



MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE PER LA PROVINCIA DI ROMA  
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE  
**ARISTOFANE**

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma  
☎ 06121125005 - FAX 06/67663839 ✉ [rmpc200004@istruzione.it](mailto:rmpc200004@istruzione.it)  
Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.f. 80228210581  
[rmpc200004@pec.istruzione.it](mailto:rmpc200004@pec.istruzione.it)- U.R.L. [www.liceoaristofane.gov.it](http://www.liceoaristofane.gov.it)

## Documento del Consiglio di Classe



Classe V A  
**Liceo linguistico**  
Anno scolastico  
2014 – 2015

*La coscienza dei cittadini è creata dalla Scuola; dalla Scuola dipende come sarà domani il Parlamento, come funzionerà la Magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia esce dalla Scuola; tale sarà quale la Scuola sarà riuscita a formarla.*

*Proprio per questo, tra tutti i rami dell' amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all'edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.*

*Piero Calamandrei*

## *INDICE*

1	Presentazione dell'Istituto.....	pag 4
1.1	Progettualità.....	pag 7
1.2	Curriculum del liceo linguistico.....	pag 8
2	Presentazione della classe.....	pag 9
2.1	Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio	pag 9
2.1.1	Commissione degli Esami di Stato.....	pag 10
2.2	Composizione della classe e provenienza degli alunni.....	pag 10
2.3	Quadro orario Liceo Linguistico.....	pag 11
2.4	Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe.....	pag 12
2.4.1	Obiettivi comportamentali.....	pag 12
2.4.2	Obiettivi cognitivi.....	pag 12
2.5	Temi e progetti pluridisciplinari.....	pag 13
2.5.1	Percorsi interdisciplinari programmati dal Consiglio di Classe.....	pag 13
2.6	Attività formative rivolte all'intera classe.....	pag 13
2.7	Attività formative e competizioni.....	pag 13
2.8	Orientamento in uscita.....	pag 13
3.	Valutazione.....	pag 14
3.1	Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale.....	pag 14
	- Strumenti utilizzati.....	pag 14
	- Tabelle tassonomiche.....	pag 14
	- Indicatori per la valutazione.....	pag 15
	- Indicatori d'Istituto.....	pag 15
	- Indicatori del Consiglio di Classe.....	pag 15
4.	Criteri di attribuzione dei crediti scolastici.....	pag 16
5.	Indicatori per la terza prova.....	pag 16
6.	Tracce delle simulazioni di terza prova .....	pag 16

7.	Griglie di valutazione.....	pag 19
	- Griglia di valutazione I prova scritta.....	pag 19
	- Griglia di valutazione II prova scritta.....	pag 20
	- Griglia di valutazione III prova scritta.....	pag 23
	- Griglia di valutazione del colloquio.....	pag 24
8.	Programmi.....	pag 25
8.1	Modalità di attuazione dell'insegnamento di discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL al Liceo Aristofane.....	pag 25
8.2	Programma di Italiano.....	pag 25
8.3	Programma di Storia.....	pag 29
8.4	Programma di Filosofia.....	pag 31
8.5	Programma di prima lingua straniera – Inglese.....	pag 34
8.6	Programma di seconda lingua straniera – francese.....	pag 35
8.7	Programma di terza lingua straniera – spagnolo.....	pag 38
8.8	Programma di Matematica e Informatica.....	pag 39
8.9	Programma di Fisica.....	pag 41
8.10	Programma di Scienze.....	pag 44
8.11	Programma di Storia dell'Arte.....	pag 46
8.12	Programma di Religione.....	pag 49
8.13	Programma di Scienze Motorie e Sportive.....	pag 50
9.	Il Consiglio di Classe .....	pag 51

## 1. Presentazione dell'istituto

Il liceo Aristofane nasce come Liceo Classico nel 1979. Nel 1996 è stata attivata la sperimentazione di Liceo Linguistico, secondo l'O.M. 27, per meglio rispondere alle esigenze e alle aspettative dei giovani e delle famiglie del territorio.

La scuola ha sede nel III Municipio e nel XII distretto scolastico, in due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico, cui si è aggiunta, dall' a.s 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73 dotata di 12 aule, palestra, due laboratori. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici ed ora anche serviti dal nuovo ramo (B1) della metropolitana.

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e il superamento di disagi giovanili in un ambiente stimolante e creativo.

La biblioteca del liceo "Carolina Longo Lupi" - circa ottomila volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd musicali - è arricchita annualmente ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti. Dall'anno scolastico in corso è stata avviata l'informatizzazione, con la collaborazione degli studenti. Tutte le classi dispongono inoltre di una piccola biblioteca che comprende anche i dizionari delle lingue studiate, considerati indispensabili strumenti di lavoro.

Per rispondere con piena funzionalità ai nuovi fabbisogni formativi, viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Per quanto riguarda le lingue straniere gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

L'istituto ben si articola sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con gli enti pubblici, sia con le scuole del distretto; una fitta rete di progetti lega il Liceo Aristofane con scuole elementari e medie, nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare discontinuità nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione del Liceo Aristofane consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università è salvaguardata grazie ad un programma di orientamento in uscita che si attua attraverso numerose convenzioni con le Università di Roma, del Lazio e di altre regioni italiane, collaborazioni storiche con alcune Facoltà (Lettere ed Economia di Sapienza, Ingegneria di Roma III), moduli in alternanza scuola – lavoro, interventi di esperti e di enti specializzati, esperienze di job shadowing e l'attivazione di sportelli pomeridiani, in preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo Aristofane si sostanzia nella scelta libera ma collegialmente programmata di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al soddisfacimento delle esigenze formative di ogni studente e al raggiungimento del successo formativo e scolastico.

Dotata di moderni ambienti di apprendimento, la scuola si apre a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici ai progetti linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza inserita nell'albo nazionale del MIUR con DM 17/06/2009 che chiama gli studenti di tutti i licei classici italiani a competere nella traduzione e commento di un brano di Aristofane.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, gli stage linguistici, le visite culturali ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai Campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente, la partecipazione ad iniziative di volontariato favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multi-etnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

#### SCHEDA RIEPILOGATIVA

CLASSI	56
DOCENTI	107
ALUNNI	1356
ASSISTENTI AMMINISTRATIVI	8
ASSISTENTI TECNICI	4
COLLABORATORI SCOLASTICI	16

#### RISORSE STRUMENTALI

AULE	Tutte in rete e dotate di PC e/o LIM
LABORATORI	multimediale – lingue - fisica – chimica (2) – informatica laboratori mobili (7)
AULE SPECIALI	Aula magna – 6 classi IPAD
PALESTRE	2 coperte – 1 campo sportivo all'aperto

#### RAPPORTI CON ORGANIZZAZIONI ESTERNE

Il Liceo realizza il proprio ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa anche attraverso la cooperazione con numerosi soggetti, pubblici e privati, tra cui, oltre ai soggetti istituzionali (M.I.U.R., Enti locali, Università e Strutture Ospedaliere), si annoverano reti di scopo con altre scuole del territorio, associazioni culturali, agenzie formative, enti e associazioni di volontariato locali e internazionali. In particolare sono attive da alcuni anni:

- la collaborazione con la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Sapienza" per gli incontri-conferenze dell'A.I.C.C. (Associazione Italiana di Cultura Classica) e per la realizzazione del *Praemium Aristophaneum*;
- la collaborazione con le Università di Roma (Sapienza, Tor Vergata, RomaTre) e con le principali Università nazionali per l'Orientamento in uscita;
- la collaborazione con British School, Istituto Cervantes, Institut français - Centre Saint-Louis, Goethe Institut, Istituto Confucio per l'insegnamento extracurricolare delle lingue inglese, spagnola, francese, tedesca e cinese-mandarina e gli esami per il conseguimento delle relative certificazioni;

la collaborazione con INDIA (Istituto Nazionale del Dramma Antico) con l'obiettivo di divulgare il pensiero classico secondo un percorso iniziato dalla Fondazione INDIA cento anni fa. Il progetto prevede la produzione di un lavoro individuale o di gruppo e si conclude con il viaggio a Siracusa per assistere alle rappresentazioni al Teatro Greco.

Il Liceo partecipa come scuola capofila o partner alle reti:

- **"BIOSCIENZE"** liceo Aristofane capofila e i licei Manara, Mamiani, Nomentano, Pasteur e Giulio Cesare, supportati dal CNR. Insieme alla LUISS, alla Regione Lazio e all'Università "Sapienza", dipartimento di Biologia, ha realizzato il progetto **"Gli Open data nella scuola e nella ricerca"**, finanziato nel 2012 dal MIUR sulla base della Legge 6/2000: il progetto ha avuto l'obiettivo di introdurre gli studenti alla conoscenza degli Open Data e dell'Open Science e della loro importanza crescente all'interno della ricerca contemporanea, attraverso attività di approfondimento seminariale e di stage in alternanza scuola-lavoro;
- **"ROMA-CLIL"**, costituita da 19 licei con scuola capofila il liceo "Lucrezio Caro", per il coordinamento delle metodologie CLIL realizzate negli istituti in rete, prevalentemente linguistici, in previsione dell'obbligo di scegliere una materia CLIL per le terze liceo del 2014-15;
- **RETE ASAL** delle scuole autonome del Lazio;
- **ASSOCIAZIONE "IMPARA DIGITALE"** per la diffusione, l'utilizzo e la promozione dello sviluppo di didattiche per la scuola digitale anche tramite attività di formazione sia in presenza sia a distanza; (capofila: Liceo Lussana Bergamo).

