



**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
ARISTOFANE**

Via Monte Resegone, 3 - 00139 Roma
☎ 06121125005 - FAX 06/67663839 ✉ rmpc200004@istruzione.it
Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.f. 80228210581
rmpc200004@pec.istruzione.it- U.R.L. www.liceoaristofane.gov.it

PROT. 2185/16 del 16/05/2016



Documento del Consiglio di Classe

Classe V A LINGUISTICO

Anno scolastico
2015-2016

La coscienza dei cittadini è creata dalla Scuola; dalla Scuola dipende come sarà domani il Parlamento, come funzionerà la Magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia esce dalla Scuola; tale sarà quale la Scuola sarà riuscita a formarla.

Proprio per questo, tra tutti i rami dell'amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all'edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.

Piero Calamandrei

INDICE

1	Presentazione dell'Istituto	pag. 1
1.1	Rapporti con organizzazioni esterne	pag. 4
1.2	La progettualità	pag. 5
1.3	Il curriculum del liceo linguistico	pag. 6
2	Presentazione della classe	pag. 7
2.1	Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio	pag. 7
2.1.1	Commissione degli Esami di Stato	pag. 7
2.2	Composizione della classe e provenienza degli alunni	pag. 7
2.3	Quadro orario Liceo Linguistico	pag. 8
2.4	Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe	pag. 8
2.4.1	Obiettivi comportamentali	pag. 8
2.4.2	Obiettivi cognitivi	pag. 8
2.5	Attività formative rivolte all'intera classe	pag. 9
2.6	Attività formative e competizioni	pag. 9
2.7	Orientamento in uscita	pag.10
3.	Valutazione	pag 10
3.1	Strumenti di osservazione di verifica e di valutazione	pag 11
	Strumenti utilizzati	
	Tabelle tassonomiche	
	Indicatori del Consiglio di Classe	
4.	Criteri di attribuzione dei crediti scolastici	pag 12
5.	Indicatori per la terza prova	pag 13
6.	Tracce delle simulazioni di terza prova	pag 14
7.	Griglie di valutazione	pag 15
	Griglia di valutazione I prova scritta	pag 15
	Griglia di valutazione II prova scritta	pag 16
	Griglia di valutazione III prova scritta	pag 17
	Griglia di valutazione del colloquio	pag 18
8.	Prospetto percorsi degli studenti	pag 19
9.	Programmi	pag 20
	9.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL al Liceo Aristofane	pag.20
	Programma di Italiano	
	Programma di Storia	
	Programma di Filosofia	
	Programma di prima lingua straniera - Inglese	
	Programma di seconda lingua straniera Francese	
	Programma di terza lingua straniera Spagnolo	
	Programma di Matematica e Informatica	
	Programma di Fisica	
	Programma di Scienze	
	Programma di Storia dell'Arte	
	Programma di Religione	
	Programma di Scienze Motorie e Sportive	
10.	Il Consiglio di Classe	pag 47

1 Presentazione dell'istituto

L'Aristofane nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è successivamente conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII distretto scolastico, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la nuova tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi" – che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa ottomila unità - è arricchita annualmente con nuove acquisizioni ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti. Dallo scorso anno scolastico è stata avviata l'informatizzazione del catalogo con la collaborazione degli studenti. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

L'istituto si articola saldamente sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con enti pubblici, sia con altre scuole del distretto; un ben organizzato progetto continuità, oltre ad una fitta rete di altre iniziative, unisce il Liceo Aristofane alle scuole secondarie di primo grado nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare insuccessi nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione dell'Aristofane consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università, poi, è perseguita grazie ad uno strutturato progetto di orientamento in uscita attuato attraverso numerose convenzioni con Università del Lazio e italiane; esso prevede sportelli pomeridiani, preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli in alternanza scuola – lavoro, esperienze di job shadowing, interventi di esperti e di enti specializzati.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo Aristofane si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il Praemium Aristophaneum, prova di eccellenza che chiama studenti dei licei classici italiani a cimentarsi nell'interpretazione e nella valorizzazione di alcuni aspetti dell'opera di Aristofane.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, gli stage linguistici, le visite culturali ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente, la partecipazione ad iniziative di volontariato favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

SCHEDA RIEPILOGATIVA

CLASSI	59
DOCENTI	120
ALUNNI	1356
DSGA	1
ASSISTENTI AMMINISTRATIVI	9
ASSISTENTI TECNICI	4
COLLABORATORI SCOLASTICI	17

RISORSE STRUMENTALI

AULE	59, tutte in rete e dotate di PC e/o LIM
LABORATORI	multimediale – di lingue – di fisica – di chimica – di informatica laboratori mobili (7)
AULE SPECIALI	Aula magna – 9 classi IPAD
PALESTRE	2 coperte (una in uso esclusivo, una condivisa) – 1 campo sportivo all'aperto

1.1 Rapporti con organizzazioni esterne

Il Liceo realizza il proprio ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa anche attraverso la cooperazione con numerosi soggetti, pubblici e privati, tra cui, oltre a quelli istituzionali (M.I.U.R., Enti locali, Università e Strutture Ospedaliere), si annoverano reti di scopo con altre scuole del territorio, associazioni culturali, agenzie formative, enti e associazioni di volontariato locali e internazionali.

In particolare sono attive da diversi anni le collaborazioni con:

- la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Sapienza" per gli incontri-conferenze dell'A.I.C.C. (Associazione Italiana di Cultura Classica) e per la realizzazione del Praemium Aristophaneum;
- la Facoltà di Economia dell'Università di Roma "Sapienza" per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza;
- la Facoltà di Ingegneria dell'Università Roma Tre per l'organizzazione di corsi di preparazione ai test di accesso alla Facoltà;
- British School, Istituto Cervantes, Institut français - Centre Saint-Louis, Goethe Institut, Istituto Confucio per l'insegnamento extracurricolare delle lingue inglese, spagnola, francese, tedesca e cinese-mandarina e gli esami per il conseguimento delle relative certificazioni.

Convenzioni sono in essere con:

- UNIVERSITÀ DI ROMA SAPIENZA, TOR VERGATA, ROMA TRE, LUISS GUIDO CARLI, GREGORIANA E DI CAMERINO, per le attività di Alternanza Scuola Lavoro, Tirocinio Formativo Attivo, orientamento in uscita);
- GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, per l'implementazione del progetto "Adotta un monumento": accesso privilegiato a laboratori e magazzini, rapporti diretti con la sezione didattica della Galleria;
- Museo MAXXI, per il potenziamento dell'offerta formativa e la promozione di attività educative a supporto sia della didattica curriculare sia di progetti specifici negli ambiti di competenza del MAXXI (arte e architettura contemporanea, design, fotografia);

- INDA (Istituto Nazionale Dramma Antico) – Progetto “Prometeo”, per l’attivazione di laboratori e percorsi di studio che hanno come protagonisti di operazioni di mediazione e divulgazione dell’eredità classica gli studenti delle classi quarte che partecipano a maggio alle rappresentazioni classiche di Siracusa;
- UNIVERSITA’ DI CAMERINO, per attività di orientamento finalizzate alla scelta degli studi universitari;
- COMUNITA’ DI SANT’EGIDIO e CARITAS, per la realizzazione di attività di volontariato e progetti di solidarietà.

Il Liceo Aristofane partecipa come scuola capofila o partner alle reti:

- RETE ASAL (Associazione Scuole Autonome del LAZIO) associazione costituita al fine di rappresentare il sistema delle scuole pubbliche della regione Lazio, per sostenerle nel raggiungimento dei fini istituzionali e per promuovere la realizzazione e il rafforzamento dell’Autonomia Organizzativa e Didattica, secondo le disposizioni dell’Articolo 21 della legge 59/97 e successive disposizioni attuative. L’Associazione assicura inoltre il coordinamento tra le scuole e tra Reti, associazioni e consorzi di scuole
- RETE DELLE SCUOLE DEL III E IV MUNICIPIO coordina azioni comuni in ordine alla gestione ed organizzazione delle specifiche attività istituzionali delle scuole della rete (formazione, progettazione, ricerca, sperimentazione e innovazione, gestione delle risorse, valutazione) per ottimizzare l’uso delle risorse umane, strumentali e finanziarie.
- RETE NAZIONALE E RETE REGIONALE ROMA-CLIL accordo costituito ai fini di condividere esperienze e risorse per la formazione di docenti di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la metodologia CLIL
- ASSOCIAZIONE “IMPARA DIGITALE” fondata da Dianora Bardi (Liceo “Lussana” di Bergamo), per promuovere lo sviluppo di modalità didattiche innovative, allo scopo di beneficiare significativamente del potenziale offerto dall’introduzione della tecnologia digitale.
- RETE “IL FLAUTO MAGICO” accordo fra le scuole del territorio (scuola capofila: Liceo Giordano Bruno) per attività di comune interesse (elaborazione e presentazione progetti relativi a bandi pubblicati dal MIUR, attività di formazione ed aggiornamento; acquisizione di beni e servizi attraverso la gestione di gare in forma consorziata).
- RETE BIOSCIENZE accordo costituito fra i Licei Aristofane (scuola capofila), Giulio Cesare, Mamiani, Manara e Pasteur con la consulenza del CNR per la promozione della cultura scientifica e la realizzazione di stage in alternanza scuola-lavoro

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento:

- al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l’Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133) ;
- ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (DPR n. 89 del 15.3.2010);
- ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico e linguistico (DPR n. 89 del 15.3.2010);
- alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo.

