



MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE DI ROMA  
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE  
**ARISTOFANE**

Via Monte Resegone, 3 - 00139 Roma  
☎ 06121125005 - FAX 06/67663839 ✉ [rmpc200004@istruzione.it](mailto:rmpc200004@istruzione.it)  
Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.f. 80228210581  
[rmpc200004@pec.istruzione.it](mailto:rmpc200004@pec.istruzione.it) - U.R.L. [www.liceoaristofane.gov.it](http://www.liceoaristofane.gov.it)

PROT. 2185/16 del 16/05/2016

## Documento del Consiglio di Classe



**Classe V CC**  
**Liceo Classico**  
Anno scolastico  
2015 – 2016

---

*La coscienza dei cittadini è creata dalla Scuola; dalla Scuola dipende come sarà domani il Parlamento, come funzionerà la Magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia esce dalla Scuola; tale sarà quale la Scuola sarà riuscita a formarla.*

*Proprio per questo, tra tutti i rami dell'amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all'edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a loro volta di creare coscienze di cittadini.*

Piero Calamandrei

## Indice

1	Presentazione dell'istituto .....	4
1.1	La progettualità .....	7
1.2	Il curriculum del liceo classico .....	8
	Conoscenze .....	8
	Competenze .....	8
	Capacità.....	8
2	Presentazione della classe .....	9
2.1	Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio .....	9
2.1.1	Commissione degli Esami di Stato .....	9
2.2	Composizione della classe e provenienza degli alunni .....	10
2.3	Quadro orario.....	11
2.4	Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe .....	12
2.4.1	Obiettivi comportamentali .....	12
2.4.2	Obiettivi cognitivi .....	12
2.5	Progetti .....	13
2.5.1	Attività formative rivolte all'intera classe .....	13
2.5.2	Attività formative e competizioni.....	13
2.6	Orientamento in uscita .....	14
3	Valutazione .....	14
3.1	Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale .....	14
	- Indicatori per la valutazione:.....	16
4	Criteri di attribuzione crediti scolastici.....	16
5	Indicatori per la terza prova .....	16
6	Tracce delle simulazioni di terza prova .....	16
	Simulazione di terza prova dell' 11/12/15.....	17
	Simulazione di terza prova del 22/03/16.....	18
	Simulazione di terza prova del 06/05/16.....	19
7	Griglie di valutazione .....	20
	- Griglia di valutazione della prima prova scritta (CD DEL 2/3/15 ALL. 2 al verbale) .....	20

-	Griglia di valutazione della seconda prova scritta (CD del 2/3/15, all. 2 al verbale) .....	21
-	Griglia di valutazione della terza prova scritta (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale).....	22
-	Griglia di valutazione del colloquio (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale) .....	23
8	Prospetto percorsi degli studenti .....	24
9	Programmi .....	25
9.1	Modalità di attuazione dell'insegnamento di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la modalità CLIL al Liceo Aristofane. ....	25
9.2	Programma di Italiano .....	26
9.3	Programma di Latino .....	33
9.4	Programma di Greco .....	39
9.5	Programma di Matematica.....	44
9.6	Programma di Fisica .....	46
9.7	Programma di Scienze .....	49
9.8	Programma di Storia ed Educazione civica .....	52
9.9	Programma di Filosofia.....	55
9.10	Programma di Lingua Straniera – Inglese .....	57
9.11	Programma di Storia dell'Arte.....	61
9.12	Programma di Religione cattolica .....	67
9.13	Programma di Scienze Motorie e Sportive .....	69
9.14	Programma di Materia alternativa alla Religione. Diritti umani.....	70
10	Il Consiglio di Classe .....	71

## 1 Presentazione dell'istituto

L'*Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è successivamente conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII distretto scolastico, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la nuova tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi" – che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa ottomila unità - è arricchita annualmente con nuove acquisizioni ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti. Dallo scorso anno scolastico è stata avviata l'informatizzazione del catalogo con la collaborazione degli studenti. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore. L'istituto si articola saldamente sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con enti pubblici, sia con altre scuole del distretto; un ben organizzato progetto *continuità*, oltre ad una fitta rete di altre iniziative, unisce il Liceo *Aristofane* alle scuole secondarie di primo grado nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare insuccessi nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università, poi, è perseguita grazie ad uno strutturato progetto di orientamento in uscita attuato attraverso numerose convenzioni con Università del Lazio e italiane; esso prevede sportelli pomeridiani, preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli in

alternanza scuola – lavoro, esperienze di job shadowing, interventi di esperti e di enti specializzati.

In termini didattici il Piano dell’Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d’insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l’offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell’UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza che chiama studenti dei licei classici italiani a cimentarsi nell’interpretazione e nella valorizzazione di alcuni aspetti dell’opera di Aristofane. Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, gli stage linguistici, le visite culturali ed i viaggi d’istruzione, la partecipazione ai campionati studenteschi, l’educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l’attenzione all’ambiente, la partecipazione ad iniziative di volontariato favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

#### **SCHEDA RIEPILOGATIVA**

CLASSI	59
DOCENTI	120
ALUNNI	1356
DSGA	1
ASSISTENTI AMMINISTRATIVI	9
ASSISTENTI TECNICI	4
COLLABORATORI SCOLASTICI	17

#### **RISORSE STRUMENTALI**

AULE	59, tutte in rete e dotate di PC e/o LIM
LABORATORI	multimediale – di lingue – di fisica – di chimica – di informatica laboratori mobili (7)
AULE SPECIALI	Aula magna – 9 classi IPAD
PALESTRE	2 coperte (una in uso esclusivo, una condivisa) – 1 campo sportivo all’aperto

## RAPPORTI CON ORGANIZZAZIONI ESTERNE

Il Liceo realizza il proprio ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa anche attraverso la cooperazione con numerosi soggetti, pubblici e privati, tra cui, oltre a quelli istituzionali (M.I.U.R., Enti locali, Università e Strutture Ospedaliere), si annoverano reti di scopo con altre scuole del territorio, associazioni culturali, agenzie formative, enti e associazioni di volontariato locali e internazionali. In particolare sono attive da diversi anni le collaborazioni con:

- la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Sapienza" per gli incontri-conferenze dell'A.I.C.C. (Associazione Italiana di Cultura Classica) e per la realizzazione del *Praemium Aristophaneum*;
- la Facoltà di Economia dell'Università di Roma "Sapienza" per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza;
- la Facoltà di Ingegneria dell'Università Roma Tre per l'organizzazione di corsi di preparazione ai test di accesso alla Facoltà;
- British School, Istituto Cervantes, Institut français - Centre Saint-Louis, Goethe Institut, Istituto Confucio per l'insegnamento extracurricolare delle lingue inglese, spagnola, francese, tedesca e cinese-mandarina e gli esami per il conseguimento delle relative certificazioni.

Convenzioni sono in essere con

- **UNIVERSITÀ DI ROMA SAPIENZA, TOR VERGATA, ROMA TRE, LUISS GUIDO CARLI, GREGORIANA E DI CAMERINO**, per le attività di Alternanza Scuola Lavoro, Tirocinio Formativo Attivo, orientamento in uscita);
- **GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**, per l'implementazione del progetto "Adotta un monumento": accesso privilegiato a laboratori e magazzini, rapporti diretti con la sezione didattica della Galleria;
- **Museo MAXXI**, per il potenziamento dell'offerta formativa e la promozione di attività educative a supporto sia della didattica curriculare sia di progetti specifici negli ambiti di competenza del MAXXI (arte e architettura contemporanee, design, fotografia);
- **INDA (Istituto Nazionale Drama Antico) – Progetto "Prometeo"**, per l'attivazione di laboratori e percorsi di studio che hanno come protagonisti di operazioni di mediazione e divulgazione dell'eredità classica gli studenti delle classi quarte che partecipano a maggio alle rappresentazioni classiche di Siracusa;
- **UNIVERSITA' DI CAMERINO**, per attività di orientamento finalizzate alla scelta degli studi universitari;
- **COMUNITA' DI SANT'EGIDIO e CARITAS**, per la realizzazione di attività di volontariato e progetti di solidarietà.

