa come interesse in classe e soprattutto come studio individuale.

### *Complementi di algebra*

Le potenze con esponente razionale ed irrazionale. La funzione esponenziale. Grafici di semplici funzioni esponenziali. Equazioni esponenziali. Risoluzione di equazioni esponenziali.(pg.100-106)

I Logaritmi. Proprietà dei logaritmi. Formula del cambiamento di base. Logaritmi decimali e neperiani. La funzione logaritmica. Grafici di semplici funzioni logaritmiche. Le equazioni logaritmiche.(pg.108-115) Equazioni esponenziali risolubili con i logaritmi.(pg.117)

### *Trigonometria*

Misurazione di angoli ed archi circolari orientati: sistema sessagesimale, radiante. La circonferenza goniometrica.

Funzioni goniometriche di angoli o archi orientati: seno, coseno, tangente, cotangente; definizione variazione e grafici delle funzioni goniometriche. Il significato goniometrico del coefficiente angolare di una retta. Relazioni fondamentali della goniometria, applicazioni. Funzioni goniometriche di archi particolari. Le funzioni goniometriche inverse. (pg. 534-558 )

Le funzioni goniometriche di archi associati. Formule goniometriche: addizione e sottrazione, duplicazione, bisezione, parametriche e applicazioni. ( pg. 561-571)

Le equazioni goniometriche elementari. (pg. 640-643) Equazioni riconducibili ad equazioni elementari. Le equazioni lineari in seno e coseno: metodo algebrico e metodo grafico. Le equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno e riconducibili. (pg.651-653)

I teoremi sui triangoli rettangoli. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli. Il teorema della corda. Il teorema dei seni. Il teorema del coseno. La risoluzione dei triangoli qualunque. ( pg. 720-732) Problemi con triangoli qualunque. ( pg. 758-760)

Roma, 15/05/2013

Insegnante

Alunni

prof.ssa Elena Dal Bello



## **PROGRAMMA DI FISICA**

### **CLASSE III LIC. SEZ. A**

**a.s. 2012-2013**

**Prof.ssa Dal Bello Elena**

Testo in adozione: John D. Cutnell Kenneth W. Johnson Fisica **Meccanica A B** Zanichelli

John D. Cutnell Kenneth W. Johnson Fisica **Elettromagnetismo** Zanichelli

### **CRITERI DIDATTICI**

Il programma prevede la conoscenza del concetto fisico di "campo di forze" attraverso lo studio, in successione, della forza gravitazionale, elettrica e magnetica.

### **METODOLOGIA**

La metodologia di insegnamento è stata articolata nel seguente modo:

- 1- lezione esplicativa dei concetti e delle leggi ricavati dall'esperienza, aperta ad interventi e a richieste di chiarimenti;
- 2- esercizi esplicativi svolti alla lavagna, con la collaborazione diretta degli studenti nel processo di risoluzione;
- 3- riferimenti ad argomenti svolti nelle Scienze della Terra;
- 4- verifiche in classe con interrogazione orale individuale;
- 5- verifiche scritte: semplici problemi risolvibili per via algebrica; trattazioni di temi di carattere fisico;
- 6- prove interdisciplinari, concordate con altri Docenti (terze prove);

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Alla fine del corso biennale di Fisica gli alunni dovranno acquisire:

1. comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale;
2. consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze scientifiche;



3. capacità di cogliere l'importanza del linguaggio matematico nella descrizione dei fenomeni naturali e di saperlo utilizzare adeguatamente;
4. capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali, individuando le grandezze che le caratterizzano;

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione finale di un alunno ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi didattici. Sono stati considerati inoltre i seguenti aspetti: il livello di conoscenze di base di un alunno; la partecipazione all'attività didattica intesa sia come lavoro svolto in classe che nello studio individuale.