1.2 La progettualità

Nella progettazione dell’offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l’articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti

- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

1.3 Il curriculum del liceo linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato, che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente. Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti il curriculum prevede: inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

Conoscenze:

- Lingua e civiltà inglese, tedesca, francese e spagnola
- Una cultura letteraria, storico-filosofica e artistica in prospettiva europea
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

Competenze:

- Esprimersi in modo corretto in lingua straniera su argomenti culturali sia oralmente sia per iscritto (livelli B1/B2 del Quadro Europeo di riferimento)
- Comprendere nella sua complessità un testo nelle lingue studiate cogliendone lo specifico letterario
- Interpretare e analizzare un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline

Capacità:

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro
- Presentazione della classe

2 Presentazione della classe

2.1 Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio

Discipline triennio	III	IV	V
Italiano	Silvi	Pietropaoli	Pietropaoli
Prima lingua straniera	Contin	Contin	Contin
Seconda lingua straniera	Pellegrini	Flandina	Flandina
Terza lingua straniera	Bosio	Bosio	Bosio
Filosofia	Rosati	Rosati	Rosati
Storia	Rosati	Rosati	Rosati
Matematica	Spinozzi	Cruciani	Cruciani
Fisica	Spinozzi	Cruciani	Cruciani
Scienze	Frezza	Frezza	Frezza
Storia dell'Arte	Bertini	Bertini	Bertini
Scienze Motorie e Sportive	Paesano	Corsini	Corsini
Religione	Lombardi	Lombardi	Lombardi
Attività Alternativa			

2.1.1 Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 3/3/2016 (verbale n.°4) il Consiglio di Classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1) Contin Susanna | Inglese |
| 2) Flandina Donatella | Francese |
| 3) Rosati Maria | Storia e filosofia |

2.2 Composizione della classe e provenienza degli alunni

Studenti	Femmine	Maschi
26	17	9

La classe nel corso del triennio ha subito cambiamenti nella didattica e qualche discontinuità. Si sono avvicendati diversi insegnanti di Italiano, Francese, Matematica e Fisica, Scienze Motorie.

Composta da 30 ragazzi all'inizio del terzo anno, ha subito una riduzione di numero a causa della non ammissione di tre studenti tra terzo ed il quarto anno, una non ammissione tra quarto e quinto anno ed il ritiro di una studentessa nel quarto anno.

In quinta si è proficuamente inserita una studentessa.

La partecipazione e l'interesse che la classe ha mostrato è stato nell'insieme discontinuo anche se in evoluzione nel corso del triennio.

Alcuni elementi hanno saputo conseguire risultati rispondenti in gran parte agli obiettivi, una parte presenta una preparazione sostanzialmente soddisfacente, in alcuni casi disomogenea.

Alcuni studenti si sono distinti in concorsi e competizioni conseguendo risultati lusinghieri e premiazioni.

La classe ha partecipato ad alcune iniziative proposte dalla scuola, nonché a quelle proposte dal Consiglio di classe: in alcuni casi è stato coinvolto l'intero gruppo in altri hanno partecipato alcuni studenti.

I criteri adottati per la valutazione, in itinere e finale, hanno tenuto conto della situazione di partenza, dell'assiduità e dell'impegno, del ritmo di apprendimento e dei progressi compiuti in relazione alle capacità evidenziate e agli obiettivi prefissati e, in ultimo, della capacità di approfondire in modo autonomo i diversi contenuti.

2.3 Quadro orario Liceo linguistico (nuovo ordinamento)

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera	3	3	4	4	4
Matematica e informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

Finalità generali perseguite con l'azione educazione educativa

Favorire negli allievi la:

- Capacità di orientarsi (conoscenza degli ambienti, regole, diritti e doveri)
- Capacità di rendersi autonomi e consapevoli delle proprie scelte (recupero della motivazione)
- Capacità di relazione (con i compagni, i docenti, le figure istituzionali) Solidarietà e Tolleranza
- Capacità di valutazione dell'esperienza scolastica passata

2.4 Obiettivi trasversali

2.4.1 Obiettivi comportamentali:

- Rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza)
- Lavorare in gruppo
- Saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche

2.4.2 Obiettivi cognitivi:

- Conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina;
- Comprendere ed analizzare un testo scritto e orale e saperne esporre i punti significativi;
- Esprimersi in modo coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline;

- Applicare regole e principi;
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici;
- Rendere espliciti rapporti di causa - effetto, le impostazioni e le conseguenze;
- Saper valutare ed esprimere giudizi personali
- Usare correttamente manuali, vocabolari (monolingue e bilingue per le lingue straniere), sussidi audiovisivi, software didattici

2.5 Attività formative rivolte all'intera classe.

- Conferenza su Luigi Pirandello
- Conferenza di Geopolitica con giornalista di Limes
- Conferenza con Nicola Gratteri
- Conferenza N. Maranesi-La Diaristica nelle due Guerre mondiali
- Spettacolo teatrale "Così è se vi pare"
- Visite al Museo della Liberazione di Roma-Via Tasso
- Teatro in francese
- Ciclo di conferenze di Economia promosse dall'Istituto in collaborazione con La Facoltà di Economia de "La Sapienza"
- Film: Il Labirinto del Silenzio di Giulio Ricciarelli
- Film: Suffragette di Sarah Gavron
- Spettacolo teatrale: Guerra! 15/18(Auditorium)
- Conferenza sulla storia del Confine Orientale Italiano-Le Foibe e L'esodo Giuliano
-

2.6 Attività formative e competizioni.

Certificazioni

- **DELE B1:** Lanciotti
- **DELE B2:** Abbruzzese, Cecilia, Siniscalco.
- **First B2:** Cecilia, Siniscalco, Portone, Fioretti Lanciotti

Competizioni, Concorsi e riconoscimenti

- **Certamen Tassianum Sorrentinum:** Portone, Palazzo
- **Concorso per i diritti umani SIOE sede italiana ONU -società umanitaria:** Portone, Palazzo
- **Concorso Iuvenes Translatores:** Giuliani
- **Corrinsieme (organizzatore Csen, patrocinio coni, miur e III municipio:** Biagi, Brunori, Cecilia Colacicchi, Roca, Stillone, Siniscalco
- **La corsa di Miguel (uisp):**Biagi, Giuliani
- **Campionati studenteschi di tennistavolo (coni, miur) :** Siniscalco, Biagi
- **Volley scuola (coni - miur):** Aguzzetti
- **Albo d'onore della Sezione Italiana dell'A.M.O.P.A.per gli allievi degli Istituti di istruzione secondaria distintisi nello studio della Lingua e Civiltà Francesi. 4 anno Siniscalco, Cecilia, Fioretti, Portone 5 anno. Siniscalco e Palazzo**

Seminari e convegni

- **107° Seminario di introduzione alla ricerca storica (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea): Da una guerra all'altra, 1915-1945 - continuità e discontinuità:** *Fioretti, Palazzo, Portone, Aguzzetti, Giuliani, Cecilia, Siniscalco*
- **Seminario piccoli classici filosofici del novecento, SFI e la Sapienza:** *Palazzo*
- **Convegno sulla Costituzione:** *Massini, Presutti, Cecilia*

Altre attività

- **Laboratorio teatrale:** *Palazzo*
- **Banco Alimentare Abbruzzese,** *Massini, Presutti, Fioretti, Vitale, Narducci, Siniscalco, Stillone, Aguzzetti, Roca, Giuliani, Schiapponi, Colacicchi, Cecilia, Scalmato, Lanciotti e Monaldo*
- **Scambio negli USA:** *Portone, Fioretti, Siniscalco, Lanciotti*

2.7 Orientamento in uscita.

- **Facoltà di medicina Roma 3:** *Palazzo*
- **Orientamento la Sapienza Giurisprudenza:** *Palazzo, Lanciotti, Siniscalco, Monaldo, Abbruzzese*
- **Orientamento generale Young international forum, presentazione delle varie facoltà presso La pelanda-ex mattatoio:** *Cecilia, Abbruzzese, Monaldo, Vitale, Presutti, Alesiani, Schiapponi, Giuliani, Narducci*
- **Facoltà Economia Università Cattolica:** *Siniscalco, Monaldo, Narducci, Vitale, Portone*
- **Facoltà di Global Governance Tor Vergata:** *Siniscalco*
- **Facoltà scientifiche Sapienza:** *Cecilia, Vitale, Aguzzetti, Presutti, Grasso, Schiapponi, Giuliani, Narducci, Monaldo, Portone, Fioretti*
- **Facoltà di Filosofia Sapienza:** *Siniscalco*
- **Test d'ammissione facoltà Economia e Management Università LUISS:** *Abbruzzese, Stillone*
- **Corso di matematica avanzata:** *Lanciotti, Siniscalco:*
- **Corso preparazione test universitari biologia:** *Aguzzetti*
- **Orientamento lusm:** *Roca, Colacicchi, Brunori, Scalmato, Aguzzetti*
- **Facoltà di psicologia Università Cattolica:** *Palazzo, Massini*
- **Facoltà Economia Università Cattolica:** *Siniscalco, Monaldo, Narducci, Vitale, Portone*

