



MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
ARISTOFANE

Via Monte Resegone, 3 - 00139 Roma
☎ 06121125005 - FAX 06/67663839 ✉ rmpc200004@istruzione.it
Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.f. 80228210581
rmpc200004@pec.istruzione.it - U.R.L. www.liceoaristofane.gov.it

PROT. 2185/16 del 16/05/2016

Documento del Consiglio di Classe



Classe V Dc
Liceo Classico
Anno scolastico
2015 – 2016

La coscienza dei cittadini è creata dalla Scuola; dalla Scuola dipende come sarà domani il Parlamento, come funzionerà la Magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia esce dalla Scuola; tale sarà quale la Scuola sarà riuscita a formarla. Proprio per questo, tra tutti i rami dell'amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all'edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a loro volta di creare coscienze di cittadini.

Piero Calamandrei

INDICE

1.	Presentazione dell'Istituto	pag. 4
1.1	Progettualità	pag. 7
1.2	Curriculum del liceo classico	pag. 7
2	Presentazione della classe	pag. 9
2.1	Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio	pag. 9
2.1.1	Commissione degli Esami di Stato	pag. 9
2.2	Composizione della classe e provenienza degli alunni	pag. 9
2.3	Quadro orario	pag. 10
2.4	Obiettivi trasversali del Consiglio di classe	pag. 11
2.4.1	Obiettivi comportamentali	pag. 11
2.4.2	Obiettivi cognitivi	pag. 11
2.5	Temi e progetti pluridisciplinari	pag. 11
2.5.1	Percorsi multidisciplinari programmati dal Consiglio di Classe	pag. 11
2.5.2	Progetti	pag. 11
2.6	Attività formative rivolte all'intera classe	pag. 11
2.7	Attività formative e competizioni che hanno coinvolto gli studenti	pag. 12
2.8	Orientamento in uscita	pag. 14
3.	Valutazione	pag. 15
3.1	Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale	pag. 15
3.2	Strumenti utilizzati	pag. 15
3.3	Tabelle tassonomiche	pag. 15
3.4	Indicatori per la valutazione	pag. 16
3.4.1	Indicatori d'Istituto	pag. 16
3.4.2	Indicatori del Consiglio di Classe	pag. 16
3.4.3	Criteri di attribuzione dei crediti scolastici	pag. 17
3.4.4	Indicazioni per la terza prova	pag. 17
5.	Tracce delle simulazioni di terza prova	pag. 17
5.1	Simulazione terza prova 11-12-2015 (tip. B)	pag. 17
5.2	Simulazione terza prova 17-3-2016 (tip. A)	pag. 18
5.3	Simulazione terza prova 9-5-2016 (tip. A)	pag. 19

6. Griglie di valutazione	pag. 19
- Griglia di valutazione I prova scritta	pag. 19
- Griglia di valutazione II prova scritta	pag. 20
- Griglia di valutazione III prova scritta	pag. 21
- Griglia di valutazione del colloquio	pag. 22
7. Prospetto percorsi degli studenti	pag. 23
8. Programmi	pag. 24
8.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL al Liceo Aristofane	pag. 24
8.2 Programma di Italiano	pag. 24
8.3 Programma di Latino	pag. 31
8.4 Programma di Greco	pag. 38
8.5 Programma di Matematica	pag. 41
8.6 Programma di Fisica	pag. 42
8.7 Programma di Scienze	pag. 44
8.8 Programma di Storia	pag. 45
8.9 Programma di Filosofia	pag. 46
8.10 Programma di Lingua Straniera – Inglese	pag. 47
8.11 Programma di Storia dell'Arte	pag. 50
8.12 Programma di Scienze Motorie e Sportive	pag. 54
8.13 Programma di Religione	pag. 55
9. Il Consiglio di Classe	pag. 56

1 Presentazione dell'istituto

L'*Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è successivamente conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII distretto scolastico, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la nuova tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi" – che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa ottomila unità - è arricchita annualmente con nuove acquisizioni ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti. Dallo scorso anno scolastico è stata avviata l'informatizzazione del catalogo con la collaborazione degli studenti. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore. L'istituto si articola saldamente sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con enti pubblici, sia con altre scuole del distretto; un ben organizzato progetto *continuità*, oltre ad una fitta rete di altre iniziative, unisce il Liceo *Aristofane* alle scuole secondarie di primo grado nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare insuccessi nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università, poi, è perseguita grazie ad uno strutturato progetto di orientamento in uscita attuato attraverso numerose convenzioni con Università del Lazio e italiane; esso prevede sportelli pomeridiani, preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli in alternanza scuola – lavoro, esperienze di *job shadowing*, interventi di esperti e di enti specializzati.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza che chiama studenti dei licei classici italiani a cimentarsi nell'interpretazione e nella valorizzazione di alcuni aspetti dell'opera di Aristofane. Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, gli stage linguistici, le visite culturali ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente, la partecipazione ad iniziative di volontariato favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

SCHEDA RIEPILOGATIVA

CLASSI	59
DOCENTI	120
ALUNNI	1356
DSGA	1
ASSISTENTI AMMINISTRATIVI	9
ASSISTENTI TECNICI	4
COLLABORATORI SCOLASTICI	17

RISORSE STRUMENTALI

AULE	59, tutte in rete e dotate di PC e/o LIM
LABORATORI	multimediale – di lingue – di fisica – di chimica – di informatica laboratori mobili (7)
AULE SPECIALI	Aula magna – 9 classi IPAD
PALESTRE	2 coperte (una in uso esclusivo, una condivisa) – 1 campo sportivo all'aperto

RAPPORTI CON ORGANIZZAZIONI ESTERNE

Il Liceo realizza il proprio ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa anche attraverso la cooperazione con numerosi soggetti, pubblici e privati, tra cui, oltre a quelli istituzionali (M.I.U.R., Enti locali, Università e Strutture Ospedaliere), si annoverano reti di

scopo con altre scuole del territorio, associazioni culturali, agenzie formative, enti e associazioni di volontariato locali e internazionali. In particolare sono attive da diversi anni le collaborazioni con:

- la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Sapienza" per gli incontri-conferenze dell'A.I.C.C. (Associazione Italiana di Cultura Classica) e per la realizzazione del *Praemium Aristophaneum*;
- la Facoltà di Economia dell'Università di Roma "Sapienza" per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza;
- la Facoltà di Ingegneria dell'Università Roma Tre per l'organizzazione di corsi di preparazione ai test di accesso alla Facoltà;
- British School, Istituto Cervantes, Institut français - Centre Saint-Louis, Goethe Institut, Istituto Confucio per l'insegnamento extracurricolare delle lingue inglese, spagnola, francese, tedesca e cinese-mandarina e gli esami per il conseguimento delle relative certificazioni.

Convenzioni sono in essere con

- **UNIVERSITÀ DI ROMA SAPIENZA, TOR VERGATA, ROMA TRE, LUISS GUIDO CARLI, GREGORIANA E DI CAMERINO**, per le attività di Alternanza Scuola Lavoro, Tirocinio Formativo Attivo, orientamento in uscita);
- **GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**, per l'implementazione del progetto "Adotta un monumento": accesso privilegiato a laboratori e magazzini, rapporti diretti con la sezione didattica della Galleria;
- **Museo MAXXI**, per il potenziamento dell'offerta formativa e la promozione di attività educative a supporto sia della didattica curricolare sia di progetti specifici negli ambiti di competenza del MAXXI (arte e architettura contemporanee, design, fotografia);
- **INDA (Istituto Nazionale Drama Antico) – Progetto "Prometeo"**, per l'attivazione di laboratori e percorsi di studio che hanno come protagonisti di operazioni di mediazione e divulgazione dell'eredità classica gli studenti delle classi quarte che partecipano a maggio alle rappresentazioni classiche di Siracusa;
- **UNIVERSITA' DI CAMERINO**, per attività di orientamento finalizzate alla scelta degli studi universitari;
- **COMUNITA' DI SANT'EGIDIO e CARITAS**, per la realizzazione di attività di volontariato e progetti di solidarietà.

Il Liceo Aristofane partecipa come scuola capofila o partner alle reti:

- **RETE ASAL (Associazione Scuole Autonome del LAZIO)** associazione costituita al fine di rappresentare il sistema delle scuole pubbliche della regione Lazio, per sostenerle nel raggiungimento dei fini istituzionali e per promuovere la realizzazione e il rafforzamento dell'Autonomia Organizzativa e Didattica, secondo le disposizioni dell'Articolo 21 della legge 59/97 e successive disposizioni attuative. L'Associazione assicura inoltre il coordinamento tra le scuole e tra Reti, associazioni e consorzi di scuole
- **RETE DELLE SCUOLE DEL III E IV MUNICIPIO** coordina azioni comuni in ordine alla gestione ed organizzazione delle specifiche attività istituzionali delle scuole della rete (formazione, progettazione, ricerca, sperimentazione e innovazione, gestione delle risorse, valutazione) per ottimizzare l'uso delle risorse umane, strumentali e finanziarie.
- **RETE NAZIONALE E RETE REGIONALE ROMA-CLIL** accordo costituito ai fini di

condividere esperienze e risorse per la formazione di docenti di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la metodologia CLIL

- **ASSOCIAZIONE “IMPARA DIGITALE”** fondata da Dianora Bardi (Liceo “Lussana” di Bergamo), per promuovere lo sviluppo di modalità didattiche innovative, allo scopo di beneficiare significativamente del potenziale offerto dall’introduzione della tecnologia digitale.
- **RETE “IL FLAUTO MAGICO”** accordo fra le scuole del territorio (scuola capofila: Liceo Giordano Bruno) per attività di comune interesse (elaborazione e presentazione progetti relativi a bandi pubblicati dal MIUR, attività di formazione ed aggiornamento; acquisizione di beni e servizi attraverso la gestione di gare in forma consorziata).
- **RETE BIOSCIENZE** accordo costituito fra i Licei Aristofane (scuola capofila), Giulio Cesare, Mamiani, Manara e Pasteur con la consulenza del CNR per la promozione della cultura scientifica e la realizzazione di stage in alternanza scuola-lavoro

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l’Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133)
- ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (DPR n.89 del 15.3.2010)
- ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico (DPR n. 89 del 15.3.2010)
- alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo

1.1 La progettualità

Nella progettazione dell’offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l’articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l’utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L’azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curriculari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l’integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

1.2 Il curriculum del liceo classico

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l’analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l’acquisizione di

una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

Conoscenze

- Le conoscenze della cultura umanistica, artistica, letteraria e filosofica nel processo storico dei periodi e delle tematiche affrontate
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Una lingua straniera e la sua civiltà
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

Competenze

- Comprendere un testo in lingua latina e greca
- Analizzare e interpretare e un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline
- Comunicare in una lingua straniera
- Usare gli strumenti informatici e multimediali

Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro

2 Presentazione della classe

2.1 Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio

Discipline triennio	III	IV	V
Italiano	Barbara Valenti	Barbara Valenti	Barbara Valenti
Latino	Angela Trovato	Angela Trovato	Angela Trovato
Greco	Feliciano Bo	Feliciano Bo	Feliciano Bo
Storia	Adriano Imbriani	Adriano Imbriani	Giorgio Candeloro
Filosofia	Adriano Imbriani	Adriano Imbriani	Giorgio Candeloro
Lingua e civiltà inglese	Elisabetta Molinari	Elisabetta Molinari	Elisabetta Molinari
Matematica	Giovanni Mele	Giovanni Mele	Giovanni Mele
Fisica	Giovanni Mele	Giovanni Mele	Giovanni Mele
Scienze	Paola Bevilacqua	Paola Bevilacqua	Paola Bevilacqua
Storia dell'Arte	Paola Formato	Paola Formato	Paola Formato
Scienze Motorie e Sportive	Eugenio Tiglio	Eugenio Tiglio	Eugenio Tiglio
Religione	Sandra Martorella	Sandra Martorella	Sandra Martorella
Attività Alternativa			

2.1.1 Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 29 febbraio 2016, verbale n.5, il Consiglio di Classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

1) Feliciano Bo	Greco
2) Giorgio Candeloro	Storia e Filosofia
3) Giovanni Mele	Matematica e Fisica

2.2 Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe 5Dc è costituita da 23 studenti nella maggior parte provenienti dal gruppo iniziale. Nel corso del quinquennio la classe ha subito qualche modifica dovuta a non promozioni e all'inserimento di uno studente all'inizio del quarto anno. Stabile anche il corpo insegnante con l'eccezione del docente di Storia e Filosofia arrivato quest'anno. All'inizio del triennio la classe ha partecipato al dialogo scolastico con interesse ed è stata relativamente continua nell'impegno, mentre si segnalavano già quelle che sarebbero divenute eccellenze negli anni successivi. Si è quindi avviato fin dall'inizio un cammino volto a convogliare e organizzare meglio le energie per un percorso di crescita personale e culturale più efficace. Nell'arco del quinquennio gli studenti hanno espresso un interesse e un impegno diversificati nei confronti del lavoro scolastico e hanno conseguito risultati di vario livello: nel

complesso hanno raggiunto risultati soddisfacenti, in alcuni casi discreti o buoni, ottimi o eccellenti per quegli studenti che si sono sempre distinti per serietà e qualità di impegno. Durante l'intero ciclo di studi gli alunni hanno partecipato a numerose attività promosse dalla scuola, aggiuntive o di approfondimento, che hanno coinvolto tutta la classe oppure i singoli, in base alle loro inclinazioni o interesse. Regolare, nel tempo, è stato il rapporto scuola-famiglia.