Il Liceo Aristofane partecipa come scuola capofila o partner alle reti:

- **RETE ASAL (Associazione Scuole Autonome del LAZIO)** associazione costituita al fine di rappresentare il sistema delle scuole pubbliche della regione Lazio, per sostenerle nel raggiungimento dei fini istituzionali e per promuovere la realizzazione e il rafforzamento dell'Autonomia Organizzativa e Didattica, secondo le disposizioni dell'Articolo 21 della legge 59/97 e successive disposizioni attuative. L'Associazione assicura inoltre il coordinamento tra le scuole e tra Reti, associazioni e consorzi di scuole

- **RETE DELLE SCUOLE DEL III E IV MUNICIPIO** coordina azioni comuni in ordine alla gestione ed organizzazione delle specifiche attività istituzionali delle scuole della rete (formazione, progettazione, ricerca, sperimentazione e innovazione, gestione delle risorse, valutazione) per ottimizzare l'uso delle risorse umane, strumentali e finanziarie.
- **RETE NAZIONALE E RETE REGIONALE ROMA-CLIL** accordo costituito ai fini di condividere esperienze e risorse per la formazione di docenti di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la metodologia CLIL
- **ASSOCIAZIONE "IMPARA DIGITALE"** fondata da Dianora Bardi (Liceo "Lussana" di Bergamo), per promuovere lo sviluppo di modalità didattiche innovative, allo scopo di beneficiare significativamente del potenziale offerto dall'introduzione della tecnologia digitale.
- **RETE "IL FLAUTO MAGICO"** accordo fra le scuole del territorio (scuola capofila: Liceo Giordano Bruno) per attività di comune interesse (elaborazione e presentazione progetti relativi a bandi pubblicati dal MIUR, attività di formazione ed aggiornamento; acquisizione di beni e servizi attraverso la gestione di gare in forma consorziata).
- **RETE BIOSCIENZE** accordo costituito fra i Licei Aristofane (scuola capofila), Giulio Cesare, Mamiani, Manara e Pasteur con la consulenza del CNR per la promozione della cultura scientifica e la realizzazione di stage in alternanza scuola-lavoro

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133 )
- ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (DPR n.89 del 15.3.2010)
- ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico ( DPR n. 89 del 15.3.2010 )
- alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo

### 1.1.1 La progettualità

Nella progettazione dell'offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curriculari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

## 1.2 Il curriculum del liceo classico

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

### Conoscenze

- Le conoscenze della cultura umanistica, artistica, letteraria e filosofica nel processo storico dei periodi e delle tematiche affrontate
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Una lingua straniera e la sua civiltà
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

### Competenze

- Comprendere un testo in lingua latina e greca
- Analizzare e interpretare un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline
- Comunicare in una lingua straniera
- Usare gli strumenti informatici e multimediali

### Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro



## 2 Presentazione della classe

### 2.1 Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio

Discipline triennio	III	IV	V
Italiano	Giovanna Marotta	Giovanna Marotta	Giovanna Marotta
Latino	Daniela Ciaccia	Daniela Ciaccia	Daniela Ciaccia
Greco	Daniela Ciaccia	Daniela Ciaccia	Daniela Ciaccia
Storia	Luciana Piccinni	Luciana Piccinni	Luciana Piccinni
Filosofia	Luciana Piccinni	Luciana Piccinni	Luciana Piccinni
Lingua e civiltà inglese	Marisa Tilde Di Sibio	Marisa Tilde Di Sibio	Marisa Tilde Di Sibio
Matematica	Olga Cattaneo	Olga Cattaneo	Olga Cattaneo
Fisica	Olga Cattaneo	Olga Cattaneo	Olga Cattaneo
Scienze	Elvira Pontone	Elvira Pontone	Elvira Pontone
Storia dell'Arte	Graziella Sica	Enrico Bassan	Enrico Bassan
Scienze Motorie e Sportive	Rita Girlando	Rita Girlando	Rita Girlando
Religione	Sandra Martorella	Sandra Martorella	Sandra Martorella
Attività Alternativa	Clementina Simone	Anna Salvaterra	Mariangela Alfiero

#### 2.1.1 Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 1 marzo 2016 (verbale n.° 6 all.2) il Consiglio di Classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

<b>1) Daniela Ciaccia</b>	<b>Latino e Greco</b>
<b>2) Luciana Piccinni</b>	<b>Filosofia e Storia</b>
<b>3) Olga Cattaneo</b>	<b>Matematica e Fisica</b>

## 2.2 Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe VCC è composta da 20 studenti, di cui 14 ragazze e 6 ragazzi, tutti provenienti dalla classe originaria. Nel corso degli anni ha subito una riduzione, a seguito di alcuni abbandoni e non promozioni.

La classe ha avuto un comportamento corretto sul piano disciplinare, sia nei confronti dei docenti che nei rapporti interpersonali fra studenti, mostrando rispetto delle regole tanto nello svolgimento dell'attività didattica curriculare quanto in occasione di visite culturali e viaggi d'istruzione. La frequenza alle lezioni è stata regolare.

Nei confronti degli impegni scolastici crescenti, la classe ha manifestato un atteggiamento nel corso degli anni progressivamente più maturo e responsabile, collaborando con i docenti sul piano delle proposte didattiche e culturali ed evidenziando disponibilità all'ascolto.

I livelli di preparazione raggiunti, pur nella diversità dei risultati ottenuti, sono il frutto del percorso personale e di gruppo verso la progressiva acquisizione di un discreto grado di autonomia nella ricerca culturale e nelle scelte individuali.

In particolare, diversi elementi hanno conseguito una preparazione sicura, evidenziando ottime capacità di analisi e di sintesi unite a spirito critico; gli altri hanno raggiunto una conoscenza complessivamente corretta dei contenuti, che sono in grado di rielaborare adeguatamente. Limitati i casi di incostanza nell'applicazione.

La crescita intellettuale ed umana è stata favorita, oltre che dalla continuità didattica e dalla collaborazione fra i docenti, dalla presenza di alcuni studenti particolarmente attenti e sensibili che, con la loro forte motivazione allo studio e la disponibilità alla collaborazione, hanno rappresentato un fattore di stimolo non solo per i propri compagni ma anche per gli studenti di altre classi dell'istituto attraverso una puntuale ed efficace attività di tutoring nell'ambito del progetto 'pari-impàri'.

Al termine del corso di studi la classe, in virtù dell'impegno prestato e della partecipazione costante al dialogo educativo, ha raggiunto gli obiettivi prefissati.

## 2.3 Quadro orario

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Latino</b>	5	5	4	4	4
<b>Greco</b>	4	4	3	3	3
<b>Matematica</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia/Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	3	3	3
<b>Filosofia</b>	-	-	3	3	3
<b>Lingua Straniera Inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## **2.4 Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe**

### **2.4.1 Obiettivi comportamentali**

- rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza
- lavorare in gruppo
- saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche
- realizzare percorsi di autoapprendimento

### **2.4.2 Obiettivi cognitivi**

- conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina
- comprendere ed analizzare un testo scritto ed orale e saperne esporre i punti significativi
- esprimersi in modo coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- applicare regole e principi
- collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici
- rendere espliciti i rapporti di causa - effetto, le impostazioni e le conseguenze;
- saper valutare ed esprimere giudizi personali
- usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

### **Conoscenze**

- conoscere i contenuti e i nodi concettuali di ogni disciplina

### **Competenze**

- applicare regole e principi
- collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni
- rendere espliciti i rapporti di causa – effetto, le premesse e le conclusioni.

### **Capacità**

- comprendere ed analizzare un testo scritto ed orale e saperne esporre i punti significativi
- esprimersi in modo coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- saper valutare ed esprimere giudizi personali, argomentandoli
- usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici.