Il Liceo Aristofane ha, inoltre, stipulato le seguenti **convenzioni / protocolli di intesa** con

- **con l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).
- **con l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).
- **con la FACOLTÀ DI LETTERE DELL'UNIVERSITÀ LA SAPIENZA** (per la realizzazione di percorsi di orientamento in uscita, per l'organizzazione del Certamen Aristophanaeum e per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).
- **con la FACOLTÀ DI SCIENZE MATEMATICHE, FISICHE E NATURALI DELL'UNIVERSITÀ LA SAPIENZA** (per le attività di Tirocinio Formativo Attivo).
- **con la FACOLTÀ DI ECONOMIA dell' UNIVERSITÀ " SAPIENZA"** (per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza)
- **con la FACOLTÀ DI INGEGNERIA DELL' UNIVERSITÀ DI ROMA TRE** (per l'organizzazione di corsi di preparazione ai test di accesso alla Facoltà)
- **con L'UNIVERSITÀ LUISS "GUIDO CARLI"** (per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza)

- **con la GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA** ( per l'implementazione del progetto "Adotta un monumento": accesso privilegiato a laboratori e magazzini, rapporti diretti con la sezione didattica della Galleria)
- **con il Museo MAXXI** (per il potenziamento dell'offerta formativa e promozione di attività educative a supporto sia della didattica curriculare che di progetti specifici negli ambiti di competenza del MAXXI (arte e architettura contemporanee, design, fotografia).
- **con l' INDA (Istituto Nazionale Dramma Antico)** (per la realizzazione conferenze-dibattiti e spettacoli ispirati alle Rappresentazioni Classiche messe in scena nel Teatro Greco di Siracusa)
- **con la COMUNITA' DI SANT'EGIDIO** (per la realizzazione di progetti formativi di volontariato presso la Comunità)
- **con l'UNIVERSITA' DI CAMERINO** (per attività di orientamento finalizzate alla scelta degli studi universitari)
- **la COMUNITA' DI SANT'EGIDIO, FOSICS e AIRC** per la realizzazione di progetti di volontariato.

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133) ;
- ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali ( DPR n. 89 del 15.3.2010 );
- ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico e linguistico (DPR n. 89 del 15.3.2010 );
- alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo.

## 1.1 La progettualità

Nella progettazione dell'offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

## 1.2 Il curriculum del liceo linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato, che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti il curriculum prevede: inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

### Conoscenze

- o Lingua e civiltà inglese, tedesca, francese e spagnola
- o Una cultura letteraria, storico-filosofica e artistica in prospettiva europea
- o Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- o Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

### Competenze

- o Esprimersi in modo corretto in lingua straniera su argomenti culturali sia oralmente sia per iscritto (livelli B1/B2 del Quadro Europeo di riferimento)
- o Comprendere nella sua complessità un testo nelle lingue studiate cogliendone lo specifico letterario
- o Interpretare e analizzare un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- o Usare i linguaggi specifici delle singole discipline

### Capacità

- o Capacità di comunicazione scritta e orale
- o Capacità logico-interpretative
- o Capacità di rielaborazione
- o Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- o Capacità di documentare il proprio lavoro.



## 2 Presentazione della classe

### 2.1 Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio

<b>Discipline triennio</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Italiano	<b>Stefano Circi</b>	<b>Stefano Circi</b>	<b>Stefano Circi</b>
Prima lingua straniera (inglese)	<b>Matilde Acquista</b>	<b>Matilde Acquista</b>	<b>Matilde Acquista</b>
Conversazione inglese	<b>Daniela Diano</b>	<b>Annamaria De Stefano</b>	<b>Daniela Diano</b>
Seconda lingua straniera (francese)	<b>Elena Pellegrini</b>	<b>Elena Pellegrini</b>	<b>Donatella Flandina</b>
Conversazione francese	<b>Frédérique Coquillat</b>	<b>Régine Canonge</b>	<b>Régine Canonge</b>
Terza lingua straniera (spagnolo)	<b>Antonietta Valentina Bosio</b>	<b>Antonietta Valentina Bosio</b>	<b>Antonietta Valentina Bosio</b>
Conversazione spagnola	<b>Elisa Galasso</b>	<b>Elisa Galasso</b>	<b>Elisa Galasso</b>
Filosofia	<b>Monica D'Anneo</b>	<b>Monica D'Anneo</b>	<b>Monica D'Anneo</b>
Storia	<b>Stefano Circi</b>	<b>Stefano Circi</b>	<b>Stefano Circi</b>
Matematica	<b>Donatella Cruciani</b>	<b>Fabio Spinozzi</b>	<b>Donatella Cruciani</b>
Fisica	<b>Donatella Cruciani</b>	<b>Donatella Cruciani</b>	<b>Donatella Cruciani</b>
Scienze	<b>Aldo Frezza</b>	<b>Aldo Frezza</b>	<b>Aldo Frezza</b>
Storia dell'Arte	<b>Chiara Bertini</b>	<b>Chiara Bertini</b>	<b>Chiara Bertini</b>
Scienze Motorie e Sportive	<b>Maurizio Lollobrigida</b>	<b>Cristina Paesano</b>	<b>Antonella Corsini</b>
Religione	<b>Antonella Lombardi</b>	<b>Antonella Lombardi</b>	<b>Antonella Lombardi</b>
Clil (filosofia - inglese; fisica - francese)	<b>Monica D'Anneo</b>	<b>Monica D'Anneo</b>	<b>Monica D'anneo Donatella Cruciani</b>

### 2.1.1 Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 18 febbraio 2015 (verbale n.° 3) il Consiglio di Classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

1) Donatella Cruciani	matematica e fisica
2) Antonietta Valentina Bosio	terza lingua straniera - spagnolo
3) Stefano Circi	italiano

### 2.2 Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe è composta da 25 elementi (7 maschi e 18 femmine), tutti regolarmente frequentanti e provenienti dalla classe precedente. All'inizio del IV anno si è inserita una studentessa proveniente da una scuola privata.

La composizione del Consiglio di Classe ha registrato alcuni avvicendamenti: lungo l'intero arco del quinquennio gli studenti hanno potuto contare sulla piena continuità didattica solo per quanto riguarda l'italiano e l'inglese, mentre diversa è stata la situazione per quanto riguarda gli altri ambiti disciplinari. Nel corso del triennio, solo l'insegnante di arte, di scienze e di spagnolo sono rimasti gli stessi: per il francese c'è stato un avvicendamento nell'ultimo anno. Ciò ha creato inevitabili e comprensibili difficoltà negli studenti nell'adeguarsi alle ovvie diversità, nei metodi di insegnamento e nelle strategie relazionali.

L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità, in primo luogo come persone e cittadini, e poi come discenti; all'acquisizione di un metodo di studio critico e proficuo e alla maturazione, graduale e non sempre attiva in tutti, di una sufficiente autonomia di giudizio. L'integrazione dei singoli studenti nel gruppo ha evidenziato fasi altalenanti, ma negli ultimi due anni si è raggiunto un buon livello di coesione e collaborazione tra gli allievi e un rapporto di interazione più attivo e partecipato con i docenti.

La classe si rivela piuttosto eterogenea per preparazione di base, attitudini personali, impegno profuso e obiettivi didattici conseguiti; pertanto è possibile individuare diverse fasce di livello. Alcuni alunni, grazie ad un metodo di studio proficuo, all'attenzione e partecipazione al dialogo educativo, ad una buona motivazione, al progressivo affinamento delle capacità logico - espositive, hanno raggiunto una preparazione di notevole livello, ottenendo risultati di ottima qualità. La maggioranza della classe è costituita da alunni che hanno conseguito risultati ampiamente sufficienti o discreti perché, pur dotati di apprezzabili potenzialità, non sono stati costanti nell'impegno in classe e in casa, accontentandosi di uno studio poco incline alla problematizzazione e quasi esclusivamente manualistico. Alcuni studenti, ancora alla fine del primo trimestre rivelavano residue carenze in una o più discipline, che, in itinere o al termine degli interventi di tutoring, sono state superate completamente e, solo in pochissimi casi, parzialmente. La loro preparazione, pur con qualche incertezza ha comunque raggiunto gli obiettivi minimi. Nel corso dell'intero quinquennio tutti gli insegnanti hanno saputo cogliere, apprezzare e

incoraggiare ogni segnale di positività nel percorso di crescita degli studenti, e dunque modalità e criteri di valutazione adottati hanno tenuto conto, oltre che dei dati oggettivi scaturiti dalle verifiche scritte e orali somministrate nel corso degli anni, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, delle attitudini emerse e dell'impegno mostrato in relazione alle capacità.

Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi e gli obiettivi raggiunti nelle singole discipline, si fa riferimento alle relazioni analitiche dei docenti.

Diversi allievi hanno partecipato ai corsi e, successivamente, sostenuto esami per conseguire certificazioni esterne di lingue e di informatica (EIPASS), con buoni risultati; in occasione dello scambio culturale e dello stage in Inghilterra (cfr. infra), tutti i partecipanti hanno saputo inserirsi adeguatamente nelle scuole e nelle famiglie ospitanti, comunicando con una certa proprietà, e rivelandosi consapevoli della necessità di trarre il massimo profitto dall'opportunità che era stata loro offerta.

Nel corso degli anni la classe si è potuta avvalere, per tutte le materie, di corsi di recupero, sportelli didattici ed altre attività di tutoring motivazionale e didattico che hanno sensibilmente contribuito al superamento delle varie difficoltà incontrate nel corso degli studi. Gli alunni hanno inoltre avuto a disposizione i laboratori della scuola (linguistico e scientifico) dove hanno potuto approfondire le proprie conoscenze e svolgere utili esercitazioni.

Nel corso dei 5 anni la classe si è impegnata in varie attività di arricchimento dell'offerta formativa proposte dal POF d'Istituto, che hanno valorizzato le eccellenze ed hanno dato agli studenti la possibilità di arricchire il proprio curriculum di certificazioni valide in Europa, nonché di fare esperienze all'estero culturalmente molto valide e di grande supporto per l'apprendimento delle lingue straniere.

### 2.3 Quadro orario Liceo linguistico (nuovo ordinamento)

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera	3	3	4	4	4
Matematica e informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2

<b>Scienze</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2.4 Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe

### 2.4.1 Obiettivi comportamentali

- rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza)
- lavorare in gruppo
- saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche
- realizzare percorsi di autoapprendimento

### 2.4.2 Obiettivi cognitivi

- conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina;
- comprendere ed analizzare un testo scritto ed orale e saperne esporre i punti significativi;
- esprimersi in modo semplice ma coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline;
- applicare regole e principi;
- collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici;
- rendere espliciti rapporti di causa - effetto, le impostazioni e le conseguenze;
- saper valutare ed esprimere giudizi personali
- usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

### Conoscenze

- conoscere la lingua e civiltà inglese, francese e spagnola.
- conoscere una cultura letteraria, storico-filosofica e artistica in prospettiva europea.
- conoscere il linguaggio scientifico e quello matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- conoscere i nuclei fondanti delle discipline studiate

### Competenze

- Esprimersi in modo corretto in lingua straniera su argomenti culturali sia oralmente sia per iscritto (livelli B1/B2 del Quadro Europeo di riferimento).
- Comprendere nella sua complessità un testo nelle lingue studiate cogliendone lo specifico letterario.
- Interpretare e analizzare un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico.
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline.

### Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale.
- Capacità logico-interpretative.
- Capacità di rielaborazione.
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali.

- Capacità di documentare il proprio lavoro.

## **2.5 Temi e progetti pluridisciplinari**

### **2.5.1 Percorsi interdisciplinari programmati dal consiglio di classe**

- letteratura spagnola e francese: il surrealismo;
- filosofia – francese: Sartre

## **2.6 Attività formative rivolte all'intera classe**

- Viaggio d'istruzione a.s. 2014-2015: Berlino
- Stage ad Hastings a.s. 2013-2014

## **2.7 Attività formative e competizioni**

- Young International Forum
- Progetto "Un ponte tra scuola e università" – Uniroma1 "Sapienza"
- Progetto "Orientamento in rete" – Facoltà di Farmacia, Medicina, Odontoiatria, Psicologia - Uniroma1 "Sapienza "
- Orientarsi a Roma Tre – Uniroma3
- Test Luiss per Politics, Philosophy and Economics (Spataro G.)
- Porte Aperte – Uniroma2 "Tor Vergata"
- Certificazioni linguistiche: First (B2), DELE B2, DELF B2
- Eipass
- Banco alimentare
- Protezione Civile
- Olimpiadi di Matematica
- Smart Educacion & Technology days

Le attività svolte dai singoli alunni sono consultabili nei fascicoli personali.

## **2.8 Orientamento in uscita**

- Test di orientamento e colloquio conclusivo con il dott. Ciucci Giuliani
- Ogni attività di orientamento cui i singoli o l'intera classe ha preso parte (salone orientamento, partecipazione Open day facoltà universitarie, stage presso università...) (le attività vanno specificate e includono le esperienze eventualmente fatte negli anni precedenti).

### 3 Valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione;

- presenza, partecipazione e progressi

#### 3.1 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

##### - Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa : osservazione , dialogo, confronto dei risultati

Per la verifica sommativa : interrogazione dialogata , tema o problema , test, relazioni ; interventi , prove strutturate, questionari, esercizi

##### - Tabelle tassonomiche

TABELLA TASSONOMICA		
VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
4	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa.  Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Capacità di riutilizzare le conoscenze

		acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
7	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
8	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
9	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione. Non commette né errori né imprecisioni.
10	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

Limitatamente all'I.R.C.

tutti i contenuti sono stati completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
tutti i contenuti sono stati completamente raggiunti	Distinto
tutti i contenuti sono stati raggiunti	Buono
tutti i contenuti sono stati complessivamente raggiunti	Sufficiente
tutti i contenuti non sono stati completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
tutti i contenuti sono solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
nessun obiettivo raggiunto	

#### - Indicatori per la valutazione:

##### - Indicatori d'Istituto: Presenza – Partecipazione – Progressi

Concorreranno alla valutazione globale l'assiduità nella frequenza, la partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e i progressi effettuati durante il corso dell'anno.

##### - Indicatori del Consiglio di Classe

- Acquisizione dei contenuti e delle conoscenze

- Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- Consapevolezza critica
- Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- Riconcontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

#### 4. Criteri di attribuzione dei crediti scolastici

Per i crediti formativi si fa riferimento e si recepisce quanto contenuto nel DPR 403/98 e nel DM 49/00. Accertata la validità degli stessi, il consiglio di classe li valuterà e li valorizzerà prioritariamente, in base alla loro pertinenza all'asse culturale dell'indirizzo.

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento ai criteri indicati nel documento approvato dal Collegio docenti il 2 marzo 2015 e pubblicato nel sito web della scuola nella sezione didattica con il titolo *Criteri di conduzione degli scrutini finali* che prevede i seguenti criteri:

- agli studenti con media dei voti INFERIORE a 0,5 il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza di credito formativo valutato positivamente;
- agli studenti con media dei voti UGUALE o SUPERIORE allo 0.5 il Consiglio di Classe attribuirà il punteggio massimo della banda di oscillazione, anche in assenza di credito formativo, al fine di valorizzare l'impegno nelle attività curriculari

#### 5. Indicatori per la terza prova

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno sottoposto gli alunni a simulazioni di terza prova, coinvolgendo a rotazione le diverse discipline, ma ricorrendo ad una sola tipologia tra quelle indicate dal MIUR, cioè alla trattazione sintetica di argomenti (tipologia A). La scelta è stata dettata dal fatto che gli alunni mostrano di sapersi meglio orientare su prove non strutturate, più capaci ad elaborare e sviluppare argomenti delle diverse discipline, non vincolati da un percorso guidato.

Sempre sulla base delle esperienze fatte, il Consiglio di Classe propone una terza prova costituita da 4 quesiti relativi a 4 discipline, della durata di 2h e 30 m.

Seguono le tracce delle simulazioni di terza prova svolte nel corso dell'anno.

#### 6. Tracce delle simulazioni di terza prova

##### 6.1 Simulazione di terza prova del 2 dicembre 2014\_Tipologia A

**I lingua straniera, Inglese:** « T.S.Eliot expressed the reality after World War 1 using historical and mythological symbols, explain their use in « The Waste Land ».

**III lingua straniera Spagnolo:** “El postromanticismo de Gustavo Adolfo Bécquer : características técnicas y estilísticas que las diferencian de los románticos de la primera mitad del siglo.”



**Filosofia:** “Delinea le tesi di fondo del sistema hegeliano”

**Matematica:** Dopo aver dato la definizione di dominio e codominio di una funzione, determinali nel seguente caso :

$$y = \sqrt{\frac{x^2 - 4}{x + 3}}$$

## 6.2 Simulazione di terza prova del 16 febbraio 2015\_Tipologia A

**II Lingua straniera francese:** Expliquez le parcours poétique de Rimbaud (justifiez votre réponse sur la base des textes lus).

**III Lingua straniera spagnolo:** “Espronceda y Larra, además de haber vivido en los mismos años, también tuvieron experiencias análogas en el terreno político y en la vida sentimental, ya que ambos reaccionaron con actitudes típicamente románticas. Destaque las diferencias en el terreno artístico diciendo cuál de los dos se acerca más a la sensibilidad moderna y por qué.”

**Storia:** “Il Fascismo dalle origini al delitto Matteotti: elementi ideologici e conquista del potere”

**Fisica:** Quali sono le più comuni convenzioni che riguardano la scelta del livello di zero del potenziale elettrico ?

**Storia dell'Arte:** Attraverso l'analisi dell'opera qui proposta, commenta il rapporto con la modernità degli Impressionisti.



## 6.3 Simulazione di terza prova del 28 aprile 2015 Tipologia A

**II lingua straniera - Francese:** “Les deux guerres créent une période d’instabilité: expliquez pourquoi et mettez en évidence la position des artistes par rapport aux événements qui se vérifient.”

**III lingua straniera - Spagnolo:** “Fue grande el alma castellana cuando se abrió a los cuatro vientos y se derramó por el mundo, luego cerró sus valvas y aún no hemos despertado. (...) Mientras fue la casta fecunda no se conoció como tal en sus diferencias. (...)”

¿Está todo muribundo? No, el porvenir de la sociedad española espera dentro de nuestra sociedad histórica, en la intrahistoria, en el pueblo desconocido, y no surgirá potente hasta que lo despierten vientos o ventarrones del ambiente europeo”. (“En torno al casticismo”, M. de Unamuno). Explique el candidato la temática del fragmento y diga qué valor tiene dentro de su generación literaria.

**Filosofia:** “Chiarisci la legge dei tre stadi nel contesto del pensiero di Auguste Comte”

**Matematica:** Spiega quando una funzione  $y=f(x)$  è infinita per  $x \rightarrow x_0$  e dopo aver verificato che le seguenti funzioni

$y = \frac{x+3}{x^2-4x+4}$  e  $y = \frac{x+5}{x-2}$  sono, per  $x \rightarrow 2$  due infiniti simultanei, dire quale delle due è infinito di ordine superiore

## 7. Griglie di valutazione

### Griglia di valutazione della I prova scritta (CD DEL 2/3/15 All. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez. \_\_\_\_\_

	<b>Nulla 1</b>	<b>Gravemente insufficiente 2-6</b>	<b>Insufficiente 7-9</b>	<b>Sufficiente 10</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto 11-12</b>	<b>Buono 13-14</b>	<b>Ottimo 15</b>	<b>Punti</b>
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati ; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti , pertinenza alla tipologia, sviluppo e coerenza delle argomentazioni</b>	Non rilevabili	Cattivo uso delle fonti; evidenti incoerenze nelle argomentazioni che appaiono anche frammentarie	Contenuti elementari con qualche incoerenza; pertinenza alla tipologia della prova non sempre evidente	Comprensione essenziale degli argomenti e riconoscibile sviluppo espositivo; sostanziale pertinenza alla tipologia della prova	Comprensione evidente degli argomenti; pertinenza piena alla tipologia della prova; coerente sviluppo delle argomentazioni	Comprensione sicura dei contenuti; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Padronanza articolata delle conoscenze; coerente, organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Capacità rielaborative, logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari</b>	Non rilevabili	Scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Scarsi esiti di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità con tentativi modesti di riferirsi a conoscenze personali	Rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
<p><b>TOTALE _____ / 45 : 3 VALUTAZIONE FINALE _____</b></p> <p>Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando</p>								

Griglia di valutazione della II prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 2 verbale)

- Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez \_\_\_\_\_

Comprensione/questionario/riassunto

<b>COMPRENSIONE</b>	a. Dettagliata, elimina tutte le informazioni secondarie mantenendo intatto il senso generale	14/15	
	b. Globale, elimina quasi tutte le informazioni secondarie	12/13	
	c. Adeguata, mantiene le informazioni essenziali	11	
	d. Coglie solo in parte gli elementi essenziali	10	
	e. Parziale, superficiale, coglie solo gli elementi espliciti	6/9	
	f. Errata	1/5	
<b>CONTENUTI</b>	a. Pertinenti, esaurienti, rielaborati in modo coerente	14/15	
	b. Pertinenti, esaurienti e rielaborati	12/13	
	c. Abbastanza pertinenti anche se ripresi dal testo	11	
	d. Un po' generici e ripresi dal testo	10	
	e. Non sempre pertinenti, anche se ripresi dal testo	6/9	
	f. Errati, non rispondenti	1/5	
<b>FORMA/ ESPOSIZIONE</b>	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15	
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13	
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11	
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10	
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9	
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5	
<b>ARGOMENTAZIONE</b>	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15	
	b. Logica e coerente	12/13	
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11	
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10	

	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9	
	f. Incongruente, poco articolata	1/5	
<b>TOTALE</b>			
<b>TOTALE _____/4: punteggio attribuito valido come proposta di voto</b>			

**Griglia di valutazione della II prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 2 verbale)**

Candidata/o \_\_\_\_\_ classe V sez \_\_\_\_\_

Tema e produzione

CONTENUTI	a. Pertinenti, personali, esaurienti, documentati	14/15
	b. Pertinenti, documentati con adeguato apporto personale	12/13
	c. Abbastanza pertinenti	11
	d. Un po' generici ma comunque accettabili	10
	e. Molto limitati, talvolta errati	6/9
	f. Inaccettabili	1/5
FORMA/ESPOSIZIONE	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5
ARGOMENTAZIONE	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15
	b. Logica e coerente	12/13
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10
	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9
	f. Incongruente, poco articolata	1/5
	<b>TOTALE</b>	

	<b>TOTALE_____ /3: punteggio attribuito valido come proposta di voto</b>	
--	--	--

### Griglia di valutazione della III prova scritta (CD DEL 2/3/15, All. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez. \_\_\_\_\_

**Materia** -----

	<b>Gravemente insufficiente</b>  1 - 7	<b>Insufficiente</b>  8 - 9	<b>Sufficiente</b>  10	<b>Più che sufficiente/ Discreto</b> 11 - 12	<b>Buono</b>  13	<b>Ottimo</b>  14 - 15	<b>Punti</b>
<b>Conoscenza dei contenuti e pertinenza</b>	Incompleta, superficiale e/o con errori	Frammentaria	Essenziale e/o con qualche imprecisione	Abbastanza attenta con alcuni riferimenti	Approfondita	Ampia	
<b>Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici</b>	Non adeguata	Difficoltosa	Accettabile	Appropriata	Puntuale	Eccellente	
<b>Capacità di analisi e sintesi</b>	Parziale	Carente	Accettabile	Piuttosto precisa e corretta	Precisa	Precisa e personale	
<p style="text-align: right;">Totale                      / 45 : 3    <b>VALUTAZIONE FINALE</b></p> <p>Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando</p>							

**Griglia di valutazione del colloquio (CD DEL 2/3/15, All. 2 al verbale)**

- Candidata/o \_\_\_\_\_ classe V sez. \_\_\_\_\_

-

	<b>Nullo</b>  <b>1</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>  <b>2- 12</b>	<b>Insufficiente</b>  <b>13 - 19</b>	<b>Sufficiente</b>  <b>20</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto</b>  <b>21 - 25</b>	<b>Buono</b>  <b>26 - 29</b>	<b>Ottimo</b>  <b>30</b>	<b>Punti</b>
<b>Conoscenze generali e specifiche</b>	Non rilevabili	Imprecise e/o frammentarie	Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste	Essenziali, ma sostanzialmen te corrette	Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	Complete, ampie e approfondite	
<b>Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze</b>	Non rilevabili	Non comprende le richieste e/o risponde con contenuti non pertinenti	Parzialmente adeguata e approssimativa	Adeguate e accettabile	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sostanzialmente soddisfacente	Autonoma e soddisfacente	Autonoma, consapevole ed efficace	
<b>Capacità di approfondire gli argomenti e rielaborare criticamente</b>	Non rilevabili	Inefficace	Incerta e/o approssimativa	Adeguate	Sostanzialmente efficace	Adeguate ed efficace	Autonoma, completa e articolata	
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Scorretta, stentata	Incerte e/o approssimative	Adeguate	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	Si esprime in modo corretto, con una certa proprietà di linguaggio	Si esprime in modo corretto, appropriato e fluente	

TOTALE \_\_\_\_\_ / 120 : 4 **VALUTAZIONE FINALE** \_\_\_\_\_

- Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per quattro e arrotondando



## 8. Programmi

### 8.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la modalità CLIL al Liceo Aristofane.

I Decreti di attuazione della Riforma della scuola secondaria di 2° grado (nn. 87, 88 e 89/2010) hanno introdotto nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL.

Il 2014- 2015 è l'anno di avvio in ordinamento del nuovo insegnamento.

Il Liceo Aristofane è inserito nella Rete Roma CLIL e i docenti di DNL, registrati nella piattaforma Miur – Ambiente Lingue, stanno seguendo il percorso di formazione.

Il Collegio dei Docenti ha definito i criteri per l'individuazione delle discipline da destinare all'insegnamento secondo la metodologia CLIL (Storia dell'Arte, Scienze, Storia, Filosofia, Fisica) ed ha attivato il Dipartimento CLIL allo scopo di introdurre gradualmente tale metodologia.

Il Dipartimento CLIL ha previsto una programmazione concordata fra i docenti DNL, gli insegnanti e i conversatori e l'assistente di lingua straniera con l'obiettivo di insegnare con modalità CLIL moduli disciplinari o interdisciplinari in lingua straniera.

Le lingue straniere individuate per l'insegnamento della DNL sono il francese e l'inglese.

In questa fase di avvio i Consigli di Classe hanno lavorato in sinergia e nell'ottica del confronto e del supporto reciproco, in tutte le fasi di progettazione ed implementazione dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Nella classe V AL la disciplina individuata per l'insegnamento CLIL è FILOSOFIA e FISICA; nei programmi di FILOSOFIA viene presentato il modulo svolto nell'anno in corso. I programmi delle singole discipline s'intendono alla data del 15 maggio 2015, sono allegati al presente documento che possono essere integrati in alcune parti dopo la suddetta data. La versione definitiva, debitamente firmata, sarà consegnata al termine del corrente anno scolastico.

### 8.2 Programma di Italiano

PROF. STEFANO CIRCI

Dal testo in adozione di cui si mantiene la titolatura dei capitoli Baldi Giusso Razetti Zaccaria *La letteratura* voll. 4; 5; 6; 7

Vol. 4

GIACOMO LEOPARDI

Profilo dell'autore, p.510

dallo Zibaldone

*La teoria del piacere* p.519

*Altre pagine sul vago, l'indefinito e la rimembranza* p.525 e sgg.

dai Canti

*L'Infinito*, p.538

*A Silvia*, p. 555

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* p. 574

dalle Operette morali

*Dialogo della natura e di un islandese* p. 576

La cosiddetta *Nuova poetica leopardiana* (materiale fornito in fotocopia )

Vol. 5

L'ETA' POSTUNITARIA

#### GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista p.196

L'ideologia verghiana p. 205

Il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano p. 207

Lo svolgimento dell'opera verghiana

VERGA TEORICO DEL VERISMO

I "vinti" e la fiumana del progresso p. 233

IL NARRATORE VERISTA

da Vita dei campi

*Rosso Malpelo* p. 217

da I Malavoglia

*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* p. 241

*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre – moderno*, p.259

da *Novelle rusticane*

*La roba* p. 275

IL DECADENTISMO

LO SCENARIO: CULTURA, IDEE

L'origine del termine " decadentismo" p. 312

La visione del mondo decadente p.313

La poetica del Decadentismo p.315

Temi e miti della letteratura decadente p.318

UN PRECEDENTE :CHARLES BAUDELAIRE

da I fiori del male

*Corrispondenze* p.340

*L'albatro*, p.342

ARTHUR RIMBAUD

dalle Poesie

*Vocali* p.383

GABRIELE D'ANNUNZIO:

profilo dell'autore: paragrafi 1;2; 3 ( fino pag.446); 5 (solo la parte dedicata ad *Alcyone*)

da *Il Piacere*

*Una fantasia in bianco maggiore* p. 436

da *Alcyone*,

*La pioggia nel pineto* p. 477

*Meriggio* p. 482

GIOVANNI PASCOLI:

profilo dell'autore: paragrafi 1;2;3;4;5;6.

da *Il Fanciullino*:

una poetica decadente p. 518

da *Myricae*

*L'assiuolo* p. 548

*Novembre* p. 552

*Temporale* (fotocopia)

*Il lampo* (fotocopia)

*Il tuono* (fotocopia)

dai *Canti di Castelvecchio*.