2.3 Quadro orario

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Lingua Straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	31	31	31

2.4 Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe

2.4.1 Obiettivi comportamentali

- rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza
- lavorare in gruppo
- saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche
- realizzare percorsi di autoapprendimento

2.4.2 Obiettivi cognitivi

- conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina
- comprendere e analizzare un documento e saperne esporre i punti significativi
- esprimersi in modo coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- applicare regole e principi
- collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni
- rendere espliciti rapporti di causa-effetto, le impostazioni e le conseguenze
- saper valutare ed esprimere giudizi personali
- usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici
- elaborare dati e rappresentarli in modo efficace

2.5 Temi e progetti pluridisciplinari

2.5.1 Percorsi interdisciplinari programmati dal consiglio di classe

Il rapporto tra l'intellettuale e il potere (Italiano, Latino, Greco, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Inglese)
La crisi delle certezze (Italiano, Latino, Greco)
La revisione critica dei fondamenti delle scienze (Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze)
La rilettura dei classici (Italiano, Latino, Greco, Filosofia)

2.5.2 Progetti

- Certamina e concorsi
- Certificazioni di lingua e informatica
- Progetto "Adotta un monumento"
- Gruppo sportivo
- Orientamento
- Progetto "Viviamo il nostro giardino"
- Progetto "Scuola sicura"
- Progetto Astronomia

2.6 Attività formative rivolte all'intera classe

- Mostra sugli Impressionisti al Vittoriano

- Teatro Italia: *Donna di Samo*
- Conferenza sui matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso (Camera dei Deputati)
- Conferenze di economia (Università Sapienza)
- Viaggio d'istruzione a Madrid

2.7 Attività formative e competizioni che hanno coinvolto i seguenti studenti:

- **Federico Cadalanu:** collaborazione al giornale scolastico “Voci di corridoio”; organizzazione del cineforum “Nuovo Cinema Aristofane”; progetto INDIA; Progetto musica; corso di approfondimento Prof. Pontone; tutor *peer education*.
- **Silvia Carocci:** Progetto “La scuola adotta un monumento”; Conferenze: “Olimpiadi tra guerra e pace”; “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; Economia “Job’s Act3”. Laboratorio teatrale; Progetto “Summer School” (Auditorium Villa Livia); corso di Chimica Prof. Pontone; Certificazione FIRST (2013-14); Orientamento Univ. Bologna; Orientamento Roma 3 (Giurisprudenza, Scienze politiche).
- **Carolina Celsan:** Conferenze: “Olimpiadi tra guerra e pace”; Progetto economia (3 conferenze); Orientamento in uscita (Univ. Sapienza); Laboratorio Biotecnologie; Certificazione PET (2014-15); Corso di inglese (preparazione al FIRST); Corsi di preparazione ai test universitari (Sapienza); Orientamento in uscita (Univ. Sapienza).
- **Francesca Ciucci Giuliani:** Conferenze: “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”, “Olimpiadi tra guerra e pace”; Progetto Economia (3 conferenze); Incontro con Dario Fabbri (giornalista di Limes); Laboratorio teatrale; Lezioni di Chimica Prof. Pontone; Certificazione FIRST (2013-14).
- **Giovanni De Bianchi:** partecipazione al Certamen “Parvum Taciteum”; Conferenze: “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; Progetto Economia (3 conferenze); “Olimpiadi 1936 (Jessie Owens e razzismo)”; Partecipazione preparazione test ingresso Ingegneria (Roma 3); Orientamento in uscita (*Young international forum*); Corsa campestre “Corrinsieme”; Certificazione PET; Open day (Sapienza, facoltà di Economia e Statistica).
- **Chiara De Ranieri:** Conferenze: “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; Progetto Economia (3 conferenze); “Olimpiadi tra guerra e pace”; Partecipazione corsa campestre.
- **Erika De Santis:** Conferenze: “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; Progetto Economia (3 incontri); “Olimpiadi tra guerra e pace”; Ciclo concerti Musica classica; Lezioni di Chimica Prof. Pontone; Certificazione PET.
- **Mariagiulia Gallinelli:** Conferenze: Progetto Economia (3 incontri); “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; “Olimpiadi tra guerra e pace”; Corsa campestre; Laboratorio sulle Biotecnologie; Lezioni di Chimica prof. Pontone; attività teatrale (Teatro Viganò); Certificato Lingua Inglese (vacanza studio 2014).
- **Lorenzo Grimaldi:** Conferenze: “Olimpiadi tra guerra e pace”; “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; Lezioni di Chimica Prof. Pontone.
- **Simone Iavarone:** EIPASS (7 moduli); Conferenze: “Olimpiadi tra guerra e pace”, “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; Progetto Economia (3 incontri); Ciclo con-

- certi musica classica (Auditorium); Incontro con Dario Fabbri (giornalista di Limes); Animatore Parrocchia S. Achille.
- **Carla Lanari:** Conferenze: “Olimpiadi tra guerra e pace”; Progetto Economia (3 incontri); “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; Orientamento facoltà Medicina (Sapienza); Lezioni Chimica Prof. Pontone.
 - **Giorgia Latella:** Conferenze: “Olimpiadi tra guerra e pace”; “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; Progetto Economia (3 incontri); Preparazione test ingresso facoltà di Ingegneria (Roma 3); Orientamento: Open Day facoltà di Economia (Sapienza); Certificato lingua Inglese (*College Queen Ethelbulga's York*); Certificato Lingua Inglese ATC *International Accred. British Council*; Lezioni di Chimica prof. Pontone.
 - **Maria Chiara Lorenzelli:** Conferenze: Progetto Economia: “A scuola con voi” (3 incontri); “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; “Olimpiadi tra guerra e pace”; Conferenza di Astronomia (ASI); Incontro con Dario Fabbri (giornalista di Limes); Progetto “Chimica per un giorno” (2 incontri); Lezioni di Chimica Prof. Pontone; certificazione FIRST; Attività sportiva: Volley Scuola.
 - **Marta Mercandalli:** Conferenze: Progetto Economia “A scuola con voi” (3 incontri); “Olimpiadi tra guerra e pace”; “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; Laboratorio sulle Biotecnologie; Orientamento Univ. Sapienza; Vacanza studio con certificazione di inglese C1.
 - **Tommaso Natale:** Cineforum a scuola; Collaborazione giornale scolastico.
 - **Francesco Micarelli:** Conferenze: “Olimpiadi tra pace e guerra”; Progetto Economia (3 incontri); “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; Orientamento “St.Louis College” Roma; Ciclo concerti musica classica.
 - **Eleonora Perla:** Conferenze: Progetto Economia “A scuola con voi” (3 incontri); “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; Orientamento Univ. Sapienza, facoltà di Economia; Laboratorio sulle Biotecnologie; Lezioni di Chimica Prof. Pontone; Corsa campestre; Orientamento facoltà di Economia (Roma tre); Volontariato (S. Maria della Speranza); Certificato lingua inglese A2 (vacanza studio 2012), B1, B2(2014);
 - **Emanuele Pucci:** Partecipazione Certamen di greco (Liceo Gobetti); Seminario sul tema: “Da una Guerra all’Altra”, Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea; Conferenza “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; Tutor di Latino e Greco; Orientamento facoltà di Medicina (Univ. Sapienza); Corsi di Chimica e Biologia (Test di Medicina); Ciclo di concerti di Musica Classica. Test di ammissione Medicina (Univ.Cattolica).
 - **Riccardo Ramadori:** Conferenze: “Olimpiadi tra pace e guerra”, “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; Lezioni di Chimica Prof. Pontone.
 - **Giorgia Ramazzotti:** Certamen di greco e latino “Epistemi”, liceo Tasso di Roma (12/03/2016); Certamen di greco “Studenti e filosofia”, liceo Marconi di Colleferro (07/04/2016); Concorso di scrittura “20 anni nel 2020”, Fondazione Bellonci; Ciclo di 5 conferenze di filosofia “Piccoli classici del ‘900”, Società filosofica italiana presso Università Roma Tre e La Sapienza Villa Mirafiori (novembre-marzo); Seminario di introduzione alla ricerca storica “Da una guerra all’altra 1915-1945: continuità e discon-

tinuità”, Biblioteca di storia moderna e contemporanea (3 incontri 29/02, 01/03, 02/03); Seminario “L’analogia si dice in molti modi”, Università Pontificia Sant’Anselmo (20/02/2016); Ciclo di 3 conferenze di Economia “Progetto a scuola con voi”, Università La Sapienza in sede Liceo Aristofane (16/02, 16/03, 01/04); Conferenza per il Giorno del Ricordo “Problematiche del confine orientale tra ottocento e novecento” tenuta da M. Micich, direttore del Museo archivio storico di Fiume (23/02/2016); Conferenza di Astronomia della Agenzia spaziale italiana ASI (30/03/2016); Conferenza “Rinunciare all’infanzia troppo presto: matrimoni precoci e forzati, una violazione di diritti umani”, Amnesty International presso Nuova aula dei gruppi parlamentari (4/03/2016); Conferenza di Geopolitica tenuta da Dario Fabbri, giornalista di “Limes” (25/11/2015); Conferenza “Epistemai” organizzata dal Liceo Tasso presso Università La Sapienza (11/03/2016); Conferenza “Olimpiadi tra guerra e pace”; Corsi di chimica per le classi quinte (3 incontri 14/03, 21/03, 1/04); Due lezioni laboratoriali di chimica progetto con l’università La Sapienza “Chimici per un giorno” (18/02, 27/02); Certificazione di informatica Eipass-7moduli (2015); Progetto Astronomia; Progetto “Offerta musicale” dell’Auditorium (3 concerti con relative lezioni introduttive in orario scolastico 17/11, 8/12, 16/02). 93° Corso di orientamento universitario Scuola Normale Superiore, San Miniato 29/08-3/09/2015; LUISS *Summer School*, orientamento universitario LUISS, 28/06-03/07/2015; Test di ammissione Università LUISS (ammessa); SAT - *Subject Assessment Test*, certificazione di maturità anglo-americana per l’ammissione a università anglo-americane; Certificazioni linguistiche del British Council: First (2015) e Pet (2013); Corso universitario multidisciplinare di educazione ai diritti umani, organizzato da UNICEF presso Università La Sapienza (10 lezioni da febbraio a giugno 2016).

- **Teresa Sferrazza:** Laboratorio teatrale; Conferenze: Progetto Economia “A scuola con voi” (tre incontri), “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”, Incontro con Dario Fabbri (giornalista di Limes).
- **Marco Sparaci:** Conferenze: Progetto Economia “A scuola con voi (3 incontri), “Matrimoni forzati e precoci in Burkina Faso”; Associazione Spaziale Italiana (un incontro). Partecipazione seminario di Storia: “Da una Guerra all’altra: continuità e discontinuità”, Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea. Corso di Astronomia; Corso di preparazione test di Ingegneria (Roma Tre); Progetto Musica Auditorium (3 concerti); Orientamento facoltà di Ingegneria (Roma Tre); Orientamento in entrata a scuola.

2.8 Orientamento in uscita

Nel corso del biennio conclusivo a tutti gli studenti sono stati somministrati i test di orientamento psico-attitudinale previsti dal progetto Orientamento del Liceo Aristofane a cura del dott. A. Ciucci Giuliani, con relativi colloqui individuali.

3 Valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione:

3.1 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

Tenuto conto della convenzione terminologica che unifica il linguaggio didattico-valutativo per tutti i docenti, si prendono in considerazione i seguenti fattori:

- aspetti comportamentali e relazionali;
- motivazione ed interesse per la singole discipline;
- progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei;
- partecipazione attiva al dialogo didattico;
- livello di conoscenze, abilità e competenze;
- raggiungimento degli obiettivi comportamentali;
- raggiungimento degli obiettivi cognitivi.

3.2 Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa: osservazione, dialogo, confronto dei risultati.

Per la verifica sommativa: interrogazione dialogata, tema o problema, test, relazioni; interventi, prove strutturate, questionari, esercizi.