## 2.5 Progetti

### 2.5.1 Attività formative rivolte all'intera classe

- Visite / uscite didattiche:
  - Museo della Liberazione di via Tasso
  - Caritas, sede di Ponte Casilino
  - Quartiere Ostiense ( Testaccio, Porta S. Paolo, Mura Aureliane)
- Viaggio d'istruzione: Bruxelles e Maastricht

### 2.5.2 Attività formative e competizioni

- Corsi di preparazione ai test universitari per le facoltà scientifiche (Alvarez, Peresso, Porcaro)
- *Certamina*:
  - *Certamen Europeo* presso il liceo Dante Alighieri di Roma (Piscitello)
  - *Certamen Epistamai* presso il liceo Tasso di Roma ( Peresso, Ruggiero)
- Adesione a progetti:
  - Offerta musicale ( Altieri, Casciotta, De Acutis, Di Giovanni, Federici, Gaetani, Giacomini, Porcaro, Proietti, Piscitello, Ruggiero)
  - Giornata della Legalità in memoria di P. Impastato (tutti gli studenti)
  - Adotta un monumento (D'Ettorre, Sabado)
- Partecipazione a conferenze:
  - Conferenza su E. Majorana (tutti gli studenti)
  - Conferenze di Economia in collaborazione con la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (tutti gli studenti)
  - Conferenze sulla Diaristica relativa alla prima guerra mondiale (tutti gli studenti)
  - Conferenze di Filosofia presso la Società Filosofica Italiana (Proietti)
  - Conferenza a cura di *Limes* sulla situazione geo-politica in Medio Oriente ( tutti gli studenti)
  - Incontro con il procuratore Nicola Gratteri (Altieri, Peresso, Proietti)
  - Conferenze presso la Biblioteca di Storia moderna e contemporanea ( Casciotta, D'Ettorre, Di Giovanni, Federici, Gaetani, Porcaro)
- Peer education: Altieri, D'Ettorre, Federici, Fraioli, Lella, Peresso, Piscitello, Ruggiero, Verdile.
- Esami in lingua inglese: Altieri (FCE), Alvarez (PET, Trinity 6); De Acutis (FCE), D'Ettorre ( FCE), Federici (FCE), Fraioli (FCE), Lella (FCE), Margutti (PET), Peresso (CAE), Piscitello (CPE), Porcaro (FCE), Proietti (FCE), Sollazzo (FCE), Verdile (FCE).
- Campionati studenteschi di Volley (Giacomini)

## 2.6 Orientamento in uscita

- Test di orientamento e colloquio conclusivo con lo psicologo della scuola
- Partecipazione ad Open day presso le diverse facoltà universitarie

## 3 Valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione:

### 3.1 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

- aspetti comportamentali e relazionali
- motivazione ed interesse per la singole discipline
- temperamento, emotività, affettività
- possesso dei pre-requisiti richiesti
- progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- partecipazione attiva al dialogo didattico
- livello di conoscenze e competenze
- raggiungimento degli obiettivi comportamentali
- raggiungimento degli obiettivi cognitivi

#### – Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa : osservazione , dialogo, confronto dei risultati

Per la verifica sommativa : interrogazione dialogata , tema o problema , test, relazioni ; interventi , prove strutturate, questionari, esercizi

– Tabelle tassonomiche

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
<b>1</b>	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
<b>2 – 3</b>	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
<b>4</b>	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
<b>5</b>	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
<b>6</b>	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
<b>7</b>	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
<b>8</b>	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
<b>9</b>	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
<b>10</b>	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

**- Indicatori per la valutazione:**

**- Indicatori d'Istituto: Presenza – Partecipazione – Progressi**

**- Indicatori del Consiglio di Classe**

- Acquisizione dei contenuti e delle conoscenze
- Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- Consapevolezza critica
- Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- Riconoscimento della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

#### **4 Criteri di attribuzione crediti scolastici**

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento ai criteri indicati nel documento approvato dal Collegio Docenti il 2 marzo 2015 e pubblicato nel POF, pag. 34 sgg., consultabile sul sito web della scuola all'indirizzo:

[https://www.liceoaristofane.gov.it/resources/didattica/pof/POF%202015-16\\_agg\\_1\\_11\\_2015.pdf](https://www.liceoaristofane.gov.it/resources/didattica/pof/POF%202015-16_agg_1_11_2015.pdf)

#### **5 Indicatori per la terza prova**

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno sottoposto gli alunni a simulazioni di terza prova, coinvolgendo a rotazione le diverse discipline.

Tra le tipologie indicate dal MIUR, è stata scelta la trattazione sintetica di argomenti (tipologia A) in quanto gli alunni mostrano di sapersi meglio orientare su prove non strutturate, più capaci ad elaborare e sviluppare argomenti delle diverse discipline, non vincolati da un percorso guidato.

Sempre sulla base delle esperienze fatte, il Consiglio di Classe propone una terza prova, costituita da 4 quesiti relativi a 4 discipline, della durata di 2,5 h .

Seguono le tracce delle simulazioni di terza prova svolte nel corso dell'anno.

#### **6 Tracce delle simulazioni di terza prova**



Tipologia A – Trattazione sintetica di argomenti (max 20 righe)

### **Fisica**

Descrivi le proprietà e le caratteristiche delle superfici equipotenziali

### **Storia**

L'imperialismo: la storiografia sulle cause e l'espansione europea in Africa a fine '800 (indicare le aree di espansione dei vari stati nel continente africano)

### **Scienze**

1. Nel corso degli anni Sessanta del XX secolo è stato elaborato un modello globale sui movimenti della litosfera. Illustra questa teoria soffermandoti sui movimenti delle zolle, sui tipi di margine e sulle strutture morfogeologiche
2. Illustra i diversi tipi di onde sismiche e spiega come attraverso il loro studio è possibile conoscere l'interno della Terra

### **Latino**

Delinea le caratteristiche della vita culturale nella prima età imperiale

---

Tipologia A – Trattazione sintetica di argomenti (max 20 righe)

## MATEMATICA

1) Studiare la seguente funzione, individuando: dominio, eventuali asintoti, il comportamento agli estremi del dominio, il segno della funzione, le intersezioni con gli assi cartesiani, derivata prima della funzione e tracciare un possibile grafico della funzione:

$$y = \frac{x^2 + 1}{x^2 - 2}$$

2) Studiare la seguente funzione, individuando: dominio, eventuali asintoti, il comportamento agli estremi del dominio, il segno della funzione, le intersezioni con gli assi cartesiani, derivata prima della funzione e tracciare un possibile grafico della funzione:

$$y = \frac{x^2 - 2x + 5}{x - 3}$$

## FILOSOFIA

La filosofia di Marx nasce all'interno dell'hegelismo: si individuino le critiche che Marx muove a Hegel e gli elementi hegeliani presenti nella riflessione marxiana

## INGLESE

'...I believe that this war on which I entered as a war of defence and liberation, has now become a war of aggression and conquest' (from the Declaration against the War by S. Sassoon). Discuss the quotation with reference to the War Poets you know and explain the different view of World War I they reflected. (20 lines).

## SCIENZE

1. Partendo dalla definizione di cellula aerobica illustra il fenomeno della glicolisi.
2. Dopo aver illustrato la struttura biochimica del DNA descrivi il processo della duplicazione di questo acido nucleico.

Tipologia A – Trattazione sintetica di argomenti (max 20 righe)

### **INGLESE(\*)**

*'The artist, like the God of the Creation, remains within or behind or above his handiwork, invisible, refined, out of existence, indifferent...* (from Joyce, A Portrait of the artist as a Young Man, ch. 5). Discuss the statement with reference to the Modernist authors you've analyzed (200 words).

(\*)E' consentito l'uso del dizionario bilingue e/o monolingue.

### **MATEMATICA**

Definizione di funzione continua ; punti di discontinuità

### **SCIENZE**

- 1) Illustra le principali scale usate per valutare la forza di un terremoto soffermandoti in particolare quella più in uso attualmente
- 2) Illustra il modello formulato da Reid per spiegare i sismi e spiega quali sono le principali onde sismiche

### **STORIA**

Il candidato delinei gli eventi fondamentali e le cause dell'avvento del fascismo in Italia, ricostruendo il quadro storico italiano dall'immediato primo dopoguerra alla marcia su Roma.