3 Valutazione

3.1 Strumenti di osservazione di verifica e di valutazione.

Fattori per la valutazione periodica e finale

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> → Test → Questionari (strutturati, semi strutturati, a scelta multipla, a risposta aperta, vero-falso) → Domande flash nel corso di ciascuna unità didattica
STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> → Prove scritte strutturate (test) → Prove scritte non strutturate (questionari, temi, problemi, esercizi, relazioni) → Prove orali → Prove pratiche
FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE Tenuto conto della convenzione terminologica che unifica il linguaggio didattico-valutativo per tutti i docenti, si prendono in considerazione i seguenti fattori:	<ul style="list-style-type: none"> → Aspetti comportamentali e relazionali → Motivazione ed interesse per la singole discipline → Possesso dei prerequisiti richiesti → Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei → Partecipazione attiva al dialogo didattico → Livello di conoscenze e competenze → Raggiungimento degli obiettivi comportamentali → Raggiungimento degli obiettivi cognitivi

Strumenti utilizzati

- Per la verifica formativa: **osservazione, dialogo, confronto dei risultati**
- Per la verifica sommativa: **interrogazione dialogata, tema o problema, test, relazioni; interventi, prove strutturate, questionari, esercizi**

Tabelle tassonomiche

valutazione	preparazione	corrispondenza
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
4	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
7	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
8	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
9	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
10	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

Indicatori del Consiglio di Classe

- Acquisizione dei contenuti e delle conoscenze
- Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- Consapevolezza critica
- Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- Riscontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

4 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento ai criteri indicati nel documento approvato dal Collegio Docenti il 2 marzo 2015 e pubblicato nel POF, pag. 34 sgg., consultabile sul sito web della scuola all'indirizzo:

https://www.liceoaristofane.gov.it/resources/didattica/pof/POF%202015-16_agg_1_11_2015.pdf

5 Indicatori per la terza prova

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno sottoposto gli alunni a simulazioni di terza prova, coinvolgendo a rotazione le diverse discipline, ma ricorrendo ad una sola tipologia tra quelle indicate dal MIUR, cioè alla trattazione sintetica di argomenti (tipologia A). La scelta è stata dettata dal fatto che gli alunni mostrano di sapersi meglio orientare su prove non strutturate, più capaci ad elaborare e sviluppare argomenti delle diverse discipline, non vincolati da un percorso guidato.

Sempre sulla base delle esperienze fatte, il Consiglio di Classe propone una terza prova, costituita da 4 quesiti relativi a 4 discipline, della durata di h.2.30

Seguono le tracce delle simulazioni di terza prova svolte nel corso dell'anno.

6 Tracce delle simulazioni di terza prova

Simulazione di terza prova del 10 dicembre 2015

Tipologia A – 4 discipline:

- **Inglese:** *Discuss this quotation in about 120/150 words. “ Fact, fact, fact, everywhere in the material aspect of the town, fact, fact, fact, everywhere in the immaterial.” Is it appropriate to the time? Why?*
- **Storia dell'arte:** *Dopo aver identificato (= autore, titolo, tecnica, data...) l'opera riprodotta in allegato, analizzane e commentane il significato nell'ambito della cultura e delle vicende storiche e politiche del suo tempo.*
- **Francese:** *Présentez le projet des Rougon-Macquart de Zola. Mettez en évidence les principes et les exemples dont il sert pour l'élaboration de son roman expérimental.*
- **Matematica:** *Dopo aver dato la definizione di dominio e codominio di una funzione, determinali nel seguente caso : $y = \sqrt{\frac{x^2 - 4}{x + 3}}$*

Simulazione di terza prova del 16 marzo 2016

Tipologia A – 4 discipline:

- **Filosofia:** *«Col possesso, svanisce ogni attrattiva; il desiderio rinasce in forma nuova e, con esso, il bisogno; altrimenti, ecco la tristezza, il vuoto, la noia, nemici ancor più terribili del bisogno.» «La vita umana è come un pendolo che oscilla incessantemente fra noia e dolore, con intervalli fugaci, e per di più illusori, di piacere e gioia.» Commentare questi brevi estratti. (A.Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione)*
- **Spagnolo:** *Caracterización de los personajes principales y secundarios en “Ronda del Guinardó” y su función en la novela*
- **Scienze:** *Le biomolecole sono i mattoni fondamentali che permettono la costruzione e il funzionamento di ogni essere vivente. Fai una panoramica delle biomolecole principali, descrivendone struttura e funzione.*
- **Francese:** *Expliquez le titre du roman de Stendhal Le rouge et le noir et le conflit que vit le protagoniste de l'oeuvre, Julien Sorel, jusqu'au dénouement final (le procès).*

Simulazione di terza prova del 22 aprile 2016

Tipologia A – 4 discipline

- **Storia dell'arte:** *Illustra attraverso qualche significativo esempio da che cosa è determinata la deformazione dell'immagine operata dagli artisti dell'Espressionismo.*
- **Scienze:** *Il coenzima NAD svolge un importante ruolo sia nei processi aerobici che anaerobici. È necessario che venga continuamente rigenerato affinché sia la glicolisi che la respirazione possano aver luogo. Descrivi la sua funzione e i processi che permettono la sua rigenerazione.*
- **Francese:** *Expliquez quel est le rôle du poète dans la société du XIX siècle à travers les oeuvres de Baudelaire, Rimbaud et Verlaine (donnez des exemples)*
- **Storia:** *Presentare la situazione verificatasi in Italia tra il 1943 ed il 1945 a livello militare e politico.*

7 Griglie di valutazione

– **Griglia di valutazione della prima prova scritta
(CD DEL 2/3/15 ALL. 2 al verbale)**

Candidata/o _____

Classe V sez. _____

Indicatori	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-6	Insufficiente 7-9	Sufficiente 10	Discreto 11-12	Buono 13-14	Ottimo 15
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico
Conoscenza dei contenuti, pertinenza alla tipologia, sviluppo e coerenza delle argomentazioni	Non rilevabili	Cattivo uso delle fonti; evidenti incoerenze nelle argomentazioni che appaiono anche frammentarie	Contenuti elementari con qualche incoerenza; pertinenza alla tipologia della prova non sempre evidente	Comprensione essenziale degli argomenti e riconoscibile sviluppo espositivo; sostanziale pertinenza alla tipologia della prova	Comprensione evidente degli argomenti; pertinenza piena alla tipologia della prova; coerente sviluppo delle argomentazioni	Comprensione sicura dei contenuti; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Padronanza articolata delle conoscenze; coerente, organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni
Capacità rielaborative, logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari	Non rilevabili	Scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Scarsi esiti di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità con tentativi modesti di riferirsi a conoscenze personali	Rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari

VOTO _____ / 15

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando

Griglia di valutazione della II prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

- Candidata/o _____

- Classe V sez _____

Comprensione/questionario/riassunto

COMPRESIONE	a. Dettagliata, elimina tutte le informazioni secondarie mantenendo intatto il senso generale	14/15	
	b. Globale, elimina quasi tutte le informazioni secondarie	12/13	
	c. Adeguata, mantiene le informazioni essenziali	11	
	d. Coglie solo in parte gli elementi essenziali	10	
	e. Parziale, superficiale, coglie solo gli elementi espliciti	6/9	
	f. Errata	1/5	
CONTENUTI	a. Pertinenti, esaurienti, rielaborati in modo coerente	14/15	
	b. Pertinenti, esaurienti e rielaborati	12/13	
	c. Abbastanza pertinenti anche se ripresi dal testo	11	
	d. Un po' generici e ripresi dal testo	10	
	e. Non sempre pertinenti, anche se ripresi dal testo	6/9	
	f. Errati, non rispondenti	1/5	
FORMA/ ESPOSIZIONE	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15	
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13	
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11	
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10	
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9	
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5	
ARGOMENTAZIONE	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15	
	b. Logica e coerente	12/13	
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11	
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10	
	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9	
	f. Incongruente, poco articolata	1/5	
TOTALE			
TOTALE _____/4: punteggio attribuito valido come proposta di voto			

- Griglia di valutazione della II prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

- Candidata/o _____
- Classe V sez: _____

Tema e produzione

CONTENUTI	a. Pertinenti, personali, esaurienti, documentati	14/15	
	b. Pertinenti, documentati con adeguato apporto personale	12/13	
	c. Abbastanza pertinenti	11	
	d. Un po' generici ma comunque accettabili	10	
	e. Molto limitati, talvolta errati	6/9	
	f. Inaccettabili	1/5	
FORMA/ESPOSIZIONE	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15	
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13	
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11	
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10	
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9	
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5	
ARGOMENTAZIONE	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15	
	b. Logica e coerente	12/13	
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11	
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10	
	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9	
	f. Incongruente, poco articolata	1/5	
TOTALE			
TOTALE _____/3: punteggio attribuito valido come proposta di voto			

