



MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE DI ROMA  
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE  
**ARISTOFANE**

Via Monte Resegone, 3 - 00139 Roma

☎ 06121125005 - FAX 06/67663839 ✉ [rmpc200004@istruzione.it](mailto:rmpc200004@istruzione.it)

Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.f. 80228210581

[rmpc200004@pec.istruzione.it](mailto:rmpc200004@pec.istruzione.it) - U.R.L. [www.liceoaristofane.gov.it](http://www.liceoaristofane.gov.it)

PROT. 2185/16 del 16/05/2016

## Documento del Consiglio di Classe



**Classe V BL**  
**Liceo linguistico**  
**Anno scolastico**  
**2015 – 2016**

*La coscienza dei cittadini è creata dalla Scuola; dalla Scuola dipende come sarà domani il Parlamento, come funzionerà la Magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia esce dalla Scuola; tale sarà quale la Scuola sarà riuscita a formarla.*

*Proprio per questo, tra tutti i rami dell'amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all'edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.*

Piero Calamandrei

## *INDICE*

1	Presentazione dell'Istituto.....	pag. 4
1.1	Progettualità .....	pag. 7
1.2	Curriculum del liceo linguistico.....	pag. 8
2	Presentazione della classe .....	pag. 9
2.1	Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio ....	pag. 9
2.1.1	Commissione degli Esami di Stato .....	pag. 9
2.2	Composizione della classe e provenienza degli alunni.....	pag.10
2.3	Quadro orario Liceo Linguistico .....	pag.11
2.3.1	Quadro orario Liceo Linguistico – sperimentazione EsaBac .....	pag.11
2.4	Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe .....	pag.12
2.4.1	Obiettivi comportamentali .....	pag.12
2.4.2	Obiettivi cognitivi.....	pag.12
2.5	Temi e progetti pluridisciplinari.....	pag.13
2.5.1	Percorsi interdisciplinari programmati dal Consiglio di Classe.....	pag.13
2.6	Attività formative rivolte all'intera classe .....	pag.13
2.7	Attività formative e competizioni .....	pag.13
2.8	Orientamento in uscita .....	pag.13
3.	Valutazione .....	pag.14
3.1	Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale .....	pag.14
	- Strumenti utilizzati.....	pag.14
	- Tabelle tassonomiche .....	pag.15
	- Indicatori per la valutazione .....	pag. 16
	- Indicatori d'Istituto .....	pag.16
	- Indicatori del Consiglio di Classe .....	pag.16
4.	Criteri di attribuzione dei crediti scolastici .....	pag.16
5.	Indicatori per la terza prova .....	pag.16
6.	Tracce delle simulazioni di terza prova .....	pag.17
7.	Griglie di valutazione .....	pag.19
	- Griglia di valutazione I prova scritta .....	pag.19

- Griglia di valutazione II prova scritta .....	pag.20
- Griglia di valutazione III prova scritta .....	pag.22
- Griglie di valutazione della prova EsaBac .....	pag.23
- Griglia di valutazione del colloquio .....	pag.27
8. Prospetto percorsi degli studenti .....	pag.28
9. Programmi .....	pag.29
9.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL al Liceo Aristofane .....	pag.29
9.2 Programma di Italiano.....	pag.30
9.3 Programma di Storia .....	pag.39
9.4 Programma di Filosofia .....	pag.42
9.5 Programma di prima lingua straniera – Inglese .....	pag.46
9.6 Programma di seconda lingua straniera – Spagnolo .....	pag.50
9.7 Programma di terza lingua straniera – Francese .....	pag.53
9.8 Programma di Matematica e Informatica.....	pag.54
9.9 Programma di Fisica .....	pag.56
9.10 Programma di Scienze.....	pag.58
9.11 Programma di Storia dell'Arte .....	pag.61
9.12 Programma di Religione.....	pag.65
9.13 Programma di Scienze Motorie e Sportive .....	pag.66
10. Il Consiglio di Classe .....	pag.67

## 1. Presentazione dell'istituto

L'*Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è successivamente conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII distretto scolastico, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la nuova tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi" – che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa ottomila unità - è arricchita annualmente con nuove acquisizioni ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti. Dallo scorso anno scolastico è stata avviata l'informatizzazione del catalogo con la collaborazione degli studenti. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

L'istituto si articola saldamente sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con enti pubblici, sia con altre scuole del distretto; un ben organizzato progetto *continuità*, oltre ad una fitta rete di altre iniziative, unisce il Liceo *Aristofane* alle scuole secondarie di primo grado nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare insuccessi nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università, poi, è perseguita grazie ad uno strutturato progetto di orientamento in uscita attuato attraverso numerose convenzioni con Università del Lazio e italiane; esso prevede sportelli pomeridiani, preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli in alternanza scuola – lavoro, esperienze di job shadowing, interventi di esperti e di enti specializzati.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza che chiama studenti dei licei classici italiani a cimentarsi nell'interpretazione e nella valorizzazione di alcuni aspetti dell'opera di Aristofane.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, gli stage linguistici, le visite culturali ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente, la partecipazione ad iniziative di volontariato favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

#### **SCHEDA RIEPILOGATIVA**

CLASSI	59
DOCENTI	120
ALUNNI	1356
DSGA	1
ASSISTENTI AMMINISTRATIVI	9
ASSISTENTI TECNICI	4
COLLABORATORI SCOLASTICI	17

#### **RISORSE STRUMENTALI**

AULE	59, tutte in rete e dotate di PC e/o LIM
LABORATORI	multimediale – di lingue – di fisica – di chimica – di informatica laboratori mobili (7)
AULE SPECIALI	Aula magna – 9 classi IPAD
PALESTRE	2 coperte (una in uso esclusivo, una condivisa) – 1 campo sportivo all'aperto

## RAPPORTI CON ORGANIZZAZIONI ESTERNE

Il Liceo realizza il proprio ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa anche attraverso la cooperazione con numerosi soggetti, pubblici e privati, tra cui, oltre a quelli istituzionali (M.I.U.R., Enti locali, Università e Strutture Ospedaliere), si annoverano reti di scopo con altre scuole del territorio, associazioni culturali, agenzie formative, enti e associazioni di volontariato locali e internazionali. In particolare sono attive da diversi anni le collaborazioni con:

- la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Sapienza" per gli incontri-conferenze dell'A.I.C.C. (Associazione Italiana di Cultura Classica) e per la realizzazione del *Praemium Aristophaneum*;
- la Facoltà di Economia dell'Università di Roma "Sapienza" per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza;
- la Facoltà di Ingegneria dell'Università Roma Tre per l'organizzazione di corsi di preparazione ai test di accesso alla Facoltà;
- British School, Istituto Cervantes, Institut français - Centre Saint-Louis, Goethe Institut, Istituto Confucio per l'insegnamento extracurricolare delle lingue inglese, spagnola, francese, tedesca e cinese-mandarina e gli esami per il conseguimento delle relative certificazioni.

Convenzioni sono in essere con

- **UNIVERSITÀ DI ROMA SAPIENZA, TOR VERGATA, ROMA TRE, LUISS GUIDO CARLI, GREGORIANA E DI CAMERINO**, per le attività di Alternanza Scuola Lavoro, Tirocinio Formativo Attivo, orientamento in uscita);
- **GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**, per l'implementazione del progetto "Adotta un monumento": accesso privilegiato a laboratori e magazzini, rapporti diretti con la sezione didattica della Galleria;
- **Museo MAXXI**, per il potenziamento dell'offerta formativa e la promozione di attività educative a supporto sia della didattica curriculare sia di progetti specifici negli ambiti di competenza del MAXXI (arte e architettura contemporanee, design, fotografia);
- **INDA (Istituto Nazionale Dramma Antico) – Progetto "Prometeo"**, per l'attivazione di laboratori e percorsi di studio che hanno come protagonisti di operazioni di mediazione e divulgazione dell'eredità classica gli studenti delle classi quarte che partecipano a maggio alle rappresentazioni classiche di Siracusa;
- **UNIVERSITA' DI CAMERINO**, per attività di orientamento finalizzate alla scelta degli studi universitari;
- **COMUNITA' DI SANT'EGIDIO e CARITAS**, per la realizzazione di attività di volontariato e progetti di solidarietà.

Il Liceo Aristofane partecipa come scuola capofila o partner alle reti:

- **RETE ASAL (Associazione Scuole Autonome del LAZIO)** associazione costituita al fine di rappresentare il sistema delle scuole pubbliche della regione Lazio, per sostenerle nel raggiungimento dei fini istituzionali e per promuovere la realizzazione e il rafforzamento dell'Autonomia Organizzativa e Didattica, secondo le disposizioni dell'Articolo 21 della legge 59/97 e successive disposizioni attuative. L'Associazione assicura inoltre il coordinamento tra le scuole e tra Reti, associazioni e consorzi di scuole
- **RETE DELLE SCUOLE DEL III E IV MUNICIPIO** coordina azioni comuni in ordine alla gestione ed organizzazione delle specifiche attività istituzionali delle scuole della rete (formazione, progettazione, ricerca, sperimentazione e innovazione, gestione delle

risorse, valutazione) per ottimizzare l'uso delle risorse umane, strumentali e finanziarie.

- **RETE NAZIONALE E RETE REGIONALE ROMA-CLIL** accordo costituito ai fini di condividere esperienze e risorse per la formazione di docenti di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la metodologia CLIL
- **ASSOCIAZIONE "IMPARA DIGITALE"** fondata da Dianora Bardi (Liceo "Lussana" di Bergamo), per promuovere lo sviluppo di modalità didattiche innovative, allo scopo di beneficiare significativamente del potenziale offerto dall'introduzione della tecnologia digitale.
- **RETE "IL FLAUTO MAGICO"** accordo fra le scuole del territorio (scuola capofila: Liceo Giordano Bruno) per attività di comune interesse (elaborazione e presentazione progetti relativi a bandi pubblicati dal MIUR, attività di formazione ed aggiornamento; acquisizione di beni e servizi attraverso la gestione di gare in forma consorziata).
- **RETE BIOSCIENZE** accordo costituito fra i Licei Aristofane (scuola capofila), Giulio Cesare, Mamiani, Manara e Pasteur con la consulenza del CNR per la promozione della cultura scientifica e la realizzazione di stage in alternanza scuola-lavoro

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133) ;
- ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali ( DPR n. 89 del 15.3.2010 );
- ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico e linguistico (DPR n. 89 del 15.3.2010 );
- alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo.

### 1.1 La progettualità

Nella progettazione dell'offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e

scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

## 1.2 Il curriculum del liceo linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato, che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti il curriculum prevede: inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

### Conoscenze

- Lingua e civiltà inglese, tedesca, francese e spagnola
- Una cultura letteraria, storico-filosofica e artistica in prospettiva europea
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

### Competenze

- Esprimersi in modo corretto in lingua straniera su argomenti culturali sia oralmente sia per iscritto (livelli B1/B2 del Quadro Europeo di riferimento)
- Comprendere nella sua complessità un testo nelle lingue studiate cogliendone lo specifico letterario
- Interpretare e analizzare un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline

### Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro.