3.3 Tabelle tassonomiche

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
4	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti

		semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
7	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
8	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
9	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
10	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Buono
Obiettivi raggiunti	Discreto
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

3.4 Indicatori per la valutazione:

3.4.1 Indicatori d'Istituto: Presenza – Partecipazione – Progressi

3.4.2 Indicatori del Consiglio di Classe

- Acquisizione dei contenuti e delle conoscenze
- Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- Consapevolezza critica
- Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- Riconcontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

3.4.3 Criteri di attribuzione crediti scolastici

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento ai criteri indicati nel documento approvato dal Collegio Docenti il 2 marzo 2015 e pubblicato nel POF, pag. 34 sgg., consultabile sul sito web della scuola all'indirizzo:

https://www.liceoaristofane.gov.it/resources/didattica/pof/POF%202015-16_agg_1_11_2015.pdf

3.4.4 Indicazioni per la terza prova

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno sottoposto gli alunni a simulazioni di terza prova, coinvolgendo a rotazione le diverse discipline. Sono state effettuate tre simulazioni, due di tipologia A e una di tipologia B.

Tra le tipologie indicate dal MIUR, è stata valutata come più adatta, visti anche i risultati ottenuti, la trattazione sintetica di argomenti (tipologia A: trattazione sintetica in 20 righe) in quanto gli alunni hanno mostrato di sapersi meglio orientare su prove non strutturate, mostrandosi più capaci ad elaborare e sviluppare argomenti delle diverse discipline, non vincolati da un percorso guidato.

Sempre sulla base delle esperienze fatte, il Consiglio di Classe propone una terza prova costituita da 4 quesiti relativi a 4 discipline, massimo venti righe, della durata di 2 h e mezza.

Per la prova di Inglese è stato possibile utilizzare il dizionario bilingue.

Seguono le tracce delle simulazioni di terza prova svolte nel corso dell'anno.

5. Tracce delle simulazioni di terza prova

5.1 Simulazione di terza prova del 11 Dicembre 2015, Tipologia B, quattro discipline, massimo dieci righe; tempo: 2 ore e mezza.

Materie: Storia, Inglese (con uso del dizionario bilingue), Latino, Matematica

Storia: 1) Elencare in 10 righe i problemi che la Destra Storica, al governo dell'Italia, dovette affrontare tra il 1871 e il 1876. 2) Esporre le ragioni, occasionali e di fondo, che spinsero l'Italia ad aderire alla Triplice Alleanza nel 1882, evidenziando anche gli elementi di contraddizione tra questa scelta e le precedenti vicende risorgimentali.

Inglese: 1) The city of London in a Changing society: from Dickens's *Oliver Twist* to Stevenson's, *Dr Jekyll*, to the dandified, luxuriant London of Oscar Wilde's *Dorian Gray*. 2) Explain the two metaphor of de mirror (in *Dr. Jekyll*) and of the picture (in *Dorian Gray* as key symbol of Gothic-Romantic Literature.

Latino: 1) Individua gli elementi di convergenza tra la lettura che Livio fa del passato e l'ideologia del potere augusteo. 2) La confutazione del modello virgiliano nel *Bellum civile* di Lucano.

Matematica:

Fila A: 1) Studiare la funzione: $f(x) = \frac{9x^2 - 1}{x^2 - 4}$ (trovarne il dominio, le intersezioni con gli assi, gli eventuali asintoti orizzontali e verticali, studiarne il segno, ecc.).

2) Dopo aver definito: $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = +\infty$, in simboli e spiegandone il significato, calcolare $\lim_{x \rightarrow +\infty} \left(\frac{2x^4 - 3x^3 + x}{5x^2 - x + 1} \right)$, utilizzando le opportune tecniche di calcolo per risolvere l'eventuale forma indeterminata.

Fila B: 1) Studiare la funzione: $f(x) = \frac{4x^2 - 1}{x^2 - 25}$ (trovarne il dominio, le intersezioni con gli assi, gli eventuali asintoti orizzontali e verticali).

2) Definire: $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l$, con $l \in \mathbb{R}$, in simboli e spiegandone il significato, e calcolare

$\lim_{x \rightarrow +\infty} \left(\frac{2x^2 - 3x + 2}{5x^2 - x + 1} \right)$, utilizzando le opportune tecniche di calcolo per risolvere l'eventuale forma indeterminata.

5.2 Simulazione di terza prova del 17 marzo 2016 Tipologia A: quattro discipline, massimo venti righe; tempo: due ore e mezzo.

Materie: Filosofia, Scienze, Inglese (con uso del dizionario bilingue), Fisica.

Filosofia: L'organizzazione triadica e circolare dell'assoluto hegeliano, le sezioni del sapere filosofico, e la dialettica come legge logico-ontologica di sviluppo e comprensione della realtà.

Scienze: Metabolismo dei lipidi.

Inglese: "April is the cruellest month, breeding/lilacs out of the dead land, mixing Memory and desires/dull roots with spring rain" (T.S. Eliot, *The Waste Land*, 1922). Analyse this quotation and explain the references to Tradition, Myth, the technique of implication and the use of Objective Correlative.

Fisica: Dalla forza di Lorentz al teorema di Gauss per il magnetismo (fila A).

L'induzione elettromagnetica: correnti indotte e forza elettromotrice indotta. (fila B)

5.3 Simulazione di terza prova del 9 maggio 2016. Tipologia A, quattro discipline, massimo venti righe; tempo: due ore e mezza.

Materie: Filosofia, Matematica, Scienze, Inglese (con uso del dizionario bilingue).

Filosofia: Esporre in massimo venti righe i caratteri fondamentali della concezione materialistica della storia di Marx.

Matematica (fila A): Dopo aver enunciato il teorema di Rolle, verificarne le ipotesi e applicarlo alla funzione $f(x) = \frac{x^2}{x-2}$ definita nell'intervallo $I \equiv [3;6]$

(fila B): Dopo aver enunciato il teorema di Weierstrass, trovare il massimo e il minimo assoluti della funzione $f(x) = \frac{x^2}{x-2}$ nell'intervallo $I \equiv [3;5]$

Inglese: "Remember your epiphanies written on green oval leaves, deeply deep, copies to be sent if you died to all the great libraries of the world, including Alexandria? Someone was to read them there after a few thousand years....." (Joyce, Ulysses, Chapter 3 Proteus: 11 a.m.)

Compare to this extract from Portrait of the Artist as a Young Man (Chapter 4):

"Yes! Yes! Yes! He would create proudly out of the freedom and power of his soul, as the great artificer whose name he bore, a living thing, new and soaring and beautiful....."

Analyse the character of **Stephen Dedalus** as regards his symbolic meaning and narrative function, along with the use of "epiphanies" in this kind of interior monologue. (Type A, max 20 lines)

Scienze: Il metabolismo terminale (esporre in 20 righe).

Sono state inoltre previste simulazioni di greco scritto (10/5) e di italiano scritto (16/5).

6. Griglie di valutazione

– **Griglia di valutazione della prima prova scritta (CD DEL 2/3/15 ALL. 2 al verbale)**

Candidata/o _____

Classe V sez.Dc

Indicatori	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-6	Insufficiente 7-9	Sufficiente 10	Discreto 11-12	Buono 13 -14	Ottimo 15
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico

Conoscenza dei contenuti, pertinenza alla tipologia, sviluppo e coerenza delle argomentazioni	Non rilevabili	Cattivo uso delle fonti; evidenti incoerenze nelle argomentazioni che appaiono anche frammentarie	Contenuti elementari con qualche incoerenza; pertinenza alla tipologia della prova non sempre evidente	Comprensione essenziale degli argomenti e riconoscibile sviluppo espositivo; sostanziale pertinenza alla tipologia della prova	Comprensione evidente degli argomenti; pertinenza piena alla tipologia della prova; coerente sviluppo delle argomentazioni	Comprensione sicura dei contenuti; coerente e coerente sviluppo delle argomentazioni	Padronanza articolata delle conoscenze; coerente, organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni
Capacità rielaborative, logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari	Non rilevabili	Scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Scarsi esiti di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità con tentativi modesti di riferirsi a conoscenze personali	Rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari

VOTO _____ / 15

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando

– **Griglia di valutazione della seconda prova scritta (CD del 2/3/15, all. 2 al verbale)**

Candidata/o _____

Classe V sez.Dc

Indicatori	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-6	Insufficiente 7-9	Sufficiente 10	Più che sufficiente/ Discreto 11-12	Buono 13-14	Ottimo 15	Punti
Comprensione del testo	Non rilevabile	Molto limitata, con travisamenti estesi del senso	Testo compreso in modo parziale e frammentario	Testo nel complesso compreso anche se con alcuni travisamenti	Testo compreso con alcuni fraintendimenti	Testo compreso con isolati fraintendimenti	Il senso del testo è stato compreso	
Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche	Non rilevabile	Fortemente limitata, con gravi e numerose lacune	Incompleta, gravi errori presenti in più punti	Essenziale con alcuni errori	Adeguate con pochi errori	Ampia con qualche imprecisione	Completa	

Proprietà lessicale e di linguaggio	Non rilevabile	Forma trascurata e/o con numerosi errori (sintassi, ortografia, etc...)	Resa impacciata e/o con errori (sintassi, ortografia, etc...)	Forma nel complesso corretta, semplice ma accettabile	Forma piuttosto fluida e scorrevole	Resa consapevole e curata	Resa eccellente, con adeguate e consapevoli scelte lessicali	
<p>TOTALE _____ / 45 : 3 VALUTAZIONE FINALE _____</p> <p>Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando</p>								

– **Griglia di valutazione della terza prova scritta (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale)**

Candidata/o _____ classe V sez. Dc

Indicatori	Descrittori						
	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente/Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1 - 7	8 – 9	10	11 - 12	13	14 - 15	
Conoscenza dei contenuti e pertinenza	Incompleta, superficiale e/o con errori	Frammentaria	Essenziale e/o con qualche imprecisione	Abbastanza attenta con alcuni riferimenti	Approfondita	Ampia	
Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici	Non adeguata	Difficoltosa	Accettabile	Appropriata	Puntuale	Eccellente	
Capacità di analisi e sintesi	Parziale	Carente	Accettabile	Piuttosto precisa e corretta	Precisa	Precisa e personale	
somma / 3 Voto							

**Griglia di valutazione del colloquio (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verba-
le)**

	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2- 12	Insufficiente 13 – 19	Sufficiente 20	Più che suffi- ciente/ Discreto 21 - 25	Buono 26 - 29	Ottimo 30
Conoscenze generali e specifiche	Non rilevabili	Imprecise e/o frammentarie	Conosce solo contenuti su- perficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste	Essenziali, ma sostanzialmente corrette	Conosce i con- tenuti essenziali e risponde in modo abba- stanza aderente alle richieste	Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	Complete, ampie e ap- profondite
Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze	Non rilevabili	Non com- prende le richieste e/o risponde con contenuti non pertinen- ti	Parzialmente adeguata e approssimativa	Adeguate e ac- cettabile	Utilizza le cono- scenze in modo corretto e so- stanzialmente soddisfacente	Autonoma e soddisfacente	Autonoma, consapevole ed efficace
Capacità di approfondire gli argomen- ti e rielabo- rare critica- mente	Non rilevabili	Inefficace	Incerta e/o approssimativa	Adeguate	Sostanzialmente efficace	Adeguate ed efficace	Autonoma, completa e articolata
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Scorretta, stentata	Incerte e/o approssimative	Adeguate	Si esprime in modo abba- stanza corretto e usa una ter- minologia gene- ralmente ap- propriata	Si esprime in modo corret- to, con una certa proprie- tà di linguag- gio	Si esprime in modo cor- retto, ap- propriato e fluente

Candidata/o _____ classe V sez. Dc

TOTALE _____ / 120 : 4

VALUTAZIONE FINALE _____

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per quattro e arrotondando

7. Prospetto percorsi degli studenti

Cognome Nome	TITOLO
Cadalanu Federico	“Buonanotte Popolo”
Carocci Silvia	“Lo strappo nel cielo di carta”: fallimento esistenziale o supremo atto conoscitivo?”
Celsan Carolina	L’infanticidio
Ciucci Giuliani Francesca	“Mi volterò perché già non ci sei”: Orfeo ed Euridice secondo Cesare Pavese
De Bianchi Giovanni	La crisi economica e sociale agli albori dell’era moderna
De Ranieri Chiara	Illusione e realtà
De Santis Erika	La parola esige rispetto: il ritorno alla purezza.
Gallinelli Mariagiulia	La memoria
Grimaldi Lorenzo	“C’è sempre un’altra stagione”: la struttura ciclica dell’esistenza umana
Iavarone Simone	Le conseguenze della guerra sulle coscienze
Lanari Carla	“Che dopo ‘l sogno la passione impressa rimane
Latella Giorgia	La moda “phainomenon” sociale
Lijoi Alessandro	Bohemian Rhapsody: silhouette of a man
Lorenzelli Maria Chiara	“E’ in noi un fanciullino che..” - Giovanni Pascoli
Mercandalli Marta	Introduzione al Narcisismo
Micarelli Francesco	La scelta consapevole
Natale Lorenzo	L’intellettuale nei regimi dittatoriali
Perla Eleonora	Spleen
Emanuele Pucci	Le Metamorfosi: dalla tradizione letteraria alla rivelazione evangelica
Ramadori Riccardo	L’ambivalenza del limite
Ramazzotti Giorgia	La giustizia sociale in Rawls alla luce della tradizione filosofica occidentale
Sferrazza Teresa	“Ride, si sapis”
Sparaci Marco	Ai confini della parola

8. Programmi

8.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la modalità CLIL al Liceo Aristofane.