### ***Meccanica***

#### **Cap. 10 La gravitazione**

Il moto dei pianeti attorno al Sole. Le leggi di Keplero. La legge di Gravitazione universale. Massa e peso. Il valore della costante  $G$ . Satelliti in orbite circolari. La costante della terza legge di Keplero. Satelliti geostazionari. Assenza apparente di gravità e gravità artificiale. ( pg. 264-277)

L'energia potenziale gravitazionale. Conservazione dell'energia. Velocità di fuga. (pg. 280-283)

### ***Elettromagnetismo***

#### **Cap. 19 Forze elettriche e campi elettrici.**

L'origine dell'elettricità. Oggetti carichi e forza elettrica. Legge di conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione. La legge di Coulomb. Analogie con la legge di gravitazione universale. Il principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico. Sovrapposizione di campi elettrici. Cariche puntiformi. Condensatori piani. Linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Schermatura. Il teorema di Gauss. Il campo elettrico di un guscio sferico uniformemente carico. Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano. ( pg. 570-593)

#### **Cap. 20 Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.**

La forza elettrica è una forza conservativa. Energia potenziale in un campo elettrico uniforme. Energia potenziale di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico. Relazione tra potenziale e campo elettrico. La circuitazione del campo elettrostatico. La capacità di un condensatore. La costante dielettrica relativa. La capacità di un condensatore a facce piane e parallele. ( pg.608- 625)



### Cap. 21 **Circuiti elettrici.**

Forza elettromotrice e corrente elettrica. Le leggi di Ohm. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo. La resistenza interna. Enunciati delle leggi di Kirchhoff. ( pg 642-657)

Condensatori in parallelo e in serie. I circuiti RC ( escluso l'angolo matematico). ( pg. 662-665)

### Cap 22 **Interazioni magnetiche e campo magnetico.**

Interazioni magnetiche e campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico. Campi magnetici prodotti da correnti. Legge di Biot-Savart. Forze magnetiche tra correnti. Definizioni operative di Ampère e di Coulomb. (pg.682- 700)

Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema di Ampère. I materiali magnetici.(pg.702-707)

### Cap 23 **Induzione elettromagnetica**

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. La f.e.m. Indotta in un conduttore in moto. Legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. (pg. 722-729 )

### Cap 24 **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Campi che variano nel tempo. Le equazioni di Maxwell. (pg. 762- 765)

Roma, 15/05/2013

Insegnante

Alunni

prof.ssa Elena Dal Bello



## GEOGRAFIA GENERALE

a.s. 2012-2013

Insegnante: prof.ssa Lina Veri

Libro di **testo**: Geografia generale di M. Crippa e M. Fiorani ed. Arnoldo Mondadori Scuola

### CLASSE III A

#### **Linee programmatiche**

Nel corso del triennio nello studio delle scienze si è dato rilievo all'approccio storico- sperimentale e l'apprendimento del metodo scientifico è stato realizzato sia con l'attività di laboratorio e sia con apprendimento della conoscenza della struttura logica della disciplina. Nell'ultimo anno, poi, il percorso è iniziato con lo studio dell'Universo e successivamente del sistema Terra, dall'infinitamente grande a strutture di dimensioni sempre più piccole. L'attività didattica, in ogni caso, si è svolta utilizzando prevalentemente il libro di testo e ha avuto lo scopo di stimolare l'interesse e l'intervento degli studenti.

**La finalità** dell'insegnamento dell'astronomia e delle scienze della Terra è stata quella di far acquisire agli allievi sia l'importanza delle conoscenze di base, al fine di una corretta comprensione della realtà che ci circonda, sia la comprensione delle relazioni che intercorrono tra l'astronomia, le scienze della Terra e le altre discipline scientifiche.

La **verifica** in itinere si è svolta con la tradizionale interrogazione orale, mentre la sommativa con prove scritte. Nello specifico, con la prima si è monitorato prevalentemente la conoscenza e la comprensione delle singole unità studiate; con la seconda, svolta al termine di più unità, si è verificata anche la capacità di interiorizzazione e rielaborazione dei contenuti appresi.

La **valutazione**, nel corso delle verifiche, ha tenuto conto della capacità espositiva ai fini di un'efficace comunicazione, dell'uso della terminologia specifica e della capacità di analisi e sintesi, mentre per la valutazione finale sono stati presi in considerazione anche l'interesse e la partecipazione.

L'attività in classe è stata caratterizzata da una adeguata rispondenza al dialogo educativo tradotta per la maggioranza degli studenti in un impegno apprezzabile. Nel corso del triennio, infine, alcuni alunni si sono contraddistinti per curiosità e interesse dimostrato sia all'interno dell'aula e sia effettuando stage presso industrie, Università e strutture pubbliche (si vedano le attività formative nel Documento finale).