*Il gelsomino notturno* p. 587

dai *Poemetti*

*Italy* p. 577 (solo la parte VI)

Vol. 6

IL PRIMO NOVECENTO

ITALO SVEVO:

Profilo dell'autore, p.118

da *Senilità*

*Il ritratto dell'inetto* p 141

*La trasfigurazione di Angiolina* p.151

da *La coscienza di Zeno*

*La morte del padre* p.162

*La salute "malata" di Augusta* p.170

LUIGI PIRANDELLO:

Profilo dell'autore relativamente a biografia, romanzi e novelle

da *L'umorismo*

*Un'arte che scompone il reale* p. 237

da *Novelle per un anno*,

*La trappola* p. 244

*Ciaula scopre la luna* p.249

*Il treno ha fischiato*, p. 256

da *Il fu Mattia Pascal*

*Lo " strappo nel cielo di carta" e la " lanterninosofia"* p.279

da *Uno, nessuno e centomila*

*Nessun nome* p.290

#### TRA LE DUE GUERRE

##### UMBERTO SABA

Profilo dell'autore p. 542

dal *Canzoniere*

*A mia moglie* p.554

*Trieste* p. 559

*Città vecchia* p. 561

*Goal* p.564

*Amai* p.568

*Ulisse* p.570

##### GIUSEPPE UNGARETTI

profilo dell'autore p.590

da *L'allegria*

*Il porto sepolto* p.601

*Veglia* p.602

*I fiumi* p.604

*San Martino del Carso* p. 608

*Commiato* p. 609

*Soldati* p.613

##### EUGENIO MONTALE

profilo dell'autore p.640

da *Ossi di seppia*,

*I limoni* p.649

*Non chiederci la parola* p. 653

*Merigiare pallido e assorto* p.655

*Spesso il male di vivere ho incontrato* p.657

da *Le occasioni*

*La casa dei doganieri* p. 679

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (fotocopia)

*Addii, fischi nel buio, cenni, tosse* (fotocopia)

da *Quaderno di quattro anni*

*Senza pericolo* p. 699

PERCORSO 4: il mito del popolo

1. Pier Paolo Pasolini  
da *Una vita violenta*  
*Degradazione e innocenza del popolo* p.173

PERCORSO 5: la guerra, la deportazione, la Resistenza

1. Beppe Fenoglio  
da *Il partigiano Johnny*  
*Il settore sbagliato dalla parte giusta* p. 186

Lettura del PARADISO di Dante:

Caratteri generali della cantica

Parafrasi, analisi, commento dei canti: 1; 6; 11;

## 8.3 Programma di Storia

PROF. STEFANO CIRCI

Dal testo in adozione, di cui si mantiene la titolatura dei capitoli, Antonio Brancati Trebi Pagliarani *Voci della storia e dell'attualità* voll.2° - 3°

### EUROPA E MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO (vol.2)

*FRANCIA: LA FINE DEL SECONDO IMPERO, LA COMUNE DI PARIGI E LA TERZA REPUBBLICA*

*I PROBLEMI DELL'ITALIA UNITA: DESTRA E SINISTRA A CONFRONTO*

- Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione
- La politica estera italiana e le aspirazioni colonialistiche
- Da Crispi alla crisi di fine secolo

### VOLUME 3°

#### U 1 L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

*Capitolo 1 L'IMPERIALISMO E LA CRISI DELL'EQUILIBRIO EUROPEO*

- 1.1 la spartizione dell'Africa e dell'Asia.  
1.2 la Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze.  
1.3 La belle époque.  
1.4 Le inquietudini della belle époque

*Capitolo 3 L'ITALIA GIOLITTIANA*

- 3.1 I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia.  
3.2 La politica interna tra socialisti e cattolici  
3.3 La politica estera e la guerra di Libia.  
✓ *Dossier: la "Grande migrazione" italiana pp. 64-67*

*Capitolo 4 LA PRIMA GUERRA MONDIALE*

- 4.1 La fine dei giochi diplomatici.
- 4.2 1914: il fallimento della guerra lampo.
- 4.3 L'Italia dalla neutralità alla guerra.
- 4.4 1914-1916: la guerra di posizione.
- 4.5 Il fronte interno e l'economia di guerra.
- 4.6 Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra. (1917-1918).
  - ✓ *Guerra di massa e guerra totale p.97; le nuove armi p.98*

#### **Capitolo 5 DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA**

- 5.1 La rivoluzione di febbraio.
- 5.2 La rivoluzione d'ottobre.
- 5.3 Lenin alla guida dello stato sovietico.
- 5.4 La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra.
- 5.5 La Nuova politica economica e la nascita dell'Urss.
  - ✓ *Lavorare con le fonti: dalle tesi di Aprile p.115;*
  - ✓ *Lavorare con le fonti: le richieste di Kronstadt p.123.*

#### **Capitolo 6 L'EUROPA E IL MONDO ALL'INDOMANI DEL CONFLITTO**

- 6.1 La conferenza di pace e la Società delle
- 6.2 I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa
- 6.4 L'Europa senza stabilità.
  - ✓ *Lavorare con le fonti: I Quattordici punti di Wilson p.131*

### **U 2 L'ETA' DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

#### **Capitolo 7 L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN**

- 7.1 L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss.
- 7.2 Il terrore staliniano e i gulag.
- 7.3 Il consolidamento dello stato totalitario.
  - ✓ *Concetti chiave: economia pianificata p.165*
  - ✓ *Lavorare con le fonti: testimonianza sul terrore staliniano p.167*

#### **Capitolo 8 IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

- 8.1 Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto.
- 8.2 Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra.
- 8.3 La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso.
- 8.4 L'ascesa del fascismo.
- 8.5 Verso la dittatura.
  - ✓ *Lavorare con le fonti: il programma dei Fasci di Combattimento p.181.*
  - ✓ *Dossier: lo squadristo, l'ala estrema e rivoluzionaria del fascismo pp.190-191*

#### **Capitolo 9 GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL '29**

- 9.1 Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista.
- 9.2 Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali.
- 9.3 La crisi del '29: dagli Usa al mondo.
- 9.1 Roosevelt e il New Deal.
  - ✓ *Le giornate "nere" dell'economia: dal 1929 al 2008 p.215*

#### **Capitolo 10 LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO**

- 10.1 La nascita della repubblica di Weimar.
- 10.2 Hitler e la nascita del nazionalsocialismo.
- 10.3 Il nazismo al potere.
- 10.4 L'ideologia nazista e l'antisemitismo.
  - ✓ *Lavorare con le fonti: il primo programma del nazionalsocialismo p.225*

#### **Capitolo 11 IL REGIME FASCISTA IN ITALIA**

- 11.1 La nascita del regime.
- 11.2 Il fascismo fra consenso e opposizione.
- 11.3 La politica interna ed economica.
- 11.4 I rapporti tra Chiesa e fascismo.

- 11.5 La politica estera.
- 11.6 Le leggi razziali.

#### *Capitolo 12 L'EUROPA E IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA*

- 12.1 I fascismi in Europa.
- 12.3 Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone.
- 12.4 La guerra civile spagnola.
- 12.5 L'escalation nazista: verso la guerra.
- ✓ *Lavorare con le fonti: Il patto d'acciaio p.288*

#### *Capitolo 13 LA SECONDA GUERRA MONDIALE*

- 13.1 Il successo della guerra-lampo (1939-1940).
- 13.2 La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale.
- 13.3 L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943).
- 13.4 La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia.
- 13.5 La vittoria degli alleati.
- 13.6 La guerra dei civili.
- 13.7 Lo sterminio degli ebrei.
- ✓ *Lavorare con le fonti: l'orrore di Auschwitz p. 328*

### **U 3 IL MONDO BIPOLARE: DALLA GUERRA FREDDA ALLA DISSOLUZIONE DELL'URSS**

#### *Capitolo 14 USA – URSS: DALLA PRIMA GUERRA FREDDA ALLA COESISTENZA PACIFICA*

- 14.1 1945 – 1947: Usa e Urss da alleati ad antagonisti.
- 14.2 1948 – 1949: il sistema di alleanze durante la Guerra Fredda.

#### *Capitolo 18 L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA*

- 18.1 La nuova Italia postbellica
- 18.2 Gli anni del centrismo e della Guerra Fredda.

## **8.4 Programma di Filosofia**

### **Prof.ssa Monica D'Anneò**

Nello svolgimento del programma si è tenuto conto della riduzione del monte orario dovuta alla riforma, e si è cercato quindi di focalizzare l'attenzione sui temi strutturali, aggiungendo solo alcune tematiche che potessero collegarsi con le altre discipline.

È inoltre stato svolto un modulo CLIL su Adam Smith inerente al tema "The invisible Hand".

Testo in adozione:

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Percorsi di filosofia storia e temi, Paravia

HEGEL

LE TESI DI FONDO DEL SISTEMA

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

IDEA, NATURA E SPIRITO: LE PARTIZIONI DELLA FILOSOFIA

LA DIALETTICA

I tre momenti del pensiero

## LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

Autocoscienza

Signoria e servitù

La coscienza infelice

## L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo

L'eticità

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

## SCHOPENHAUER

Le radici culturali del sistema

Il "velo di Maya"

Tutto é volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

## IL PESSIMISMO

Dolore, piacere e noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

## LA CRITICA DELLE VARIE FORME DI OTTIMISMO

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico

Il rifiuto dell'ottimismo sociale

Il rifiuto dell'ottimismo storico

## LE VIE DELLA LIBERAZIONE DAL DOLORE

L'arte

L'etica della pietà

L'ascesi

## KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo

## GLI STADI DELL'ESISTENZA

La vita estetica e la vita etica

La vita religiosa

L'angoscia

Disperazione e fede



L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

## MARX

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del misticismo logico di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach

## LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA

Struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

## LA SINTESI DEL MANIFESTO

Borghesia, proletariato e lotta di classe

La critica dei falsi socialismi

## IL CAPITALE

Economia e dialettica

Merce, lavoro e plusvalore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

## COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

## BERGSON

Tempo, durata e libertà

## NIETZSCHE

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

## IL PERIODO GIOVANILE

Tragedia e filosofia

Storia e vita

## IL PERIODO ILLUMINISTICO

Il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

## IL PERIODO DI ZARATHUSTRA

La filosofia del meriggio

Il superuomo

L'eterno ritorno

## L'ULTIMO NIETZSCHE

Il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

Il problema del nichilismo e del suo superamento

## FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

L'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità ed il complesso edipico

La religione e la civiltà

## 8.4 Programma di prima lingua straniera - Inglese

Prof.ssa Matilde Acquista

TESTO: ONLY CONNECT ( ed. Blu) VOL.2°

THE MODERN AGE

Britain and World War One pag f6.f7

THE 20s AND THE 30s f8

### AUTHORS AND WORKS

THE WAR POETS :The soldier-R.Brook

Dulce et decorum est-W.Owen

f37-38-39-40-41

T.S. ELIOT: life,works

The Waste Land-f44-45-46-47-48-49

The voyage of the Magi

"The green fields of France" ( lyric fotoc) a song about W.W.1

JAMES JOYCE : life and works f85-86

Dubliners:f87-88

Eveline- f89-90-91            The Sisters( fot)

Ulysses:f95-96

reading: The Funeral-f97-98

USA BETWEEN THE WARS f10,f11

The Great Depression and the New Deal (fot)

F.S. FITZGERALD life and works f121

The Great Gatsby f122-f123

The Great Gatsby-( the book-the movie)

ERNEST HEMINGWAY : life and works f 127,f128

A farewell to Arms f129

Readings:

We shall get the war over- f130,f131,f132

JOHN STEINBECK life and works

Grapes of Wrath ( fotocopia)

The final monologue of Tom Joad (from the movie on youtube)