I Decreti di attuazione della Riforma della scuola secondaria di 2° grado (nn. 87, 88 e 89/2010) hanno introdotto nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL.

Il 2014- 2015 è l'anno di avvio in ordinamento del nuovo insegnamento.

Il Liceo Aristofane è inserito nella Rete Roma CLIL e i docenti di DNL, registrati nella piattaforma Miur – Ambiente Lingue, stanno seguendo il percorso di formazione.

Il Collegio dei Docenti ha definito i criteri per l'individuazione delle discipline da destinare all'insegnamento secondo la metodologia CLIL (Storia dell'Arte, Scienze, Storia, Filosofia, Fisica) ed ha attivato il Dipartimento CLIL allo scopo di introdurre gradualmente tale metodologia.

Il Dipartimento CLIL ha previsto una programmazione concordata fra i docenti DNL, gli insegnanti, i conversatori e gli assistenti di lingua straniera con l'obiettivo di insegnare con modalità CLIL moduli disciplinari o interdisciplinari in lingua straniera.

Le lingue straniere individuate per l'insegnamento della DNL sono il francese e l'inglese.

In questa fase di avvio i Consigli di Classe hanno lavorato in sinergia e nell'ottica del confronto e del supporto reciproco, in tutte le fasi di progettazione ed implementazione dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Nella classe 5Dc la disciplina individuata per l'insegnamento CLIL è Storia dell'Arte; nel programma di Storia dell'Arte viene presentato il modulo svolto nel corrente anno scolastico.

8.2 Programma di Italiano

Docente: Prof.ssa Barbara Valenti

Linee programmatiche e contenuti dell'insegnamento della letteratura italiana

Libro di testo: Luperini- Castaldi- Marchiani: "La scrittura e l'interpretazione", 2000 Ed. Palumbo, vol. 2, tomo II e III

Luperini-Castaldi-Marchiani: "Manuale di letteratura", 2012 Ed. Palumbo, voll. 3a e 3b

I CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA SONO STATI STRUTTURATI IN PERCORSI CULTURALI

Scelta di metodo del percorso culturale	Soluzione didattica escogitata
1. Impostazione basata sulla scelta del metodo del percorso.	1. Schemi diacronici e tavole sinottiche.
2. Presentazione delle problematiche in linea sincronica e diacronica.	2 Riferimenti alla attualizzazione dei problemi

3. Definizione dell'assunzione di principio e di valore della presentazione sinottica delle varie problematiche.	3 Esercitazioni finali scritte sotto forma di questionari aperti, trattazioni sintetiche nell'ottica del problem solving
--	--

Nella trattazione dei percorsi culturali si può verificare l'esigenza dell'ampliamento di un particolare nucleo tematico; in tal caso la presentazione di questo specifico sapere si può organizzare sotto forma di unità didattica.

Il programma ha tenuto presente la seguente impostazione didattica:

- Definizione di obiettivi finali ed intermedi che riguardano l'area cognitiva;
- Organizzazione della cultura e dei contenuti in relazione agli obiettivi stabiliti;
- Individuazione dei metodi e dei sussidi adeguati;
- Sistematica osservazione dei processi di apprendimento;
- Processo valutativo finalizzato agli adeguati interventi culturali, sia alla costante verifica dell'azione didattica programmata;
- Contiene verifiche del processo didattico.

Compito dell'educazione linguistica mediante l'insegnamento dell'italiano, è educare alla comunicazione verbale, promuovendo e sviluppando le capacità potenziali dell'alunno attraverso attività sia espressivo-critiche e creative sia fruttivo- critiche. Il linguaggio delle opere letterarie di prosa e di poesia è considerato anche come espressione della tradizione linguistica che ha fornito la base principale della lingua nazionale nell'uso colto come nell'uso popolare. I testi letterari sono pertanto esaminati, oltre che come espressione della personalità dell'autore, anche nel loro aspetto estetico e come documento della civiltà, della vita sociale, delle consuetudini e degli usi linguistici. La riflessione sull'uso vivo e attuale della lingua è congiunta ad una coscienza storica che porti a cogliere nella evoluzione della lingua le connessioni con la storia sociale, politica, culturale. Lo studio del lessico è importante per allargare e precisare l'ambito delle proprie conoscenze e sarà favorito dalla estensione e molteplicità delle esperienze.

OBIETTIVI DIDATTICI

Considerare gli obiettivi in una prospettiva evolutiva, significa tenere conto che il raggiungimento pieno e maturo degli obiettivi si compie per tappe, nel tempo e in questa prospettiva certi errori andrebbero considerate tappe obbligate, momenti dello sviluppo non solo gli obiettivi vengono attinti gradualmente nel tempo, ma in modo diverso secondo le caratteristiche di ogni discente. Pertanto quando si definiscono gli obiettivi, va tenuto conto di questo modo diverso di conseguirli – che può andare da una acquisizione a livello operativo minimo fino a un reale e approfondito possesso intellettuale – per valutare poi in maniera adatta. Sul piano delle discipline scolastiche si punta alle multi-disciplinarietà perché è un incentivo per coordinare concretamente gli obiettivi, i programmi ministeriali – ben lungi dall'essere assunti essi stessi come obiettivi – devono essere ristrutturati, interpretati in modo da essere conseguenti alle finalità dell'educazione e agli obiettivi prescelti.

- Capacità di interpretazione dei testi.
- Valorizzazione delle attitudini personali degli studenti nell'ambito interdisciplinare.
- Sviluppo delle capacità critiche e creative.
- La vastità del patrimonio letterario italiano, la pluralità e l'ampiezza degli obiettivi e di conoscenze impongono che si dia ordine e dimensione ai contenuti, che richiedono pertanto la costruzione di percorsi multi disciplinari o la scansione in epoche didattiche. Si mantiene come punto costante di riferimento l'attenzione sulla centralità della lettura diretta dei testi.

Per la selezione dei contenuti del programma si è privilegiata la qualità dell'innovazione. Tale progettazione culturale ha privilegiato la qualità dell'innovazione didattica e la congruenza della struttura, in relazione agli obiettivi curriculari.

La letteratura dell'età napoleonica

Introduzione Storica: il giacobinismo e la delusione storica; la posizione degli intellettuali

Il Neoclassicismo: caratteri generali

Ugo Foscolo: tra neoclassicismo e preromanticismo

- La vita, la concezione politica e filosofica, la funzione della poesia
- Le Ultime lettere di Jacopo Ortis
- Le Odi e i Sonetti
- I Sepolcri
- L'ultimo Foscolo: Le Grazie

Il Romanticismo

caratteri generali: Il rapporto con l'illuminismo, il concetto di nazione e di popolo, il concetto di storia, l'individualismo romantico, l'esaltazione del sentimento, l'eroe romantico e il conflitto con la società

La polemica classico-romantica in Italia

La lettera della De Stael, la posizione di "Il Conciliatore"

La poesia dialettale

Carlo Porta

Giuseppe Gioacchino Belli

Manzoni:

- La vita e la poetica
- Le tragedie: il teatro romantico, l'eroe romantico
- Le Odi civili
- Il romanzo storico e la questione della lingua nei Promessi sposi
-

Giacomo Leopardi:

- La vita, le concezioni di Leopardi
- La prima poetica: il pessimismo storico negli Idilli e nei Canti
- Lo Zibaldone: la teoria del piacere, la poetica del vago
- Il pessimismo cosmico nelle Operette morali e nei Grandi Idilli
- L'ultimo Leopardi: La Ginestra

L'età del realismo

Caratteri generali: la situazione italiana dopo l'unità

Gli influssi del Positivismo; La crisi del Romanticismo: realismo e simbolismo

Verismo italiano, aspetti e limiti del Verismo, la poetica

La Scapigliatura Milanese

Giovanni Verga:

- La vita e la poetica
- Il primo Verga: la fase tardo-romantica e scapigliata
- L'adesione al Verismo: Vita dei campi e i Malavoglia
- L'acuirsi del pessimismo nelle Novelle Rusticane e in Mastro Don Gesualdo

Giosuè Carducci:

- La vita e la poetica
- Il Classicismo giacobino di Levia Gravia e Giambi e Epodi
- Il Classicismo estetizzante di Rime Nuove e Odi Barbare
- La retorica nazionale di Rime e i ritmi
-

Il Decadentismo:

caratteri generali: la crisi del Positivismo e la nuova sensibilità decadente, la poetica decadente:
individualismo, simbolismo, estetismo
Il decadentismo in Italia

Giovanni Pascoli:

- La vita e la poetica
- La poetica del Fanciullino
- Myricae: frammentismo e impressionismo
- I Canti di Castelvecchio, Poemi Conviviali (caratteri generali)
- Poemetti: il plurilinguismo

Gabriele D'Annunzio:

- La vita e la poetica: l'esteta ed il mito del superuomo
- La fase dell'estetismo: Il piacere
- La fase superomistica negli altri romanzi, il panismo nell'Alcyone
- D'Annunzio notturno

Il passaggio al nuovo secolo

Il primo Novecento

Caratteri generali: introduzione storica; la cultura in Italia; la reazione dell'intellettuale: gli atteggiamenti avanguardistici

Italo Svevo:

- La vita, le opere e la poetica;
- Svevo intellettuale europeo: contatti con la cultura straniera
- La figura dell'inetto in Una vita, Senilità, Coscienza di Zeno

Luigi Pirandello:

- La vita, le idee, la concezione filosofica
- La poetica dell'umorismo nelle novelle e nei romanzi
- Il passaggio al simbolismo in Uno, nessuno, centomila
- L'evoluzione del teatro: il teatro umoristico, il teatro nel teatro, il teatro dei miti

I Crepuscolari: Tendenza e gusto

Novità di toni e di linguaggio nell'esperienza crepuscolare

Gozzano: il distacco dell'ironia

Il Futurismo: La letteratura d'avanguardia

La frantumazione del discorso poetico e una nuova concezione dell'opera letteraria

Marinetti : Il manifesto del futurismo

La letteratura fra le guerre

L'intellettuale e la cultura nel Ventennio fascista

Il binomio politica-cultura: manifesto degli intellettuali fascisti e manifesto degli intellettuali anti-fascisti

G. Ungaretti:

- personalità ed evoluzione della poetica
- Allegria: la poetica della parola
- La svolta in Sentimento del tempo

Montale:

- La poetica degli oggetti in Ossi di seppia e Occasioni

- L'apertura alla storia in La Bufera e altro

Ermetismo: dalla poesia pura e dall'ultimo Ungaretti le esperienze ermetiche

- **S. Quasimodo:**
- L'esperienza ermetica di Ed è subito sera
- L'impegno civile in Giorno dopo giorno

Saba: la poesia onesta e chiara del Canzoniere

Neorealismo: caratteri generali. La crisi del neorealismo e il dibattito culturale.