## 2 Presentazione della classe

### 2.1 Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio

Discipline triennio	III	IV	V
Italiano	Valentina Silvi	Stefano Circi	Stefano Circi
Prima lingua straniera (Inglese)	Rita Ventura	Emanuela Mancuso	Francesca Santamaria
Seconda lingua straniera (Spagnolo)	Dolores Cabrera	Dolores Cabrera	Dolores Cabrera
Terza lingua straniera (Francese)	Concetta Ciccone	Concetta Ciccone	Concetta Ciccone
Filosofia	Maria Rosati	Monica D'Anneo	Monica D'Anneo
Storia	Maria Rosati	Maria Rosati	Monica D'Anneo
Matematica	Francesca Chiappa	Elena Dal Bello	Elena Dal Bello
Fisica	Enrico Paverani	Enrico Paverani	Enrico Paverani
Scienze	Aldo Frezza	Aldo Frezza	Aldo Frezza
Storia dell'Arte	Paola Formato	Paola Formato	Paola Formato
Scienze Motorie e Sportive	Eugenio Tiglio	Ilaria Degli Abbati	Paola Ferretti
Religione	Antonella Lombardi	Antonella Lombardi	Antonella Lombardi
Conversazione Inglese	Ezio Biasi	Annamaria De Stefano	Alex Papa
Conversazione Spagnola	Elisa Galasso	Elisa Galasso	Elisa Galasso
Conversazione Francese	Règine Canonge	Règine Canonge	Zahida Bellahsene

#### 2.1.1 Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 01/03/2016 (verbale n.°4) il Consiglio di Classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

1) Francesca Santamaria	Lingua e Letteratura Inglese
2) Dolores Cabrera	Lingua e Letteratura Spagnola
3) Monica D'Anneo	Storia e Filosofia

## 2.2 Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe VBL è costituita da 27 alunni (20 femmine e 7 maschi), tutti regolarmente frequentanti e provenienti dal IV BL.

All'inizio del triennio la classe era composta da 31 studenti ridottisi a 27 dopo lo scrutinio del terzo anno.

Questo numero è poi rimasto invariato, anche se lo scorso anno uno studente ha frequentato l'anno di studio all'estero, negli Stati Uniti.

La composizione del Consiglio di Classe nel triennio non è stata sempre stabile: sono cambiati ogni anno gli insegnanti di inglese e di scienze motorie, mentre in quarto sono subentrati gli attuali docenti di matematica, italiano e filosofia e nell'ultimo anno l'insegnante di filosofia ha assunto anche l'insegnamento di storia.

La classe, dopo un terzo anno molto problematico, ha cercato di realizzare un più coerente e proficuo percorso di crescita sia nei comportamenti che nella applicazione allo studio; per un congruo numero di studenti si sono registrati vistosi progressi verso una più razionale organizzazione del lavoro.

Alcuni alunni, invece, hanno continuato ad evidenziare difficoltà nell'interiorizzare una metodologia di lavoro più adatta al curriculum liceale; ciò ha comportato già lo scorso anno un numero di assenze e di ingressi in ritardo molto alto. Questo atteggiamento non è migliorato di molto e anche quest'anno la perdita di molte ore di lezione da parte di diversi studenti è stata sicuramente la più vistosa criticità; anche se il Consiglio di classe si è sempre scrupolosamente attenuto alle norme previste dal Patto d'aula, la gestione dei programmi e delle verifiche è stata talvolta faticosa.

L'analisi dei livelli raggiunti testimonia un grado di preparazione nel complesso discreto, anche se permangono alcune difficoltà soprattutto nelle materie scientifiche. Molti hanno evidenziato uno studio prevalentemente mnemonico o manualistico, poco portato alla analisi critica degli argomenti proposti. I percorsi meno convincenti si sono comunque risolti nell'ambito di una sicura sufficienza. Non mancano, tuttavia, coloro che, seguendo al meglio le sollecitazioni e le occasioni di approfondimento offerte dai docenti e impegnandosi con lodevole continuità, hanno illustrato la propria esperienza liceale acquisendo una preparazione articolata e consapevole.

Modalità e criteri di valutazione adottati hanno tenuto conto, oltre che dei dati oggettivi scaturiti dalle verifiche scritte e orali somministrate nel corso degli anni, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, delle attitudini emerse e dell'impegno mostrato in relazione alle capacità.

Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi e gli obiettivi raggiunti nelle singole discipline, si fa riferimento alle relazioni analitiche dei docenti.

### 2.3 Quadro orario Liceo linguistico (nuovo ordinamento)

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera	3	3	4	4	4
Matematica e informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### Quadro orario Liceo linguistico – sperimentazione EsaBaC

	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Histoire	-	-	2	2	3
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera inglese	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera francese	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera tedesco	3	3	4	4	4
Matematica e informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Biologia, chimica	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## **2.4 Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe**

### **2.4.1 Obiettivi comportamentali**

- rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza)
- lavorare in gruppo
- saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche
- realizzare percorsi di autoapprendimento

### **2.4.2 Obiettivi cognitivi**

#### **Conoscenze**

- conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina;

#### **Competenze**

- comprendere ed analizzare un testo scritto ed orale e saperne esporre i punti significativi;
- rendere espliciti rapporti di causa - effetto, le impostazioni e le conseguenze;
- collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici;

#### **Capacità**

- saper valutare ed esprimere giudizi personali
- applicare regole e principi;
- usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici
- esprimersi in modo semplice ma coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline.

## **2.5 Temi e progetti pluridisciplinari**

### **2.5.1 Percorsi interdisciplinari programmati dal consiglio di classe**

- Storia dell'Arte – Spagnolo: Libertà
- Storia dell'Arte – Spagnolo: Amore
- Italiano – Storia– Filosofia – Fisica: La crisi delle certezze
- Italiano – Inglese – Francese – Filosofia – Arte : Il tempo

### **2.6 Attività formative rivolte all'intera classe**

- Visite / uscite didattiche: Casa – museo di Keats - Shelley; Museo di via Tasso.
- Viaggio d'istruzione a Madrid
- Conferenza sulle foibe tenuta dal professor Micich.
- Due conferenze del ciclo “Lezioni di economia a scuola”
- Conferenza (nell'ambito del progetto "La corsa di Miguel") "Il Mille: da Abebe Bikila a Samila, quanto è lungo il viaggio Olimpico”

### **2.7 Attività formative e competizioni**

- Progetti di volontariato: Banco Alimentare ( Bettaieb, Di Marcotullio, Kaood)
- Seminari di storia della biblioteca di storia moderna e contemporanea (Antinori, Tiberi, Armando, Falcone e Lo Giudice, Kaood )
- Conferenza sul “16 ottobre 1943” (Armando, Bettaieb, Falcone, Di Marcotullio, Kaood)
- Corsa campestre del III Municipio “CORRINSIEME” (Armando, Tiberi)
- Campionati studenteschi di Pallavolo (Carnevali)
- Esami in lingua straniera: certificazioni in lingua inglese, francese e spagnola.
- Preparazione Test d'ingresso all'università (Basile, Bagorda, Bernardi)

### **2.8 Orientamento in uscita**

- Test di orientamento e colloquio conclusivo con lo psicologo della scuola
- Ogni attività di orientamento cui i singoli o l'intera classe ha preso parte (salone orientamento, partecipazione Open day facoltà universitarie, stage presso università...) (le attività vanno specificate e includono le esperienze eventualmente fatte negli anni precedenti).
- Young International Forum – Orienta Roma ( 4^anno)
- Orientamento presso IUSM, facoltà delle Università “La Sapienza”, “Tor Vergata” e “Roma Tre”.
- Open day presso IUAV, Marangoni University London

### 3 Valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione

#### 3.1 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

- aspetti comportamentali e relazionali
- motivazione ed interesse per le singole discipline
- possesso dei pre-requisiti richiesti
- progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- partecipazione attiva al dialogo didattico
- livello di conoscenze e competenze
- raggiungimento degli obiettivi comportamentali
- raggiungimento degli obiettivi cognitivi

#### – Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa: osservazione, dialogo, confronto dei risultati, questionari

Per la verifica sommativa: interrogazione dialogata, tema o problema, test, relazioni; interventi, prove strutturate, questionari, esercizi

– Tabelle tassonomiche

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
<b>1</b>	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
<b>2 – 3</b>	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
<b>4</b>	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
<b>5</b>	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
<b>6</b>	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
<b>7</b>	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
<b>8</b>	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
<b>9</b>	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
<b>10</b>	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

## - Indicatori per la valutazione:

- **Indicatori d'Istituto:** Presenza – Partecipazione – Progressi
  
- **Indicatori del Consiglio di Classe**
  - Acquisizione dei contenuti e delle conoscenze
  - Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
  - Consapevolezza critica
  - Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
  - Riscontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
  - Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

## 4. Criteri di attribuzione dei crediti scolastici

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento ai criteri indicati nel documento approvato dal Collegio Docenti il 2 marzo 2015 e pubblicato nel POF, pag. 34 sgg., consultabile sul sito web della scuola all'indirizzo: [https://www.liceoaristofane.gov.it/resources/didattica/pof/POF%202015-16\\_agg\\_1\\_11\\_2015.pdf](https://www.liceoaristofane.gov.it/resources/didattica/pof/POF%202015-16_agg_1_11_2015.pdf)

## 5. Indicatori per la terza prova

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno sottoposto gli alunni a simulazioni di terza prova, coinvolgendo a rotazione le diverse discipline, ricorrendo sia alla tipologia B ( 1 simulazione) sia alla A (2 simulazioni). L'ultima tipologia (la A) si è rivelata più adatta alla classe; gli alunni mostrano di sapersi meglio orientare su prove non strutturate, più capaci ad elaborare e sviluppare argomenti delle diverse discipline, non vincolati da un percorso guidato.

Sempre sulla base delle esperienze fatte, il Consiglio di Classe propone una terza prova, costituita da 4 quesiti relativi a 4 discipline, della durata di 2 ore .

In tutte le prove è stato consentito l'uso dei vocabolari monolingue e bilingue.

Seguono le tracce delle simulazioni di terza prova svolte nel corso dell'anno.



## 6. Tracce delle simulazioni di terza prova

### 6.1 Simulazione di terza prova dell' 11/12/2015 Tipologia B ( 150 minuti)

#### INGLESE

- 1) Explain why the Preface to "Lyrical Ballads" by Wordsworth is commonly regarded as the Manifesto of English Romanticism (8 lines)
- 2) Illustrate the main features of the Gothic novel as far as settings, characters and atmosphere are concerned. ( 8 lines )

#### STORIA

In relazione alla politica estera della destra storica chiarisci:

- 1) in quali circostanze il Veneto viene annesso all'Italia; (max 10 righe)
- 2) come viene risolta la questione romana. (max 10 righe)

#### FISICA

- 1) Confronta i fenomeni dell'induzione elettrostatica e della polarizzazione. (max 10 righe)
- 2) Illustra il fenomeno della riflessione totale. (max 10 righe)

#### STORIA DELL'ARTE

- 1) Quale dipinto di Monet è considerato il manifesto dell'Impressionismo? In che modo si discosta dai canoni della pittura accademica? (max 10 righe)
- 2) Quali sono le differenze nel metodo di lavoro tra Degas e gli altri impressionisti? A quali tecniche si dedica Degas oltre la pittura? (max 10 righe)

#### SPAGNOLO

##### FILA 1

- 1) ¿Cómo se desarrolló el Romanticismo en España y cuáles son las diferencias en Hispanoamérica?
- 2) Explica cuáles son los aspectos clave del movimiento Modernista en literatura en español y aporta algunos ejemplos, considerando lo leído en clase.

##### FILA 2

- 1) ¿Cómo se desarrolló el Romanticismo en España y cuáles son las diferencias en Hispanoamérica?
- 2) Explica de qué manera ha sido tratado el tema del amor en la literatura desde La Ilustración con Moratín pasando por Bécquer hasta llegar a R. Darío.