#### **OBIETTIVI**

- Acquisire metodi e contenuti per un'adeguata interpretazione dei fenomeni riguardanti: l'origine, la struttura e l'evoluzione dell'Universo
- Descrivere i metodi e gli strumenti di indagine utilizzati nello studio dell'astronomia, della geodesia, dei moti della Terra e della Luna.
- Descrivere i criteri di classificazione di minerali e rocce
- Descrivere gli ambienti di formazione delle rocce
- Descrivere il meccanismo eruttivo e illustrare i fenomeni secondari dell'attività vulcanica
- Descrivere il comportamento meccanico delle rocce
- Spiegare il meccanismo di origine dei terremoti
- Descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali interni
- Illustrare la teoria di Wegener e spiegare per mezzo di quali prove si arriva alla teoria della tettonica a placche.





- Spiegare la teoria della Tettonica a placche intesa come modello dinamico globale.

## **COMPETENZE**

1. Esprimersi usando la terminologia specifica
2. Correlare cause ed effetti dei fenomeni naturali
3. Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno
4. Rappresentare i fenomeni astronomici per mezzo di disegni (es. eclissi, fasi lunari ecc.)

## **CONTENUTI**

### **Osservare il cielo**

- Modificazioni giornaliere e stagionali della volta celeste
- La spettroscopia: spettri di emissioni continui, spettri di emissioni a righe e spettri di assorbimento

### **Stelle, galassie e universo**

- Distanze astronomiche
- luminosità e magnitudine-
- colore e temperatura-
- significato del diagramma H-R-
- Evoluzione delle stelle- Reazione protone- protone
- Galassie e ammassi galattici-
- Origine ed evoluzione dell'Universo: Legge di Hubble- Big bang- La radiazione cosmica di fondo- modello inflazionario- Il futuro dell'Universo.

### **Il Sole e il sistema solare**

- Le leggi di Keplero e la legge di gravitazione universale
- Origine del sistema solare,
- Il Sole: struttura interna, parte esterna;
- Venere, Marte, Giove, le comete, asteroidi e meteoriti.
- Elementi di geodesia: dimensioni e forma della Terra. Sistemi di riferimento, coordinate geografiche (assolute)
- Caratteristiche del moto di rotazione. Prove e conseguenze del moto di rotazione della Terra: esperienza di Guglielmini, di Foucault e forza di Coriolis, alternanza del dì e della notte. Movimento apparente del Sole e della sfera celeste.
- Caratteristiche del moto di rivoluzione. Prove: aberrazione stellare, effetto Doppler e parallasse annua. Rivoluzione apparente annua del Sole; conseguenze: stagioni astronomiche e zone astronomiche. Differente durata del dì e della notte. Giorno sidereo e giorno solare
- Moto apparente del Sole attraverso lo zodiaco. Moti millenari: precessione luni-solare e precessione degli equinozi; anno sidereo e anno solare.

### **La Luna**

- Caratteristiche generali, caratteri geomorfologici e teorie sulle origini.



- Moti: rotazione rivoluzione e traslazione; regressione della linea dei nodi; mese sidereo e mese sinodico, le Fasi lunari, eclissi di Sole ed eclissi di Luna.

### **La misura del tempo**

- Come orientarsi con gli astri;
- giorno solare medio, tempo civile e fusi orari, la linea di cambiamento di data;

### **Le rocce e i processi litogenetici**

- Ciclo litogenetico. I minerali, genesi e caratteristiche dei cristalli, forma dei cristalli, solidi amorfi; Polimorfismo e isomorfismo; proprietà fisiche dei minerali. Classificazione dei minerali: i silicati (nesosilicati, inosilicati, fillosilicati e tetra silicati). Minerali non silicati.
- Processi: magmatico, rocce intrusive, rocce effusive e rocce ipoabissali. Rocce acide, rocce neutre, rocce basiche e ultrabasiche. Genesi dei magmi e dualismo dei magmi.
- Processo sedimentario: disaggregazione, trasporto, sedimentazione e diagenesi. Classificazione delle rocce sedimentarie: clastiche, organogene e di origine chimica.
- Processo metamorfico; lo studio e la classificazione delle rocce metamorfiche. Tipi di metamorfismo e strutture derivate.
- Ciclo litogenetico

### **Interno della Terra**

- Importanza dello studio delle onde sismiche, principali discontinuità, crosta oceanica e crosta continentale, mantello e nucleo, litosfera, astenosfera e mesosfera.
- Principio di isostasia, Calore interno della Terra, il flusso di calore e origine del calore interno. Correnti convettive nel mantello
- Ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre.