Italo Calvino:

- Vita e poetica

Pier Paolo Pasolini

- vita e poetica

Linee di sviluppo della poesia del 900

- La neoavanguardia poetica: Il Gruppo '63

Linee di sviluppo della prosa del 900:

- Neoavanguardia
- Postmoderno

TESTI:

U. Foscolo

- Dall'Ortis Incipit
- Dalle Poesie All'amica risanata
- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni...
- Carme Dei Sepolcri
- Dalle Grazie Il velo delle Grazie

La polemica classico-romantica

G. Berchet : Ottentotti e parigini

Madame de Stael: Sull'importanza della traduzione

Manzoni:

- Lettera a Monsieur Chauvet
- Coro morte di Ermengarda

G. Leopardi

- Ultimo canto di Saffo
- L'Infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore
- La ginestra
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero
- Il gallo silvestre
- Coro di morti nello studio di F. Ruysch
- Teoria del piacere

G. G. Belli

- I Sonetti :
- La morte co la coda

Er giorno der giudizio
La vita dell'uomo
Er caffettiere filosofo
- La Scapigliatura

A. Boito

Lezione d'anatomia

G. Verga

- Eva Prefazione
- La Lupa
- Lettera a Salvatore Farina
- Dalle novelle rusticane: Libertà
- Mastro Don Gesualdo : La morte di Gesualdo

G. Carducci

- Le Rime Nuove :
Idillio maremmano
- Le Odi barbare :
Alla stazione in una mattina d'autunno

G. Pascoli

- Dalle Mirycae :
Lavandare
X Agosto
Temporale
- Dai Canti di Castelvecchio :
Il gelsomino notturno
- Da il Fanciullino :
Il fanciullino
- Nuovi poemetti :
Digitale purpurea
- Prose :
La grande Proletaria si è mossa
- Primi poemetti :
Italy

D'Annunzio

- Da Alcyone :
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
- Notturmo :
Sensazioni e allucinazioni

Svevo

L. Pirandello

- L'umorismo La <<forma>> e la <<vita>>
- La vecchia imbellettata (Saggio sull'umorismo)
- Da Novelle per un anno :
Ciaula vede la luna
Il treno ha fischiato
C'è qualcuno che ride

G. Gozzano

- Poesie e prose:
La signora Felicita

G. Ungaretti

- Da L'Allegria :
San Martino del Carso
Soldati
Fratelli
Sono una creatura

- Da Sentimento del tempo:

La madre

E. Montale

- Da Ossi di Seppia :
Meriggiare pallido e assorto
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
- Le Occasioni :
La casa dei doganieri
- La Bufera e altro:
La bufera
A mia madre

U. Saba

- Canzoniere :
A Mia moglie
Teatro degli artigianelli
Città vecchia

Ermetismo

S. Quasimodo

- Ed è subito sera:
Ride la gazza, nera sugli aranci
- Giorno dopo giorno
 - Milano, agosto 1943
 - Alle fronde dei salici

Percorsi culturali

- La nascita e la formazione della coscienza nazionale.
- Dal problema della lingua nazionale alle ricerche e sperimentazioni linguistiche.
- L'eroe decadente.
- Il romanzo del Novecento e la psicanalisi: la frantumazione del romanzo dell'Ottocento.
- Monologo interiore e flusso di coscienza: le nuove tecniche narrative.
- Tempo e spazio nella narrative dell'800 e '900

Lecture integrali

Modello decadente

G. D'Annunzio: Il piacere

I.Svevo: La coscienza di Zeno

L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal

Romanzo storico

Tomasi di Lampedusa: Il Gattopardo

Romanzo postmoderno

U.Eco: Il nome della rosa

Sperimentazione dialettale

P.Pasolini: Ragazzi di vita

Saggi critici:

Calvino: Lezioni americane

Divina Commedia

Paradiso: Canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII

- L'interpretazione figurale nell'approccio critico alla Divina Commedia
- Il simbolismo e il realismo di Dante

Roma 15/05/2016

8.3 Programma di Latino (prof. Angela Trovato)

Linee programmatiche e metodologiche

Il dipartimento di Latino e Greco del Liceo Classico Statale Aristofane fa riferimento al *Profilo culturale, educativo e professionale dei licei* secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 e alle finalità educative d'Istituto espresse nel *Piano di Offerta Formativa del liceo*. Per il raggiungimento delle finalità educative trasversali la conoscenza pertinente ed approfondita del mondo antico è funzionale alla comprensione delle basi, le forme e i contenuti del sapere moderno nei diversi ambiti disciplinari.

L'insegnamento della lingua e letteratura latina è stato quindi impostato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti finalità:

- o potenziare la riflessione critica sul patrimonio culturale del mondo classico
- o approfondire la capacità di confrontare forme e contenuti del sapere antico con quelli moderni in un orizzonte pluridisciplinare

La programmazione è stata volta al conseguimento dei seguenti obiettivi didattici:

- o conoscenze: la struttura morfo-sintattica della lingua, i dati storico-geografici fondamentali del mondo latino, la letteratura.
- o abilità: analizzare un testo riconoscendone i tratti salienti della lingua e dello stile; applicare le conoscenze acquisite
- o competenze: utilizzare adeguatamente il patrimonio linguistico; comprendere un testo in lingua nel suo significato globale; rielaborare le conoscenze acquisite.

Per il conseguimento degli obiettivi didattici e formativi sono state adottate le seguenti strategie:

programmazione partecipata; trasparenza delle valutazioni; uso sistematico degli strumenti di lavoro; memorizzazione di vocaboli, verbi, costrutti particolari; guida alla traduzione estemporanea e con il vocabolario; guida all'analisi e all'interpretazione dei testi; schema degli avvenimenti storici in rapporto ai fatti letterari

Queste le tecniche d'insegnamento adottate:

lettura e analisi di testi; razionalizzazione e sintesi dei contenuti culturali; uso sistematico degli strumenti di lavoro; processo interattivo insegnamento-apprendimento; costruzione di una cronologia comparata greco-latina.

La valutazione è stata basata sui seguenti criteri:

conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e del lessico; conoscenza degli argomenti letterari; adeguata contestualizzazione dei testi; capacità di lettura e analisi dei testi; capacità di utilizzare un lessico specifico; capacità di orientamento in ambiti pluridisciplinari; consapevolezza nell'organizzazione del proprio sapere.

Per operare la valutazione sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

verifiche orali individuali (lettura, analisi, traduzione, commento di testi in prosa e poesia), verifiche scritte, relazioni orali, test

L'insegnamento della letteratura latina del I e II secolo d.C. è stato impostato partendo dal contesto storico dei fenomeni letterari, passando poi al pensiero dei singoli autori e quindi alla trattazione dei testi. Si è dedicata particolare attenzione alle problematiche relative alla figura dell'intellettuale e al suo rapporto con il potere, dando spazio alla produzione di Seneca e di Tacito con attenzione all'analisi del pensiero degli autori e alla traduzione dei brani.

Le sezioni antologiche lette, sia in lingua che in traduzione, hanno evidenziato motivi e problematiche inerenti alle opere degli autori trattati. I brani proposti sono stati analizzati dal punto di vista interpretativo, linguistico, stilistico e metrico nel caso di versi.

Si è continuato a lavorare sull'affinamento dell'abilità di traduzione. Viste le difficoltà che all'inizio del triennio alcuni studenti dimostravano nella traduzione dei testi, per una frattura profonda tra le conoscenze teoriche e la pratica di traduzione, è stato fatto un lavoro assiduo di ripasso e approfondimento. A conclusione del percorso triennale è sicuramente migliorato il metodo di analisi del testo e la rielaborazione dei suoi contenuti, per alcuni studenti tuttavia la traduzione presenta qualche difficoltà.

Sempre corretto il comportamento degli studenti, discretamente puntuali nella risposta all'azione didattica. Diversi i livelli raggiunti: a fronte di difficoltà che permangono per alcuni, si segnalano studenti che hanno partecipato a certamina nazionali e che si muovono con sensibilità ed attenzione affrontando un testo.

Libri di testo:

Mortarino - Reali - Turazza "Nuovo Genius loci" vol. II e III ed. Loescher

Anzani - Motta "Latino-Italiano" ed. Minerva Italica

In fotocopia: Catullo, Orazio, Tacito

Programma

4 **Livio** il "*pompeiano*": Ab Urbe condita, gli *exempla virtutis*.

Lettura in versione italiana : Il metodo storiografico	p.455	vol.II
Ritratto di Annibale	p.482	"
Sconfitta romana presso il lago Trasimeno	p.490	"
La sconfitta di Canne: morte del console Emilio Paolo	p.491	"

5 L'età Giulio-Claudia (14 d.C. - 68 d.C.)

La difficile eredità augustea. Gli intellettuali e il potere. I caratteri della cultura.

➤ Fedro e la favola

Lettura in versione italiana : Il rapporto con Esopo	p.47
Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso	p.48
Le rane chiedono un re	p.49
- <i>Da Esopo a Fedro, la favola diventa letteratura</i>	p.52

Seneca➤ **Le opere filosofiche:** i *Dialogi*.

Il ruolo della provvidenza nella vita umana: *De providentia*.

Il controllo delle passioni: *De ira, De vita beata*.

Sul giusto impiego del tempo: *De brevitae vitae*

Filosofia e potere : la fermezza del saggio e il problema della partecipazione politica

De constantia sapientis, De tranquillitate animi, De otio, De clementia.

➤ **La scoperta dell'interiorità e il dissidio morale in Seneca :** *Le Epistulae morales ad Lucilium*.➤ **La dissacrazione del potere:** *Il Ludus de morte Claudii*.➤ **Un'opera dossografica con fine etico-pedagogico:** *Le Naturales Quaestiones*.➤ **Le tragedie.**

Tem:

Il saggio e gli altri uomini

Lettura in versione italiana : Tacito, <i>Annales</i> , 15,62-64 La morte di Seneca	p.62
- P.Grimal <i>La figura del saggio in Seneca</i>	p.74
Traduzione: Epistulae ad Lucilium 47, 1 - 13 La condizione degli schiavi	p.112

Vita attiva e ripiegamento su di sé

Lettura in versione italiana : Epistulae ad Lucilium 96 Vivere, Lucili, militare est	p.106
--	-------

Il senso del tempo

Traduzione: Epistulae ad Lucilium 1 Recuperare il senso del tempo	p.138
--	-------

Il teatro

Lettura in versione italiana: Medea vv.740-842 Una scena di magia nera	p.152
--	-------

Lucano

➤ Il rovesciamento del genere epico : la *Pharsalia*

Lettura in versione italiana:

Pharsalia 1, 1-32	La guerra civile, un "comune misfatto"	p.226
Pharsalia 1, 125-157	Presentazione di cesare e Pompeo	p.237
Pharsalia 2,372-391	La figura di Catone	p.243
Pharsalia 6, 750-820	La necromanzia, una profezia di sciagure	p. 239
- Lucano in Dante: <i>Catone e Cesare</i>		p.244

Petronio

➤ Il Satyricon .

La complessità letteraria dell'opera. Il rapporto con i modelli. Il prosimetro.

La rappresentazione della società neroniana.

Il realismo linguistico

Lettura integrale del romanzo

Persio

➤ La poesia satirica: l'invettiva. Realismo e polemica letteraria.

Lettura in versione italiana: Choliambi, prologo	p.248
--	-------

Giovenale

➤ La satira "indignata" : le *Saturae*

Lettura in versione italiana:

Satire, 6,136-160	Corruzione delle donne e distruzione della società	p. 275
Satire, 1,19-30	Lo sdegno irrefrenabile del poeta	p.249

Un modello richiamato ma fondamentalmente stravolto:

Traduzione: Orazio Satire 1,9

L'età dei Flavi (69 a.d. C. – 96 d. C.)

La restaurazione morale e civile. L'assolutismo imperiale. L'organizzazione della cultura.

Plinio il Vecchio

➤ **L'enciclopedismo** : la *Naturalis Historia*

Lettura in versione italiana:

Naturalis historia 8, 80-84 Lupi e "lupi mannari"	p. 327
Naturalis historia 7, 1-5 La natura matrigna	p.328

Marziale

➤ **La poesia epigrammatica**. Realismo e poesia.

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

Epigrammata 10,4	La mia pagina ha il sapore dell'uomo	p.357
Epigrammata 3,43	Il gran teatro del mondo	p.367
Epigrammata 3,43	Odori	p.367
Epigrammata 8, 43	Fabio e Crestilla	p.369
Epigrammata 5,34	La piccola Erotion	p.373

Quintiliano

➤ **L'aspetto morale e letterario della corruzione dell'eloquenza.**

➤ **La *Institutio oratoria*** : l'*Institutio oratoria*

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

Institutio Oratoria 1,2,1-5; 18-22	La scuola è meglio dell'educazione domestica	p.339
" 1,3, 8-16	Necessità del gioco e valore delle punizioni	p.342
" 10,1,105-112	Elogio di Cicerone	p.346
" 10,1,125-131	Il giudizio su Seneca	p.348
- H. Marrou	<i>La figura professionale del retore</i>	p.322

L'età degli imperatori per adozione (96 d.C. – 192 d.C.)

Un' epoca di stabilità politica ed espansione dell'impero. Il clima culturale

Plinio il Giovane

Le Epistulae

- **Il rapporto con il potere** : l'encomio dell'*optimus princeps* Traiano , il *Panegyricus*

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

Epistulae 6,16,13-22 La morte di Plinio il Vecchio p.429

Panegyricus 4,1-7 Quello è un imperatore! p.401

Epistulae 10,96-97 Che fare con i Cristiani? p.435

Tacito

- **Principato e libertà: la riflessione storica di Tacito**

L'*Agricola* e la sterilità dell'opposizione

La soluzione nel principato moderato: le *Historiae*

Il progredire del pessimismo tacitano : gli *Annales* .