## 7 Griglie di valutazione

### – Griglia di valutazione della prima prova scritta (CD DEL 2/3/15 ALL. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez. \_\_\_\_\_

Indicatori	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-6	Insufficiente 7-9	Sufficiente 10	Discreto 11-12	Buono 13 -14	Ottimo 15
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente e corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati ; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico
Conoscenza dei contenuti, pertinenza alla tipologia, sviluppo e coerenza delle argomentazioni	Non rilevabili	Cattivo uso delle fonti; evidenti incoerenze nelle argomentazioni che appaiono anche frammentarie	Contenuti elementari con qualche incoerenza; pertinenza alla tipologia della prova non sempre evidente	Comprensione essenziale degli argomenti e riconoscibile sviluppo espositivo; sostanziale pertinenza alla tipologia della prova	Comprensione evidente degli argomenti; pertinenza piena alla tipologia della prova; coerente sviluppo delle argomentazioni	Comprensione e sicura dei contenuti; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Padronanza articolata delle conoscenze; coerente, organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni
Capacità rielaborative, logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari	Non rilevabili	Scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Scarsi esiti di rielaborazione ; considerazioni di elementare logicità con tentativi modesti di riferirsi a conoscenze personali	Rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Rielaborazione e articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	evidente consapevolezza nella rielaborazione e con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari

VOTO \_\_\_\_\_ / 15

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando

– Griglia di valutazione della seconda prova scritta (CD del 2/3/15, all. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez. \_\_\_\_\_

Indicatori	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-6	Insufficiente 7-9	Sufficiente 10	Più che sufficiente/ Discreto 11-12	Buono 13-14	Ottimo 15	Pun ti
<b>Comprensione del testo</b>	Non rilevabile	Molto limitata, con travisamenti estesi del senso	Testo compreso in modo parziale e frammentario	Testo nel complesso compreso anche se con alcuni travisamenti	Testo compreso con alcuni frazzolinamenti	Testo compreso con isolati frazzolinamenti	Il senso del testo è stato compreso	
<b>Conoscenza delle strutture morfo- sintattiche</b>	Non rilevabile	Fortemente limitata, con gravi e numerose lacune	Incompleta, gravi errori presenti in più punti	Essenziale con alcuni errori	Adeguate con pochi errori	Ampia con qualche imprecisione	Completa	
<b>Proprietà lessicale e di linguaggio</b>	Non rilevabile	Forma trascurata e/o con numerosi errori (sintassi, ortografia, etc...)	Resa impacciata e/o con errori (sintassi, ortografia, etc...)	Forma nel complesso corretta, semplice ma accettabile	Forma piuttosto fluida e scorrevole	Resa consapevole e curata	Resa eccellente e, con adeguate e consapev oli scelte lessicali	

TOTALE \_\_\_\_\_ / 45 : 3

**VALUTAZIONE**

**FINALE** \_\_\_\_\_

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando

– Griglia di valutazione della terza prova scritta (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ classe V sez. \_\_\_\_\_

Indicatori	Descrittori						
	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente/ Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1 - 7	8 – 9	10	11 - 12	13	14 - 15	
<b>Conoscenza dei contenuti e pertinenza</b>	Incompleta, superficiale e/o con errori	Frammentaria	Essenziale e/o con qualche imprecisione	Abbastanza attenta con alcuni riferimenti	Approfondita	Ampia	
<b>Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici</b>	Non adeguata	Difficoltosa	Accettabile	Appropriata	Puntuale	Eccellente	
<b>Capacità di analisi e sintesi</b>	Parziale	Carente	Accettabile	Piuttosto precisa e corretta	Precisa	Precisa e personale	
somma / 3 Voto							

– Griglia di valutazione del colloquio (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ classe V sez. \_\_\_\_\_

	<b>Nulla</b>  <b>1</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>  <b>2- 12</b>	<b>Insufficiente</b>  <b>13 – 19</b>	<b>Sufficiente</b>  <b>20</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto</b>  <b>21 - 25</b>	<b>Buono</b>  <b>26 - 29</b>	<b>Ottimo</b>  <b>30</b>
<b>Conoscenze generali e specifiche</b>	Non rilevabili	Imprecise e/o frammentarie	Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste	Essenziali, ma sostanzialmente corrette	Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	Complete, ampie e approfondite
<b>Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze</b>	Non rilevabili	Non comprende le richieste e/o risponde con contenuti non pertinenti	Parzialmente adeguata e approssimativa	Adeguate e accettabili	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sostanzialmente soddisfacente	Autonoma e soddisfacente	Autonoma, consapevole ed efficace
<b>Capacità di approfondire gli argomenti e rielaborare criticamente</b>	Non rilevabili	Inefficace	Incerta e/o approssimativa	Adeguate	Sostanzialmente efficace	Adeguate ed efficace	Autonoma, completa e articolata
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Scorretta, stentata	Incerte e/o approssimative	Adeguate	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	Si esprime in modo corretto, con una certa proprietà di linguaggio	Si esprime in modo corretto, appropriato e fluente

TOTALE \_\_\_\_\_ / 120 : 4

VALUTAZIONE FINALE \_\_\_\_\_

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per quattro e arrotondando

## 8 Prospetto percorsi degli studenti

Cognome Nome	TITOLO
Altieri Leonardo	“Siddharta”: la giusta formazione
Alvarez Maria Elena	L’uomo e l’esperienza della temporalità
Casciotta Marco	La libertà e l’indipendenza dei popoli
D’Ettorre Elisa	Il rovesciamento della realtà come fuga o inganno
De Acutis Camilla	I sette chakra
Di Giovanni Roberto	La crisi dei valori e la svolta autoritaria in Europa
Federici Flaminia	La problematica della scelta tra libertà e angoscia
Fraioli Elena	Cibo: tra necessità e piacere
Gaetani Federico	L’abbraccio crudele del dolore
Giacomini Viola	“Speriamo che tenga”. Viaggio di un saltimbanco sospeso tra cielo e terra
Lella Sabrina	L’arma più affascinante e più pericolosa: la parola
Margutti Milo	La luce della cultura contro l’oblio della propaganda
Peresso Francesco	Biografie emotive al di là di quelle ufficiali
Piscitello Yasmine	Ordini dall’alto. Obbedienza, responsabilità e colpa da Lisia ad Hannah Arendt
Porcaro Margherita	“L’uomo delinquente” di C. Lombroso
Proietti Sandra	Downshifting
Ruggiero Greta	Σῶμα, ψυχή, πνεῦμα: viaggio in una visione integrale dell’uomo
Sabado Marte Divina	“Orfeo emerso”: il poeta cantore tra maledizione e beatitudine
Sollazzo Erica	Passioni in scena: catarsi e catabasi nel teatro
Verdile Eleonora	“For most history, Anonymous was a woman”. Il cammino delle donne



## 9 Programmi

### 9.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la modalità CLIL al Liceo Aristofane.

I Decreti di attuazione della Riforma della scuola secondaria di 2° grado (nn. 87, 88 e 89/2010) hanno introdotto nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL.

Il 2014- 2015 è l'anno di avvio in ordinamento del nuovo insegnamento.

Il Liceo Aristofane è inserito nella Rete Roma CLIL e i docenti di DNL, registrati nella piattaforma Miur – Ambiente Lingue, stanno seguendo il percorso di formazione.

Il Collegio dei Docenti ha definito i criteri per l'individuazione delle discipline da destinare all'insegnamento secondo la metodologia CLIL (Storia dell'Arte, Scienze, Storia, Filosofia, Fisica) ed ha attivato il Dipartimento CLIL allo scopo di introdurre gradualmente tale metodologia.

Il Dipartimento CLIL ha previsto una programmazione concordata fra i docenti DNL, gli insegnanti, i conversatori e gli assistenti di lingua straniera con l'obiettivo di insegnare con modalità CLIL moduli disciplinari o interdisciplinari in lingua straniera.

Le lingue straniere individuate per l'insegnamento della DNL sono il francese e l'inglese.

In questa fase di avvio i Consigli di Classe hanno lavorato in sinergia e nell'ottica del confronto e del supporto reciproco, in tutte le fasi di progettazione ed implementazione dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Nella classe 5CC le discipline individuate per l'insegnamento CLIL sono **Fisica e Storia dell'Arte**; nei programmi di Fisica e Storia dell'Arte viene presentato il modulo svolto nel corrente anno scolastico.

## 9.2 Programma di Italiano

Docente: prof.ssa *Giovanna Marotta*

### **Libri di testo**

Baldi- Giusso- Razetti- Zaccaria “**La letteratura**” volumi 4, 5, 6, 7 Ed. Paravia

Dante Alighieri “**Divina Commedia: Paradiso**” a cura di U. Bosco, G. Reggio Ed. Le Monnier

### **Premessa metodologica**

L'impostazione metodologica ha rispettato lo svolgimento diacronico della storia della letteratura italiana, supportato da collegamenti imprescindibili con altri ambiti disciplinari, quali la storia, la filosofia e la storia dell'arte, e arricchito da riferimenti alle letterature straniere. E' stata perciò curata la contestualizzazione storico-culturale degli autori e delle opere e si è dato ampio spazio all'analisi del testo indagato nei suoi vari livelli, per fornire agli alunni gli strumenti utili per un approccio consapevole all'universo letterario, evitando però aridi tecnicismi. La didattica della scrittura è stata finalizzata all'apprendimento delle tecniche di elaborazione delle varie tipologie proposte agli Esami di Stato, nonché all'acquisizione di una prospettiva critica attraverso letture di approfondimento ed esercitazioni sotto forma di commento al testo. Il programma svolto è in linea con la Programmazione Collegiale di Dipartimento, tuttavia lo studio sistematico del Novecento si è concluso con l'Ermetismo, alcuni cenni sul Neorealismo e la letteratura della Resistenza, in quanto le ore di lezione previste hanno subito una sensibile riduzione, che ha inciso sul percorso progettato.