## 6.2 Simulazione di terza prova del 22/03/2016 Tipologia A ( 120 minuti, massimo 20 righe)

### FRANCESE

Parlez de Zola: homme politiquement engagé et écrivain.

### SPAGNOLO

Explica cuándo, cómo nació y en qué consiste la literatura Hispanoamericana del Boom 20 líneas. Menciona los principales autores.

### FILOSOFIA

Chiarisci il concetto di angoscia in Kierkegaard.

### SCIENZE

Illustra come vengono classificati i carboidrati e definisci le principali differenze tra le molecole dei polisaccaridi glicogeno, amido e cellulosa definendone brevemente le funzioni.

## 6.3 Simulazione di terza prova del 10/05/2016 Tipologia A ( 120 minuti, massimo 20 righe)

### FRANCESE

Voici le dernier quatrain du poème de Baudelaire « L'Albatros ».

*Le Poète est semblable au prince des nuées  
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;  
Exilé sur le sol au milieu des huées,  
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher*

- a) Que représente *le sol* pour le poète ?
- b) Pourquoi le choix de l'albatros pour représenter le poète ?
- c) Quelle conception de la poésie peut-on dégager du texte ?

### SPAGNOLO

A continuación **explica y razona contextualizando** el concepto de **Historia e intrahistoria** según Miguel de Unamuno en *En torno al Casticismo*.

### FILOSOFIA

All'interno del quadro del pensiero tedesco dell'ottocento, chiarisci il significato del termine "alienazione".

### SCIENZE

La glicolisi è un processo comune a tutte le cellule viventi. Spiega l'importanza di questo processo sia per le cellule che vivono in un ambiente aerobico per quelle che non utilizzano l'ossigeno.

## 7. Griglie di valutazione

### – Griglia di valutazione della prima prova scritta (CD DEL 2/3/15 ALL. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_

Classe V sez. \_\_\_\_\_

Indicatori	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-6	Insufficiente 7-9	Sufficiente 10	Discreto 11-12	Buono 13 -14	Ottimo 15
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico
Conoscenza dei contenuti, pertinenza alla tipologia, sviluppo e coerenza delle argomentazioni	Non rilevabili	Cattivo uso delle fonti; evidenti incoerenze nelle argomentazioni che appaiono anche frammentarie	Contenuti elementari con qualche incoerenza; pertinenza alla tipologia della prova non sempre evidente	Comprensione essenziale degli argomenti e riconoscibile sviluppo espositivo; sostanziale pertinenza alla tipologia della prova	Comprensione evidente degli argomenti; pertinenza piena alla tipologia della prova; coerente sviluppo delle argomentazioni	Comprensione sicura dei contenuti; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Padronanza articolata delle conoscenze; coerente, organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni
Capacità rielaborative, logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari	Non rilevabili	Scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Scarsi esiti di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità con tentativi modesti di riferirsi a conoscenze personali	Rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari

VOTO \_\_\_\_\_ / 15

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando

– Griglia di valutazione della II prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

– Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez \_\_\_\_\_

Comprensione/questionario/riassunto

<b>COMPRENSIONE</b>	a. Dettagliata, elimina tutte le informazioni secondarie mantenendo intatto il senso generale	14/15	
	b. Globale, elimina quasi tutte le informazioni secondarie	12/13	
	c. Adeguata, mantiene le informazioni essenziali	11	
	d. Coglie solo in parte gli elementi essenziali	10	
	e. Parziale, superficiale, coglie solo gli elementi espliciti	6/9	
	f. Errata	1/5	
<b>CONTENUTI</b>	a. Pertinenti, esaurienti, rielaborati in modo coerente	14/15	
	b. Pertinenti, esaurienti e rielaborati	12/13	
	c. Abbastanza pertinenti anche se ripresi dal testo	11	
	d. Un po' generici e ripresi dal testo	10	
	e. Non sempre pertinenti, anche se ripresi dal testo	6/9	
	f. Errati, non rispondenti	1/5	
<b>FORMA/ ESPOSIZIONE</b>	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15	
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13	
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11	
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10	
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9	
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5	
<b>ARGOMENTAZIONE</b>	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15	
	b. Logica e coerente	12/13	
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11	
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10	
	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9	
	f. Incongruente, poco articolata	1/5	
<b>TOTALE</b>			
<b>TOTALE _____/4: punteggio attribuito valido come proposta di voto</b>			

– Griglia di valutazione della II prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

– Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez \_\_\_\_\_

Tema e produzione

<b>CONTENUTI</b>	a. Pertinenti, personali, esaurienti, documentati	14/15	
	b. Pertinenti, documentati con adeguato apporto personale	12/13	
	c. Abbastanza pertinenti	11	
	d. Un po' generici ma comunque accettabili	10	
	e. Molto limitati, talvolta errati	6/9	
	f. Inaccettabili	1/5	
<b>FORMA/ESPOSIZIONE</b>	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15	
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13	
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11	
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10	
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9	
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5	
<b>ARGOMENTAZIONE</b>	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15	
	b. Logica e coerente	12/13	
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11	
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10	
	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9	
	f. Incongruente, poco articolata	1/5	
<b>TOTALE</b>			
<b>TOTALE _____/3: punteggio attribuito valido come proposta di voto</b>			

– Griglia di valutazione della III prova scritta (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ classe V sez. \_\_\_\_\_

Indicatori	Descrittori						
	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente/ Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1 - 7	8 - 9	10	11 - 12	13	14 - 15	
<b>Conoscenza dei contenuti e pertinenza</b>	Incompleta, superficiale e/o con errori	Frammentaria	Essenziale e/o con qualche imprecisione	Abbastanza attenta con alcuni riferimenti	Approfondita	Ampia	
<b>Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici</b>	Non adeguata	Difficoltosa	Accettabile	Appropriata	Puntuale	Eccellente	
<b>Capacità di analisi e sintesi</b>	Parziale	Carente	Accettabile	Piuttosto precisa e corretta	Precisa	Precisa e personale	
<b>somma / 3 Voto</b>							

**Prova scritta di lingua e letteratura francese  
per l'ESABAC  
Griglia di valutazione per l'essai bref**

Criteri di valutazione		Punteggio
Comprensione dei documenti		Voto / 4  <i>Sufficienza = 3</i>
Capacità di :	<p>- <u>analizzare e interpretare</u> i documenti in funzione della problematica indicata, identificare, mettere in relazione, gerarchizzare, contestualizzare gli elementi risultanti dai diversi documenti;</p> <p>- <u>rispondere alla problematica</u> con una riflessione personale argomentata, associando in modo pertinente gli elementi colti dall'analisi dei documenti e le conoscenze acquisite;</p>	Voto /6  <i>Sufficienza = 4</i>
Padronanza dell'espressione scritta corrispondente al livello B2 del Q.C.E.R., (relativamente a questo punto si vedano i criteri specifici).	- <u>varietà e precisione del lessico</u> : il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua	Voto /5  <i>Sufficienza = 3</i>
	- <u>correttezza grammaticale</u> : il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi	
	- <u>coerenza e coesione</u> : l'uso adeguato di un numero di connettivi permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.	
Voto finale :		/15

**Prova scritta di lingua e letteratura francese  
per l'ESABAC  
Griglia di valutazione per le commentaire dirigé**

Criteri di valutazione		Punteggio
<b>Comprensione :</b> capacità di individuare e citare con precisione quanto richiesto		<b>Voto / 4</b>  <i>Sufficienza = 3</i>
<b>Interpretazione e riflessione personale</b>	<b>capacità</b> di analizzare il testo utilizzando in modo adeguato la metodologia dell'analisi del testo, evitando parafrasi e riferendosi a esempi e citazioni tratti dal testo.	<b>Voto /6</b>  <i>Sufficienza = 4</i>
	<b>capacità</b> di problematizzare e di strutturare il discorso.	
<b>Padronanza dell'espressione scritta</b> corrispondente al livello B2 del Q.C.E.R., (relativamente a questo punto si vedano i criteri specifici).	<b>- varietà e precisione del lessico:</b> il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua	<b>Voto /5</b>  <i>Sufficienza = 3</i>
	<b>- correttezza grammaticale :</b> il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi	
	<b>- coerenza e coesione :</b> l'uso adeguato di un numero di connettivi permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.	
<b>Voto finale :</b>		<b>/15</b>

90



### GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION EN HISTOIRE

	Contrôle 1		Contrôle 2	
	Noté s/10	Note s/15	Noté s/10	Noté s/15
<b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> respect de l'orthographe (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> respect de la grammaire (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> utilisation correcte de la ponctuation (0,5pts)</li> <li><input type="checkbox"/> utilisation du vocabulaire historique approprié (0,5)</li> </ul>	/2	/3	/2	/3
<b>CONTENU DU DEVOIR</b> <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approche et présentation du sujet (1 pt)</li> <li><input type="checkbox"/> formulation de la problématique (problème posé par le sujet) (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> annonce du plan (en deux ou trois parties) (0,5 pts)</li> </ul> <u>Développement</u> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> compréhension du sujet (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> phrases de transition entre les parties (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre (2 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> présence d'exemples et pertinence (0,5 pts)</li> </ul> <u>Conclusion</u> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> ouverture vers d'autres perspectives (0,5 pts)</li> </ul>	2/	/3	/2	/3
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)</li> <li><input type="checkbox"/> retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe</li> <li><input type="checkbox"/> copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>	/0,5	/1	/0,5	/1

**NOM :**

**NOTE:**

97

## GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	Contrôle 1		Contrôle 2	
	Note s/10	Noté s/15	Note s/10	Noté s/15
<b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> respect de l'orthographe (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> respect de la grammaire (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> utilisation correcte de la ponctuation (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> utilisation correcte du vocabulaire historique approprié (0,5 pts)</li> </ul>	/2	3	/2	/3
<b>CONTENU DU DEVOIR</b> <u>Questions sur les documents</u> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> compréhension des questions (1 pt)</li> <li><input type="checkbox"/> réponses pertinentes aux questions posées (0,5)</li> <li><input type="checkbox"/> reformulation des idées contenues dans les documents (0,5)</li> <li><input type="checkbox"/> mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) (0,5)</li> <li><input type="checkbox"/> choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) (0,5)</li> </ul> <u>Réponse organisée</u> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> compréhension du sujet (1 pt)</li> <li><input type="checkbox"/> <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan en 2 ou 3 parties) (1 pt)</li> <li><input type="checkbox"/> <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) (2 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) (0,5 pt)</li> </ul>	/3	/5	/3	/5
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)</li> <li><input type="checkbox"/> retour à la ligne à chaque paragraphe</li> <li><input type="checkbox"/> utilisation des guillemets pour les citations</li> <li><input type="checkbox"/> copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>	/0,5	/1	/0,5	/1

NOM :

NOTE :

98

– Griglia di valutazione del colloquio (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ classe V sez. \_\_\_\_\_

	<b>Nulla</b>  <b>1</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>  <b>2- 12</b>	<b>Insufficiente</b>  <b>13 – 19</b>	<b>Sufficiente</b>  <b>20</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto</b>  <b>21 - 25</b>	<b>Buono</b>  <b>26 - 29</b>	<b>Ottimo</b>  <b>30</b>
<b>Conoscenze generali e specifiche</b>	Non rilevabili	Imprecise e/o frammentarie	Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste	Essenziali, ma sostanzialmente corrette	Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	Complete, ampie e approfondite
<b>Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze</b>	Non rilevabili	Non comprende le richieste e/o risponde con contenuti non pertinenti	Parzialmente adeguata e approssimativa	Adeguate e accettabile	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sostanzialmente soddisfacente	Autonoma e soddisfacente	Autonoma, consapevole ed efficace
<b>Capacità di approfondire gli argomenti e rielaborare criticamente</b>	Non rilevabili	Inefficace	Incerta e/o approssimativa	Adeguate	Sostanzialmente efficace	Adeguate ed efficace	Autonoma, completa e articolata
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Scorretta, stentata	Incerte e/o approssimative	Adeguate	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	Si esprime in modo corretto, con una certa proprietà di linguaggio	Si esprime in modo corretto, appropriato e fluente