La storiografia "tragica"

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :

Agricola, 42 Possono esistere grandi uomini... p.462

" , 30 Il discorso di Calgaco: "...*Hanno fatto un deserto e lo hanno chiamato pace*" p.489

Traduzione: *Historiae*, I,1 Proemio

Annales , I,1 Proemio

Nerone : simbolo della degenerazione del potere

Lettura in versione italiana :

Annales XIV, 7-10 Il matricidio p.493

Traduzione: *Annales* XIII,16 ; XIV,1 ; XIV,2 ; XIV,3

- **La decadenza dell'oratoria** : il *Dialogus de oratoribus*

Lettura in versione italiana:

Dialogus de oratoribus,36 La fiamma dell'eloquenza p.476

- **Gli interessi etnografici** : la *Germania*

Lettura in versione italiana :

Germania 4-5 I Germani sono come la loro terra p.466

Germania 18-19 Virtù morali dei Germani e delle loro donne	p.473
- Tacito e la "purezza" della razza germanica	p.466

Svetonio

- **Le biografie di Svetonio** : *De vita Caesarum*.

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :	
Svetonio : De vita Caesarum Caligula, 50 Caligola, il ritratto della pazzia	p.422
" Vespasiano, 11-13 Un uomo all'antica	p.423
" Nero, 34 Il rapporto con Agrippina (fotoc.)	
" " , 16 La persecuzione dei Cristiani "	
" " , 38 L'incendio di Roma "	
" " , 49 Nerone pone fine ai suoi giorni "	
- Gli storici e l'incendio di Roma: "innocentisti" e "colpevolisti"	p.508

Apuleio

- **La seconda sofistica** : un nuovo tipo di intellettuale
- **La magia** : l'Apològia.
- **Il romanzo** : la *Metamorfosi*. La favola di Cupido e Psiche.

Lettura in versione italiana dei seguenti brani :	
Metamorfosi 1, 1 Attento lettore: ti divertirai	p.523
Metamorfosi 3, 24-26 Lucio si trasforma in asino	p.532
" 11, 25 Preghiera ad Iside	p.536
Metamorfosi 5, 22-23 Psiche svela l'identità dello sposo	p.545

- **Uno sguardo all'età repubblicana: Catullo e Orazio**

- Un poeta anticipa i nuovi tempi : al *civis* ciceroniano Catullo oppone una dimensione personale.

Lettura del distico elegiaco, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

c. 5 *Viviamo, Lesbica mia*

c. 8 *Smettila di fare follie*

c.13 *Uno scherzoso invito a cena*

c. 51 *L'aemulatio di Saffo* - Saffo fr. 31 Lobel - Page

c. 70 *La mia donna sostiene...* – Callimaco ep.XXV

- c. 72 *Dicevi un tempo*
- c. 85 *Odi et amo*
- c. 87 *Nessuna donna...*
- c.101 *Sul sepolcro del fratello*
- c. 109 *Vita mia, mi prometti*

- Orazio e l'eredità greca

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi :

Odi 1,37 *Grandezza e rovina di Cleopatra*

p. 264 vol.II

Odi 1,11 *Carpe diem*

p. 279 "

8.4 Programma di Greco (prof. Feliciano Bo)

La conoscenza del mondo antico è funzionale alla comprensione delle fondamenta, le forme e i contenuti del sapere moderno nei diversi ambiti disciplinari.

Il Dipartimento di *Didattica della Lingua e Cultura Latina e Greca* nel Triennio del Liceo Classico e Linguistico "Aristofane", in conformità al D.P.R. n.89 del 15/03/2010 e in relazione al ruolo delle discipline per il raggiungimento delle finalità educative trasversali, ha individuato come

finalita'

il concorrere all'obiettivo di un sapere unitario;

il consolidare l'abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell'epoca contemporanea, nonché l'approfondire la capacità di mettere in relazione tali valori in un orizzonte pluridisciplinare;

obiettivi formativi

il comprendere il valore del retaggio culturale classico attraverso la lettura critica dei documenti;

lo sviluppare l'acquisizione dello spirito critico e del metodo di studio;

il coltivare la relazione comunicativa nelle sue diverse forme di espressione;

lo sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale;

competenze

il leggere, comprendere ed esporre (area degli apprendimenti);

il mettere in relazione ed interpretare (area logico-argomentativa);

il risolvere e costruire (area della progettazione).

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate numerose **verifiche orali e scritte**.

Le **verifiche orali di letteratura** hanno avuto, come base di partenza, il testo e, compatibilmente con gli argomenti affrontati, i percorsi tematici; le **verifiche orali sugli autori** si sono incentrate sull'analisi e la comprensione del testo, sul collegamento interdisciplinare e multidisciplinare e con i percorsi tematici inerenti.

Le **verifiche scritte** hanno proposto la traduzione di autori scelti in base allo studio della letteratura e in progressione di difficoltà; un'altra tipologia di verifica, effettuata nel secondo periodo, è consistita nella traduzione di brani di autori già studiati con domande sul testo.

Nella **pratica didattica** si è privilegiata la conoscenza della storia della letteratura greca attraverso lo studio degli autori e dei generi più significativi. Sono stati proposti testi in traduzione e testi in lingua originale: nello specifico, si è richiesta l'interpretazione del testo attraverso l'uso degli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto socio-culturale e si è stimolata negli studenti una valutazione personale motivata ed estesa anche alla rilevazione di elementi di diversità e di continuità tra la cultura letteraria latina, quella greca e quella attuale.

CONTENUTI DISCIPLINARI (con letture in traduzione)

L'ORATORIA NEL V E NEL IV SECOLO A.C.

Caratteri generali.

Lisia, oratore giudiziario.

Demostene, oratore politico.

- *Demostene critica l'inerzia degli Ateniesi (Filippica I, 1-11).*
- *Demostene esorta gli Ateniesi alla guerra (Filippica I, 40-51).*

Isocrate: politica e retorica alla base della scuola isocratea.

- *Il manifesto di Isocrate: Contro i Sofisti (Contro i Sofisti, 1-18).*
- *I predecessori di Isocrate: l'apertura del Panegirico (Panegirico, 1-14).*
- *Il successo parziale della paideia di Isocrate (Panatenaico, 30-32).*

L'ELLENISMO.

Quadro storico-culturale.

La commedia nuova e Menandro.

- Lettura integrale de *Il Misanthropo*.

Callimaco: una poetica innovativa.

- *Il prologo dei Telchini (Aitia, fr. 1Pf.).*
- *La chioma di Berenice (Aitia, fr. 11, 1-6 Pf.).*
- *L'inno ad Apollo : la polemica letteraria (vv. 100-112).*

Teocrito e la poesia bucolica.

- *L'invenzione del genere: Licida e Simichida (Idilli, 7, vv. 1-51).*
- *Il Ciclope innamorato (Idilli, 11).*

Apollonio Rodio: un'epica rinnovata.

- *Il proemio (Argonautiche, I, 1-22).*
- *L'amore di Medea per Giasone (Argonautiche, III, 275-298; 948-965; 1008-1021).*
- *Incontro tra Medea e Giasone (Argonautiche, III, 948-965; 1008-1021).*

L'epigramma: protagonista assoluto dell'età ellenistica.

- *Epitafio per un gallo (Anite, AP VII, 202).*
- *Momento di riposo (Anite, AP IX, 313).*
- *Dolcezza d'amore (Nosside, AP V, 1709).*
- *Un dono per Afrodite (Nosside, AP VI, 275).*
- *Nosside, novella Saffo (Nosside, AP, VII, 718)*
- *Epitafio per una tessitrice (Leonida, AP VII, 726).*
- *L'esule Leonida (Leonida, AP VII, 715).*
- *Il paraklausithyron (Asclepiade, AP V, 164).*
- *Il vino consolatore (Asclepiade, AP XII, 50).*
- *La bellezza del cristallo (Posidippo 16 Austin-Bastianini).*
- *Un epigramma programmatico (Posidippo, AP V, 134=123 Austin-Bastianini).*
- *Promesse caduche (Meleagro, AP V, 8).*
- *L'alba (Meleagro AP V, 172).*
- *La lucerna (Filodemo, AP V, 4).*
- *La luna "spiona" (Filodemo, AP V, 123).*
- *L'invito a Pisone (Filodemo, AP, XI, 44).*
- *Il tempo è fuggito (Filodemo, AP, V, 112).*

Polibio e la storiografia ellenistica.

- *Premessa e fondamento dell'opera (Storie, 1,1, 1-3,5).*
- *La critica ai predecessori (Storie, 1,14 Storie, 1-8).*
- *L'esperienza del politico al servizio della storia (Storie, 12,25h).*
- *Inizio, causa e pretesto di un fatto storico (Storie, 3,6).*
- *La costituzione romana (Storie, 6, 11, 11-14, 12).*
- *Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma (Storie, 6,57,1-9).*

IL MONDO GRECO-ROMANO

Quadro storico-culturale.

Plutarco: testimone e interprete del passato.

- *Vita di Cesare, 60-66.*
- *Vita di Bruto, 36.*

- *La morte di Pan (L'eclissi degli oracoli, 414c-415c;418d-419e).*

Oratoria e retorica in età ellenistica.

La Seconda Sofistica e Luciano.

Il romanzo greco.

- *La scoperta dell'amore: Dafni e Cloe (Longo, Dafni e Cloe, 1,13-14).*
- *Il dipinto di una storia d'amore (Longo, Dafni e Cloe, Proemio 1-4).*

LETTURA,TRADUZIONE, ANALISI

Euripide, *Ifigenia in Aulide* (lettura in trimetri giambici), vv.49-114; vv. 1098-1147; vv. 1211-1282.

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*,1-28;47-50.

LIBRI DI TESTO

L. E. Rossi, R. Nicolai, *Lezioni di letteratura greca*, II e III volume, Le Monnier Scuola.

M. Sonnino, *Sapheneia*, Le Monnier Scuola.

Euripide, *Ifigenia In Aulide*, Società Editrice Dante Alighieri.

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, Principato.

LETTURA DI APPROFONDIMENTO

Eva Cantarella, *Non sei più mio padre*, Feltrinelli.

8.5 Programma di Matematica (prof. Giovanni Mele)

Finalità e obiettivi: vedere la programmazione di dipartimento.

Nota aggiuntiva: dato il limitato tempo a disposizione si è preferito un approccio essenziale, per arrivare allo studio di semplici funzioni razionali, intere e fratte, pur senza tralasciare qualche semplice esempio di teorema.

Strategie per il conseguimento degli obiettivi: (vedere anche la programmazione di dipartimento). In particolare è stata data importanza sia alla dimostrazione dei teoremi studiati, sia alla risoluzione degli esercizi e dei problemi, nei quali, però, si è cercato sempre di privilegiare gli aspetti concettuali, anziché la complessità della risoluzione, non tralasciando, tuttavia, l'uso dell'intera gamma delle tecniche di calcolo studiate.

Tipologia ed articolazione delle verifiche: (vedere anche la programmazione di dipartimento);

nel primo quadrimestre gli studenti sono stati sottoposti ad almeno tre verifiche, di cui due in forma scritta; anche nel secondo periodo le prove in forma scritta sono state due, completate da

almeno una verifica orale. Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate tre simulazioni di terza prova d'esame che hanno incluso due prove di Matematica.

CONTENUTI:

Elementi di topologia in R:

sottoinsiemi ed intervalli in \mathbb{R} : intervalli limitati ed illimitati, chiusi ed aperti. Maggioranti, minoranti; estremo superiore, estremo inferiore; massimo e minimo. Intorni di un punto.

Funzioni:

generalità sulle funzioni: revisione di definizioni e concetti precedentemente acquisiti (funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzione identità e funzione inversa; composizione di due o più funzioni; funzioni reali di una variabile reale: grafico di una funzione; dominio e codominio; zeri di una funzione). Classificazione delle funzioni.

Introduzione all'Analisi Matematica:

Concetto di limite di una funzione e relative definizioni. Funzioni convergenti e divergenti. Infiniti e infinitesimi. Teoremi sui limiti: unicità del limite; teorema del limite di una somma di due funzioni convergenti (con dimostrazione). Regole per il calcolo dei limiti di semplici funzioni (razionali intere e fratte). Limiti delle forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ . Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Discontinuità di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto: definizione e significati geometrico e fisico. Derivata di una funzione in un intervallo. Regole di derivazione (derivata di una somma di funzioni, del prodotto e del quoziente di due funzioni, di una potenza, della funzione inversa e di una funzione composta). Differenziale di una funzione. Teoremi di Lagrange e Rolle (solo enunciati); regola di de l'Hopital. Massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale; crescita e decrescenza di una funzione; derivata seconda: concavità e flessi a tangente obliqua (solo enunciati). Teorema di Weierstrass. Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte. Funzioni primitive e integrale indefinito di funzioni continue. Integrazione di polinomi. Cenni sull'integrale definito: significato geometrico e fisico.

Testi: Bergamini - Trifone – Barozzi – Matematica. azzurro 5: editrice Zanichelli

Appunti presi a lezione

8.6 Programma di Fisica (prof. Giovanni Mele)

Finalità e obiettivi: vedere la programmazione di dipartimento.

Strategie per il conseguimento degli obiettivi: (vedere anche la programmazione di dipartimento).