**- Griglia di valutazione della III prova
scritta (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al
verbale)**

Candidata/o _____ **classe V sez.** _____

Indicatori	Descrittori						
	Gravemente insufficiente 1 - 7	Insufficiente 8 - 9	Sufficiente 10	Più che sufficiente/ Discreto 11 - 12	Buono 13	Ottimo 14 - 15	Punti
Conoscenza dei contenuti e pertinenza	Incompleta, superficiale e/o con errori	Frammentaria	Essenziale e/o con qualche imprecisione	Abbastanza attenta con alcuni riferimenti	Approfondita	Ampia	
Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici	Non adeguata	Difficoltosa	Accettabile	Appropriata	Puntuale	Eccellente	
Capacità di analisi e sintesi	Parziale	Carente	Accettabile	Piuttosto precisa e corretta	Precisa	Precisa e personale	
somma / 3 Voto							

Griglia di valutazione del colloquio (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale)

Candidata/o _____ classe V sez. _____

Indicatori	Null 1	Gravemente insufficiente 2- 12	Insufficiente 13 – 19	Sufficiente 20	Più che sufficiente/ Discreto 21 - 25	Buono 26 - 29	Ottimo 30
Conoscenze generali e specifiche	Non rilevabili	Imprecise e/o frammentarie	Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste	Essenziali, ma sostanzialmente corrette	Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	Complete, ampie e approfondite
Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze	Non rilevabili	Non comprende le richieste e/o risponde con contenuti non pertinenti	Parzialmente adeguata e approssimativa	Adeguate e accettabile	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sostanzialmente soddisfacente	Autonoma e soddisfacente	Autonoma consapevole e ed efficace
Capacità di approfondire e gli argomenti e rielaborare criticamente	Non rilevabili	Inefficace	Incerta e/o approssimativa	Adeguate	Sostanzialmente efficace	Adeguate ed efficace	Autonoma, completa e articolata
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Scorretta, stentata	Incerte e/o approssimative	Adeguate	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	Si esprime in modo corretto, con una certa proprietà di linguaggio	Si esprime in modo corretto, appropriato e fluente

TOTALE _____ / 120 : 4 VALUTAZIONE FINALE _____

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per quattro e arrotondando

8 Prospetto dei Percorsi degli studenti

- ABBRUZZESE: “ La figura di Andy Warhol e il boom economico degli anni '60 “
- AGUZZETTI: “Il lato oscuro del '900 : il secolo breve interpretato tramite la saga di star wars”
- ALESIANI: : “ La famiglia- tra mondo e trappola
- BIAGI: “Il perseguimento di un ideale di vita andando controcorrente: Woodstock e la controcultura”
- BRUNORI: “ Italia '90”
- CECILIA:” Jazz negli anni della grande depressione e della seconda guerra mondiale
- COLACICCHI: “Emarginazione dei pakistani a Londra
- GIULIANI: “Il denaro”
- GORI: “La tolleranza” (trattato sulla tolleranza, Voltaire)
- GRASSO: “ Una stanza piena di gente” (libro)
- FIORETTI: “Il ruolo della medicina”
- LANCIOTTI: "Il ritratto di Dorian Gray- volto della società decadente".
- LASTILLA: “Le donne che hanno cambiato la storia”
- MASSINI: “ Romanzi distopici : finzione o realtà?”
- MONALDO: “L'uomo senza volto :lo smarrimento dell'identità dell'uomo nel XX e XXI secolo”
- NARDUCCI: “ La strategia della propaganda- manipolazione della massa”
- PALAZZO: “Viaggio per la tana del bianconiglio”
- PORTONE: ”Un levatrice a New York, Manning Kate” (libro)
- PRESUTTI: “Anime salve”: persone messe ai margini”
- RIZZO: “Il colore nero”
- ROCA:”Mojado: flussi migratori”
- SCALMATO: Inconscio, psicologia
- SCHIAPPONI: Forma/contenuto
- SINISCALCO: “ Sogno e cinema”
- STILLONE: “ La radio- propaganda nei regimi totalitari”
- VITALE: “I miserabili”

9 Programmi

(nella presentazione dei programmi distinguere tra programma svolto entro il 15 maggio da programma previsto dopo il 15 maggio)

9.1 **Modalità di attuazione dell'insegnamento di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la modalità CLIL al Liceo Aristofane.**

I Decreti di attuazione della Riforma della scuola secondaria di 2° grado (nn. 87, 88 e 89/2010) hanno introdotto nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL.

Il 2014- 2015 è l'anno di avvio in ordinamento del nuovo insegnamento.

Il Liceo Aristofane è inserito nella Rete Roma CLIL e i docenti di DNL, registrati nella piattaforma Miur – Ambiente Lingue, stanno seguendo il percorso di formazione.

Il Collegio dei Docenti ha definito i criteri per l'individuazione delle discipline da destinare all'insegnamento secondo la metodologia CLIL (Storia dell'Arte, Scienze, Storia, Filosofia, Fisica) ed ha attivato il Dipartimento CLIL allo scopo di introdurre gradualmente tale metodologia.

Il Dipartimento CLIL ha previsto una programmazione concordata fra i docenti DNL, gli insegnanti, i conversatori e gli assistenti di lingua straniera con l'obiettivo di insegnare con modalità CLIL moduli disciplinari o interdisciplinari in lingua straniera.

Le lingue straniere individuate per l'insegnamento della DNL sono il francese e l'inglese.

In questa fase di avvio i Consigli di Classe hanno lavorato in sinergia e nell'ottica del confronto e del supporto reciproco, in tutte le fasi di progettazione ed implementazione dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Nella classe 5AL le discipline individuate per l'insegnamento CLIL sono:

- Fisica in Francese;
- Storia dell'Arte in Inglese .

nei programmi viene presentato il modulo svolto nell'anno in corso.

Testo : La letteratura - G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria –voll 4-5-6

G. Leopardi:

- la vita, il pensiero, la poetica. Canti – Operette Morali.
- Zibaldone:
- La natura e la civiltà
- La teoria del piacere
- Ricordi
- Il vago e l'indefinito
- Canti:
- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra
- Operette Morali:
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Tristano e un amico
- Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez
- Cantico del gallo silvestre

L'Italia post-unitaria:

- le ideologie. Le strutture politiche, economiche, sociali. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali.

Il Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

G. Verga:

- la vita; la poetica; la tecnica narrativa; l'ideologia; le opere; lo stile e la lingua. Le novelle e i romanzi. Confronto con E. Zola. L'adesione al Verismo e il "ciclo dei vinti."
- Vita dei campi:
- Fantasticherie
- La lupa
- Rosso Malpelo
- Novelle rusticane: La roba
- I Malavoglia
- Mastro-don Gesualdo

La Scapigliatura

La nascita della poesia moderna: Verlaine, Rimbaud, Mallarmè.

C. Baudelaire:

- I fiori del male: Corrispondenze
- Spleen
- Perdita d'aureola

Il Decadentismo: la visione del mondo; il rifiuto del Positivismo, temi e miti; il valore della parola. Il Simbolismo. L'Estetismo.

G. Pascoli la vita, la poetica, le raccolte poetiche, i temi e le soluzioni formali

- Il fanciullino
- Myricae:
 - Lavandare
 - Novembre
 - Temporale
 - Il lampo- Il tuono
 - L'assiuolo
 - X Agosto
- Canti di Castelvecchio:
 - Il gelsomino notturno
 - Nebbia
- Primi poemetti:
 - La digitale purpurea
 - Italy
- Pascoli politico: La grande proletaria si è mossa

G. D'Annunzio:

la vita, l'ideologia, la poetica, la produzione narrativa, lirica e l'attività teatrale. Il legame con l'Estetismo: la vita come opera d'arte. Confronto con O. Wilde. Il vitalismo. Il mito del superuomo e il rapporto con Nietzsche. Il panismo. I libri delle Laudi. La produzione teatrale. Il Piacere.

Da Alcyone:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Nella belletta
- I pastori

Il primo Novecento. Le Avanguardie. Le riviste letterarie, le poetiche.

I Crepuscolari. L'avanguardia futurista.

Aldo Palazzeschi

- Chi sono?
- Lasciatemi divertire

G. Gozzano

- dai Colloqui: La signorina Felicità ovvero la felicità

F.T. Marinetti:

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Da Zang Tumb Tuum: Bombardamento

L. Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro. La poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". La differenza fra "umorismo" e "comicità": la vecchia imbellettata (S6)

I romanzi umoristici:

- Il fu Mattia Pascal,
- Uno, nessuno e centomila
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore.

Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo

- C'è qualcuno che ride, Il treno ha fischiato, Suo marito
- Il "teatro nel teatro": Così è (se vi pare), Enrico IV

Svevo: la vita, la cultura, i romanzi. Il suo rapporto con J.Joyce. Il ritratto dell'inetto.

- Una vita
- Senilità
- La coscienza di Zeno

Tra le due guerre: la realtà politico-sociale, gli intellettuali.