TOTALE \_\_\_\_\_ / 120 : 4

**VALUTAZIONE FINALE** \_\_\_\_\_

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per quattro e arrotondando

## 8. Prospetto dei Percorsi degli studenti

Cognome Nome	TITOLO
Antinori Giulia	L'inganno
Armando Gianluca	La musica come riproduzione dell'ineffabile
Arpaia Claudia	Non esiste separazione definitiva finché esiste il ricordo
Bagorda Silvia	Tutti i grandi sono stati bambini
Basile Sofia	La rivendicazione di Isacco su Abramo
Bernardi Claudia	Il Teatro: la sottile linea tra realtà e finzione
Bettaieb Ambra	L'altra faccia della medaglia
Carnevali Sara	Serendipity: la meraviglia delle scoperte casuali
Casini Riccardo	L'opulenza come degenerazione dell'edonismo
Centritto Sabrina	L'identità
Di Marcotullio Micaela	T.A.R.D.I.S. (time and relative dimension in space)
Falcone Adriano	Il Muro
Feliciani Chiarastella	L'arte della genialità: la sottile linea tra genio e follia.
Grimaldi Maria Sole	Resilienza: quando la fragilità diventa il punto di forza
Jacomo Pujia Isabella	Lentamente muore chi diventa schiavo dell'abitudine
Kaood Sara	Siria oggi, una guerra senza fine
Lo Giudice Matteo	La mafia
Martinelli Yuri	Autonomia: capacità di agire e pensare senza condizionamenti
Mauriello Carolina	Vivere all'ombra del vento
Messina Valentina	Separazione tra realtà e finzione
Olivieri Silvia	La verità amara
Paluzzi Priscilla	Il ricordo e la memoria involontaria
Rotella Paolo	Il viaggio nell'800
Salera Asia	Il fascino dell'oriente: esotismo.
Stendardi Marco	Viaggio nel tempo
Tiberi Flavia	La risata
Tibo Sara	Karate – Do: "la via della mano vuota"

## 9. Programmi

### 9.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la modalità CLIL al Liceo Aristofane.

I Decreti di attuazione della Riforma della scuola secondaria di 2° grado (nn. 87, 88 e 89/2010) hanno introdotto nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL.

Il 2014- 2015 è l'anno di avvio in ordinamento del nuovo insegnamento.

Il Liceo Aristofane è inserito nella Rete Roma CLIL e i docenti di DNL, registrati nella piattaforma Miur – Ambiente Lingue, stanno seguendo il percorso di formazione.

Il Collegio dei Docenti ha definito i criteri per l'individuazione delle discipline da destinare all'insegnamento secondo la metodologia CLIL (Storia dell'Arte, Scienze, Storia, Filosofia, Fisica) ed ha attivato il Dipartimento CLIL allo scopo di introdurre gradualmente tale metodologia.

Il Dipartimento CLIL ha previsto una programmazione concordata fra i docenti DNL, gli insegnanti, i conversatori e gli assistenti di lingua straniera con l'obiettivo di insegnare con modalità CLIL moduli disciplinari o interdisciplinari in lingua straniera.

Le lingue straniere individuate per l'insegnamento della DNL sono il francese e l'inglese.

In questa fase di avvio i Consigli di Classe hanno lavorato in sinergia e nell'ottica del confronto e del supporto reciproco, in tutte le fasi di progettazione ed implementazione dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Nella classe 5 BL le discipline individuate per l'insegnamento CLIL sono Filosofia (in Inglese) e Matematica (in Francese); nei programmi di Filosofia e Matematica viene presentato il modulo svolto nell'anno in corso.

## 9.2 Programma di Italiano

**Docente : prof. Stefano Circi**

Dal testo in adozione Dal testo in adozione: Luperini – Cataldi – Marchiani - Marchese // nuovo LA LETTERATURA COME DIALOGO ed. rossa vol. 3a - 3b + fascicolo Leopardi)

### **GIACOMO LEOPARDI, il primo dei moderni (fascicolo)**

La vita p.7

Gli anni della formazione. Erudizione e filologia p. 15

Il “sistema” filosofico leopardiano p.16

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero p.22

Un nuovo progetto di intellettuale p.24

Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero p.27

Le Operette Morali: elaborazione e contenuto p.38

Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle Operette Morali p.49

Le varie fasi della poesia leopardiana nei Canti

Testi

dallo Zibaldone

*La teoria del piacere* p.29

dalle Operette morali

*Dialogo della natura e di un islandese* p. 59

*Dialogo di Tristano e di un amico* p. 69

dai Canti

*L'Infinito*, p.106

*A Silvia*, p. 119

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* p. 130

*La ginestra o il fiore del deserto* p.159<sup>1</sup>

La cosiddetta *Nuova poetica leopardiana* (materiale fornito in fotocopia )

### **DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: Naturalismo e Simbolismo (1861 – 1903) vol.3a**

Le parole chiave: Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo pag. 4

---

<sup>1</sup> *Parafrasi, analisi e commento delle stanze 1; 3; 4; 7. Riassunto e commento delle stanze 2;5; 6.*

La tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea pag. 39  
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti pag. 40  
Il Simbolismo Europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé pag. 43  
Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico pag. 46

## **CHARLES BAUDELAIRE**

Testi

*Perdita d'aureola* p.12

da *I fiori del male*

*L'albatro*, p.236

*Corrispondenze* p. 238

## **ARTHUR RIMBAUD**

Lettera del veggente p. 45

dalle *Poesie*

*Vocali* p.222

## **GIOVANNI VERGA e la fiumana del progresso**

La rivoluzione stilistica e tematica di Verga p.105

La vita e le opere p. 105

L'adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti* p.114

*Rosso Malpelo* e le altre novelle di "Vita dei campi" p.118

*I Malavoglia*

Il titolo e la composizione p.178

Il progetto letterario e la poetica p.178

La struttura e la vicenda p.186

Il sistema dei personaggi p.187

Il tempo e lo spazio p.192

La lingua, lo stile, il punto di vista p.194

La "filosofia" di Verga p.197

Testi

*Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"*

*da Vita dei campi*

*Rosso Malpelo p. 120*

*da Novelle rustiche*

*La roba p. 132*

*da I Malavoglia*

*La prefazione ai Malavoglia p.182*

*L'inizio dei Malavoglia p.192*

*L'addio di 'Ntoni, p.199*

### **GIOVANNI PASCOLI, la poesia del fanciullino**

*La vita: tra il "nido" e la poesia p.266*

*La poetica del *fanciullino* p.268*

*Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia p.270*

*Temi della poesia pascoliana: la natura e la morte, l'orfano e il poeta p.289*

*La poetica di Myricae: il simbolismo impressionistico p.301*

*Le forme: metrica, lingua e stile p.302*

Testi

*da Il Fanciullino: p. 268*

*da Myricae*

*Temporale p.290*

*Novembre p. 291*

*L'assiuolo p. 296*

*Il lampo p.302*

*Il tuono p.303*

*dai Canti di Castelvecchio.*

*Il gelsomino notturno p. 271*

*dai Poemetti*

*Italy p. 274*



## **GABRIELE D'ANNUNZIO, il superuomo nella società di massa**

La vita e le opere p.314

Il panismo del superuomo p.316

*Il piacere*: romanzo dell'estetismo decadente p.332

*Il trionfo della morte* e gli altri romanzi p.336

*Alcyone*: temi, ideologia e poetica p.363

Testi

da *Il Piacere*

*Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli* p. 333

da *Alcyone*,

*La pioggia nel pineto* p. 351

*Meriggio* p. 356

## **L'ETA' DELL'IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE (1903 – 1925)**

### **LUIGI PIRANDELLO: i personaggi e le maschere**

Pirandello nell'immaginario novecentesco p.493

La vita e le opere p.494

La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello p.498

La poetica dell'umorismo: i personaggi e le maschere nude, la forma e la vita p. 500

L'arte umoristica di Pirandello p. 503

I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila* p.505

Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo p.521

Testi

da *L'umorismo*

*La forma e la vita* pag. 501

*La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata* p.502

da *Novelle per un anno*,

*La trappola* (testo in fotocopia)

*La carriola* (testo in fotocopia)

*Il treno ha fischiato* p. 524

da *Il fu Mattia Pascal*

*Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* pagg. 572 e 578

da *Uno, nessuno e centomila*

*"La vita non conclude"* p. 510

### **ITALO SVEVO, il narratore della coscienza**

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia p. 613

La vita e le opere p. 613

La cultura e la poetica p. 616

Caratteri dei romanzi sveviani p. 619

*La Coscienza di Zeno*: la vicenda, la struttura e i temi.

Testi

da *Senilità*

*Inettitudine e senilità* p. 623

da *La coscienza di Zeno*

*La prefazione del dottor S.* p. 644

*Lo schiaffo del padre* p. 645

*La proposta di matrimonio* p. 647

*La vita è una malattia* p. 660

### **IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE: dall'Ermetismo al Neorealismo (1925 – 1956) – volume 3b**

Storia e significato delle parole "Ermetismo"; "Antinovecentismo"; "Neorealismo" p. 6

La tradizione del Simbolismo e quella dell'Antinovecentismo p. 49

### **UMBERTO SABA e la poesia onesta**

Profilo dell'autore p. 67

*Il Canzoniere*: composizione, titolo e struttura dell'opera p. 110;

*Il Canzoniere*: i temi p. 134

*Il Canzoniere*: la poetica dell'onestà p. 136

*Il Canzoniere*: metrica, lingua e stile p. 138

Testi

dal Canzoniere

*A mia moglie* p.114

*Città vecchia* p. 118

*Mio padre è stato per me l'assassino* p.122

*Amai* p.132

*Goal* p.142

### **GIUSEPPE UNGARETTI e la religione della parola**

Profilo dell'autore p.60

*L'allegria*: composizione e vicende editoriali p.84

*L'allegria*: titolo, struttura e temi p.85

*L'allegria*: lo stile e la metrica p.85

*L'allegria*: la rivoluzione dell'*Allegria*; la poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo p.99

Testi

da L'allegria

*San Martino del Carso* p.85

*Soldati* p.88

*Il porto sepolto* (fotocopie)

*I fiumi* p.91

*Veglia* p.95

*Commiato* p.97

### **EUGENIO MONTALE e il male di vivere**

Centralità di Montale nella poesia del Novecento p.147

La vita e le opere p.148

*Ossi di seppia* come "romanzo di formazione": la crisi del simbolismo p.151

Allegorismo e classicismo nelle *Occasioni* p.162

La svolta di *Satura* e l'ultimo Montale p.174

Testi

da Ossi di seppia,

*I limoni* p.153

*Merigiare pallido e assorto* p.156

*Spesso il male di vivere ho incontrato* p.158

*Non chiederci la parola* p. 160

da Le occasioni

*La poetica delle occasioni secondo Montale* p.163

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (fotocopia)

*Addii, fischi nel buio, cenni, tosse* p.166

*La casa dei doganieri* p. 168

da Satura

*Piove* volume 3a p.355

### **Lettura del PARADISO di Dante:**

Caratteri generali della cantica

Parafrasi, analisi, commento dei canti: 1; 6; 11

**Gli studenti**

**Il Docente**

## **RELAZIONE DI ITALIANO**

\*\*\*

**PROF. STEFANO CIRCI**

### **OSSERVAZIONI GENERALI**

Il mio servizio di insegnamento nella classe ha riguardato gli ultimi due anni del triennio. Da un attento esame delle caratteristiche, dell'impegno e della produzione orale e scritta degli allievi, si evidenziano gli innegabili progressi compiuti sia per attenuare evidenti carenze pregresse nella capacità espositiva e nell'organizzazione del lavoro scritto, sia per strutturare una metodologia di studio efficace e adatta ad affrontare complesse tematiche storico-culturali.