In particolare si è sempre cercato di illustrare e di evidenziare i significati concettuali dei principi e delle leggi fisiche studiate, mai tralasciandone le applicazioni nel mondo che ci circonda. **Gli esercizi sono stati limitati a semplici ed immediate applicazioni delle principali leggi studiate**, soprattutto per quanto riguarda semplici circuiti elettrici (corrente continua). Ove possibile è stato sottolineato il fondamentale ruolo della Matematica nella Fisica, illustrando la potenza della modellizzazione matematica, ma evidenziandone anche i limiti (ad esempio nel sottolineare l'importanza che le formule, apparentemente matematiche, abbiano un effettivo significato "fisico").

Tipologia ed articolazione delle verifiche: (vedere anche la programmazione di dipartimento);

nel primo quadrimestre gli studenti sono stati sottoposti ad almeno tre verifiche, delle quali una in forma di dialogo orale e le altre scritte; nel secondo periodo gli studenti hanno sostenuto almeno tre verifiche, di cui almeno una orale e due in forma scritta. Una delle prove è stata inclusa in una simulazione di terza prova d'esame.

Elettricità e magnetismo :

Elettrostatica. Fenomeni elettrostatici in natura. Elettizzazione per contatto, per strofinio, per induzione. La carica elettrica e la sua unità di misura. Conduttori e isolanti (dielettrici).

Forza di Coulomb; concetto di campo elettrostatico. Confronto tra l'interazione gravitazionale e l'interazione elettrostatica e tra i relativi campi. Campo elettrico generato da una e due cariche puntiformi e da un condensatore piano; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (solo enunciato). Lavoro in un campo elettrostatico; energia potenziale elettrostatica. Circuitazione del campo elettrico (senza dimostrazione). Potenziale elettrico; differenza di potenziale. Capacità elettrica di un conduttore: i condensatori; condensatori in serie e in parallelo. La corrente elettrica continua e costante nei solidi. L'intensità di corrente. Leggi di Ohm: la resistenza elettrica. Principi di Kirchhoff. Amperometro e voltmetro. Forza elettromotrice. Studio di semplici circuiti elettrici (resistenze in serie e in parallelo). Energia e potenza elettrica. Cenni sulla conduzione elettrica nei gas.

Magnetismo. Effetti magnetici della corrente elettrica. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Legge di Ampere. Forza magnetica e campo magnetico. Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss e circuitazione: solo definizioni ed enunciati. Correnti elettriche e campi magnetici. Forza di Lorentz. Il magnetismo nella materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche: cenni.

Induzione elettromagnetica: corrente indotta. Legge di Faraday – Neumann e legge di Lenz (enunciati). Induttanza e autoinduzione; correnti alternate: circuiti in corrente alternata: circuiti ohmici e RL. Mutua induzione: i trasformatori. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

Spettro elettromagnetico. Onde radio e applicazioni. Panoramica sulle idee e le teorie della fisica moderna e contemporanea: crisi della fisica classica; relatività ristretta e generale: revisione dei concetti di spazio e tempo e della gravitazione newtoniana; teorie quantistiche: la “duplice natura” della luce e delle particelle materiali; il principio di indeterminazione di Heisenberg; la funzione d'onda e la sovrapposizione degli stati. La crisi del determinismo meccanicistico. Fisica moderna e Fisica classica: paradossi reali ed apparenti. Gli studenti hanno approfondito in modo parzialmente autonomo uno degli argomenti di quest'ultima parte della programmazione, mettendoli anche in relazione con la crisi della Fisica classica.

Testo: Ugo Amaldi, Le traiettorie della Fisica 3, Zanichelli

8.7 Programma di Scienze (prof. Paola Bevilacqua)

Chimica organica

Libro di testo: Valitutti G. et al., Dal carbonio agli OGM Plus. Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Bologna, Zanichelli, 2014

Il Carbonio e le sue proprietà

I composti organici

Gli idrocarburi saturi: alcani

L'isomeria

La nomenclatura degli idrocarburi saturi

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Gli idrocarburi aromatici

I gruppi funzionali: Alogenoderivati, Alcoli, Aldeidi e Chetoni, Acidi carbossilici, Ammine

I composti eterociclici

I polimeri di sintesi

Le biomolecole

I carboidrati

I lipidi

Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine, la struttura delle proteine, gli enzimi

Nucleotidi e acidi nucleici

Duplicazione del DNA e sintesi proteica

Il metabolismo: caratteri generali

Il metabolismo dei carboidrati

Il metabolismo dei lipidi

} senza formule chimiche

Il metabolismo degli amminoacidi

Il metabolismo terminale

La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia

La tecnologia delle colture cellulari

Il clonaggio e la clonazione

Le biotecnologie mediche

Scienze della terra: caratteri generali

Testo: studio su fotocopie

L'interno della terra

La struttura della crosta

La deriva dei continenti

Il meccanismo di espansione dei fondali oceanici: dorsali oceaniche e fosse abissali

La tettonica delle placche

Attività di laboratorio

Sintesi del Nylon

8.8 Programma di Storia (prof. Giorgio Candeloro)

- La storia dell'Italia e dell'Europa dalla Restaurazione al 1870 (Ripasso)
- L'Italia dall'avvento al potere della Sinistra alla crisi di fine secolo.
- Cultura, ideologie e forze politiche in Europa tra i due secoli.
- Stati Uniti, Estremo Oriente e America latina fra Otto e Novecento.
- Gli Stati europei tra i due secoli.
- L'età giolittiana.
- La prima guerra mondiale.
- La rivoluzione russa.
- Trattati di pace e conseguenze economiche e politiche della guerra.
- L'Europa tra le due guerre.
- Il crollo dello stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo.
- Il regime fascista.
- La crisi del 1929, le sue conseguenze sugli Usa, sull'Europa e sul mondo. Il *New deal*.
- Il nazismo in Germania.
- I totalitarismi.
- L'Italia fascista e il contesto internazionale. Le guerre di Etiopia e di Spagna, l'alleanza col nazismo.
- La seconda guerra mondiale.
- L'Italia in guerra, la Resistenza, la Repubblica.
- Il secondo dopoguerra, il mondo bipolare, la guerra fredda.

Libro di testo in uso: Cattaneo, Canonici, Vittoria, *Manuale di Storia III, Il Novecento e il Nuovo millennio*, Zanichelli.

8.9 Programma di Filosofia (prof. Giorgio Candeloro)

Kant

- La vita.
- Gli scritti del primo periodo.
- Gli scritti del secondo periodo.
- La dissertazione del 1770.
- Il criticismo come filosofia del limite e l'orizzonte storico del pensiero kantiano.
- Il problema generale della Critica della ragion pura.
- I giudizi sintetici a priori.
- La rivoluzione copernicana.
- La facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura.
- L'estetica trascendentale.
- L'analitica trascendentale.
- La dialettica trascendentale.
- La critica della ragion pratica. Il problema fondamentale
- La critica del giudizio. Il problema fondamentale.

Dal kantismo all'idealismo

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé.
- L'idealismo romantico tedesco.

Fichte

- Vita e scritti.
- L'infinità dell'io.
- La Dottrina della scienza e i suoi tre principi.
- La struttura dialettica dell'io.
- La scelta tra idealismo e dogmatismo.
- La dottrina della conoscenza.

Hegel

- Vita e scritti.
- Il giovane Hegel.
- I capisaldi del sistema.
- Idea, natura e spirito. Le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La critica delle filosofie precedenti.
- La Fenomenologia dello Spirito.
- La logica.
- La filosofia della Natura.
- La filosofia dello Spirito.
- Lo spirito soggettivo e oggettivo, la politica e la filosofia della storia.
- Lo spirito assoluto.

La sinistra hegeliana e Feuerbach

- Destra e Sinistra hegeliana.
- Il problema religioso come questione di fondo del dibattito.
- Feuerbach.

Marx

- Vita e opere.
- Caratteristiche del marxismo.

- La critica al misticismo logico di Hegel.
- La critica al liberalismo e il concetto di emancipazione umana e politica.
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia.
- La sintesi del "Manifesto".
- "Il Capitale".
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista.

Schopenhauer

- Volontà e rappresentazione.
- La volontà.
- Insensatezza della volontà di vivere.
- Tra dolore e noia.

Kierkegaard

- Vita e scritti.
- Il mondo come possibilità e fede.
- L'infinita differenza qualitativa tra l'uomo e Dio e il rifiuto dell'hegelismo.
- Gli stadi dell'esistenza.
- L'angoscia.
- Disperazione e fede.

Il Positivismo

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.
- Positivismo, illuminismo e romanticismo.
- Il positivismo sociale francese.
- Comte.
- Il positivismo evoluzionistico. Caratteri generali.
- L'opposizione al Positivismo. La crisi dei fondamenti filosofici e scientifici.

Nietzsche

- Vita e scritti.
- Nazificazione e denazificazione.
- Filosofia e malattia.
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Le fasi del filosofare di Nietzsche.
- Morte di Dio, superuomo, fine delle illusioni metafisiche, eterno ritorno e trasmutazione dei valori.
- Lo spiritualismo, la filosofia dell'azione e Bergson.
- La rivoluzione psicoanalitica, Freud e il dibattito sul freudismo.

8.10 Programma di Lingua Straniera – Inglese (prof. Elisabetta Molinari)

FINALITA', STRATEGIE E STRUMENTI

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti **finalità**:

- gestire le proprie conoscenze in situazioni interculturali,
- acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali,
- contestualizzare le opere letterarie e operare un confronto comparativo con autori di culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- spiegazioni dell'insegnante in forma di lezioni frontali,
- lavori di gruppo o di coppia per affinare la produzione sia orale che scritta degli studenti,
- verifiche sia orali che scritte in lingua
- **uso di materiale autentico** (documentari e films in lingua originale: attività nel laboratorio linguistico), fotocopie da testi originali, e nel corso del quinquennio lettura di articoli di giornale (dal testo di lingua FCE Result), e spettacoli teatrali in lingua (produzioni de Il Palkettostage).

La **valutazione** è stata basata sui seguenti **criteri**:

- acquisizione dei contenuti
- chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio, in base anche ai livelli di partenza individuali
- continuità nell'impegno e grado di partecipazione nelle attività didattiche.

utilizzando i seguenti **strumenti**:

- verifiche orali individuali
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta, composizioni su traccia, commenti su brani letterari, esercizi linguistici (completamento, sostituzione, vero/falso, scelta multipla).

Svolgimento di simulazioni di terza prova secondo le tipologie A e B, con l'ausilio del dizionario bilingue in uso nelle sezioni del Liceo Classico.

CONTENUTI

1) LANGUAGE COURSE:

Davies-Falla: "FCE RESULT REVISED"

2) LITERATURE:

Spiazzi-Tavella, **Only Connect 2 New Directions – 19th century**

6 THE VICTORIAN AGE (1834 – 1901)

6.1 Historical and cultural background

The Social Novel: Charles Dickens, extracts from Oliver Twist

(Oliver Wants Some More)

Hard Times

(Nothing but Facts; Coketown)

The Gothic Romantic Novel: Emily Bronte; extract from Wuthering Heights

(Catherine's Ghost)

THEME OF THE DOUBLE

Robert Louis Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

(Jekyll's Experiment)

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray

(Basil Hallward; Dorian's Death)

Bram Stoker, Dracula (extract in photocopies)

Spiazzi-Tavella, **Only Connect 3.... New Directions - 20th century**

THE MODERN AGE (1902 – 1945)

Historical and cultural background

The Modernist Poets: W. B. Yeats, "The Lake Isle of Innisfree";

"Easter 1916"

T. S. Eliot, "The Waste Land"

(The Burial of the Dead; What the Thunder Said.. vv 48-113)

"The Love Song of J.Alfred Prufrock": Objective Correlative

The Modernist Writers. James Joyce, from the collection "The Dubliners"

(Eveline; The Dead: "She was fast asleep...")

Joyce, Ulysses (extracts from Ades – The Funeral ;

Interior Monologue and Stream of Consciousness: "Inside Bloom's Mouth";

episode 18, Penelope: "Goodbye to my sleep for tonight....";

"I said yes I will sermon....")

Virginia Woolf, Mrs. Dalloway (extract from "That is all....");

To the Lighthouse, ("Dear stand still")

The Dystopian Novel: George Orwell, 1984 ("The Newspeak")

U.S.A.

The American Novel: Francis Scott Fitzgerald, The Great Gatsby ("Nick meets Gatsby")

THE PRESENT AGE

Historical and cultural background

Modernism to Post-Modernism

Contemporary Writers: Paul Auster, "Alone in the Dark" from: Man in the Dark.

3) VIDEO-LABORATORY

Films, "Oliver Twist" and the Social Novel

"Mary Reilly" and the theme of the Double

"The Great Gatsby" and the American Dream.

E' consentito l'uso del dizionario bilingue.