Le letture di narrativa, svolte durante il triennio e seguite da un dibattito in classe, hanno consentito tuttavia agli alunni di entrare in contatto con autori rappresentativi del Novecento quali Pavese, Primo Levi, Pasolini, Calvino, Sciascia, Luigi Malerba e altri di cui sono stati letti alcuni romanzi. La lettura del Paradiso ha riguardato sette canti tra i più significativi della terza cantica, secondo quanto concordato in sede di programmazione di dipartimento, con particolare attenzione all'ideologia etico- politica di Dante e al significato del suo viaggio nell'oltretomba. Per quanto riguarda le finalità educative, gli obiettivi didattici, le strategie, le tecniche di insegnamento, i criteri e gli indicatori di valutazione, si rimanda alla Programmazione collegiale di Dipartimento e di Classe.

## **Volume 4**

### **Il Romanticismo in Europa e in Italia**

#### **August Schlegel**

Dal Corso di letteratura drammatica: la “Melancolia” romantica e l’ansia d’assoluto p. 220

#### **Novalis**

Dai “Frammenti”: “Poesia e irrazionale” p.223

### **La polemica classico-romantica; i manifesti romantici e il ruolo del Conciliatore, la questione della lingua**

#### **Madame De Staël: p 232**

“Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”.

#### **Giovanni Berchet: p. 236**

Dalla “Lettera semiseria di Grisostomo”: “La sola vera poesia è popolare”

#### **Alessandro Manzoni.**

Dalla “Lettera a Chauvet”: “Storia e invenzione poetica” p. 405

Dalla “Lettera a D’Azeglio sul Romanticismo”: “L’utile per iscopo, Il vero per soggetto, l’interessante per mezzo”. p. 406;

Dagli “Inni Sacri”: la “Pentecoste”, vv. 65 -80 e 113 – 144 p. 410

Dalle “Odi civili”; “Il Cinque Maggio”p. 415

Da “Adelchi”: “Morte di Adelchi” (atto V scene VIII - X p- 426), “La morte di Ermengarda” (coro dell’atto IV) p. 437;

“I promessi sposi”: la concezione del romanzo storico, le tre redazioni, il mondo ideologico e morale, il problema della lingua, il tema della Provvidenza, analisi dei personaggi e dei capitoli più significativi del romanzo, fondata sul recupero della lettura

approfondita del romanzo svolta al II anno. La conclusione del romanzo: il sugo della storia p. 479.

### **Giacomo Leopardi:**

La poetica del “vago e indefinito”

Dallo “Zibaldone”: “La teoria del piacere”, “L’antico”, “Indefinito e infinito”; “Il vero è brutto”; “Teoria della visione”; “Parole poetiche”; “Teoria del suono”; “La doppia visione”; “La rimembranza”; p. 519 e seguenti

**Dai “Canti”:** “Ad Angelo Mai”( vv. 1-15, 61 - 116 p. 544); “L’infinito” p. 538; “La sera del dì di festa” p.541; “Il sabato del villaggio” p.571; “La quiete dopo la tempesta”p. 568; “Il passero solitario”p.578; “A Silvia”p.555; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”p.574; “La ginestra”(vv 1-51; 98-317) p.591;

**Dalle “Operette morali** “Dialogo della natura e di un Islandese” p. 611; “Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez” (in fotocopia); “Dialogo di Tristano e di un amico” p. 622; “Cantico del gallo silvestre” p. 618;

## **Volume 5**

### **La poesia italiana del secondo Ottocento e i poeti della Scapigliatura**

#### **Giosuè Carducci:**

Da “Rime nuove”: “Il comune rustico” p. 156; “San Martino” p. 159;

Da “Odi barbare”: “Alla stazione una mattina d’autunno” p. 174

### **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano**

#### **Gustave Flaubert**

“I sogni romantici di Emma” da “Madame Bovary” p .69.

#### **Edmond e Jules De Goncourt**

“Un manifesto del Naturalismo”, p. 72

## **Emile Zola**

“Il romanzo sperimentale”: prefazione p.77

## **Giovanni Verga**

Prefazione a “Eva”: “Arte, banche e imprese industriali” p.193

Da “Vita dei campi”: “Prefazione a “l’amante di Gramigna”: “Impersonalità e regressione” p.199

“Rosso Malpelo” p.217; “La lupa” p.229

Da “Novelle rusticane”: “La roba” p.275

La prefazione ai Malavoglia p.233

“I Malavoglia”: lettura integrale.

Da “Mastro Don Gesualdo”: “La morte di Gesualdo” p.292.

## **Decadentismo e Simbolismo**

### **Charles Baudelaire**

da “I fiori del male”: “Corrispondenze”p.340, “L’albatro”p.342; “Spleen”, p. 347

Da “Lo spleen di Parigi”:”Perdita d’aureola” p.364

### **Arthur Rimbaud**

“Vocali” p. 383;

### **Paal Verlaine**

“Arte poetica”, p. 372; “Languore”, p. 375

### **Giovanni Pascoli**

Da “Il fanciullino”:”Una poetica decadente” p.518

Da “Myricae”:“Arano”p.543; “X Agosto”p-544; “Novembre”p.552, “L’assiuolo” p-548; “Temporale” (in fotocopia); “Il lampo” (in fotocopia);

Da “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno” p.587

Dai “Poemetti”:”Digitale purpurea”p. 562; “Italy” (strofe V,VI, VII e VIII ) p.579

## **Gabriele D'Annunzio**

Da "Il piacere": "Il ritratto dell'esteta" (in fotocopia); "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" p.434

Da "Le vergini delle rocce": "Il programma politico del superuomo" p.448;

Da "Alcyone": "La sera fiesolana" p. 470; "La pioggia nel pineto" p.472; "I pastori" p.489

## **Volume 6**

### **Luigi Pirandello**

Da "L'Umorismo": "Un'arte che scompone il reale"; "La forma e la vita"; "La differenza tra umorismo e comicità"; "La vecchia imbellettata" p.237.

Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato" p.256; "Ciaula scopre la luna" p.249, "La carriola" (in fotocopia);

Da "Uno, nessuno e centomila": "Nessun nome" p.290

"Il fu Mattia Pascal": lettura integrale

Teatro: il periodo grottesco

Il testo metateatrale: da "Sei personaggi in cerca d'autore": "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" p.340

### **Italo Svevo e il romanzo psicoanalitico**

"La coscienza di Zeno" (lettura integrale)

## **L'età delle avanguardie: Crepuscolarismo e Futurismo**

### **Guido Gozzano**

Da "I colloqui": "La signorina Felicita" (strofe: I, III, VI) p. 72

### **Filippo Tommaso Marinetti**

"Manifesto del Futurismo" p.24, "Manifesto tecnico della letteratura futurista" p.26.

Da "Zang Tumb Tumb": "Bombardamento" p.30

### **Aldo Palazzeschi**

Da "L'Incendiario": "E lasciatemi divertire!" p.34

## **La lirica del primo Novecento in Italia**

### **Giuseppe Ungaretti**

Da “L’Allegria”: “In memoria” p.599; “Il porto sepolto” p.601; “I fiumi” p.604; “San Martino del Carso” p.608; “Veglia” p.602; “Mattina” p.611; “Soldati” p.613

### **Eugenio Montale**

Da “Ossi di seppia”: “I limoni” p.649; “Non chiederci la parola” p.653; “Spesso il male di vivere ho incontrato” p.657; “Meriggiare pallido e assorto” p.655

Da “Le occasioni”: “La casa dei doganieri” p.679

## **I seguenti argomenti saranno svolti presumibilmente dopo il 15 maggio**

### **Umberto Saba**

Dal “Canzoniere”: “La capra”, p. 557; “Città vecchia” p. 561; “Amai” p. 568;

### **L’Ermetismo**

### **Salvatore Quasimodo**

Da “Acque e terre”: “Ed è subito sera” p.526.