Rimangono tuttavia alcuni aspetti problematici: innanzi tutto la fruizione del manuale, adottato da chi mi ha preceduto sulla cattedra. L'opera, ricchissima di dottrina nell'approccio epistemologico, estremamente aggiornata nella notevolissima offerta di testi e contributi

critici ha, però, spesso disorientato gli studenti al punto che è stato necessario spiegare quasi ad verbum ampie sezioni e, soprattutto, semplificare concetti e linguaggio. Altro elemento che ha pesato sul lavoro quotidiano è stato l'alto numero di assenze, ritardi e uscite anticipate che ha richiesto l'impiego quotidiano di lunghi minuti per la completa compilazione del registro elettronico, sottraendoli all'attività didattica regolare. Segnalo altresì che l'attuazione di pur meritorie iniziative didattiche complementari (uscite; conferenze) e la casuale coincidenza di momenti della vita studentesca (assemblee) in giornate di lezione, ha comportato una perdita secca di diverse ore di attività in aula impedendomi, di fatto, di procedere ad una, sia pur minima, ricognizione dell'attività letteraria del secondo Dopoguerra.

## **OBIETTIVI GENERALI**

### **1. Conoscenze**

- correnti, autori e opere fondamentali del periodo oggetto del programma; aspetti formali del testo letterario nelle sue varie realizzazioni.

### **2. Competenze**

- leggere un testo letterario riconoscendone le caratteristiche tematiche e stilistiche;
- individuare gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche esercita su un autore;
- sintetizzare in un breve paragrafo problemi e argomenti complessi (cfr. Terza Prova, Tipologia A);
- predisporre un'organizzazione pianificata del discorso adeguandolo alle diverse finalità della comunicazione.

### **3. Capacità**

- acquisizione di attitudini alla decodifica, comprensione e uso dei linguaggi inerenti alla comunicazione letteraria.

#### **3.1.1**

#### **3.1.2 CONTENUTI E ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA**

Il programma è stato svolto seguendo l'impostazione cronologica tradizionale in cui si è dato particolare risalto, per l'Ottocento, a Leopardi e alle principali correnti letterarie della seconda metà del secolo (Naturalismo e Verismo, Decadentismo), nonché agli autori più rappresentativi con uno sguardo alla produzione d'Olttralpe per coglierne le dinamiche culturali che hanno influenzato la cultura italiana.

Per quanto riguarda il Novecento si sono sottolineate soprattutto alcune tematiche (la crisi della ragione, lo smarrimento delle certezze, il relativismo gnoseologico, lo scacco esistenziale e l'inettitudine al vivere) verificandole successivamente all'interno della produzione dei singoli autori.

Durante le lezioni, prevalentemente di tipo frontale, è stata perseguita la centralità irrinunciabile del testo; la totalità dei brani in programma è stata letta, analizzata e commentata in classe. Solo successivamente è stato presentato l'autore, la sua visione del mondo, il contesto storico-culturale di pertinenza e le linee portanti dell'attività letteraria del periodo oggetto di studio. Durante i colloqui – interrogazioni, il dialogo è partito sempre dall'analisi ragionata di un brano.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

I risultati complessivi delle prove orali mostrano, anche nei casi di maggiore fragilità, almeno il sicuro raggiungimento degli obiettivi minimi previsti dalla programmazione. Una larga parte degli allievi ha acquisito una conoscenza ampiamente sufficiente o discreta dei fondamenti della disciplina e ha dimostrato una maggiore accuratezza nell'esposizione di tematiche complesse; alcuni, evidenziando genuino interesse e continuità di studio, hanno raggiunto un buon livello di rendimento. La prova scritta ha evidenziato diverse difficoltà in più, sia nell'elaborazione di coerenti strategie argomentative che nel controllo degli strumenti espressivi.

### **VERIFICHE**

Sono state effettuate in classe tre prove scritte nel primo periodo e altrettante nel secondo, tutte strutturate secondo le tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato. In particolare l'analisi del testo ha voluto equilibrare la parafrasi e la descrizione linguistica, stilistica e formale con l'indispensabile storicizzazione e contestualizzazione all'interno dell'opera dell'autore. Per quanto riguarda il saggio breve e l'articolo di giornale, risultate di gran lunga, malgrado le difficoltà iniziali, le tipologie più scelte dai candidati, sono state presentate tracce relative a problematiche storico-culturali, socio-economiche e, in casi più sporadici, scientifiche e storiche. Il giorno 16 maggio è stata effettuata una simulazione di prima prova estesa a tutte le ultime classi dell'Istituto con la proposta del corredo completo delle varie tipologie; le tracce, inedite, sono state redatte da un pool di insegnanti.

Per l'orale sono stati espletati gli indispensabili colloqui miranti ad accertare il controllo di vaste porzioni del programma e sono stati somministrati test di verifica relativi alla tipologia A (trattazione sintetica di argomenti) anche riguardanti problematiche inerenti al *Paradiso* dantesco.

### 9.3 Programma di Storia

**Docente : prof.ssa Monica D'Anneo**

Testo adottato:

Antonio Brancati, Trebbi Pagliarani, *Voci della storia e dell'attualità*, La Nuova Italia

#### **EUROPA E MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO**

##### **I PROBLEMI DELL'ITALIA UNITA: DESTRA E SINISTRA A CONFRONTO**

I problemi economici e sociali dell'unificazione

Il governo della Destra storica

La questione romana e la terza guerra d'indipendenza

L'annessione di Roma e la caduta della destra

Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione

La politica estera italiana e le aspirazioni colonialistiche

Da Crispi alla crisi di fine secolo

##### **L'IMPERIALISMO E IL MONDO EXTRA-EUROPEO**

La nuova fase del colonialismo: l'imperialismo

Il Commonwealth britannico e l'imperialismo francese

#### **L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

##### **L'ITALIA GIOLITTIANA**

I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia

La politica interna tra socialisti e cattolici

La politica estera e la guerra di Libia

##### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

La fine dei giochi diplomatici

1914: il fallimento della guerra lampo

L'Italia dalla neutralità alla guerra

1914-1916: la guerra di posizione

Il fronte interno e l'economia di guerra

Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918)

##### **DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA**

La rivoluzione di febbraio

La rivoluzione d'ottobre

Lenin alla guida dello stato sovietico

La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra

La Nuova politica economica e la nascita dell'Urss

L'EUROPA E IL MONDO ALL'INDOMANI DEL CONFLITTO

La conferenza di pace e la Società delle Nazioni

I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

**L'ETA' DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss

Il terrore staliniano e i gulag

Il consolidamento dello stato totalitario

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto

Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra

La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso

L'ascesa del fascismo

Verso la dittatura

GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL '29

Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista

Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali

La crisi del '29: dagli Usa al mondo

Roosevelt e il New Deal

LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO

La nascita della repubblica di Weimar

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo

Il nazismo al potere

L'ideologia nazista e l'antisemitismo

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

La nascita del regime

Il fascismo fra consenso e opposizione

La politica interna ed economica



I rapporti tra Chiesa e fascismo

La politica estera

Le leggi razziali

L'EUROPA E IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone

La guerra civile spagnola

L'escalation nazista: verso la guerra

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il successo della guerra-lampo (1939-1940)

La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale

L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia

La vittoria degli alleati

La guerra dei civili

Lo sterminio degli ebrei

1945-1947: USA e URSS da alleati ad antagonisti

La nuova Italia postbellica

**Gli studenti**

**Il Docente**

## 9.4 Programma di Filosofia

**Docente : prof.ssa Monica D'Anneo**

É stato svolto un modulo CLIL su Adam Smith inerente al tema "The invisible Hand" ed uno sulla concezione marxista del capitalismo

Testo in adozione:

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Percorsi di filosofia storia e temi*, Paravia

### **HEGEL**

LE TESI DI FONDO DEL SISTEMA

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

IDEA, NATURA E SPIRITO: LE PARTIZIONI DELLA FILOSOFIA

LA DIALETTICA

I tre momenti del pensiero

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

Autocoscienza

Signoria e servitù

La coscienza infelice

L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo

L'eticità

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

### **SCHOPENHAUER**

Le radici culturali del sistema

Il "velo di Maya"

Tutto é volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

## IL PESSIMISMO

Dolore, piacere e noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

## LA CRITICA DELLE VARIE FORME DI OTTIMISMO

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico

Il rifiuto dell'ottimismo sociale

Il rifiuto dell'ottimismo storico

## LE VIE DELLA LIBERAZIONE DAL DOLORE

L'arte

L'etica della pietà

L'ascesi

## KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo

## GLI STADI DELL'ESISTENZA

La vita estetica e la vita etica

La vita religiosa

L'angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

## MARX

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del misticismo logico di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach

## LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA

Struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

## LA SINTESI DEL MANIFESTO

Borghesia, proletariato e lotta di classe

La critica dei falsi socialismi

**IL CAPITALE**

Economia e dialettica

Merce, lavoro e plusvalore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

**COMTE**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

**BERGSON**

Tempo, durata e libertà

**NIETZSCHE**

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

**IL PERIODO GIOVANILE**

Tragedia e filosofia

Storia e vita

**IL PERIODO ILLUMINISTICO**

Il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

**IL PERIODO DI ZARATHUSTRA**

La filosofia del meriggio

Il superuomo

L'eterno ritorno

**L'ULTIMO NIETZSCHE**

Il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

Il problema del nichilismo e del suo superamento

**FREUD**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

L'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità ed il complesso edipico

La religione e la civiltà

**Gli studenti**

**Il Docente**

## 9.5 Programma di prima lingua straniera – Lingua e Civiltà Inglese

**Docente : prof.ssa Francesca Santamaria**

Dal testo: M.Spiazzi, M. Tavella, M.Layton "Performer Culture and Literature", voll.2-3, ed. Zanichelli

The Early Romantic Age: an Age of Revolutions

William Blake and the victims of industrialisation

William Blake's life: the artist, the poet, the prophet

Complementary opposites

Imagination and the poet

Blake's interest in social problems

Style

Songs of Innocence : "The Chimney Sweeper"

Songs of Experience: "The Chimney Sweeper"

"London"

The Gothic novel: main features

Mary Shelley and a new interest in science

Mary Shelley's life

"Frankenstein or the modern Prometheus": the plot, narrative structure, themes, the influence of science, literary influences; the epistolary novel

Frankenstein "The creation of the monster"

The Romantic Age

English Romanticism : a definition

A new sensibility

William Wordsworth: life and works

The Manifesto of English Romanticism :The Preface to Lyrical Ballads

Definition of poetry, subject of poetry, language and the role of the poet

Man and nature

The importance of the senses

Recollection in tranquillity

The poet's task and his style

Poems in Two volumes: "My Heart Leaps up"