8.11 Programma di Storia dell'Arte (prof. Paola Formato)

Libro di testo: *Arteviva, Dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, vol.3, a cura di G:Fossi, Giunti Editori, Firenze 2012

PREMESSA

Riguardo all'impostazione del programma, si è optato, nonostante il ristrettissimo spazio orario (2h settimanali nell'arco del triennio), per uno svolgimento diacronico pressoché completo delle linee generali della storia dell'arte europea fino allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale, coerente con il curriculum del Liceo classico 'tradizionale' e con la continuità didattica goduta dalla classe. Questa impostazione ha dovuto necessariamente rinunciare a una documentazione analitica della singola opera o del singolo artista, possibile soltanto a costo di pesanti tagli su interi settori dei programmi, anche dei primi due anni di corso, ma ha voluto toccare i maggiori temi e problemi che la cultura artistica pone sia di per sé, sia in relazione alle altre serie storiche. Non si è volu-

to infatti rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua specificità metodologica e l'infinità delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari. Il taglio 'sintetico' non ha impedito di sviluppare, nell'arco dei tre anni, diverse questioni sia storiche, sia 'tematiche' che hanno toccato problemi assai vasti, come la 'storia' del museo e le 'politiche' di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, o come le principali metodologie di studio della storia dell'arte, ciascuna in relazione a diversi aspetti di volta in volta privilegiati dalla storiografia o dalla critica, con lo finalità di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, colta nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica.

Il programma del quinto anno ha evidenziato gli argomenti e le tematiche che si sono sviluppate a partire dal secondo Settecento per favorire la riflessione critica e gli approfondimenti multidisciplinari e interdisciplinari che la materia offre.

Nella fase conclusiva dell'anno è stata realizzata una unità didattica secondo la metodologia CLIL in lingua inglese sul tema “ *Modern and Contemporary Art Museum*”.

Questo tema, deciso insieme ai colleghi del Dipartimento di Storia dell'Arte, è trasversale alla storia e all'architettura e favorisce l'ampliamento degli orizzonti culturali e la comprensione dell'arte moderna e contemporanea. Sono stati affrontati temi inerenti alla museologia e museografia che dimostrano l'interesse, il cambiamento, a volte le “mutazioni” del concetto di spazio espositivo.

In particolare è stato evidenziato il rapporto con la dimensione urbanistica, l'attrazione per le tecnologie più avanzate e la nuova concezione di spazio ed architettura museale sempre più rivolta a stupire.

La finalità prioritaria e' stata quella di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta e in continua evoluzione facendo anche riferimento alla sezione contemporanea della Tate Modern di Londra, che ha sostituito al percorso storico-cronologico l'allestimento a rotazione per raggruppamenti tematici.

Alcuni studenti hanno partecipato con profitto e interesse al progetto “ La scuola adotta un monumento”

QUESTIONI DI METODO

- materia e tecnica, strutture formali, iconografia e iconologia nello studio della Storia dell' arte dal Seicento alla seconda metà del al Settecento
- il ruolo delle poetiche nell'arte moderna e lo riflessione estetica dal secondo Settecento alle Avanguardie storiche
- tecnica e procedimento nell'arte contemporanea

DAL SETTECENTO NEOCLASSICO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

Presupposti teorici: Classicismo e Romanticismo

- le teorie artistiche
- i progetti e le realizzazioni
- pittoresco e sublime
- la lezione dell' Antico

Il Neoclassicismo storico

- Architettura e urbanistica del Neoclassicismo

- A.Canova
- J.-L.David

Il Romanticismo in Europa

- l'affermazione della nuova pittura in Francia: J.A.D.Ingres, J.L.T.Géricault, E.Delacroix
- la tendenza 'alternativa' F.Goya
- la pittura visionario-fantastica :H.Füssli, F.Goya, W.Blake, G.Moreau

L'arte italiana dell'Ottocento

- l'arte italiana tra Risorgimento e Unità nazionale: le Scuole 'nazionali' e i Macchiaioli
- L'esperienza romantica in Italia: Storicismo e Medievalismo; la corrente purista (cenni)

La pittura “moderna”; Realismo, Naturalismo, Accademia

- La scuola di Barbizon e la sua influenza
- G .Courbet
- Gli esordi di Manet
- Il Naturalismo: l'arte dopo il Settanta
- C.Monet
- I Preraffaelliti

Impressionismo e Neoimpressionismo

Sensazione e visione: L'Impressionismo. La 'Nouvelle Peinture'

- Monet e Renoir: i diversi momenti della visione
- Lo sperimentalismo di Degas
- *Oltre le apparenze*: Il Neoimpressionismo di Seurat
- *Il riflesso delle teorie francesi in Italia*: G.Segantini, G. Previati, G.Pellizza da Volpedo

Il Postimpressionismo

Il caso Cézanne e l'influenza delle stampe giapponesi

Il disagio esistenziale e linguaggi del Simbolismo: di V. Van Gogh e P. Gauguin

- IL Gruppo dei Nabis
- La sensibilità simbolista: Böcklin
- Le linee dell'Art Nouveau
- Le Secessioni: Klimt
- Tra simbolisti e linearismi: J. Ensor
- Lo scandalo Munch

IL NOVECENTO FINO ALLO SCOPPIO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le Avanguardie storiche

Primitivismo ed Espressionismo (L.Kirchner e Die Brücke, H.Matisse e i Fauves)

- Cubismo (G.Braque, P.Picasso)
- L'École de Paris: M. Chagall, C. Brancusi
- Futurismo (U.Boccioni, G.Balla)
- le altre avanguardie: il Cavaliere Azzurro e l'Astrattismo (V.Kandinskij); Dadaismo (M.Duchamp) ; Costruttivismo (Tatlin) ; Neoplasticismo (P.Mondrian); Surrealismo (M.Ernst,

H. Magritte, Dalì)

- Il ritorno all'ordine: Decò ; Valori Plastici; Realismo Magico (Grosz)
- L'arte durante i regimi totalitari: Novecento italiano; Guttuso; "Arte Degenerata"
- Il Bauhaus

Cenni alla eredità delle avanguardie storiche dopo la Seconda Guerra Mondiale:

l'arte segnica e gestuale (Capogrossi e Vedova), l'Action Painting (J. Pollock e W. de Kooning), la pittura materica, Burri, l'Informale, lo Spazialismo di Fontana (brevi cenni)

- La Pop Art: Warhol (brevi cenni)

Temi e problemi dell'arte in Italia tra le due guerre .

- G. De Chirico e la Metafisica

CLIL Unit

The Tate Modern and Modern and Contemporary Art Museums (see below the list of the students' short papers)

Opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno del programma.

- A. Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805, Vienna, chiesa degli Agostiniani
- A. Canova, *Ercole e Lica*, 1795-1815, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- A. Canova, *Amore e Psiche*, 1787-1793, Parigi Musée du Louvre.
- A. R. Mengs, *Il Parnaso* 1760-1761 Roma, Villa Albani
- J.-L. David, *Giuramento degli Orazi*, 1781, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L. David, *Morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musées des Beaux Arts
- J.-A.-D. Ingres, *La grande odaliska*, 1814, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L.- T. Géricault, *La zattera della Medusa*, 1819, Parigi, Musée du Louvre
- E. Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre
- F. Goya, *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*, 1814, Madrid, Museo del Prado
- G. Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, già nella Gemäldegalerie di Dresda (distrutto nella II Guerra Mondiale)
- G. Courbet, *Funerale a Ornans*, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay
- E. Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay
- P.-A. Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay
- C. Monet, *Le cattedrali di Rouen*, 1892-1893, Parigi, Musée d'Orsay (e altri musei europei e americani)
- P. Cézanne, *La montagna Saint-Victoire*, 1904-1906, Filadelfia, Museum of Art
- P. Cézanne, *Le grandi bagnanti*, Filadelfia, Museum of Art
- V. Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum
- G. Moreau, *L'apparizione*, 1876, Parigi, Musée Gustave Moreau
- A. Derain, *Ritratto di Matisse*, 1904, Londra Tate Modern
- P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, Museum of Modern Art
- P. Picasso, *Ragazza con il mandolino (Fanny Tellier)*, 1910, New York, Museum of Modern Art
- U. Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913, Roma, collezione privata
- V. Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, 1910 (?), Neuilly-sur-Seine, collezione Nina Kandinskij
- M. Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, Collezione privata
- M. Duchamp, *Fountain (Fontana)*, 1917, Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Pom-

pidou

- G.de Chirico, *le muse inquietanti*, 1916, Collezione privata
- S.Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931, New York, Museum of Modern Art
- R.Magritte, *il tradimento delle immagini*, 1929, Los Angeles, County Museum of Art
- P.Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia

The list of the students and their respective research papers on various museums focusing on the topic: ' Modern and Contemporary Art Museums' in the didactic field using the CLIL method:

The main work groups

Ramazzotti, Sferrazza, Lorenzelli: The Guggenheim Museum in New York City designed by Frank Lloyd Wright

Carocci, Ciucci, De Santis, Latella: The MAXXI Museum in Rome (National Museum of the 21st Century Arts) designed by Zaha Hadid

Celsan, De Ranieri, Lanari, Gallinelli, Mercandalli, Perla: The Guggenheim Museum in Bilbao.

Cadalanu, Grimaldi, Natale, De Bianchi: GNAM contemporary art gallery in Rome

Iavarone, Pucci, Sparaci: The Tate Modern in London

Lijoi, Micarelli, Ramadori: The Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia in Madrid

8.12 Programma di Scienze Motorie (prof. Eugenio Tiglio)

Il programma della classe in oggetto si è prefisso lo svolgimento di un'attività mirante al coordinamento teorico-pratico della materia; conseguentemente si è ritenuto necessario adattare i criteri didattici alle esigenze caratteriali degli studenti e finalizzarli principalmente alla guida dello sviluppo psicofisico, evidenziando, per quanto possibile, la personalità di ciascun elemento. Si è cercato di sviluppare il senso del gruppo, dell'agonismo, della creatività e della collaborazione tra docente e discente. Il programma pratico è stato integrato da quello teorico integrato nella lezione pratica, basato sui mezzi, sui fini e sulle forme delle Scienze Motorie e Sportive, oltre che su informazioni anatomo-fisiologiche relative all'attività motoria nell'età evolutiva.

- Esercizi di pre-atletismo generale: allunghi, scatti, balzi laterali, corsa in avanti, corsa a ginocchia alte, corsa calciata dietro, corsa calciata sotto, passo incrociato laterale.
- Esercizi di verticalizzazione per l'assunzione di una corretta postura.
- Esercizi di ginnastica peri-articolare e articolare.
- Esercizi di ginnastica articolare mirante alla elasticizzazione dei legamenti dell'articolazione scapolo-omeroale e dell'articolazione coxo-femorale.
- Esercizi di allungamento muscolare.
- Esercizi di coordinazione motoria.

- Esercizi di educazione respiratoria con particolare riferimento all'attività diaframmatica.
- Esercizi alla spalliera svedese in sospensione e non.
- Mobilizzazione a carattere trofizzante della parete addominale e dorsale.
- Pallavolo: fondamentali individuali e gioco di squadra.
- Gioco del calcio a cinque
- Tennis tavolo: gioco individuale e di coppia.

8.13 Programma di Religione (prof. Sandra Martorella)

Conseguenze della Rivoluzione Francese sulla Storia della Chiesa.

Gli intransigenti.

Il Cattolicesimo Liberale.

Pio IX; il Sillabo; "Quanta Cura".

Concilio Vaticano I e Costituzioni Conciliari.

L'enciclica "Rerum Novarum".

Analisi del pensiero sociale della Chiesa.

Modernismo; l'enciclica "Pascendi dominici gregis".

La Chiesa di fronte ai nazionalismi del primo Novecento.

La situazione della Chiesa durante la prima guerra mondiale.

Il pontificato di Pio XI.

Chiesa e Fascismo; Patti Lateranensi: Trattato e Concordato.

Conflitto Chiesa-Fascismo.

Chiesa e Nazismo; Concordato del 1933.

Conflitto Chiesa-Nazismo.

La Chiesa durante la seconda guerra mondiale.

Il Dopoguerra; la Chiesa del pre-Concilio.

"Caso Mazzolari"; Don Milani e la "scuola di Barbiana".

La Chiesa del Concilio e le Costituzioni conciliari.

9. Il Consiglio di Classe

	Nome e Cognome	Firma
Dirigente scolastico	Silvia E. Sanseverino	
Italiano	Barbara Valenti	
Latino	Angela Trovato	
Greco	Feliciano Bo	
Matematica	Giovanni Mele	
Fisica	Giovanni Mele	
Scienze	Paola Bevilacqua	
Storia	Giorgio Candeloro	
Filosofia	Giorgio Candeloro	
Lingua Straniera - Inglese	Elisabetta Molinari	
Storia dell'Arte	Paola Formato	
Religione	Sandra Martorella	
Scienze Motorie e Sportive	Eugenio Tiglio	

Roma, 15 maggio 2016