Lyrics from Woodie Guthrie and Bruce Springsteen :

The Ballad of Tom Joad- The ghost of Tom Joad

## THE SECOND WORLD WAR f9

GEORGE ORWELL :life and works f 109,f110

Animal Farm f111

Readings

"The Animal Farm":( the book)

1984- f115,f116

From: 1984:

Newspeak f117,118,119,120

Extracts;

"You and the Atomic Bomb"(fotoc)

## THE AMERICAN THEATRE AFTER SECOND WORLD WAR

TENNESSE WILLIAMS life and works( fot)

The Glass Menagerie:

plot, characters and themes

A Streetcar named Desire:

Plot, characters and themes

A Cat on a hot thin Roof

plot,characters and themes

ARTHUR MILLER life and works(fot)

Death of a Salesman:

Plot, characters and themes

A Look from the Bridge:

Plot, characters and themes

The Crucible

Plot,characters and themes

## THE PRESENT AGE

USA after Second World War -g11

The cultural revolution -g14

JACK KEROUACK- g87

On the Road-g89- We Moved -g90

JOHN OSBORNE- g80

Look back in Anger-g81

## **8.5 Programma di seconda lingua straniera – francese**

Prof.ssa Donatella Flandina

### Flaubert

Mme Bovary: Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes.. p231-232

Le bal (photocopie)

J'ai un amant (photocopie)

Quel pauvre homme (dossier 17 dvd)

Elle n'existait plus p 233

### Maupassant

Préface de Pierre et Jean p240-241

## Zola

Dossier 17 Le roman expérimental La méthode scientifique (photocopie tirée du Dvd)

Le naturalisme en Europe (photocopie)

L'assommoir: La boisson me fait froid... p244-246

Germinal: Il n'était pas grand, mais il se faisait écouter p 247-249

Des sciences au naturalisme p 250-251

Poètes maudits et dandys p 252-253

## Baudelaire

Les fleurs du mal: L'albatros p 267

Correspondances (photocopie Dvd)

L'invitation au voyage p 258

Parfum exotique (phot.)

Hymne à la beauté (phot.)

Spleen p 259

Petits poèmes en prose: Enivrez-vous (photocopie)

## Verlaine

Poèmes saturniens: Chanson d'automne p 261

Sagesse: Le ciel est par-dessus le toit... (photocopie Dvd)

Jadis et naguère: Art poétique p263-264

## Rimbaud

Poésies: Le bateau ivre (dossier 18 Dvd)

Voyelles (photocopie)

Une saison en enfer: Alchimie du verbe (photocopie)

Illuminations: Aube p267

Panorama historique, social et culturel XX siècle

Pag 278-283 et pag 376-377

## Apollinaire

Alcools: Le pont Mirabeau p 285

Calligrammes: La cravate et la montre p 286

Il pleut (photocopie)

Dadaïsme et surréalisme (photocopie)

### Breton

Manifeste du Surréalisme: Composition surréaliste écrite Dossier 19 Dvd

Pour écrire Dossier 19 Dvd

### Éluard

Capitale de la douleur: La courbe de tes yeux (photocopie)

L'invention de la psychanalyse pag 300-301

### Proust

Du côté de chez Swann: Ce goût, c'était celui du petit morceau de

Madeleine p 289

Le temps retrouvé: C'était Venise (photocopie)

La vraie vie (photocopie)

### Gide

Leas faux- monnayeurs: Une lettre d'amour vieille de dix-sept ans p 305-306

Expériences philosophiques et engagées pag 348

Pourquoi parle-t-on de littérature engagée

L'existentialisme

Absurdité et humanisme dans le roman

Aperçus sur Sartre

### Camus

Le mythe de Sisyphe: Pourquoi cette vie? (photocopie)

L'étranger: Le cortège (photocopie)

Propositions (photocopie)

C'est alors que tout a vacillé p 361

La plaidoirie du procureur (photocopie)

La tendre indifférence du monde (photocopie)

La peste: Mon Dieu, sauvez cet enfant p 362-363

Beckett

En attendant Godot: Nous revendrions demain p 365-367

Argomenti di attualità con l'insegnante di conversazione

Visione di: Le dernier métro

La rafle

## 8.6 Programma di terza lingua straniera - spagnolo

**Prof.ssa Antonietta Valentina Bosio**

- L'Esame di Stato: lettura, comprensione e produzione di testi d'attualità e di letteratura delle prove degli anni precedenti.

- El siglo XIX: el Romanticismo. Contexto cultural: marco histórico, marco social, marco artístico; marco literario. La poesía romántica: *José de Espronceda "La canción del pirata"*; la poesía de *Gustavo Adolfo Bécquer "Leyendas"*; el costumbrismo *Mariano José de Larra "Un reo de muerte", "Vuelva usted mañana"*

- El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo. Contexto cultural: marco histórico, marco social, marco artístico; marco literario: la prosa de *Leopoldo Alas "Clarín" "La Regenta"*

- Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del '98. Contexto cultural: marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario. La Generación del '98: Pío Baroja "El árbol de la ciencia" (fragmentos del libro); Miguel de Unamuno "Niebla" (fragmentos del libro), "En torno al casticismo" (fragmento del libro)

- Novecentismo, Vanguardias y Generación del '27. Contexto cultural: marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario. Federico García Lorca "Romancero Gitano" (fragmentos del libro), "Poeta en Nueva York, La Aurora" \*

- La Posguerra. Contexto cultural: marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario. La narrativa de Miguel Delibes "Cinco horas con Mario" (fragmentos del libro).

El teatro de la posguerra: Antonio Buero Vallejo "Historia de una escalera", lettura e analisi dell'opera completa.

## 8.7 Programma di Matematica e Informatica

Prof.ssa Donatella Cruciani

### FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

Le finalità proprie della disciplina consistono nel fornire, in un corso di studi liceale , strumenti insostituibili per comprendere lo sviluppo del pensiero scientifico nella storia delle idee.

### OBIETTIVI DIDATTICI

- ☐ Saper utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate ;
- ☐ Saper interpretare le strutture di semplici formalismi matematici;
- ☐ Saper risolvere autonomamente semplici esercizi e problemi;
- ☐ Saper consultare il testo in adozione;
- ☐ Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- ☐ Saper inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione del pensiero matematico

### METODI DI INSEGNAMENTO

Gli argomenti oggetto del corso sono stati esposti cercando di non far apparire la matematica come una rigida struttura astratta a sé stante ma come un linguaggio,(sia pur logico e preciso) volto a descrivere la realtà . Per conseguire gli obiettivi prefissati si è fatto uso di :

- ☐ Lezione frontale
- ☐ Sollecitazioni ad interventi individuali
- ☐ Esercitazioni

### VALUTAZIONE E VERIFICHE

Nel valutare gli alunni si è tenuto conto dei seguenti aspetti: assiduità e partecipazione attiva alle lezioni ,impegno nello studio ,rendimento inteso come acquisizione di conoscenze ,competenze ed abilità ,rispetto delle consegne. Gli alunni sono stati, con prove ben distribuite nell'arco dell'intero anno scolastico, valutati mediante:

- ☐ Interrogazioni programmate
- ☐ Interrogazioni dal posto
- ☐ Questionari (prove oggettive)
- ☐ Simulazioni della terza prova
- ☐ Compiti scritti.

I TEOREMI SI INTENDONO SENZA DIMOSTRAZIONE.

CONTENUTI:

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Le funzioni e la loro classificazione.

Dominio e codominio.

Proprietà delle funzioni.

Funzioni pari e dispari.

Funzioni crescenti ,decrescenti ,monotòne.

Funzioni periodiche.

## I LIMITI

Gli intervalli, gli intorno di un punto.

Il limite finito di una funzione in un punto.

Limite destro e sinistro di una funzione in un punto.

Il limite infinito di una funzione in un punto.

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a più o meno infinito.

Il limite più o meno infinito di una funzione per  $x$  che tende a più o meno infinito.

Operazioni sui limiti.

## LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate.

Gli infinitesimi ,gli infiniti e il loro confronto.

Le funzioni continue.

I punti di discontinuità di una funzione.

## LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione.

Significato geometrico di derivata prima.

Derivata destra e sinistra.

La retta tangente al grafico di una funzione.

I punti stazionari.

Punti di non derivabilità.

La continuità e la derivabilità.

Derivate fondamentali.

Calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione.

La derivata della somma di funzioni.

La derivata del prodotto di funzioni.

La derivata della potenza di una funzione.

La derivata del quoziente di due funzioni.

La derivata di una funzione composta.



Derivate di ordine superiore al primo.

Teorema di De L'Hospital e sua applicazione.

#### I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

Massimi e minimi relativi e lo studio del segno della derivata prima.

Flessi delle funzioni.

Concavità di una funzione e il segno della derivata seconda.

Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali, obliqui).

Studio di una funzione algebrica, razionale, intera e fratta.

## 8.9 Programma di Fisica

Prof.ssa Donatella Cruciani

#### FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

Le finalità proprie della disciplina consistono nel fornire ,in un corso di studi di tipo classico, strumenti insostituibili per comprendere lo sviluppo del pensiero scientifico nella storia delle idee.

#### OBIETTIVI DIDATTICI

- Saper identificare e descrivere qualitativamente un fenomeno fisico
- Saper collegare le problematiche studiate con le loro implicazioni nella realtà quotidiana
- Saper analizzare semplici grafici ricavandone informazioni significative
- Saper consultare ed interpretare il testo in adozione
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

#### METODI DI INSEGNAMENTO

Per conseguire gli obiettivi prefissati si è fatto uso di:

- Lezioni frontali e dialogate
- Sollecitazioni ad interventi individuali
- Discussioni collettive

#### VALUTAZIONE E VERIFICHE

Nel valutare gli alunni si è tenuto conto dei seguenti aspetti: assiduità e partecipazione attiva alle lezioni ,impegno nello studio ,rendimento inteso come acquisizione di conoscenze ,competenze ed abilità ,rispetto delle consegne. Gli alunni sono stati, con prove ben distribuite nell'arco dell'intero anno scolastico, valutati mediante:

- Interrogazioni programmate
- Interrogazioni dal posto
- Questionari (prove oggettive)
- Simulazioni della terza prova

#### METODOLOGIA CLIL (FRANCESE)

Il modulo “ Fenomeni magnetici fondamentali “ è stato svolto con il metodo clil.( 6 ore )

#### LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB:

L'elettrizzazione per strofinio e per contatto

I conduttori e gli isolanti

La legge di coulomb

Forza elettrica e forza gravitazionale

Elettrizzazione per induzione , la polarizzazione

## IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi

Il campo elettrico uniforme

Linee del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

## IL POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale elettrica

Energia potenziale di due cariche puntiformi

La differenza di potenziale .