Da “Giorno dopo giorno”: “Alle fronde dei salici” p.529; “Uomo del mio tempo” (in fotocopia).

### **Cenni sul Neorealismo: da corrente involontaria a scuola e poetica organica**

Da prefazione a “Il sentiero dei nidi di ragno”: il Neorealismo nel ricordo di Calvino (in fotocopia).

**Cenni sulla letteratura della Resistenza, di cui gli alunni hanno letto lo scorso anno “Il sentiero dei nidi di ragno” di Italo Calvino e “La casa in collina” di Cesare Pavese**

## **Lectura Dantis**

“Paradiso”: canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

## **Lecture integrali svolte nel corso dell’anno**

### **Giovanni Verga**

“I Malavoglia”

### **Italo Svevo**

“La coscienza di Zeno”

### **Luigi Pirandello**

“Il fu Mattia Pascal”

### **Pier Paolo Pasolini**

“Ragazzi di vita”;

da “Scritti corsari” un’ampia scelta di articoli su omologazione e rivoluzione antropologica

### **Leonardo Sciascia**

“La scomparsa di Majorana”



### 9.3 Programma di Latino

Docente: prof.ssa **Daniela Ciaccia**

Libri di testo:

- G. Garbarino, *Nova Opera*, volumi II e III, ed. Paravia.
- M. Conti, *Varia vertere*, ed. Le Monnier scuola.

#### LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE

L'insegnamento della lingua e letteratura latina è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti finalità:

- potenziare, attraverso la lettura diretta dei testi, la riflessione critica sul patrimonio culturale prodotto dal mondo antico,
- favorire il confronto delle forme e dei contenuti propri del sapere antico in relazione a quelli moderni e in un orizzonte pluridisciplinare.

La programmazione è stata volta al conseguimento da parte degli studenti dei seguenti obiettivi didattici:

- riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina,
- consolidare il patrimonio lessicale,
- individuare le diverse tipologie testuali e le strutture retoriche e metriche più comuni,
- riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari e le diversità tra di essi,
- cogliere le linee di svolgimento e gli aspetti principali della letteratura latina.

A tale scopo sono state attivate le seguenti strategie, in linea con una didattica impostata sulla centralità del testo:

- spiegazione articolata dell'insegnante, attraverso la lezione frontale, a partire dalla lettura e dall'analisi dei singoli testi, proposti sia in lingua originale che in traduzione italiana, nel presupposto che solo dall'esame diretto ed attento dei testi scaturisca una conoscenza reale e non generica degli autori e delle problematiche letterarie,
- inquadramento storico-culturale e geografico delle opere oggetto di studio,
- esercizio costante dell'attività di traduzione,
- attenzione alle esigenze di tutti gli studenti, sia di quelli con difficoltà di apprendimento, sia dei più dotati, ai quali si è cercato di offrire momenti di approfondimento
- discussione in classe,
- utilizzo di audiovisivi e di risorse informatiche

La valutazione è stata basata sui seguenti criteri:

- conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche,
- conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura,
- capacità di analisi dei testi,
- capacità di orientamento in ambiti pluridisciplinari,
- livelli di partenza e livelli di arrivo,
- continuità nell'impegno
- grado di partecipazione all'attività didattica.

attraverso l'utilizzazione dei seguenti strumenti:

- verifiche orali individuali,
- verifiche scritte consistenti in prove di traduzione di brani significativi, scelti in relazione al parallelo studio delle diverse fasi di sviluppo della cultura latina antica e sui quali operare le opportune contestualizzazioni a livello storico-letterario.
- trattazioni sintetiche di argomenti
- quesiti a risposta singola
- analisi testuali di estratti in prosa o in poesia

## **CONTENUTI**

### **1. L'elegia in età augustea**

- Tibullo
- Propertio
- Ovidio

### **2. L'età della dinastia Giulio-Claudia**

- il contesto storico e culturale

### **3. Lo stoicismo in età imperiale. Filosofia e potere.**

- Seneca: i *Dialogi*, i trattati, le Epistole a Lucilio, le tragedie
- Lucano
- Persio

### **4. La poesia in età neroniana.: l' epica**

- Lucano e l'antimito di Roma

### **5. La satira sotto il principato**

- l'*Apokolokyntosis* di Seneca
- Persio
- Giovenale e la satira "indignata"

6. Il romanzo in età imperiale

- Petronio, il *Satyricon*
- Apuleio, le *Metamorfosi*

7. L'età flavia

- il contesto storico e culturale

8. L'epigramma

- Marziale

9. L'enciclopedismo in età imperiale

- Plinio il Vecchio

10. Il ritorno al classicismo nell'età dei Flavi

- il programma educativo di Quintiliano
- l'oratore ed il principe

11. Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria

- Petronio
- Tacito, *Dialogus de oratoribus*
- Quintiliano

12. L'età del principato adottivo

- il contesto storico e culturale

13. L'epistolografia in età imperiale

- Plinio il Giovane e i suoi rapporti con Traiano

14. Principato e libertà. La riflessione storica di Tacito

- Agricola e la sterilità dell'opposizione
- virtù dei barbari e corruzione dei Romani nella *Germania*
- *Historiae* e *Annales*: le radici del principato

15. La biografia

- Svetonio

16. L'età degli Antonini \*

- il contesto storico e culturale

## 17. La tendenza arcaizzante nel II secolo d.C.\*

- Apuleio

### Brani antologici

#### L' elegia in età augustea

- Tibullo: T44 (*Elegiae* I, 1, L'ideale di vita elegiaco);  
Properzio: T50 (*Elegiae* IV, 4, Un'elegia eziologica: l'amore colpevole di Tarpea);  
T51 (*Elegiae* IV,7, Amore oltre la morte)
- Ovidio: T52 (*Amores*, I, 9, La *militia* amoris); T53 (*Amores*, II, Don Giovanni *ante litteram*); T54-55 (*Heroides*, XVI, 281-340; XVII, 75-108; 175-188 Lettere di Paride ad Elena); T56 (*Ars Amatoria*, I, 611-614; 631-646 L'arte di ingannare); T57 (*Ars amatoria*, II, 107-124, 143-160, La bellezza non basta); T58 (*Fasti*, II, 721-780 Tarquinio s'invaghisce di Lucrezia); T62 (*Metamorfosi*, IV, 55-166 Piramo e Tisbe); T64 (*Met.*, X, 243-294, La magia dell'arte: Pigmalione)

#### Lo stoicismo in età imperiale. Filosofia e potere.

- Seneca: in fotocopia (silloge di testi da *Epistulae ad Lucilium*, La filosofia come medicina dei mali dell'anima); T9 (*De brev.v.* 1; 2, 1-4, E'davvero breve il tempo della vita?); T10 (*Ep. Ad Lucilium* 1, Solo il tempo ci appartiene); T25 (*Ep. Ad Lucilium*, 47, 1-14, Uno sguardo nuovo sulla schiavitù); T28 (*De otio*, 6, 4-5, Il filosofo giova all'umanità); T29 (*Phaedra*, vv. 589-684; 698-718, Un amore proibito)

#### L'epica in età neroniana

- Lucano: T33 (*B.C.*, I, 1-32, L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani); T34 (*B.C.*, I, 129- 157, I ritratti di Pompeo e Cesare); T37 (*B.C.*, VI, 719-735; 750-808, Una scena di necromanzia)

#### La satira sotto il principato

- Seneca: T22 (*Apokolokyntosis*, 4,2-7,2, Morte e ascesa al cielo di Claudio);
- Giovenale: T76, (*Saturae*, III, 164-222, Miserie e ingiustizie della grande Roma); T77 (*Saturae* VI, 231-241; 246-267; 434-456 L'invettiva contro le donne)

#### Il romanzo in età imperiale

- Petronio: T42 (*Satyricon*, 32-34, L'ingresso di Trimalchione); T43 (*Satyricon*, 37, 1-38, 5, Presentazione dei padroni di casa); T44 (*Satyricon*, 41, 9-42, 7, 47, 1-6, Chiacchiere di commensali); T44 (*Satyricon*, 71, Il testamento di Trimalchione); T47 (*Satyricon*, 110, 6-112, 8, La matrona di Efeso);
- Apuleio: Lettura integrale di *Metamorfosi*