"Daffodils"

The second generation of Romantic poets: similarities and differences

George Gordon Byron: life and works

The Byronic hero

Percy Bysshe Shelley: a tempestuous life

His main themes: freedom and love

John Keats's life

The Victorian Age: an age of social and political reforms

The Victorian Compromise

The Victorian novel

Charles Dickens: life and works

"Oliver Twist": plot, London's life, the world of workhouses

The plot of Dickens's novels

Characters

A didactic aim

Style

"Oliver Twist": plot, London's life, the world of workhouses

Aestheticism

Walter Pater and the Aesthetic Movement

Oscar Wilde: life and works

The brilliant artist and the dandy

"The Picture of Dorian Gray": plot, narrative technique, allegorical meaning

"The Ballad of Reading Gaol"

The Edwardian Age

The Suffragettes

The War Poets

Different attitudes to war

Rupert Brooke

Wilfred Owen

Siegfried Sassoon

Isaac Rosenberg

Rupert Brooke: "The soldier"

Wilfred Owen: "Dulce et decorum est"

Isaac Rosenberg "August 1914"

William Butler Yeats: life and works

Yeats and the Irish revival

Yeats and the Irish question

"Easter 1916"

The Modern Novel

James Joyce: life and works

The role of Dublin

Style and technique

"Dubliners"

The origin of the collection

The use of epiphany

A pervasive theme: paralysis

Narrative techniques

"The Dead": the last tale of the collection "Dubliners"

"Ulysses"

The plot

The relation to Odyssey and the mythical method

The setting

A revolutionary prose: the interior monologue and the stream of consciousness

"The Funeral"

Themes

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett: life and works

"Waiting for Godot"

Plot

Absence of a traditional structure

The symmetrical structure

Characters: Vladimir and Estragon

The meaninglessness of time

The language

"Nothing to be done"



Durante le lezioni di conversazione sono stati trattati argomenti di attualità attraverso la lettura di articoli tratti da riviste e sono state svolte simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato; sono stati inoltre approfondite tematiche legate alla discriminazione razziale negli USA a partire dalla guerra civile americana fino alla seconda metà del XX secolo.

**Gli studenti**

**Il Docente**

## 9.6 Programma di seconda lingua straniera – Lingua e Civiltà Spagnola

**Docente : prof.ssa Dolores Cabrera**

### **PREMESSA**

Nello svolgimento del programma è stato usato un criterio di studio e approfondimento dei contenuti basato sia sulle necessità didattiche della classe sia sul suo livello di partenza. Lo studio della letteratura è avvenuto attraverso l'analisi di due macro argomenti: *Amore e Libertà* visti in maniera trasversale collegandoli con la Storia e Storia dell'Arte.

Il criterio di selezione dei brani e le opere è stato quello di ampliare il più possibile la conoscenza dei principali e più significativi autori del XVIII, XIX e XX secolo della letteratura in lingua spagnola. È stato, inoltre, letto integralmente un testo letterario per migliorare il lessico della lingua e per esercitare la capacità di riassumere e sintetizzare un argomento. Gli alunni sono stati stimolati allo studio dei movimenti letterari attraverso continue riflessioni che hanno cercato di guidarli ed aiutarli nell'interpretazione.

**L'Approccio metodologico** è stato di tipo comunicativo, supportato dall'uso della piattaforma digitale EDMODO nella quale vi è tutto il materiale studiato, così come le produzioni, commenti, quiz, e compiti a casa svolti dagli alunni. L'uso di tale piattaforma ha aiutato anche allo svolgimento delle lezioni frontali, lezioni partecipate, dibattiti in classe, e lavori di gruppo. Nel corso dell'anno il livello di attenzione è stato abbastanza buono in generale; l'impegno per una parte degli alunni costante e, limitatamente ad alcuni casi, superficiale o inadeguato in altri. Vi è un gruppo di ragazzi che in maniera costante e matura ha lavorato durante tutto l'anno ottenendo ottimi risultati.

Per quanto riguarda la valutazione, sono state fatte verifiche orali e scritte, esposizioni di argomenti concordati, inoltre, nell'arco dell'anno scolastico si sono svolte simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato volte a potenziare l'abilità di produzione scritta.

Con lo stesso obiettivo e quello di potenziare l'abilità di sintesi e curare la coesione testuale, sono stati assegnati sulla piattaforma EDMODO commenti, analisi di argomenti specifici, e analisi di poesie da svolgere a casa e lettura di prologhi. Inoltre, un gruppo della classe ha partecipato a *El día del libro* evento organizzato dal dipartimento di spagnolo di questo Istituto, con la simulazione linguistica *“La Tertulia”*.

### **Modulo Amor**

Letteratura:

#### **La Ilustración**

✓ Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*.

**Percorso Storia dell'Arte – Spagnolo** in collaborazione con la prof.ssa Paola Formato.

*“La libertad del amor de Goya, Villanueva y otros a El sí de las niñas”*

## El Romanticismo

- ✓ Orígenes en Europa.
- ✓ Romanticismo español y la corriente en Hispanoamérica.

Gustavo Adolfo Bécquer, "*Rima LIII*". Análisis poético

## El Modernismo

- ✓ Orígenes.
- ✓ Temas y métrica de poesía.
- ✓ Análisis literario.
  - Rubén Darío, biografía.
    - De *Prosas Profanas*. "*Sonatina*"

## Generación del 27

- ✓ Características de la generación.
  - Federico García Lorca, vida y obras principales.

### Teatro

*Bodas de sangre* (lectura completa)

*La casa de Bernarda Alba*. (fragmento)

### Poesía, lectura y análisis poético

en *Romancero Gitano*

"*Poeta en Nueva York*" (fragmento)

En *Diván de Tamarit*

"*Gacela I, Del amor imprevisto*"

"*Gacela II, Del amor desesperado*"

## Literatura Hispanoamericana

- ✓ Julio Cortázar "*Oliveira y La Maga*"
- ✓ Pablo Neruda, el poeta del pueblo.
  - *En 20 poemas de amor y una canción desesperada*.
  - "*Poema 20*"

## Modulo Libertad

**Percorso Storia dell'Arte – Spagnolo:** "La libertad creativa, Vanguardias en Arte y Literatura: Desde Picasso y Dalí hasta los Muralistas" in collaborazione con la prof.ssa Paola Formato.

**"Grupos de trabajo y presentación en grupo de las principales vanguardias"**

## Marco Histórico en España siglo XX

- ✓ De la Guerra Civil Modulo trasversale in collaborazione con le prof.sse Paola Formato di Storia dell'arte e Monica D'Anneò di Storia
  - Bombardeo de Guernika.
  - Cuadro histórico y social general de la dictadura de F. Franco

- Película: *Tierra y Libertad*, de Ken Loach (en v.o.)

## El Boom de la literatura Hispanoamericana

Marco Histórico en Hispanoamérica.

- ✓ Evolución de la narrativa hispanoamericana.
- ✓ Estilos narrativos.
- ✓ Transculturación narrativa.
- ✓ Juan Rulfo, padre del Realismo Mágico.
- ✓ Gabriel García Márquez, y el Realismo Mágico.
- ✓ Julio Cortázar y la contranovela.

- Gabriel García Márquez,  
*El coronel no tiene quien le escriba*, (fragmento)  
*Cien años de soledad* (fragmento)
- Juan Rulfo, vida y obra.  
*Pedro Páramo* (fragmento)
- Julio Cortázar  
*Rayuela* (3 capítulos)
- Pablo Neruda, vida y obras.  
*Confieso que he vivido*. (fragmento)

## Generación del 98.

- Concepto de generación literaria.
- Características y temas principales de la generación.
- Ensayo Filosófico.
  - Miguel de Unamuno, vida y obras principales:
    - *En torno al Casticismo*. (fragmento)
  - Antonio Machado, vida.
    - en *Campos de Castilla*

*Cantares y Proverbios*.

## BIBLIOGRAFÍA:

Libro de texto:

1.-Contextos literarios, Vol. I y vol.II, A.A.V.V., Ed. Zanichelli, 2013.

## SITOGRAFÍA:

Todos los materiales se encuentran en EDMODO

Firma de los alumnos

Firma de la profesora

## 9.7 Programma di terza lingua straniera - Lingua e Letteratura Francese

**Docente : prof.ssa Concetta Ciccone**

### **Le XIX Siècle: Le romantisme français - Le héros romantique – Le mal du siècle.**

Madame De Staël – *De l'Allemagne*.

Alphonse de Lamartine, “Le Lac”, *Méditations poétique* - Analyse du lyrisme de Lamartine –

Thème de la nature et de la fuite du temps.

### **Le XIX Siècle: Le romantisme français**

Victor Hugo – Poète: “Fonction poétique et rôle du poète”, *Les Rayons et les Ombres*.

### **Le XIX Siècle : La naissance du roman moderne**

Stendhal,” ....notre héros était fort peu héros”, *La Chartreuse de Parme*.

Honoré de Balzac “La pension Vauquer,” *Le Père Goriot*.

### **Le XIX siècle: Du réalisme au naturalisme**

Gustave Flaubert, “Ce n’ étaient qu’amours, amants, amantes...”, *Madame Bovary*.

Émile Zola - Zola et la politique: “J’accuse” (L’Affaire Dreyfus).

### **Le XIX Siècle: Poètes maudits et dandys**

Charles Baudelaire, “L’Albatros”, *Les Fleurs du Mal* – Thème de la condition du poète

Paul Verlaine, “Chanson d’automne”, *Poèmes saturniens* – Thème de la fuite du temps et thème de la nature.

Arthur Rimbaud, “Ma bohème”, *Poésies complètes* – Étude des thèmes de la nature et du voyage.

### **Le XX Siècle: l’âge des expériences littéraires. Expériences conscientes et inconscientes.**

Marcel Proust, “La petite madeleine”, *Du côté de chez Swann*.

### **Le XX Siècle: l’âge des expériences littéraires. Expériences philosophiques et engages.**

Eugène Ionesco, “Vous ne m’aurez pas, moi”, *Rhinocéros*.

**Conversazione:** Nelle ore di conversazione sono stati esaminati articoli di giornali su argomenti di attualità, visti e commentati alcuni estratti di film in lingua (Madame Bovary, L’Affaire Dreyfus), sono stati presentati approfondimenti da parte degli alunni sull’impressionismo, svolti esercizi di ascolto.

**Gli studenti**

**Il Docente**

## 9.8 Programma di Matematica e Informatica

**Docente : prof.ssa Elena Dal Bello**

Testo in adozione: Matematica.azzurro vol. 5 di M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi ed. Zanichelli

### Cap17. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'.

Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Zeri di una funzione e il suo segno.

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Le funzioni periodiche; le funzioni pari e dispari. Funzioni inverse: esponenziali e logaritmiche; funzione quadratica e radice. Cenni sulle funzioni composte.

### Cap 18.I LIMITI

Gli intervalli; gli intorno di un punto e di infinito. Punto isolato e di accumulazione.

La definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ . Il significato della definizione. Le funzioni continue in  $x_0$ . Funzioni continue nel proprio dominio: definizione; esempi: funzione costante, funzione polinomiale, funzione radice quadrata; funzioni goniometriche; la funzione esponenziale e la logaritmica. Il limite destro e il limite sinistro finiti per  $x$  che tende a  $x_0$ .

La definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ . Il limite destro e il limite sinistro infiniti per  $x$  che tende a  $x_0$ . Gli asintoti verticali.

La definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a infinito. Gli asintoti orizzontali.

La definizione di limite infinito per una funzione per  $x$  che tende a infinito.