G. Ungaretti: vita, poetica, temi.

L'Allegria:

- Il porto sepolto
- Poesia
- Fratelli (Soldato)
- Veglia
- I fiumi
- S. Martino del Carso
- Mattina
- Natale
- Commiato
- Soldati
- Il Dolore: Non gridate più

E. Montale: vita, poetica, scelte formali e sviluppi tematici.

Ossi di seppia:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Satura: Xenia:

- Il,5 Ho sceso, dandoti il braccio..

U. Saba: Vita, poetica e tematiche. Il Canzoniere.

Il romanzo

- Ernesto.

Canzoniere vol.I:

- A mia moglie
- Città vecchia
- Goal

Canzoniere vol.II:

- Mio padre è stato per me "l'assassino"
- Amai

Canzoniere vol.III:

- Teatro degli Artigianelli

S. Quasimodo e l'Ermetismo:

- Ed è subito sera
- Alle fronde dei salici

I racconti della Resistenza:

Italo Calvino: "Paura sul sentiero", "Ultimo viene il corvo"

Vasco Pratolini: "La Primula Rossa alla tomba di Nerone"

Andrea Zanzotto: "1944: FAIER"

Beppe Fenoglio: "I ventitrè giorni della città di Alba"

Cesare Pavese: "Il fuggiasco"

DANTE ALIGHIERI

Struttura della Divina Commedia.

Paradiso: lettura e commento dei canti: I – III – VI – XI – XV – XVII.

Roma, 5 maggio 2016

L'insegnante
Prof.ssa Giorgia Pietropaoli

Gli alunni

Programma di Storia
Anno scolastico 2015/16
CLASSE 5 AL
Ins. Prof. Maria Rosati

Libro di testo: A.Brancati-T.Pagliarini ,Voci della Storia e dell'attualità 3 , La Nuova Italia

Testi consigliati:

E.Gentile , Il Fascismo in tre capitoli,Laterza

H.Arendt , La banalità del male, Feltrinelli

XX SECOLO

L'Età Giolittiana

Approfondimento a cura degli studenti: .

- Il dibattito storiografico sull'Imperialismo
- Manifesto degli scienziati razzisti

La prima guerra mondiale – Linee generali e conferenze di pace

1.Testi condivisi on line sul Registro Elettronico

- La nota di pace di Benedetto XV
- Il manifesto di Zimmerwald

2.Dal libro di testo:

- I 14 Punti di Wilson

La Rivoluzione d'Ottobre e la trasformazione dello stato Sovietico

dal libro di testo.

- Le tesi di Aprile

La crisi dello stato liberale e l'avvento del Fascismo in Italia

Testi

1.condivisi on line sul Registro Elettronico:

- Il Manifesto degli Intellettuali Fascisti
- Risposta al manifesto degli intellettuali Fascisti
- Il dibattito storiografico sul Fascismo

2.dal Libro di Testo:

- Il Manifesto dei Fasci di Combattimento
- Manifesto degli scienziati razzisti

La Germania dalla repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich

Approfondimento a cura degli studenti: .

- L'antisemitismo in Europa tra XIX e XX secolo

Il mondo tra le due guerre. La grande crisi ed il New Deal.

- Approfondimento a cura degli studenti: Il crollo di Wall street.. Roosevelt e Keynes

L' Europa verso la Seconda Guerra Mondiale Il secondo conflitto mondiale. Linee generali

Testi .

Dal libro di testo :

- La carta Atlantica

Analisi testo

- 'la banalità del Male 'di H Arendt a cura degli studenti

Approfondimento a cura degli studenti:

- La Shoah

Dal Libro di Testo:

- Manifesto degli scienziati razzisti

L'Italia in guerra

L'avvento della Repubblica:

- La Costituzione
- DvD La Repubblica: La nascita della Costituzione Italiana
- Analisi della Costituzione Repubblicana (testo)

Il mondo diviso in blocchi:

Testi condivisi on line sul Registro Elettronico

- Il Trattato Nord Atlantico(NATO)
- Il Patto di Varsavia

Le Istituzioni Internazionali :L'Onu

Testi:

- La dichiarazione Universale dei Diritti Dell'uomo

La prospettiva europeista. Le Istituzioni Europee ed i principali Trattati

Testi condivisi on line sul Registro Elettronico

- Il Manifesto di Ventotene

Roma,15/5/2016

L'insegnante

Prof.Maria Rosati

gli studenti

Programma di Filosofia
Anno scolastico 2015/16
CLASSE 5 AL
Ins. Prof. Maria Rosati

Libro di testo: N. Abbagnano – G.Fornero, Percorsi di filosofia 3, Paravia

L'IDEALISMO TEDESCO

Hegel

- I caposaldi del sistema
- La Fenomenologia dello spirito: le figure
- L' Enciclopedia del sapere filosofico:
- La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, oggettivo, assoluto

Testi (condivisi on-line sul Registro Elettronico):

- Da " La Fenomenologia dello Spirito" Il Vero è l'intero
- Da "Lineamenti di Filosofia del Diritto" La Nottola di Minerva
- Da " Enciclopedia delle Scienze Filosofiche" La Scienza dell'Assoluto è Sistema
- Da "Lezioni sulla Filosofia della Storia" Il fine della Storia
- Lo Stato
- La religione Cristiana
- Da " Lezioni sulla Filosofia della Religione" La differenza tra Filosofia e Religione

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Il pensiero di L. Feuerbach

Testi: T1

IL MATERIALISMO STORICO: MARX

- Il rovesciamento dell'idealismo
- L'Ideologia tedesca
- Il Manifesto
- Il Capitale
- Testi: lettura integrale de 'Il manifesto del partito Comunista' presentazione a cura degli studenti

IL MOVIMENTO POSITIVISTICO

- Caratteri generali
- Positivismo sociale. Comte
- Positivismo evoluzionistico. Darwin.
- Testi: T 1-

LA CRISI DEI SISTEMI OTTOCENTESCHI

Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Pessimismo e nichilismo- l'esito irrazionalistico
- Testi: T3-T4

Nietzsche

- La nascita delle tragedia greca: dionisiaco e apollineo
- Critiche alla scienza, storia, morale: la fase "illuministica "
- L'oltre uomo : fedeltà alla terra, eterno ritorno, volontà di potenza
- Testi (condivisi on line sul Registro Elettronico):
- Da "Così parlò Zarathustra2

- Le tre metamorfosi
- La visione e l'enigma
- Dal Libro di testo: T1 – T2 – T3

MAPPA DEGLI ORIENTAMENTI FILOSOFICI DEL XX SECOLO

LA PSICOANALISI

Freud

- Testi:
- T1- T2 – T3
- In Fotocopia
- Da Introduzione alla Psicoanalisi:
- Le grandi rivoluzioni sono anche grandi mortificazioni dell'umanità

L'ESISTENZIALISMO

Kierkegaard

- Le premesse di un punto di vista
- La centralità del singolo, la scelta
- Vita estetica, etica, religiosa. Angoscia e disperazione
- Testi: T1-T2 – T3

Il primo Heidegger

- Essere e tempo.
- Essere ed esserci
- Esserci come progetto gettato, La Cura
- Essere per la morte. Vita inautentica e vita autentica.
- Testi: T1
- In fotocopia:

Sartre

- L'essere e il nulla
- Esistenzialismo ed umanesimo

Testi (anche in lingua originale, in collaborazione con la docente di Lingua francese condiviso sul Registro elettronico):

- Da "L'Esistenzialismo è un umanismo"
- L'uomo, secondo l'esistenzialismo
- Dal libro di testo:
- "La nausea"

Roma 15/5/2016

L'insegnante

Prof. Maria Rosati

gli studenti

CONTENUTI:

Testo in adozione: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton " Performer Culture and Literature 3" ed. Zanichelli
Revision of the Romantic Age.

VICTORIAN AGE:

- The Victorian Compromise

FICTION:

- C. Dickens: Oliver Twist
- Hard Times
- E. Bronte: Jane Eyre (fotocopie)
- R. Stevenson: Dr Jekyll and Mr Hyde (libro e fotocopie)
- O. Wilde: The Picture of Dorian Gray

ENGLISH AND AMERICAN DRAMA in the 19th and 20th Century:

- O. Wilde: The Importance of Being Earnest (fotocopie)
- An Ideal Husband (fotocopie e visione film)
- L. Carroll: Alice in Wonderland (fotocopie)
- G.B. Shaw: Mrs Warren's Profession (fotocopie)
- Pygmalion
- S. Beckett: Waiting for Godot

POETRY:

- W. Whitman: I hear America Singing
- Captain My Captain

THE MODERN AGE:

Historical and literary context

The Age of Anxiety.