Il potenziale elettrico.

Il potenziale elettrico di una carica puntiforme.

## FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio

Capacità di un conduttore

Il condensatore piano

## LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica

I circuiti elettrici

Le leggi di Ohm

Resistori in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchhoff

La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule

La forza elettromotrice

La corrente nei liquidi e nei gas

## LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici

La seconda legge di Ohm

La dipendenza della resistività dalla temperatura

L'estrazione degli elettroni da un metallo

Effetto termoionico , effetto fotoelettrico

L'effetto Volta

I semiconduttori

## LA CORRENTE ELETTRICA NEI GAS

La conducibilità nei gas

Raggi catodici

## FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Il campo magnetico terrestre

Forze tra magneti e correnti (esperimento di Oersted e di Faraday)

Forze tra correnti (esperimento di Ampère )

L'intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

Il motore elettrico

I

## IL CAMPO MAGNETICO

La forza (forza di Lorentz) su una carica in moto.

Il moto di una carica puntiforme in un campo magnetico

Il campo magnetico di un solenoide

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss

Le proprietà magnetiche dei materiali

Il ciclo di isteresi magnetica

## L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

L'autoinduzione

L'alternatore

Il trasformatore

Le centrali elettriche

## 8.9 Programma di Scienze

Insegnante: Prof Aldo Frezza

1) La chimica del carbonio:

- a) legami semplici, doppi, tripli;

2) Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani:

- a) L'isomeria: isomeri di struttura e isomeria ottica;
- b) La nomenclatura degli idrocarburi saturi;
- c) Le reazioni di alogenazione degli alcani.

3) Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

- a) La nomenclatura degli alcheni e degli alchini;
- b) L'isomeria geometrica degli alcheni;
- c) Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.

4) Gli idrocarburi aromatici

- a) La sostituzione elettrofila aromatica

5) Gruppi funzionali e polimeri

- a) Alcoli, fenoli ed eteri e loro nomenclatura;
- b) Le reazioni di alcoli e fenoli;
- c) Aldeidi e chetoni;
- d) Le reazioni caratteristiche di aldeidi e chetoni e l'addizione nucleofila;
- e) Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni;
- f) Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- g) Esteri e saponi
- h) Le ammine

6) Le biomolecole

- a) Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi;
- b) Lipidi;

- c) Amminoacidi, peptidi e proteine

## 7) Metabolismo

- a) Metabolismo dei carboidrati
- b) Metabolismo dei lipidi
- c) Ciclo dell'acido citrico
- d) Catena di trasporto degli elettroni
- e) La fosforilazione ossidativa

## Scienze della Terra

### 1) La crosta terrestre

- a) Minerali e rocce;
- b) Il ciclo litogenetico.

### 2) I fenomeni vulcanici

- a) vulcanismo: attività vulcanica e magmi;
- b) edifici vulcanici;
- c) vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo

### 3) I fenomeni sismici

- a) Studio dei terremoti;
- b) Propagazione e registrazione delle onde sismiche;
- c) La forza di un terremoto;
- d) I terremoti e l'interno della Terra;
- e) La distribuzione geografica dei terremoti.

### 4) Tettonica delle placche: un modello globale

- a) La dinamica interna della Terra;
- b) Struttura della crosta;
- c) Espansione dei fondali oceanici;
- d) Tettonica delle placche.

## 8.10 Programma di Storia dell'Arte

Con il presente a.s. giungono al traguardo degli Esami di Stato di fine corso le classi del nuovo ordinamento del Liceo Linguistico: relativamente alla materia Storia dell'Arte la riforma ha comportato una drastica riduzione del monte ore e soprattutto il differire al terzo anno l'inizio dello studio della disciplina, ciò che ha determinato la perdita di una visione interdisciplinare ed una sorta di 'ansia da ritardo nello svolgimento dei contenuti.

La classe ha comunque avuto continuità didattica dal terzo anno: allora si riscontrava una certa demotivazione, omogeneamente diffusa, sia nell'analisi -con i metodi tecnico, formale, tematico, iconologico, storico- dell'opera d'arte, sia nella partecipazione attiva al dialogo. Tuttavia nel corso del triennio gli alunni hanno seguito con crescente impegno e talora presentato loro stessi argomenti in programma o approfondimenti monografici, anche usando il p.c. in classe, e se pur persistono alcune difficoltà nella decodifica del messaggio visivo e nella sua traduzione in linguaggio verbale, si sono potuti registrare interventi anche di livello eccellente.

Il lavoro didattico è proceduto con:

- lezioni frontali di inquadramento storico, tese ad indicare il ruolo dell'arte in rapporto alla cultura contemporanea;
- analisi di opere e confronto fra opere diverse, seguendo le metodiche d'indagine iconografica, tipologica, stilistica, strutturale, per il riconoscimento del soggetto, dello stile, del significato;
- lezioni corali cui sono intervenuti i pochi allievi più partecipi.

Pertanto il testo in adozione è stato integrato con altri libri illustrati e soprattutto con l'utilizzo, ove possibile, di supporti multimediali.

Le verifiche (effettuate in forma di: colloqui individuali volti a saggiare conoscenze globali e capacità espositive e prove scritte di analisi di un'opera e di trattazione sintetica di un tema storico-artistico) evidenziano che gli allievi hanno mediamente rafforzato la capacità di dedurre i caratteri stilistici dei movimenti artistici presi in esame dall'analisi di opere significative dei singoli autori; in particolare: conoscere gli aspetti fondamentali del Barocco, del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo europei; comprendere l'importanza della rivoluzione Impressionista e delle ricerche post-impressioniste ed espressioniste; conoscere la genesi dei movimenti d'avanguardia e valutarne le ideologie, i rapporti reciproci ed il peso della loro eredità nella cultura del '900 e dei nostri giorni.

### LA CONTRORIFORMA e IL PRIMO SEICENTO

Architettura ed URBANISTICA a ROMA \_ Annibale CARRACCI, l'attività a Roma: il Classicismo della *Galleria* di Palazzo Farnese: *Il Trionfo di Bacco e Arianna*.

**CARAVAGGIO** Le grandi committenze religiose romane: I dipinti delle Cappelle Contarelli in San Luigi dei Francesi e Cerasi in Santa Maria del Popolo.

**IL BAROCCO** Percorso trasversale nell'urbanistica e nell'architettura barocca a Roma. CARLO MADERNO, facciate della Chiesa di *S.ta Susanna* e della Basilica di *San Pietro* in Vaticano.

**GIAN LORENZO BERNINI** **scultore**: il rapporto con l'antico nel barocco. *Le statue per Scipione Borghese; Apollo e Dafne; David*. **Architetto-scultore**: *Estasi di Santa Teresa; Baldacchino* di San Pietro; Fontana dei *Fiumi*

**Architetto**: *Colonnato* di Piazza San Pietro. Chiesa di *Sant'Andrea* al Quirinale.

**FRANCESCO BORROMINI**: La concezione "contratta" dello spazio sacro: Chiesa e Chiostro di *San Carlo alle Quattro Fontane*, Chiesa di *Sant'Ivo* alla Sapienza.

PIETRO DA CORTONA, Affresco del *Trionfo della Divina Provvidenza*

**IL SETTECENTO** e la laicizzazione della cultura nell'età dell'Illuminismo dal Barocchetto al Rococò: le Regge europee.

VENEZIA **ROCOCO'**: GIAN BATTISTA TIEPOLO : le grandi decorazioni ad affresco,

**IL VEDUTISMO VENEZIANO**: Le *Vedute* realizzate con la **camera oscura** da CANALETTO

ROMA NEL '700: A. Specchi, *Scalinata* di Piazza di Spagna; N. Salvi, *Fontana di Trevi*.

Roma metà del *Grand Tour*: la scoperta dell'antichità classica

## IL NEOCLASSICISMO

Gli scavi archeologici La scoperta di Pompei ed Ercolano.

### **Le teorie di J. J. Winckelmann.**

L'interpretazione estetica di A. CANOVA, (*Amore e Psiche; Paolina Borghese...*) e

l'interpretazione eroica di J. L. DAVID, (*Il Giuramento degli Orazi; Marat ...*)

**Arte e Napoleone** : Due opposte visioni dell'epopea napoleonica: J. L. DAVID, *Napoleone valica le Alpi* ; *L'Incoronazione*. **F. GOYA**, (*La rivolta del 2 maggio; Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808*)

G. VALADIER , *La sistemazione di Piazza del Popolo a Roma*

## IL ROMANTICISMO: individuo, natura e storia .

Concetti di **Pittoresco** e **Sublime** nella pittura di paesaggio

- In Germania C.D. FRIEDRICH *viandante sul mare di nebbia* e molte altre vedute;

- in Inghilterra: J. CONSTABLE, *Il Mulino di Flatford* , W. TURNER, *Incendio del Parlamento* e molte altre vedute

La pittura di Storia in Francia ed in Italia: situazioni socio-culturali a confronto:

T. GERICAULT, *La Zattera della Medusa*.

E. DELACROIX, *La Barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*.

F. HAYEZ e lo storicismo a Milano: la ricerca dello stile nazionale , il fenomeno dei revivals e

l'affermazione delle tendenze romantiche in Italia: *Il Bacio*.

### **Dalla Storia al Vero.**

#### **IL REALISMO in Francia:**

Analisi di opere di G. COURBET, (*Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Un funerale a Ornans; Le signorine sulla riva della Senna...*), H. DAUMIER, *Vagone di terza classe* J.F. MILLET, *Le spigolatrici*

Rapporto pittura/fotografia in **Francia**: NADAR , ed in **Italia**:

Gli ambienti regionali: Milano e la nuova pittura di storia di soggetto borghese,

F. FARUFFINI., *La Lettrice*

La pittura di paesaggio in Toscana : I **Macchiaioli**.