Enunciati dei teoremi: Il teorema di unicità del limite; il teorema della permanenza del segno; Il teorema del confronto.

*Nota: alcuni esercizi di verifica dei limiti sono stati svolti con la finalità di far comprendere meglio il significato stesso della definizione, ma non sono stati oggetto di studio approfondito e di verifica per mancanza di tempo.*

### Cap 19 IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica tra due funzioni. Forma indeterminata  $+\infty -\infty$ . Il limite del prodotto di due funzioni. Forma indeterminata  $0\infty$ . Il limite della potenza.

Il limite della funzione reciproca. Il limite del quoziente di due funzioni. Forme indeterminate:  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ . Esercizi sul calcolo dei limiti e sulle forme indeterminate.

Limiti notevoli:  $(\sin x)/x = 1$  per  $x$  che tende a zero, con dimostrazione.

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto (solo teoria).

Le funzioni continue in un punto e in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo limitato e chiuso: Teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; Teorema di esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione: di prima, di seconda specie, di terza specie o eliminabile.

Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali. Gli asintoti obliqui e la loro determinazione: caso particolare della funzione razionale fratta.

Grafico probabile di una funzione.

### Cap 20 LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La retta tangente a grafico di una funzione in un punto. I punti stazionari. I punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità.

Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore al primo.

**\*Cap 21 LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi e i minimi assoluti e relativi.

La concavità, i flessi. Punti stazionari. La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. I punti stazionari di flesso orizzontale.

La concavità e il segno della derivata seconda.

Esercizi sulle funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Per quanto riguarda il CLIL in Francese è stata svolta un'unità didattica riguardante il concetto di continuità, i teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato, ed esercizi riguardanti il calcolo di limiti di funzioni.

**Gli studenti**

**Il Docente**

**Docente : prof. Enrico Paverani**

**Libro di testo adottato:**

Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Il Linguaggio della Fisica*, Vol 2, Linx ed.

Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Il Linguaggio della Fisica*, Vol 3, Linx ed.

**1. L'ottica geometrica**

- 1.1 La luce: onda o corpuscolo?
- 1.2 La propagazione della luce. La riflessione della luce e gli specchi piani. La diffusione della luce.
- 1.3 Gli specchi curvi. La legge dei punti coniugati.
- 1.4 La rifrazione della luce. La riflessione totale.
- 1.5 Le lenti: lenti convergenti e divergenti. L'equazione degli ottici e la costruzione dell'immagine di una lente. Ingrandimento e potere diottrico.

**2. Il modello ondulatorio della luce e l'interazione luce – materia**

- 2.1 Semplici esperimenti spiegati dal modello ondulatorio.
- 2.2 L'interferenza; cenni sull'esperimento della doppia fenditura di Young.
- 2.3 La dispersione della luce e i colori.
- 2.4 Lo spettro della luce visibile.

**3. Cariche e campi elettrici**

- 3.1 La carica elettrica. L'elettrizzazione dei corpi per strofinio. Conduttori e isolanti; elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica e polarizzazione elettrica.
- 3.2 La legge di Coulomb. Le forze gravitazionali ed elettriche: confronto.
- 3.3 Il campo elettrico. Campo gravitazionale. Definizione operativa di campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione. Le linee di campo; il caso del campo elettrico uniforme.
- 3.4 Energia potenziale e potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. La relazione tra il campo elettrico e il potenziale elettrico. Energia potenziale di campo creato da una carica puntiforme. La gabbia di Faraday e la schermatura elettrica.
- 3.5 Moto di una carica in un campo elettrico. Energia elettrica ed energia cinetica.
- 3.6 I condensatori. Condensatori piani. Capacità di un condensatore: la capacità di un condensatore piano. Energia immagazzinata in un condensatore.

**4. La corrente elettrica**

- 4.1 La corrente elettrica nei solidi. Il generatore di forza elettromotrice.
- 4.2 La resistenza e le leggi di Ohm. Semiconduttori e superconduttori.
- 4.3 La potenza elettrica e l'effetto Joule. Dimostrazione della formula dell'effetto Joule. Interpretazione microscopica.
- 4.4 I circuiti elettrici. Resistori in serie (dimostrazione della formula). Resistori in parallelo (dimostrazione della formula). Condensatori in serie e condensatori in parallelo (dimostrazione della formula). La legge dei nodi. Gli strumenti di misura nei circuiti.



- 4.5 La forza elettromotrice di un generatore. Il generatore reale e la resistenza interna di un generatore di tensione.

## **5. Il campo magnetico ( in francese)**

- 5.1 I magneti. Il vettore campo magnetico.
- 5.2 Interazione tra correnti e magneti.
- 5.3 La forza di Lorentz e il campo magnetico. Campo magnetico generato da una spira, da un filo percorso da corrente e da un solenoide.
- 5.4 Il moto di una carica in un campo magnetico. Il selettore di velocità e lo spettrografo di massa.
- 5.5 La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. Il motore elettrico a corrente continua.
- 5.6 I campi magnetici nella materia.

## **6. Il campo elettromagnetico**

- 6.1 Semplici esperimenti sulle correnti indotte.
- 6.2 L'induzione elettromagnetica. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.
- 6.3 La produzione e la distribuzione della corrente alternata. I valori efficaci della tensione e della corrente. Il trasformatore. Il salvavita.
- 6.4 Le onde elettromagnetiche. I campi elettrico e magnetico indotto. Il campo elettromagnetico. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. L'interazione della materia con le onde elettromagnetiche. L'assorbimento delle onde elettromagnetiche.

## **7. La teoria della relatività**

- 7.1 Da Maxwell a Einstein. Le equazioni di Maxwell e l'etere. Contraddizioni apparenti tra meccanica ed elettromagnetismo. L'esperimento di Michelson e Morley.
- 7.2 I postulati della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz. La legge relativistica di composizione delle velocità
- 7.3 La dilatazione dei tempi.
- 7.4 La contrazione delle lunghezze.
- 7.5 L'energia relativistica.

***Il docente***

***Gli alunni***

## 9.10 Programma di Scienze

**Docente : prof. Aldo Frezza**

Libri di testo:

Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava et. al., Dal carbonio agli OGM. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Edizioni Zanichelli

Lupia Palmieri, Parlotto, Il globo terrestre e la sua evoluzione edizione blu, Edizioni Zanichelli

### 1) Elementi di chimica organica

A) Configurazione elettronica del carbonio

- a) Orbitali ibridi
- b) Legami  $\sigma$  e  $\pi$

B) Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani:

- a) La nomenclatura degli alcani e dei cicloalcani
- b) Gli isomeri di struttura
- c) Reazione di alogenazione degli alcani

C) Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.

- a) Struttura degli alcheni e degli alchini
- b) Nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- c) Isomeria geometrica degli alcheni
- d) Le reazioni di addizione elettrofila

D) Gli idrocarburi aromatici

- a) Il modello del benzene
- b) Nomenclatura di alcuni derivati del benzene
- c) Reazione di sostituzione elettrofila aromatica

E) I gruppi funzionali

- a) Gruppi funzionali e classi di composti
- b) Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- c) Esteri e saponi

### 2) Le biomolecole

A) I carboidrati: struttura e funzioni

- a) Disaccaridi e polisaccaridi

B) I lipidi

- b) Acidi grassi, trigliceridi e fosfolipidi
- c) Gli steroidi

C) Gli amminoacidi, i peptici e le proteine

- a) Struttura degli amminoacidi
- b) Il legame peptidico
- c) La struttura delle proteine
- d) La funzione delle proteine
- e) Gli enzimi

D) Gli acidi nucleici

- a) I nucleotidi
- b) La struttura tridimensionale del DNA e dell'RNA
- c) Il codice genetico
- d) Replicazione del DNA
- e) RNA e sintesi proteica

**3) Il metabolismo cellulare**

A) Le reazioni del metabolismo

- a) anabolismo e catabolismo
- b) ATP, NAD e FAD

B) Il metabolismo dei carboidrati

- a) Le tappe fondamentali della glicolisi
- b) Fermentazione lattica e alcolica

C) Il metabolismo dei lipidi

- a)  $\beta$ -ossidazione degli acidi grassi
- b) I corpi chetonici

D) Il metabolismo terminale

- a) Le tappe fondamentali del ciclo di Krebs
- b) Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa
- c) Resa energetica

E) La regolazione delle attività metaboliche

- a) Il controllo della glicemia

#### **4) Le biotecnologie**

A) Cosa sono le biotecnologie

- a) Biotecnologie classiche e biotecnologie innovative
- b) I plasmidi e la coniugazione batterica
- c) La tecnologia del DNA ricombinante
- d) Amplificazione del DNA: la PCR

#### **\*5) Scienze della Terra**

\*1) I fenomeni vulcanici

\*2) I fenomeni sismici

Nella trattazione degli argomenti si è cercato di seguire un percorso lineare e semplificato allo scopo di coinvolgere l'intera classe che, salvo pochi elementi, è apparsa poco impegnata nello studio di questa disciplina.

Si sono dovute, quindi, operare delle selezioni e riduzioni al fine di consolidare e potenziare le conoscenze e le competenze della classe e consentire il raggiungimento di livelli sostanzialmente accettabili.

Riduzioni e selezioni motivate anche dal minor numero di lezioni svolte a causa di una prolungata assenza del titolare per motivi di salute.

**Gli studenti**

**Il Docente**

## 9.11 Programma di Storia dell'Arte

**Docente : prof. ssa Paola Formato**

Libro di testo: *Arteviva, Dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, vol.3, a cura di G.Fossi, Giunti Editori, Firenze 2012

### PREMESSA

Riguardo all'impostazione del programma, si è optato, nonostante il ristrettissimo spazio orario ( 2h settimanali nell'arco del triennio), per uno svolgimento diacronico pressoché completo delle linee generali della storia dell'arte europea fino allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale, coerente con il curriculum del Liceo linguistico 'tradizionale' e con la continuità didattica goduta dalla classe. Questa impostazione ha dovuto necessariamente rinunciare a una documentazione analitica della singola opera o del singolo artista, possibile soltanto a costo di pesanti tagli su interi settori dei programmi, anche dei primi due anni di corso, ma ha voluto toccare i maggiori temi e problemi che la cultura artistica pone sia di per sé, sia in relazione alle altre serie storiche. Non si è voluto infatti rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua specificità metodologica e l'infinità delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari. Il taglio 'sintetico' non ha impedito di sviluppare, nell'arco dei tre anni, diverse questioni sia storiche, sia 'tematiche' che hanno toccato problemi assai vasti, come la 'storia' del museo e le 'politiche' di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, o come le principali metodologie di studio della storia dell'arte, ciascuna in relazione a diversi aspetti di volta in volta privilegiati dalla storiografia o dalla critica, con lo finalità di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, colta nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica.

Il programma del quinto anno, benché iniziato dalla civiltà neoclassica , ha evidenziato gli argomenti e le tematiche che si sono sviluppate a partire dal secondo Settecento per favorire la riflessione critica e gli approfondimenti multidisciplinari e interdisciplinari che la materia offre.

In particolare è stato evidenziato il rapporto con la dimensione urbanistica, l'attrazione per le tecnologie più avanzate e la nuova concezione di spazio ed architettura museale sempre più rivolta a stupire.