### **Dinamica della litosfera**

- Teoria di Wegener,
- morfologia dei fondali oceanici,
- gli studi di paleomagnetismo, migrazione apparente dei poli magnetici, le inversioni di polarità.
- Espansione dei fondali oceanici, anomalie magnetiche, struttura delle dorsali oceaniche, faglie trasformi, età delle rocce del fondale..
- La tettonica delle placche e orogenesi: teoria della tettonica a placche, fenomeni sismici e tettonica a placche, margini di placca, caratteristiche generali delle placche, margini continentali; come si formano gli oceani; sistema arco-fossa, punti caldi, orogenesi (collisione crosta oceanica- crosta continentale, collisione crosta continentale- crosta continentale; orogenesi per accrescimento crostale.

### **I vulcani**

- Meccanismo eruttivo, Attività esplosiva e attività effusiva, eruzioni centrali:edifici vulcanici e strutture laviche, caldere, eruzioni lineari, vulcanismo secondario, distribuzione dei vulcani sulla Terra, rischio vulcanico.

**Si prevede di concludere dopo il 15 maggio la seguente unità:**



## **Geologia strutturale e terremoti**

- Deformazioni nelle rocce, i materiali reagiscono in modo diverso, le deformazioni delle rocce da cosa dipendono? Deformazioni rigide, deformazioni plastiche, falde di ricoprimento.
- I terremoti, teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche, intensità e magnitudo di un terremoto. Le isosisme, concetto di rischio sismico. Previsione deterministica e previsione statistica.

Roma 13 maggio 2013

insegnante

alunni

Prof.ssa Lina Veri



## LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE 'ARISTOFANE'

### STORIA DELL'ARTE

#### LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI

anno scolastico 2012-2013

classe III A

libro di testo: G.Dorfles, *Arti visive*, voll. 2 A-B – 3 A-B, Atlas, Bergamo 2001

#### PREMESSA

L'impostazione del programma ha seguito, nonostante il ristrettissimo spazio orario nell'arco del triennio liceale (1h settimanale nei primi due anni; 2h settimanali nell'ultimo anno), uno svolgimento diacronico pressoché completo, benché assai selettivo, delle linee generali della storia dell'arte europea fino al 1937 (v. elenco delle opere in coda), coerente con il curriculum del Liceo classico 'tradizionale' e con la continuità didattica goduta dalla classe. Questa impostazione ha dovuto necessariamente rinunciare a una documentazione analitica della singola opera o del singolo artista, possibile soltanto a costo di ancora più pesanti tagli su interi settori dei programmi, anche dei primi due anni di corso, ma ha voluto toccare invece con un taglio sintetico i maggiori temi e problemi che la cultura artistica pone sia di per sé, sia in relazione alle altre serie storiche. Non si è voluto infatti rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua specificità metodologica e la varietà delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari: obiettivi che si sono potuti raggiungere, almeno in parte, grazie alla reattività e all'impegno di un buon numero di studenti. Livelli del tutto omogenei di apprendimento non si sono potuti garantire, ma d'altronde la classe si caratterizza per una sua spiccata natura composita, per l'elevato numero dei componenti e per la eterogeneità dei caratteri, delle individualità e delle propensioni dei singoli.

La finalità prioritaria è stata quella di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, colta nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica, ma con un'attenzione privilegiata per la specificità linguistica delle opere. La selezione proposta, in coda all'elenco dei contenuti disciplinari, di quelle opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno delle linee programmatiche, non va intesa tuttavia nel senso di tante possibili monografie analitiche, improponibili per esigenze didattiche e per limiti di tempo, ma semplicemente come orientamento e suggerimento per gli studenti nell'individuazione dei testi di maggiore pertinenza e rilevanza all'interno della linea storica seguita.

Il programma del terzo anno ha dato soprattutto evidenza agli argomenti sviluppatasi a partire dal secondo Settecento: in questo modo si sono voluti favorire gli approfondimenti multidisciplinari e interdisciplinari che i temi dell'arte moderna e contemporanea permettono di svolgere. Pertanto, anche in considerazione della mole assai ampia del lavoro condotto dalla classe, si è voluto escludere la prima parte del lavoro svolto all'inizio dell'anno scolastico in corso a completamento del programma dell'anno passato, correlata, sotto il profilo storico, nell'ambito dell'*Ancien Régime*.