- W.B. Yeats: When you are old (fotocopie)
- The Lake Isle of Innisfree (fotocopie)
- Easter 1916
- J. Joyce: Dubliners : Eveline, The Dead
- Ulysses an extract
- V. Woolf: Mrs Dalloway
- To the Lighthouse
- Orlando
- F.S. Fitzgerald: The Great Gatsby
- W. Faulkner : The Sound and The Fury

Roma 15/05/2016

L'insegnante

Gli Alunni

Programma di francese
a.s.2015/2016
classe VAL

Balzac

- Le père Goriot: La pension Vauquer p 206-207
- Méprisez donc les hommes (Dvd)
- À nous deux maintenant (Dvd)

Stendhal

- Le rouge et le noir: Quoi, c'était là ce précepteur!
- Voilà le dernier de mes jours qui commence (Dvd)
- Les sept étapes de l'amour (photocopie)

Flaubert

- Mme Bovary: Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes.. p231-232
- Le bal (photocopie)
- Léon (photocopie)
- Rodolphe (photocopie)
- Quel pauvre homme (dossier 17 dvd)
- Elle n'existait plus p 233

De l'Empire à la République (1852-1899) p 214-217

Du réalisme au naturalisme p 228-229

Maupassant

- Préface de Pierre et Jean p240-241

Zola

- J'accuse (photocopie)
- Dossier 17 Le roman expérimental La méthode scientifique (photocopie tirée du Dvd)
- Le naturalisme en Europe (photocopie)
- L'assommoir: La boisson me fait froid... p244-246
- Au bonheur des dames: Magasins neufs p 246-247
- Des sciences au naturalisme p 250-251
- Poètes maudits et dandys p 252-253

Baudelaire

Les fleurs du mal:

- L'albatros p 267
- Correspondances (photocopie Dvd)
- L'invitation au voyage p 258
- Parfum exotique (phot.)
- Spleen p 259
- Petits poèmes en prose: Enivrez-vous (photocopie)

Verlaine

Poèmes saturniens:

- Chanson d'automne p 261

Sagesse:

- Il pleut dans mon cœur p262

Jadis et naguère:

- Art poétique p263-264

Rimbaud

- Lettre du voyant (photocopie)

Poésies:

- Le bateau ivre (dossier 18 Dvd)

Une saison en enfer:

- Alchimie du verbe (photocopie)

Illuminations:

- Aube p267

Mallarmé (aperçus)

Poésies:

- L'Azur(Dvd)
- Huysmans (aperçus)

À rebours:

- Cette sale à manger ressemblait à la cabine d'un navire

Panorama historique, social et culturel XX siècle

- Pag 278-283 et pag 376-377 pag 282-283

Apollinaire

Alcools:

- Le pont Mirabeau p 285

Calligrammes:

- Il pleut (photocopie)

Dadaïsme et surréalisme (photocopie)

Surréalisme (photocopie)

Breton

Manifeste du Surréalisme:

- Composition surréaliste écrite Dossier 19 Dvd
- Pour écrire Dossier 19 Dvd

Éluard

- Capitale de la douleur:
- La terre est bleue comme une orange p298
- Liberté (photocopie)
- L'invention de la psychanalyse pag 300-301
- Expérience héroïques roanesques p 302-303

Proust

Du côté de chez Swann:

- Ce goût, c'était celui du petit morceau de
- Madeleine p 289

Le temps retrouvé:

- C'était Venise (photocopie)
- La vraie vie (photocopie)

Expériences philosophiques et engagées pag 348-349

Pourquoi parle-t-on de littérature engagée

L'existentialisme

Absurdité et humanisme dans le roman

Sartre

L'être et le néant:

- La mauvaise foi (lecture photocopie)
- L'existentialisme est un humanisme (lecture photocopie)

Qu'est-ce que la littérature:

- L'existentialisme et l'engagement de l'écrivain
- (lecture photocopie)

Simone De Beauvoir aperçus

Camus

- Le mythe de Sisyphe:
- L'étranger:
- La peste:

Conversazione

- Argomenti di attualità
- Testi di preparazione alla seconda prova scritta
- Expériences francophones identitaires pag 450-451-452-453
- Approfondimenti individuali su argomenti a scelta
- Preparazione allo spettacolo teatrale: Grano
- Visione di: Mme Bovary
- Le rouge et le noir
- Spettacolo teatrale: Grano

L'insegnante
Prof.ssa Donatella Flandina
L'insegnante di conversazione
Prof.ssa Zahisa Bellahsène

MADRID:

- El hampa: "El corralón del tío Rilo", La Busca (Pío Baroja) fragmento (fotocopia de "Viaje al texto literario"): comentario de texto
- Puerta del Sol: "Luces de bohemia" (Valle-Inclán), escena XI (fotocopia "Letras Mayúscolas"), escena XII (p.343): comentario de texto
- El bar Gijón: "La colmena" (Cela), (p. 467) fragmento (fotocopias): comentario de texto

ANDALUCÍA:

- La catedral de Sevilla: "Maese Pérez, el organista", Leyendas (G.A. Bécquer) Lectura integral (fotocopias) comentario de texto última parte;
- Un patio en Sevilla: "Retrato" (A. Machado), (p.324): comentario de texto
- Un pueblo campesino: "Bodas de sangre" (F. García Lorca), acto I, cuadro primero; acto tercero, cuadro primero: monólogo de la Luna (fotocopias "Letras Mayúscolas"): comentario de texto;
- Sierra Morena: "Canción de jinete" (F. García Lorca), (p.369): comentario de texto;
- Malaga "Picasso" (Rafael Alberti) (fotocopias): comentario de texto.

BARCELONA

- Un local de los '80: "Cita morta en el Up and Down", de Asesinato en el Prado del rey y otras historias sórdidas (Manuel Vázquez Montalbán) lectura integral
- Recorrido por el barrio: "Ronda del Guinardó" (Juan Marsé) lectura integral y análisis
- "El amor brujo" (La Fura dels Baus) (vídeo)

CONTEXTUALIZACIÓN:

- Marco histórico y literario del siglo XIX; marco artístico (pp. 214-215; pp. 228-229)
- marco histórico y literario del siglo XX: (pp. 288-291; pp. 294-295; pp. 350-351; pp. 357-358; pp. 408-409; p.416)
- la generación del '98: temas y lenguaje; (pp. 310-312)
- Antonio Machado: biografía y obra (pp. 322-323)
- el Esperpento de Valle Inclán: características (pp. 340-341)
- la generación del '27: características (p. 365-366)
- Federico García Lorca: biografía y obra (p.367; p.377)
- la novela de la posguerra: (p.460)
- Manuel Vázquez Montalbán: biografía y Pepe Carvalho (pp.485-486)
- La Fura dels Baus y la nueva concepción del teatro (p.434)
- marco artístico:
- Francisco de Goya y Luciente (Museo del Prado) (pp. 218-219) : análisis del cuadro "El 3 de mayo"
- "Guernica", Picasso (Reina Sofía) (pp. 353-354): análisis del cuadro en su contexto histórico y en la trayectoria artística del pintor (ver poema "Picasso" de Rafael Alberti),
- "El amor brujo", Manuel de Falla: biografía y significación de su obra (fotocopias)
- sitiografía:
- Manuel Serrat, "Retrato" https://www.youtube.com/watch?v=dNN1InIH_PA
- Antonio Gades y Cristina Hoyos, "El amor brujo" <https://www.youtube.com/watch?v=JdsXvjoMXSw>
- "La Colmena": escena de la película <https://www.youtube.com/watch?v=XjWMftelAFA>
- "El café Gijón": historia <http://unapizcadecmha.blogspot.it/2012/10/interior-del-cafe-gijon-el-cafe-gijon.html>
- "El amor brujo": La Fura dels Baus <https://www.youtube.com/watch?v=T8tQLcSuoRs>
- P.D. Todos los textos indicados se han trabajado siguiendo el modelo de comentario de texto de Fernando Lázaro Carreter en "Cómo se comenta un texto literario".

- Las biografías de los autores se han tratado solo para enmarcar la trayectoria artística, sin ninguna referencia a fechas específicas o a nombres de obras que no estén directamente relacionadas con los fragmentos que aparecen en el programa.

Roma,15/5/2016

L'insegnante

gli alunni

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "ARISTOFANE"

Anno scolastico 2015-2016

DOCENTE : Cruciani Donatella

Programma di MATEMATICA

Classe V Sez. AL

I TEOREMI SI INTENDONO SENZA DIMOSTRAZIONE

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

- Le funzioni e la loro classificazione.
- Dominio e codominio.
- Proprietà delle funzioni.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.
- Funzioni periodiche.

I LIMITI

- Gli intervalli, gli intorno di un punto.
- Il limite finito di una funzione in un punto.
- Limite destro e sinistro di una funzione in un punto.
- Il limite infinito di una funzione in un punto.
- Limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito.
- Il limite più o meno infinito di una funzione per x che tende a più o meno infinito.
- Operazioni sui limiti.

LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate.
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.
- Le funzioni continue.
- I punti di discontinuità di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- La derivata di una funzione.
- Significato geometrico di derivata prima.
- Derivata destra e sinistra.
- La retta tangente al grafico di una funzione.
- I punti stazionari.
- La continuità e la derivabilità.
- Derivate fondamentali.
- Calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione.
- La derivata della somma di funzioni.
- La derivata del prodotto di funzioni.
- La derivata della potenza di una funzione.
- La derivata del quoziente di due funzioni.
- Derivate di ordine superiore al primo.

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

- Massimi e minimi relativi e lo studio del segno della derivata prima.
- Flessi delle funzioni.
- Concavità di una funzione e il segno della derivata seconda.
- Asintoti di una funzione (verticali, orizzontali, obliqui).
- Studio di una funzione algebrica, razionale, intera e fratta.