Alcuni studenti hanno partecipato con profitto e interesse al progetto “ La scuola adotta un monumento”

### QUESTIONI DI METODO

- materia e tecnica, strutture formali, iconografia e iconologia nello studio della Storia dell'arte dal Seicento alla seconda metà del al Settecento
- . il ruolo delle poetiche nell'arte moderna e lo riflessione estetica dal secondo Settecento alle Avanguardie storiche
- . tecnica e procedimento nell'arte contemporanea

## DAL SETTECENTO NEOCLASSICO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

### Presupposti teorici: Classicismo e Romanticismo

- le teorie artistiche
- i progetti e le realizzazioni
- pittoresco e sublime
- la lezione dell' Antico

### Il Neoclassicismo storico

- Architettura e urbanistica del Neoclassicismo
- A.Canova
- J.-L.David

### Il Romanticismo in Europa

- l'affermazione della nuova pittura in Francia: J.A.D.Ingres, J.L.T.Géricault, E.Delacroix
- la tendenza 'alternativa' F.Goya
- la pittura visionario-fantastica :H.Füssli, F.Goya, W.Blake, G.Moreau

### L'arte italiana dell'Ottocento

- l'arte italiana tra Risorgimento e Unità nazionale: le Scuole 'nazionali' e i Macchiaioli
- L'esperienza romantica in Italia: Storicismo e Medievalismo; la corrente purista (cenni)

### La pittura “moderna”; Realismo, Naturalismo, Accademia

- La scuola di Barbizon e la sua influenza
- G .Courbet
- Gli esordi di Manet
- Il Naturalismo: l'arte dopo il Settanta
- C.Monet
- I Preraffaelliti

### Impressionismo e Neoimpressionismo

*Sensazione e visione: L'Impressionismo. La 'Nouvelle Peinture'*

- Monet e Renoir: i diversi momenti della visione
- Lo sperimentalismo di Degas
- *Oltre le apparenze*: Il Neoimpressionismo di Seurat
- *Il riflesso delle teorie francesi in Italia*: G.Segantini, G. Previati, G.Pellizza da Volpedo

### Il Postimpressionismo

Il caso Cézanne e l'influenza delle stampe giapponesi

Il disagio esistenziale e linguaggi del Simbolismo: di V. Van Gogh e P. Gauguin

- IL Gruppo dei Nabis
- La sensibilità simbolista: Böcklin
- Le linee dell'Art Nouveau
- Le Secessioni: Klimt

- Tra simbolisti e linearismi: J. Ensor
- Lo scandalo Munch

## IL NOVECENTO FINO ALLO SCOPPIO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

### Le Avanguardie storiche

Primitivismo ed Espressionismo (L.Kirchner e Die Brücke, H.Matisse e i Fauves)

- Cubismo (G.Braque, P.Picasso)
- L'École de Paris: M. Chagall, C. Brancusi
- Futurismo (U.Boccioni, G.Balla)
- le altre avanguardie: il Cavaliere Azzurro e l'Astrattismo (V.Kandinskij); Dadaismo (M.Duchamp) ; Costruttivismo (Tatlin) ; Neoplasticismo (P.Mondrian); Surrealismo (M.Ernst, H.Magritte, Dalì )
- Il ritorno all'ordine: Valori Plastici; Realismo Magico ( Grosz )
- L'arte durante i regimi totalitari: Novecento italiano; Guttuso; "Arte Degenerata"
- Il Bauhaus

### Cenni alla eredità delle avanguardie storiche dopo la Seconda Guerra Mondiale:

l'arte segnica e gestuale (Capogrossi e Vedova), l'Action Painting (J. Pollock e W.de Kooning), la pittura materica (Burri) , l' Informale, lo Spazialismo di Fontana (brevi cenni)

- La Pop Art: Wharol (brevi cenni)

### Temi e problemi dell'arte in Italia tra le due guerre .

- G.DeChirico e la Metafisica

### Opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno del programma .

- A.Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805, Vienna, chiesa degli Agostiniani
- A.Canova, *Ercole e Lica*, 1795-1815, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- A.Canova, *Amore e Psiche*, 1787-1793, Parigi Musée du Louvre.
- A.R.Mengs, *Il Parnaso* 1760-1761 Roma, Villa Albani
- J.-L.David, *Giuramento degli Orazi*, 1781, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L.David, *Morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musées des Beaux Arts
- J.-A.-D.Ingres, *La grande odalisca*, 1814, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L.- T.Géricault, *La zattera della Medusa*, 1819, Parigi, Musée du Louvre
- E.Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre
- F.Goya, *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*, 1814, Madrid, Museo del Prado
- G.Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, già nella Gemäldegalerie di Dresda (distrutto nella II Guerra Mondiale)
- G.Courbet, *Funerale a Ornans*, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay

- E.Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay
- P.-A.Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay
- C.Monet, *Le cattedrali di Rouen*, 1892-1893, Parigi, Musée d'Orsay (e altri musei europei e americani)
- P.Cézanne, *La montaigne Saint-Victoire*, 1904-1906, Filadelfia, Museum of Art
- P.Cézanne, *Le grandi bagnanti*, Filadelfia, Museum of Art
- V.Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum
- G.Moreau, *L'apparizione*, 1876, Parigi, Musée Gustave Moreau
- A.Derain, *Ritratto di Matisse*, 1904, Londra Tate Modern
- P.Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, Museum of Modern Art
- P.Picasso, *Ragazza con il mandolino (Fanny Tellier)*, 1910, New York, Museum of Modern Art
- U.Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913, Roma, collezione privata
- V.Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, 1910 (?), Neuilly-sur-Seine, collezione Nina Kandinskij
- M. Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, Collezione privata
- M. Duchamp, *Fountain (Fontana)*, 1917, Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
- G.de Chirico, *le muse inquietanti*, 1916, Collezione privata
- S.Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931, New York, Museum of Modern Art
- R.Magritte, *il tradimento delle immagini*, 1929, Los Angeles, County Museum of Art
- P.Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia

### **Moduli trasversali di Storia dell'Arte, Lingua e Civiltà Spagnola e Storia:**

#### **Modulo Amor**

**Percorso Storia dell'Arte – Spagnolo** in collaborazione con la prof.ssa Dolores Cabrera

“La libertad del amor de Goya, Villanueva y otros a *El sí de las niñas*”

#### **Modulo Libertad**

**Percorso Storia dell'Arte – Spagnolo:** “La libertad creativa, Vanguardias en Arte y Literatura: Desde Picasso y Dalì hasta los Muralistas” in collaborazione con la prof.ssa Dolores Cabrera

**“Grupos de trabajo y presentación en grupo de las principales vanguardias”**

#### **Marco Histórico en España siglo XX**

- ✓ De la Guerra Civil Modulo trasversale in collaborazione con le prof.sse Dolores Cabrera di lingua e Civiltà Spagnola e Monica D'Anneo di Storia
  - Bombardeo de Guernika.
  - Cuadro histórico y social general de la dictadura de F. Franco
  - Película: *Tierra y Libertad*, de Ken Loach (en v.o.)

**Gli studenti**

**Il Docente**



## 9.12 Programma di Religione

**Docente : prof.ssa Antonella Lombardi**

1. La fede cristiana tra secolarizzazione e rinascita del sacro. Religiosità, religione, fede: religiosità come apertura al trascendente. Religione come relazione tra uomo e Dio. La religione come relazione dinamica interpersonale. La rivelazione.
2. Filosofia e religione: la teologia contemporanea. Vari modi per parlare di Dio nel dibattito contemporaneo tra scienza, filosofia e teologia. L'uomo e le domande di senso e la ricerca del senso nella società post moderna.
3. L'uomo e il volto di Dio: l'ateismo contemporaneo. Il concetto di nichilismo nella tradizione occidentale: la risposta del cristianesimo. Lettura e commento in classe di brani tratti da U. Galimberti, *L'ospite inquietante*, Feltrinelli
4. Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso.
5. L'antisemitismo e la questione della Shoah. H. Jonas: pensare Dio dopo Auschwitz.
6. Il problema del male. Tema del dolore come protesta dell'uomo nei confronti di Dio.
7. Il concetto di vita dopo la morte nella tradizione ebraico-cristiana. Chiesa cattolica ed eutanasia. Lettura di articoli di giornale. Confronto e dibattito.
8. Il Concilio Vaticano II e le sue Costituzioni. Lettura e commento di *Gaudium et Spes* n.19.
9. Dottrina sociale della Chiesa: modernità e tradizione. Chiesa e questione sociale.
10. Questioni di attualità Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso
11. Natura ed origine del fondamentalismo nella contemporaneità.

**Gli studenti**

**Il Docente**

**Docente : prof.ssa Paola Ferretti**

La programmazione svolta nel corso dell'anno scolastico ha avuto come obiettivo prioritario quello di dare a tutte le studentesse e gli studenti la possibilità di sviluppare una attività motoria complessa adeguata al proprio sviluppo e alla propria maturazione personale per acquisire una piena consapevolezza della propria corporeità e degli effetti positivi derivanti dalla pratica dell'attività motoria e dall'acquisizione di stili di vita sani e attivi. La pratica dell'attività sportiva, con rispetto delle regole e fair play, ha contribuito alla acquisizione di competenze di cittadinanza attraverso la riflessione critica sui fenomeni connessi al mondo sportivo nell'attuale contesto socio-culturale.

- Esercizi di coordinazione generale (con l'ausilio delle bacchette e funicelle)
- Test motori: - sospensione alla spalliera svedese (test isometrico)
  - sit up in 30" (addominali)
  - lancio della palla medica da 3 kg
  - salto in lungo da fermi
  - test di flessibilità \*
  - test con la funicella
- Esercizi di potenziamento fisiologico a carico naturale: arti inferiori, addominali, arti superiori.
- Esercizi di mobilità articolare scapolo-omerale e coxo-femorale.
- Esercizi di destrezza.
- Elementi base al "Quadro svedese": entrata e traslocazione (orizzontale; obliqua e verticale)
- Atletica leggera: corsa di resistenza; elementi del "Salto in alto" e "salto in lungo"
- Esercizi di verticalizzazione della colonna finalizzati ad una corretta postura.
- Esercizi di tonificazione e potenziamento in isometria (decubito supino e prono)
- Pallavolo: tecniche individuali e tattiche evolute nel gioco di squadra.
- Gioco del calcio a cinque: tecniche individuali e tattiche elementari.
- Badminton: tecniche individuali.
- "Corrinsieme", corsa campestre del III Municipio
- Nell'ambito del progetto "La Corsa di Miguel": il Mille;
- Accenni su una "corretta alimentazione"; principi nutritivi e abitudini alimentari
- Educazione alla salute: adesione al progetto: "Donazione sangue".

**Gli studenti**

**L'Insegnante**

## 10. Il Consiglio di classe

	<b>Nome e Cognome</b>	<b>Firma</b>
<b>Dirigente scolastico</b>	Silvia E. Sanseverino	
<b>Italiano</b>	Stefano Circi	
<b>Storia e Filosofia</b>	Monica D'Anneo	
<b>Prima lingua straniera – Inglese</b>	Francesca Santamaria	
<b>Seconda lingua straniera – Spagnolo</b>	Dolores Cabrera	
<b>Terza lingua straniera - Francese</b>	Concetta Ciccone	
<b>Matematica e Informatica</b>	Elena Dal Bello	
<b>Fisica</b>	Enrico Paverani	
<b>Scienze</b>	Aldo Frezza	
<b>Storia dell'Arte</b>	Paola Formato	
<b>Religione</b>	Antonella Lombardi	
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Paola Ferretti	
<b>Conversazione Inglese</b>	Alex Papa	
<b>Conversazione Spagnolo</b>	Elisa Galasso	
<b>Conversazione Francese</b>	Zahida Bellahsene	

Roma, 15 maggio 2016