## **L' enciclopedismo in età imperiale**

- Plinio il Vecchio: in fotocopia (*Naturalis historia*, lettera dedicatoria a Tito)

## **L'epigramma**

- Marziale: in fotocopia (antologia da *Epigrammata*); T51 (*Epigr.* X,4, La scelta dell'epigramma); T53 (*Epigr.* VIII, 79, Fabulla); T57 (*Epigr.* XII, 18, La bellezza di Bilbili)

## **Il ritorno al classicismo nell'età dei Flavi**

- Quintiliano: T62 (*Institutio oratoria*, I, 1, 1-7, La formazione dell'oratore incomincia dalla culla); T64 (*Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20, I vantaggi dell'insegnamento collettivo); T69 (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8, Il maestro come "secondo padre"; T70, (*Inst.* X, I, 85-88; 90; 93-94, Giudizi su poeti latini); T71 (*Inst.* X, 1, 125-131, Severo giudizio su Seneca);

## **L'epistolografia in età imperiale**

- Plinio il Giovane;; in fotocopia (*Epistulae*, VII, 20, 2-4, L'ammirazione per Tacito); T79 ( *Epistulae*, I, 15, Una cena mancata); T81 (*Epistulae*, VI, L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio); T84-85 (*Epistulae*, X, 96, 97, Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani)

## **Principato e libertà.**

- Tacito: T87 (*Agricola*, 30, 1- 31, 3, il discorso di Calgaco); T93 ( *Germania*, 16, I villaggi, le case, i rifugi); T94 (*Germania*, 18-19, Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio); T95, (*Hist.* I, 1, l'inizio delle *Historiae*); T97 (*Historiae* IV,73-74, il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale); T99 ( *Ann.*, XIII, 15-16, l'uccisione di Britannico); T100 (*Ann.* XIV, 5, 7-8, Scene da un matricidio); T 103 ( *Ann.*, XV, 42-43, La ricostruzione di Roma e la *Domus aurea* ); in fotocopia ( *Ann.* XV, 62-63, La morte di Seneca).

## **Il movimento arcaizzante**

- Apuleio: T106 ( *De magia*, 6-8, Non è una colpa usare il dentifricio)

## Approfondimenti

- Il *servitium amoris* ( in fotocopia)
- Il mondo metamorfico di Ovidio ( in fotocopia)
- La futura apoteosi di Augusto ( in fotocopia)
- La ricerca della felicità: consigli pratici per vivere meglio (p. 101)
- Il valore del tempo e la qualità della vita ( p. 113)
- La teologia senecana ( p.126)
- Il suicidio di Seneca ( p. 142)
- Fedra da Euripide a Racine ( p. 164)
- Il romanzo ( p. 236)
- Limiti del realismo petroniano
- La *Domus aurea* nella descrizione di Svetonio ( p. 496)

## Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in lingua latina:

- Virgilio, T16 ( *Georgiche*, 453-527, Amore e morte. Orfeo ed Euridice). Lettura metrica dell'esametro
- Tibullo, T45 ( *Corpus Tibullianum*, I, 3, Rimpianti, sogni, speranze). Lettura metrica del distico elegiaco
- Propertio, T47 ( *Monobyblos*, I, 1-18, Cinzia). Lettura metrica del distico elegiaco
- Ovidio, T57 ( *Ars amatoria*, II, 107-124, 143-160, La bellezza non basta); T59 ( *Tristia*, I, 3, vv. 1-24, *Tristissima noctis imago*). T63 ( *Metamorfosi*, X, 1-63, Orfeo ed Euridice). Lettura metrica del distico elegiaco
- Seneca, T16 ( *De Ira* , III, 36, 1-4 L'esame di coscienza); T19 ( *Ep. ad Lucilium*, 41, Vivere secondo natura)
- Tacito, T101 ( *Ann.*, XV, 38, l'incendio di Roma); T104 ( *Annales*, XV, 44, la persecuzione dei cristiani)

## 9.4 Programma di Greco

Docente: Prof. **Daniela Ciaccia**

Libri di testo:

M. Casertano - G. Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, ed. Palumbo

A. Roncoroni, *Prima lezione di democrazia*, ed. C. Signorelli

P. Agazzi, M. Vilardo, *Triakonta*, Zanichelli

### **LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE**

L'insegnamento della lingua e letteratura greca è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti *finalità*:

potenziare, attraverso la lettura diretta dei testi, la riflessione critica sul patrimonio culturale prodotto dal mondo antico,  
favorire il confronto delle forme e dei contenuti propri del sapere antico in relazione a quelli moderni e in un orizzonte pluridisciplinare.

La programmazione è stata volta al conseguimento da parte degli studenti dei seguenti *obiettivi didattici*:

- riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca e consolidare il patrimonio lessicale,
- individuare le diverse tipologie testuali e le strutture retoriche e metriche più comuni,
- riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari e le diversità tra di essi,
- cogliere le linee di svolgimento e gli aspetti principali della letteratura greca.

A tale scopo sono state attivate le seguenti *strategie*, in linea con una didattica impostata sulla centralità del testo:

- spiegazione articolata dell'insegnante, attraverso la lezione frontale, a partire dalla lettura e dall'analisi dei singoli testi, proposti sia in lingua originale che in traduzione italiana,
- discussione in classe.
- utilizzo di audiovisivi e di risorse informatiche

La *valutazione* è stata basata sui seguenti *criteri*:

- conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche,
- conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura,
- capacità di analisi dei testi,
- capacità di orientamento in ambiti pluridisciplinari,

- livelli di partenza e livelli di arrivo,
- continuità nell’impegno
- grado di partecipazione all’attività didattica.

attraverso l’utilizzazione dei seguenti *strumenti*:

- verifiche orali individuali,
- verifiche scritte consistenti in prove di traduzione di brani significativi, scelti in relazione al parallelo studio delle diverse fasi di sviluppo della cultura greca antica e sui quali operare le opportune contestualizzazioni a livello storico-letterario.
- trattazioni sintetiche di argomenti
- quesiti a risposta singola
- analisi testuali di estratti in prosa o poesia

## **CONTENUTI**

### **Letteratura**

#### 1. La storiografia

- Tucidide
- Senofonte
- Polibio

#### 2. La prima stagione dell’oratoria

- Lisia

#### 3. La seconda stagione dell’oratoria

- Isocrate
- Demostene

#### 4. Il tramonto della polis

#### 5. La civiltà ellenistica

#### 6. Il realismo letterario: nuove immagini dell’uomo e della donna

- Menandro e la commedia nuova
- Teocrito, I *mimi urbani*

#### 7. Le poetiche esplicite:

- Callimaco
- Apollonio Rodio
- Teocrito

#### 8. La poesia elegiaca : Callimaco



9. La poesia epica: Apollonio Rodio

10. La poesia bucolica: Teocrito

11. L'epigramma. L'*Antologia Palatina*.

- Anite
- Nosside
- Leonida
- Callimaco
- Asclepiade
- Meleagro

12. L'età greco-romana

13. La retorica\*

- Asianesimo e atticismo
- Le polemiche retoriche
- Il trattato *Sul sublime*

14. La seconda sofistica e Luciano \*

15. La biografia in età greco-romana. Plutarco

16. Il romanzo\*

### ***Brani antologici***

#### **La storiografia in età classica**

Tucidide : T3 ( *Storie*, 1, 20, credulità della gente) ; T4 ( *Storie*, 1, 21-22, il metodo d'indagine) ; T8 ( *Storie*, 2, 47-53, la peste di Atene) ; T11 ( *Storie*, 5, 89 ; 91, 2- 92-103, la spietata logica della forza) ; T12 ( *Storie*, 5, 104-114 ; 5, 116, -3-4)

#### **L'oratoria giudiziaria. Il logografo**

Lisia : T1 ( *Contro Eratostene*, 4-30, Lisia rievoca la propria fuga e l'arresto del fratello Polemarco) ; T4 ( *Per l'uccisione di Eratostene*, 1-29 ; 37-42, 47-50, Autodifesa di un marito tradito)

#### **Un nuovo modello di intellettuale: Senofonte**

Senofonte: T4 ( *Anabasi*, 4, 7, 20- -27, l'arrivo dei Greci al mare) ; T8 ( *Elleniche*, 2, 3, 11-32 ; 50-56, processo e morte di Teramene)

#### **Dal sogno ateniese al panellenismo**

Isocrate: T2 ( *Panegirico*, 26-50, L'intera Grecia è debitrice ad Atene), T5 ( *Filippo*, 30-33, 73-78, 154, Filippo pacificatore e guida dei greci); T7 ( *Panatenaico*, 7-14, Un testamento ideale)

### **L'ultima difesa della polis**

Demostene: T9 ( *Prima Filippica*, 1-28, Contro l'inerzia degli Ateniesi); T12 ( *Terza Filippica*, 3-27, Il vero volto del tiranno); T13.2 ( *Sulla corona*, 188-196, Attacco frontale ad Eschine)

### **Il realismo letterario: nuove immagini dell'uomo e della donna**

Menandro: T1 ( *Il Misanthropo*, 1-188, Un caratteraccio); T2 ( *Il Misanthropo*, 640-772 Ravvedimento di Cnemone); T3 ( *Il Misanthropo*, 797-812, Caducità della ricchezza);

Teocrito: T4 ( *Idillio II*, L'incantatrice), T5 ( *Idillio XV*, Le Siracusane).