TESTO IN ADOZIONE MATEMATICA. AZZURRO BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI EDIT. ZANICHELLI

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Donatella Cruciani

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "ARISTOFANE"

Anno scolastico 2015-2016

DOCENTE : Cruciani Donatella

Programma di FISICA

Classe V Sez. AL

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB:

- L'elettrizzazione per strofinio e per contatto
- I conduttori e gli isolanti
- La legge di Coulomb
- Forza elettrica e forza gravitazionale
- Elettrizzazione per induzione , la polarizzazione

IL CAMPO ELETTRICO

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi
- Il campo elettrico uniforme
- Linee del campo elettrico

IL POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale elettrica
- Energia potenziale di due cariche puntiformi
- La differenza di potenziale .
- Il potenziale elettrico.
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- Capacità di un conduttore
- Il condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica
- I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule
- La forza elettromotrice

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- I semiconduttori
- I superconduttori

LA CORRENTE ELETTRICA NEI GAS E NEI LIQUIDI

- La conducibilità nei gas
- La conducibilità nei liquidi

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Forze tra magneti e correnti (esperimento di Oersted e di Faraday)
- Forze tra correnti (esperimento di Ampère)
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente I

IL CAMPO MAGNETICO

- Le proprietà magnetiche dei materiali

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- Le centrali elettriche.

Sono state svolte 15 ore di lezione con la metodologia Clil in francese :

- Transport et distribution de l'énergie électrique
- Effets physiologiques du courant électrique
- Les dispositifs de protection
- Champ magnétique
- Expérience de Oersted ,Faraday ,Ampère .
- Les propriétés magnétiques des matériaux .
- Les rayons X

TESTO IN ADOZIONE :

Il linguaggio della fisica (vol. 3)

Autori : Parodi –Ostili –Mochi Onori

Edit. : LINX - PEARSON

L'INSEGNANTE

Donatella Cruciani

I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Materia: SCIENZE

Classe: V sez. :AL

Insegnante: prof. Aldo Frezza

Libri di testo:

Dal carbonio agli OGM. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.

Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava et. al. Edizioni Zanichelli

Il globo terrestre e la sua evoluzione edizione blu

Lupia Palmieri, Parlotto

Edizioni Zanichelli

1) Elementi di chimica organica

A) Configurazione elettronica del carbonio

- a) Orbitali ibridi
- b) Legami σ e π

B) Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani:

- a) La nomenclatura degli alcani e dei cicloalcani
- b) Gli isomeri di struttura
- c) Reazione di alogenazione degli alcani

C) Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.

- a) Struttura degli alcheni e degli alchini
- b) Nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- c) Isomeria geometrica degli alcheni
- d) Le reazioni di addizione elettrofila

D) Gli idrocarburi aromatici

- a) Il modello del benzene
- b) Nomenclatura di alcuni derivati del benzene
- c) Reazione di sostituzione elettrofila aromatica

E) I gruppi funzionali

- a) Gruppi funzionali e classi di composti
- b) Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- c) Esteri e saponi

2) Le biomolecole

A) I carboidrati: struttura e funzioni

- a) Disaccaridi e polisaccaridi

B) I lipidi

- b) Acidi grassi, trigliceridi e fosfolipidi
- c) Gli steroidi

C) Gli amminoacidi, i peptici e le proteine

- a) Struttura degli amminoacidi
- b) Il legame peptidico
- c) La struttura delle proteine
- d) La funzione delle proteine
- e) Gli enzimi

D) Gli acidi nucleici

- a) I nucleotidi
- b) La struttura tridimensionale del DNA e dell'RNA
- c) Il codice genetico
- d) Replicazione del DNA
- e) RNA e sintesi proteica

3) Il metabolismo cellulare

A) Le reazioni del metabolismo

- a) anabolismo e catabolismo
- b) ATP, NAD e FAD

B) Il metabolismo dei carboidrati

- a) Le tappe fondamentali della glicolisi
- b) Fermentazione lattica e alcolica

C) Il metabolismo dei lipidi

- a) β -ossidazione degli acidi grassi
- b) I corpi chetonici

D) Il metabolismo terminale

- a) Le tappe fondamentali del ciclo di Krebs
- b) Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa
- c) Resa energetica

E) La regolazione delle attività metaboliche

- a) Il controllo della glicemia

4) Le biotecnologie

A) Cosa sono le biotecnologie

- a) Biotecnologie classiche e biotecnologie innovative
- b) I plasmidi e la coniugazione batterica
- c) La tecnologia del DNA ricombinante
- d) Amplificazione del DNA: la PCR

***5) Scienze della Terra**

***1) I fenomeni vulcanici**

***2) I fenomeni sismici**

IL BAROCCO

- L'architettura barocca a Roma. CARLO MADERNO, facciate della Chiesa di S.ta Susanna e della Basilica di San Pietro in Vaticano.
- GIAN LORENZO BERNINI scultore: il rapporto con l'antico nel barocco. Le statue per Scipione Borghese; Apollo e Dafne; David. Architetto-scultore: Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro; Fontana dei Fiumi
- Architetto: Colonnato di Piazza San Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.
- FRANCESCO BORROMINI: La concezione "contratta" dello spazio sacro: Chiesa e Chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.
- PIETRO DA CORTONA, Il Trionfo della Divina Provvidenza; i soffitti affrescati a Roma nella
- Cultura gesuitica: G.B. Gaulli, Il trionfo del nome di Gesù e A. Pozzo, La gloria di Sant'Ignazio

IL SETTECENTO e la laicizzazione della cultura nell'età dell'Illuminismo dal Barocchetto al Rococò: le Regge europee.

- VENEZIA ROCOCO': GIAN BATTISTA TIEPOLO: le grandi decorazioni ad affresco a Venezia, Wuerzburg, Madrid.
- IL VEDUTISMO VENEZIANO: Le Vedute realizzate con la camera oscura da CANALETTO
- ROMA NEL '700: A. Specchi, Scalinata di Piazza di Spagna; N. Salvi, Fontana di Trevi.
- Roma metà del Grand Tour: la scoperta dell'antichità classica

IL NEOCLASSICISMO

- Gli scavi archeologici La scoperta di Pompei ed Ercolano.
- Le teorie di J. J. Winckelmann e di A.R. Mengs Il Parnaso
- L'interpretazione estetica di A. CANOVA, (Amore e Psiche; Paolina Borghese...) e
- L'interpretazione eroica di J. L. DAVID, (Il Giuramento degli Orazi; Marat ...)
- Arte e Napoleone: Due opposte visioni dell'epopea napoleonica:
- J. L. DAVID, Napoleone valica le Alpi; L'Incoronazione. F. GOYA, (La rivolta del 2 maggio; Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808)
- G. VALADIER, La sistemazione di Piazza del Popolo a Roma

IL ROMANTICISMO: individuo, natura e storia.

- Concetti di Pittoresco e Sublime nella pittura di paesaggio
- In Germania C.D. FRIEDRICH viandante sul mare di nebbia e molte altre vedute; Monaco in riva al mare (**modulo C LIL**)
- In Inghilterra: J. CONSTABLE, View on the Stour near Dedham (**modulo CLIL**), Il Mulino di Flatford e molte altre vedute; W. TURNER, Incendio del Parlamento, Rain, steam and speed (**modulo CLIL**) e molte altre vedute
- La pittura di Storia in Francia ed in Italia: situazioni socio-culturali a confronto:
- T. GERICAULT, La Zattera della Medusa.
- E. DELACROIX, La Barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.
- F. HAYEZ e lo storicismo a Milano: la ricerca dello stile nazionale, il fenomeno dei revivals e l'affermazione delle tendenze romantiche in Italia: Il Bacio.

Dalla Storia al Vero. IL REALISMO in Francia:

Analisi di opere di G. COURBET,

- Gli spaccapietre;
- L'Atelier del pittore;
- Un funerale a Ornans;
- Le signorine sulla riva della Senna...),

H. DAUMIER

- Vagone di terza classe

J.F. MILLET,

- Le spigolatrici

Rapporto pittura/fotografia in Francia:

- NADAR,

Ed in Italia:

Gli ambienti regionali:

- Milano e la nuova pittura di storia di soggetto borghese,

F. FARUFFINI.

- La Lettrice

La pittura di paesaggio in Toscana:

- I Macchiaioli.

L'IMPRESSIONISMO

- La moderna urbanistica delle capitali europee e la Parigi del Secondo Impero;
- L'architettura del ferro e del vetro
- Il naturalismo
- Arte ufficiale, arte rifiutata.

CABANEL,

- La nascita di Venere.
- I Salons parigini,
- La critica d'arte di E. ZOLA e la diffusione delle stampe giapponesi(Hiroshige ; Utamaro)

E. MANET,

- La Colazione sull'erba;
- Olympia;
- Il Ritratto di Emile Zola;
- Ritratto di Monet nel suo atelier galleggiante....
- La ricerca dell'Impressionismo

I temi della modernità e della vita quotidiana nell'arte francese.

Le esposizioni degli Impressionisti dal 1874 al 1885:

P. A. RENOIR,

- Ballo al Moulin de la Galette;
- La Colazione dei Canottieri.