Momento didattico significativo è stata, infine, la visita-laboratorio alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna: occasione durante la quale la classe ha risposto con partecipazione, coinvolgimento e desiderio di approfondimento generalmente apprezzabili.

- **Volume 2 A**

## **DAL SETTECENTO NEOCLASSICO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO**

*Il Neoclassicismo: nostalgia per il passato, tensione verso il futuro*

*Le teorie estetiche*

*La rivoluzione sognata dall'architettura:* Giovan Battista Piranesi; Gli architetti dell'utopia

Jacques-Louis David

Antonio Canova

Oltre il Neoclassicismo: Ingres

Francisco Goya

*L'architettura neoclassica in Inghilterra, in Francia e a Roma*

### ***Il Romanticismo***

*Il Romanticismo in Germania: la religione della natura*

*Il Romanticismo in Inghilterra: tra visione e realtà*

*Il Romanticismo in Francia: il senso della storia*

Théodore Géricault

Eugène Delacroix

*Il Romanticismo in Italia: la faticosa conquista della realtà*

Francesco Hayez

### ***Le molte forme del Realismo***

Il paesaggio realista in Francia: Corot e la Scuola di Barbizon; Millet

Gustave Courbet

Il realismo in Italia: i Macchiaioli (Fattori, Lega)

### ***La rivoluzione impressionista***

Edouard Manet

Claude Monet



Pierre Auguste Renoir

Edgar Degas

- **Volume 3 A**

## **II NOVECENTO**

### ***Le premesse del Novecento***

*Dopo l'Impressionismo*

Seurat e Signac

Paul Cézanne

Paul Gauguin

Vincent Van Gogh

### ***Simbolismo e Art Nouveau***

*Il Divisionismo simbolista in Italia*

*Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino*

*Vienna e Gustav Klimt*

*L'Art Nouveau*

### ***Il Novecento: le Avanguardie storiche***

*La linea espressionista*

I precursori: Edvard Munch

*I Fauves*

Henry Matisse

*I gruppi tedeschi*

*Die Brücke (Kirchner)*

*Der blaue Reiter*

*Il Cubismo*

Pablo Picasso

Georges Braque

*Il Futurismo*



Umberto Boccioni

Giacomo Balla

*L'astrattismo*

Vassilij Kandinskij

La stagione dell'utopia artistica e sociale in Russia: Kasimir Malevič e il *Suprematismo*; il *Costruttivismo*

Piet Mondrian

Il Bauhaus

Paul Klee

*Il Dadaismo*

Dada a New York

Dada a Parigi e Marcel Duchamp

*Il Surrealismo*

Le tecniche e le attività del gruppo

Max Ernst

Juan Miró

Salvator Dalí

René Magritte

*La Metafisica*

Giorgio De Chirico

**Visita didattica:** Roma – Galleria Nazionale d'Arte Moderna

- **Opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno del programma**

A.Canova, *Amore e Psiche*, 1788-1793, Parigi, Museo del Louvre

J.-L.David, *Giuramento degli Orazi*, 1781, Parigi, Musée du Louvre

J.-L.David, *Morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux Arts

J.-A.-D.Ingres, *Ritratto di Madame Senonnes*, 1814, Nantes, Musée des Beaux-Arts