## L'IMPRESSIONISMO

La moderna urbanistica delle capitali europee e la Parigi del Secondo Impero; l'architettura del ferro e del vetro

### **Il naturalismo**

Arte ufficiale, arte rifiutata. A. CABANEL, *La nascita di Venere*. I *Salons* parigini, la critica d'arte di E. ZOLA e la diffusione delle stampe giapponesi ( Hiroshige ; Utamaro )

E. MANET, *La Colazione sull'erba; Olympia; Il Ritratto di Emile Zola; Ritratto di Monet nel suo atelier galleggiante....*

## La ricerca dell'Impressionismo

I temi della modernità e della vita quotidiana nell'arte francese.

Le esposizioni degli Impressionisti dal 1874 al 1885:

P. A. RENOIR, *Ballo al Moulin de la Galette*; ; *La Colazione dei Canottieri*. E. DEGAS, *Lezione di Ballo*; *L'Assenzio*.

**C. MONET**, *La Grenouillère*; *Impressione, sole nascente*; *La Gare Saint-Lazare*; Le serie :delle *Cattedrali di Rouen*; la serie dello *Lo Stagno delle Ninfee*. P. CEZANNE, *La Casa dell' Impiccato*. E . MANET, *Il Bar delle Folies Bergerès*.

## -Varietà di orientamenti del POST-IMPRESSIONISMO:

**tendenze simboliste ed espressioniste -Gli usi arbitrari del colore:**

Costruttivo, P. CEZANNE, *Natura morta con mele*; *I Giocatori di carte*; *La Montagna Sainte- Victoire*; *Le grandi bagnanti* .  
Complementare, G. SEURAT, *Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*; *Il Circo*. Simbolico, P. GAUGUIN, *L'Onda*; *Il Cristo Giallo* ; *La visione dopo il sermone*; *Les Alyscamps*. Espressivo, V. VAN GOGH, *I Mangiatori di Patate*; l'ossessiva indagine di sé nella serie degli *Autoritratti*; *Les Alyscamps*, *I Girasoli*; *Strada con cipressi*; .

E. MUNCH, *Il Grido*; *Pubertà*.

## IL DIVISIONISMO ITALIANO

La teoria del colore diviso i G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il Quarto Stato*; negli artisti poi aderenti al futurismo ( G. BALLA e U. BOCCIONI ).

**L'Art Nouveau** e suoi aspetti simbolisti nella cultura europea di fine secolo tra modernità

(= architettura del ferro e del vetro) e tradizione.

La Secessione di Vienna

## Novecento

LE AVANGUARDIE: la sperimentazione di nuovi linguaggi: 1905-1918

ESPRESSIONISMO P. PICASSO, *Blu e Rosa*, *Poveri in riva al mare* ; *Famiglia di acrobati con scimmia*

Il gruppo Fauve: H. MATISSE, *Lusso* , *calma e voluttà*,; *La gioia di vivere*; *La danza*;

A. DERAINE, *Donna in camicia*; M. de VLAMINCK, G. BRAQUE

Il gruppo Die Brücke: E. L. KIRCHNER, *Manifesto-programma*; *Marcella*; *Cinque donne per la strada*; *autoritratto come soldato*  
E. HECKEL, *Franzi*

Il Gruppo Der Blaue Reiter: V. KANDINSKIJ, *Il Cavaliere azzurro*;

## IL CUBISMO

Le quattro tendenze secondo G. Apollinaire e i quattro periodi :

cézanniano, analitico, sintetico, orfico.

G. BRAQUE, *Case all'Estaque*; *Violino e brocca*; *Le Quotidien*, *violino e pipa*....

PABLO PICASSO, *Les Femmes d'Alger* ; *Il violino* ; *Ritratto di Ambroise Vollard*;

*Natura morta con sedia impagliata*...

## Il contributo dell'Italia alle avanguardie europee

FUTURISMO: *Manifesto dei Pittori Futuristi*



U. BOCCIONI, *La città che sale; La strada entra nella casa; Stati d'animo: Gli Addii, Quelli che vanno , Quelli che restano, I e II versione; Forme uniche di continuità nello spazio...*

G. BALLA, *Lampada ad arco , Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista...*

**ASTRATTISMO E FUNZIONALISMO** V. KANDINSKIJ : *Senza titolo (= primo acquerello astratto); Improvvvisazione VIII.* C. MALEVIC e il **Suprematismo** russo.

**Oltre la realtà: Le poetiche del caso e dell'inconscio:**

**DADAISMO** : T. TZARA, *Manifesto Dada; vita ed opere di HANS ARP.*

**Il Ready made:** M. DUCHAMP, *Fontana ; Ruota di bicicletta ; L.H.O.O.Q.; Dada a New York* MAN RAY, *Cadeau*

**METAFISICA** : G. DE CHIRICO, *L'enigma dell'ora*

**SURREALISMO** : A. BRETON e il *Manifesto del Surrealismo: Alcuni esempi di diversi linguaggi del Surrealismo:( M. ERNST, R. MAGRITTE, L'uso della parola J. MIRO' e S. DALI', La persistenza della memoria.)*

**Fra le due guerre:** Realismi 1919-39 in Italia **Novecento**.

Le avanguardie artistiche e l'impegno civile nel padiglione della Repubblica di Spagna dell'Esposizione Universale di Parigi 1937: P. PICASSO. **Guernica**:

## LA CRISI DELL'ARTE COME SCIENZA EUROPEA

Dal dopoguerra agli anni '50: ricerche e dibattiti fra neo-realismi e neo-avanguardie.

P. PICASSO. **Massacro in Corea**

## 8.11 Programma di Religione

**Prof.ssa Antonella Lombardi**

1. La fede cristiana tra secolarizzazione e rinascita del sacro. Religiosità, religione, fede: religiosità come apertura al trascendente. Religione come relazione tra uomo e Dio. La religione come relazione dinamica interpersonale. La rivelazione.
2. Filosofia e religione: la teologia contemporanea. Vari modi per parlare di Dio nel dibattito contemporaneo tra scienza, filosofia e teologia. L'uomo e le domande di senso e la ricerca del senso nella società post moderna .
3. L'uomo e il volto di Dio: l'ateismo contemporaneo. Il concetto di nichilismo nella tradizione occidentale: la risposta del cristianesimo. Lettura e commento in classe di brani tratti da U. Galimberti, *L'ospite inquietante*, Feltrinelli
4. Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso..
5. L'antisemitismo e la questione della Shoa. H.Jonas: pensare Dio dopo Auschwitz. Visione del film "L'Onda".
6. Il problema del male. Tema del dolore come protesta dell'uomo nei confronti di Dio.
7. Il concetto di vita dopo la morte nella tradizione ebraico-cristiana. Chiesa cattolica ed eutanasia. Lettura di articoli di giornale. Confronto e dibattito.
8. Il Concilio Vaticano II e le sue Costituzioni. Lettura e commento di Gaudium et Spes n.19.
9. Dottrina sociale della Chiesa: modernità e tradizione. Chiesa e questione sociale.

10. Questioni di attualità Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso

11. Natura ed origine del fondamentalismo nella contemporaneità.

## 8.12 Programma di Scienze Motorie e Sportive

Prof.ssa Antonella Corsini

### POTENZIAMENTO FISILOGICO

Sviluppo della resistenza, della velocità, della forza e miglioramento della mobilità articolare attraverso: esercitazioni di preatletica generale esercizi a carico naturale

andature varie

esercitazioni di corsa prolungata e con variazione di ritmo

esercizi di reazione e scatto

esercizi di stretching.

### RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

Affinamento ed integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici per l'arricchimento del patrimonio motorio utilizzando:

esercizi con la palla e con la fune

esercizi di coordinazione generale, esercizi di coordinazione oculo-podolica e oculo-manuale

esercizi di equilibrio statico e dinamico.

### CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

Per il conseguimento di questi fini sono stati utilizzati vari tipi di intervento:

- organizzazione di giochi di squadra che implicino il rispetto delle regole, l'assunzione di ruoli, l'applicazione di schemi di gara;

- affidamento agli alunni stessi di compiti di giuria e di arbitraggio.

### CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Conoscenza dello sport attraverso un'esperienza vissuta in vista dell'acquisizione e del consolidamento di abitudini permanenti di vita. Sport come mezzo di difesa della salute, come espressione della propria personalità e come strumento di socializzazione.

Pallavolo:palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro e schemi di ricezione.

Calcetto. Tennistavolo. Badminton. Pallacanestro.

### INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI.

Illustrazione delle modalità di prevenzione degli infortuni.

### TEORIA

Le lezioni di teoria sono state in massima parte svolte contestualmente alle esercitazioni pratiche e sono state inerenti a:

- norme elementari di comportamento in palestra
- importanza dell'avviamento motorio
- elementi fondamentali delle attività sportive trattate
- regole dei giochi sportivi trattati
- modalità di esecuzione degli esercizi.

Durante l'anno scolastico sono stati effettuati alcuni test motori inerenti le capacità condizionali e le capacità coordinative che sono serviti per rilevare il livello di partenza di ciascun allievo e per verificarne il miglioramento.

## 6. Il Consiglio di classe

	<b>Nome e Cognome</b>	<b>Firma</b>
<b>Dirigente scolastico</b>	Silvia E. Sanseverino	
<b>Italiano</b>	Stefano Circi	
<b>Storia</b>	Stefano Circi	
<b>Filosofia</b>	Monica D'Anneo	
<b>Prima lingua straniera - Inglese</b>	Matilde Acquista	
<b>Conversazione inglese</b>	Daniela Diano	
<b>Seconda lingua straniera – francese</b>	Donatella Flandina	
<b>Conversazione francese</b>	Régine Canonge	
<b>Terza lingua straniera - spagnolo</b>	Antonietta Valentina Bosio	
<b>Conversazione spagnola</b>	Elisa Galasso	
<b>Matematica e Informatica</b>	Donatella Cruciani	
<b>Fisica</b>	Donatella Cruciani	
<b>Scienze</b>	Aldo Frezza	
<b>Storia dell'Arte</b>	Chiara Bertini	
<b>Religione</b>	Antonella Lombardi	
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Antonella Corsini	

Roma, 15 maggio 2015