E. DEGAS,

- Lezione di Ballo;
- L'Assenzio.

C. MONET,

- La Grenouillere;
- Impressione, sole nascente;
- La Gare Saint-Lazare;
- Le serie delle Cattedrali di Rouen;
- La serie dello Lo Stagno delle Ninfee.

E. MANET,

- Il Bar delle Folies Bergerès.

-Varietà di orientamenti del POST-IMPRESSIONISMO:

Tendenze simboliste ed espressioniste -

- Gli usi arbitrari del colore:

Costruttivo,

P. CEZANNE,

- La Montagna
- Sainte- Victoire;
- Le grandi bagnanti.

Complementare,

G. SEURAT,

- Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte;
- Il Circo

Simbolico,

P. GAUGUIN,

- L'Onda;
- Il Cristo Giallo;
- La visione dopo il sermone;
- Les Alyscamps.

Espressivo,

V. VAN GOGH,

- I Mangiatori di Patate;
- L'ossessiva indagine di sé nella serie degli Autoritratti;
- Les Alyscamps,
- I Girasoli;
- Strada con cipressi;

E. MUNCH,

- Il Grido;
- Pubertà.

IL DIVISIONISMO ITALIANO

La teoria del colore diviso i

G. PELLIZZA DA VOLPEDO,

- Il Quarto Stato;

Negli artisti poi aderenti al futurismo

(G. BALLA e U. BOCCIONI).

L'Art Nouveau e suoi aspetti simbolisti nella cultura europea di fine secolo tra modernità (architettura del ferro e del vetro) e tradizione.

Novecento

LE AVANGUARDIE: la sperimentazione di nuovi linguaggi: 1905-1918

ESPRESSIONISMO

P. PICASSO,

- Blu e Rosa,
- Poveri in riva al mare;
- Famiglia di acrobati con scimmia

Il gruppo Fauve:

H. MATISSE,

- Lusso ,
- calma e voluttà,

- La gioia di vivere; La danza;

G.BRAQUE,

- Viadotto all'Estaque (I°)

Il gruppo Die Brücke:

E.L.KIRCHNER,

- Manifesto-programma; Marcella;
- Cinque donne per la strada; autoritratto come soldato

E. HECKEL,

- Franz

IL CUBISMO

Le quattro tendenze secondo G. Apollinaire e i quattro periodi: cézanniano, analitico, sintetico, orfico.

G. BRAQUE,

- Case all'Estaque
- Violino e brocca;
- Le Quotidien,
- Violino e pipa....

PABLO PICASSO

- Les Femmes d'Alger (O Version O);
- Il violino ;
- Ritratto di Ambroise Vollard;
- Natura morta con sedia impagliata...

Il contributo dell'Italia alle avanguardie europee

FUTURISMO:

Manifesto dei Pittori Futuristi

U. BOCCIONI,

- La città che sale;;
- Stati d'animo:
- Gli Addii,
- Quelli che vanno ,
- Quelli che restano, I e II versione;
- Forme uniche di continuità nello spazio....

G. BALLA,

- Lampada ad arco ,
- Dinamismo di un cane al guinzaglio;
- Le mani del violinista...

METAFISICA :

G. DE CHIRICO,

- L'enigma dell'ora

ASTRATTISMO E FUNZIONALISMO

Il Gruppo Der Blaue Reiter:

V. KANDINSKIJ,

- Il Cavaliere azzurro;
- Senza titolo (primo acquerello astratto);
- Improvvisazione VIII.

C. MALEVIC e il Suprematismo russo.

Oltre la realtà:

- Le poetiche del caso e dell'inconscio:

DADAISMO

Il Ready made:

M. DUCHAMP,

- Fontana ;
- Ruota di bicicletta ;
- L.H.O.O.Q.;

Dada a New York MAN RAY,

- Cadeau

SURREALISMO :

BRETON e il Manifesto del Surrealismo:

Alcuni esempi di diversi linguaggi del Surrealismo

M. ERNST, R. MAGRITTE, L'uso della parola J. MIRO' e S. DALI',

La persistenza della memoria.)

Fra le due guerre:

Le avanguardie artistiche e l' impegno civile nel padiglione della Repubblica di Spagna dell'Esposizione Universale di Parigi 1937:

P. PICASSO.

- Guernica:

LA CRISI DELL'ARTE COME SCIENZA EUROPEA

Dal dopoguerra agli anni '50: ricerche e dibattiti fra neo-realismi e neo- avanguardie.

P. PICASSO.

- Massacro in Corea

Roma, 15 maggio 2016

L'insegnante : Chiara Bertini

gli studenti

**Liceo Ginnasio e Linguistico statale
Aristofane
Roma
Anno scolastico 2015/16**

**Docente : Antonella Lombardi
Insegnamento Religione
Cattolica**

Classe 5AL Classico

Programma

1. La fede cristiana tra secolarizzazione e rinascita del sacro. Religiosità, religione, fede: religiosità come apertura al trascendente. Religione come relazione tra uomo e Dio. La religione come relazione dinamica interpersonale. La rivelazione.
2. Filosofia e religione: la teologia contemporanea. Vari modi per parlare di Dio nel dibattito contemporaneo tra scienza, filosofia e teologia. L'uomo e le domande di senso e la ricerca del senso nella società post moderna .
3. L'uomo e il volto di Dio: l'ateismo contemporaneo. Il concetto di nichilismo nella tradizione occidentale: la risposta del cristianesimo. Lettura e commento in classe di brani tratti da U. Galimberti, *L'ospite inquietante*, Feltrinelli
4. Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso..
5. L'antisemitismo e la questione della Shoa. H.Jonas: pensare Dio dopo Auschwitz. Visione del film "L'Onda".
6. Il problema del male. Tema del dolore come protesta dell'uomo nei confronti di Dio.
7. Il concetto di vita dopo la morte nella tradizione ebraico-cristiana. Chiesa cattolica ed eutanasia. Lettura di articoli di giornale. Confronto e dibattito.
8. Il Concilio Vaticano II e le sue Costituzioni. Lettura e commento di Gaudium et Spes n.19.
9. Dottrina sociale della Chiesa: modernità e tradizione. Chiesa e questione sociale.
10. Questioni di attualità Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: la multiculturalità e il dialogo interreligioso
11. Natura ed origine del fondamentalismo nella contemporaneità.

Roma, 6 maggio 2016

Prof.ssa A. Lombardi

LICEO CLASSICO LINGUISTICO STATALE
“ARISTOFANE”
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe V AL
Prof.ssa Antonella Corsini
Anno scolastico 2015/2016

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

Sviluppo della resistenza, della velocità, della forza e miglioramento della mobilità articolare attraverso:
esercitazioni di preatletica generale
esercizi a carico naturale
andature varie
esercitazioni di corsa prolungata e con variazione di ritmo
esercizi di reazione e scatto
esercizi di stretching.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

Affinamento ed integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici per l'arricchimento del patrimonio motorio utilizzando:
esercizi con la palla e con la fune
esercizi di coordinazione generale, esercizi di coordinazione oculo-podalica e oculo-manuale
esercizi di equilibrio statico e dinamico.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

Per il conseguimento di questi fini sono stati utilizzati vari tipi di intervento:
-organizzazione di giochi di squadra che implicino il rispetto delle regole, l'assunzione di ruoli, l'applicazione di schemi di gara;
-affidamento agli alunni stessi di compiti di giuria e di arbitraggio.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Conoscenza dello sport attraverso un'esperienza vissuta in vista dell'acquisizione e del consolidamento di abitudini permanenti di vita. Sport come mezzo di difesa della salute, come espressione della propria personalità e come strumento di socializzazione.
Pallavolo:palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro e schemi di ricezione.
Calcetto. Tennistavolo. Badminton.

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI.

Illustrazione delle modalità di prevenzione degli infortuni.

TEORIA

Le lezioni di teoria sono state in massima parte svolte contestualmente alle esercitazioni pratiche e sono state inerenti a:
- norme elementari di comportamento in palestra
- importanza dell'avviamento motorio
- modalità di esecuzione degli esercizi
- elementi fondamentali delle attività sportive trattate
- regole dei giochi sportivi trattati
- l'Atletica Leggera

L'insegnante
Antonella Corsini

10 Il Consiglio di classe

	Nome e Cognome	Firma
Dirigente scolastico	Silvia E. Sanseverino	
Italiano	Giorgia Pietropaoli	
Storia	Maria Rosati	
Filosofia	Maria Rosati	
Prima lingua straniera Inglese	Susanna Contin	
Conversazione Inglese	Daniela M.Diana	
Seconda lingua straniera Francese	Donatella Flandina	
Conversazione Francese	Zahida Bellassene	
Terza lingua straniera Spagnolo	Valentina Bosio	
Conversazione Spagnolo	S.Elisabeth Saulino	
Matematica e Informatica	Donatella Cruciani	
Fisica	Donatella Cruciani	
Scienze	Aldo Frezza	
Storia dell'Arte	Chiara Bertini	
Religione	Antonella Lombardi	
Scienze Motorie e Sportive	Antonella Corsini	

Roma, 15 maggio 2016