J.-L.-T.Géricault, *La zattera della Medusa*, 1819, Parigi, Musée du Louvre

E.Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre



- F.Goya, *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*, 1814, Madrid, Museo del Prado
- G.Courbet, *Funerale a Ornans*, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay
- E.Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay
- G.Moreau, *L'apparizione*, 1875, Parigi, Musée du Louvre
- P.-A.Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay
- E.Manet, *Il Bar delle Folies Bergères*, 1881-82, Londra, Courtauld Institute Galleries
- G.Seurat, *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*, 1885-86, Chicago, The Art Institute
- C.Monet, *Le cattedrali di Rouen*, 1892-1893, Parigi, Musée d'Orsay (e altri musei europei e americani)
- P.Cézanne, *Due giocatori di carte*, 1892-95, Parigi, Musée d'Orsay
- P.Cézanne, *La Montaigne Sainte-Victoire*, 1892-95, Merion (Pennsylvania), The Barnes Foundation
- P.Cézanne, *Le grandi bagnanti*, 1899-1906, Filadelfia, Museum of Art
- V.Van Gogh, *Tre autoritratti*: Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, 1887; Cambridge (Mass.), The Fogg Art Museum, Harvard University, 1888; Parigi, Musée d'Orsay, 1889
- G.Pellizza da Volpedo, *Sole nascente*, 1904, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- G.Klimt, *Le tre età*, 1905, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- H.Matisse, *La gioia di vivere*, 1905-06, Marion, Barnes Foundation
- P.Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, Museum of Modern Art
- G.Balla, *Lampada ad arco*, 1910, New York, Museum of Modern Art
- U.Boccioni, *Materia*, 1912, coll. privata
- P.Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912, Parigi, Museo Picasso
- V.Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910-13 (?), Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre G.Pompidou
- M.Duchamp, *Ruota di bicicletta*, 1913-64, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, donazione Schwarz (replica dell'originale perduto)
- Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- G.De Chirico, *Le muse inquietanti*, 1917, Milano, coll. privata (replica autografa: 1925, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna)
- P.Klee, *Una volta emerso dal grigio della notte ...*, 1918, Berna, Kunstmuseum





P.Klee, *Angelus Novus*, 1920, Gerusalemme, The Israel Museum

P.Mondrian, *Grande composizione A con nero, rosso, grigio, giallo e blu*, 1919-20, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

G.Balla, *Pessimismo e ottimismo*, 1923, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

W.Gropius, *La sede del Bauhaus a Dessau*, 1925

R.Magritte, *L'uso della parola I (Ceci n'est pas une pipe)*, 1928-29, Los Angeles, County Museum of Art

P.Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia

Roma, 15 maggio 2013

Insegnante

Alunni

Prof. Enrico Bassan



**RELIGIONE**

**CLASSE III A – a.s. 2012/2013**

**PROF.ssa Sandra Martorella**

Conseguenze della Rivoluzione Francese sulla Storia della Chiesa.

Gli intransigenti.

Il Cattolicesimo Liberale.

Pio IX; il Sillabo; "Quanta Cura".

Concilio Vaticano I e Costituzioni Conciliari.

L'enciclica "Rerum Novarum".

Analisi della dottrina sociale della Chiesa.

Modernismo; l'enciclica "Pascendi dominici gregis".

La Chiesa di fronte ai nazionalismi del primo Novecento.

La situazione della Chiesa durante la prima guerra mondiale.

Il pontificato di Pio XI.

Chiesa e Fascismo; Patti Lateranensi: Trattato e Concordato.

Conflitto Chiesa-Fascismo.

Chiesa e Nazismo; Concordato del 1933.

Conflitto Chiesa-Nazismo.

La Chiesa durante la seconda guerra mondiale.

Il Dopoguerra; la Chiesa del pre-Concilio.

"Caso Mazzolari"; Don Milani e la "scuola di Barbiana".

La Chiesa del Concilio

Roma, 15 maggio 2013

L'insegnante  
prof. Sandra Martorella

Studenti



## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA A.S. 2012/ 2013

### CLASSE : 3 SEZ. A

Il piano di lavoro è stato predisposto, tenendo conto delle possibilità di lavoro che la scuola offre. Tutte le esercitazioni sono state combinate in modo logico da adeguare gli sforzi ed i carichi rispondendo alle possibilità degli alunni.

Il programma è stato centrato su attività atte a:

- a) colmare le lacune
- b) sostenere lo sviluppo delle qualità fisiche e delle relative capacità di ciascun alunno;
- c) promuovere le capacità di vivere il proprio corpo in termini di dignità e rispetto.
- d) fornire sane abitudini di previdenza e cautela della vita
- e) conseguire la capacità sociale di rispetto per gli altri

### DESCRIZIONI ATTIVITA'

- a) Esercizi a corpo libero ad effetto generale e locale in modo blando, moderato, intenso. Ginnastica aerobica e step
- b) Passi, balzi, saltelli
- c) Esercizi a coppie di tonificazioni muscolare e mobilità articolare.
- d) Esercizi alla spalliera
- e) Esercitazione al quadro svedese
- f) Esercizi di velocità , resistenza, forza, equilibrio
- d) Sport individuali e di squadra : atletica, pallavolo  
(tecnica e didattica dei fondamentali individuali e di squadra)
- e) Tornei di pallavolo, gare di atletica
- f) Nozioni di pronto soccorso

Roma, 15 maggio 2013

Insegnante

Studenti

Prof.ssa Rita Girlando