### **Le poetiche esplicite**

Callimaco: T1 ( *Aitia*, Contro i Telchini; finale dell' *Inno ad Apollo*; *Giambo XIII*; *Epigramma* 28)

Apollonio Rodio: T1 ( *Argonautiche I*, 1-22, Proemio).

Teocrito: T1 ( *Idillio VII*, Le Talisie, 31-51).

### **La poesia callimachea fra tradizione ed innovazione**

Callimaco: T9 ( *Per i lavacri di Pallade*, 70-142, L'accecamento di Tiresia )

### **La poesia epica**

Apollonio Rodio: T4 ( *Argonautiche I*, 1207-1272, Il rapimento di Ila); T6 ( *Argonautiche III*, 275-298, Il dardo di Eros); T7 ( *Argonautiche III*, 616-664, Il sogno di Medea); T8 ( *Argonautiche III* 744-824, Tormento notturno); T9 ( *Argonautiche III*, 948-1132, L'incontro di Medea con Giasone)

### **La poesia bucolica**

Teocrito: T3 ( *Idillio XI*, Il Ciclope); T6 ( *Idillio XIII*, Ila)

### **L'epigramma**

Callimaco: T10.1 , T10.4, T11.1, T11.4, T11.5, ( XXV, XXVIII, II, XVI, XXXV)

Anite: T1, T4, T5, T7 ( *Ant. Pal.* VII 190; VII, 215; VII, 649 ; IX, 313)

Nosside: T8, T9, ( *Ant. Pal.* V, 170; VII, 718)

Leonida: T12, T14, T15, T17 ( *Ant. Pal.* VII, 715; VI, 302; VII, 506, VII, 472)

Asclepiade: T18, T21, T23 ( *Ant. Pal.* V, 210; XII, 46; XII, 50)

Meleagro : T31, T34, T35, T38, T40, T41 ; T43, T44 ( *Ant. Pal.*, V, 417 ; V, 165 ; V, 8 ; V, 155 ; VII, 476 ; V, 174 ; V, 151 ; V, 152)

### **La storiografia in età ellenistica**

Polibio: T1 ( *Storie*, I, 1-4, Pragmaticità e universalità della storia); T7 ( *Storie*, III, 112-117 Canne)

## **La retorica**

Il trattato *Sul sublime*, T1 (*Sul sublime*, 1-2, Il sublime trascina gli ascoltatori all'estasi); T2 (*Sul sublime*, 7-9, 3 Le fonti del sublime); T4 (*Sul sublime*, 32-33; 35, 2-5 E' preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente?); T5 (*Sul sublime*, 44 Le cause della corrotta eloquenza)

## **La seconda sofistica**

Luciano, T8 (*Dialoghi degli dei*, Ermete e Maia); T9 (*Dialoghi dei morti*, Caronte e Menippo, Menippo ed Ermete). Lettura integrale di *Storia vera*.

## **La biografia in età greco-romana**

Plutarco: T3 (*Vita di Cesare*, 63-66); Lettura integrale, dall'italiano, di *Vite Parallele*, *Alessandro*

## **Il romanzo**

Longo Sofista: T7 (*Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, I, 9-10, Era l'inizio della primavera); T8 (*Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, I, 13-14 I primi turbamenti di Cloe); T12 (*Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, IV, 34-36 Il riconoscimento di Cloe).

## **Lettura dal greco, analisi e commento dei seguenti testi:**

Tucidide, *Storie*, I, 1-3; II, 37, 1-3; 38, 1-2; 39, 1-4; 40, 1-2; 41, 1-3 (encomio dei caduti); 65, 5-10 (profilo di Pericle)

Euripide, *Ippolito*, vv. 198-283; 310-360 (1° episodio); 525-564 (1° stasimo); 732-775 (2° stasimo); Lettura metrica del trimetro giambico.

## **Approfondimenti**

- La democrazia, i molti e i pochi (in fotocopia)
- Pericle "monarca democratico" (p. 511)
- Le ragioni del tramonto della *polis* (p. 557)
- Il sistema giudiziario ad Atene (p. 518)
- Il lessico della retorica (p. 516)
- Il regno della Tyche (p. 20)
- I Telchini e la polemica letteraria (p. 86)
- Il mito di Fedra (Pandora del 14/12/2015)

## 9.5 Programma di Matematica

Docente: prof.ssa *Olga Cattaneo*

### Trigonometria:

Teorema della corda; teorema dei seni; teorema di Carnot.

Teoremi sui triangoli rettangoli; risoluzione problemi triangoli rettangoli; risoluzione problemi triangoli qualunque.

Funzione esponenziale e suo grafico.

Funzione logaritmica e suo grafico. Proprietà dei logaritmi.

Equazioni esponenziali. La risoluzione delle equazioni esponenziali .

Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche.

### Analisi matematica

Insiemi numerici. Insiemi limitati superiormente , inferiormente; estremo superiore e inferiore. Minimo e massimo. Intervalli, intorno.

Funzioni algebriche e trascendenti: Funzioni limitate superiormente, inferiormente.

Minimo e massimo di una funzione. Funzioni monotone. Funzioni pari, dispari.

Dominio di una funzione. Segno di una funzione.

Limiti di una funzione .Limite destro e limite sinistro

Definizione  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$   $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$   $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$   $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

Risoluzione di forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ;  $0 \cdot \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$

Limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$

Gli infinitesimi, gli infiniti e loro confronto.

Definizione di funzione continua.

Funzioni continue. Criteri per la continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Definizione di punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali ed obliqui.

La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali.

La ricerca degli asintoti obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

Rapporto incrementale. Derivata di una funzione e retta tangente.

Le derivate fondamentali. Regole di derivazione.

La derivata del prodotto di una costante per una funzione. La derivata della somma di funzioni.

La derivata del prodotto di funzioni. La derivata del reciproco di una funzione.

La derivata di un quoziente di due funzioni. La derivata di una funzione composta.

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

I massimi, i minimi assoluti. I massimi i minimi relativi. La concavità. I flessi.

Massimi,minimi,flessi orizzontali e derivata prima: punti stazionari; i punti di massimo o di minimo relativo.

La ricerca sei massimi e minimi relativi con la derivata prima.

I punti stazionari di flesso orizzontale.

Libro di testo:

Bergamini Trifone Barozzi

Matematica.azzurro Vol. 5

Con Maths in English

## 9.6 Programma di Fisica

Docente: prof.ssa *Olga Cattaneo*

### ELETTROMAGNETISMO

#### La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica elettrica. Il coulomb. Conservazione della carica elettrica.

Legge di Coulomb. Costante dielettrica. Principio di sovrapposizione Forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. Costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione L'elettroforo di Volta.

#### Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico Il campo elettrico di una carica puntiforme .Le linee del campo elettrico attraverso una superficie.

Flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. (con dim)

#### Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale della forza di Coulomb) Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico. La circuitazione in fluidodinamica. Il significato della circuitazione del campo elettrico.

#### Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione delle carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il valore della densità superficiale di carica. Potere delle punte.

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio: il campo Elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio. campo Elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio. Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio. Una applicazione del teorema di Gauss.

Le convenzioni per lo zero del potenziale.

La capacità di un conduttore. Il potenziale di una sfera isolata. Il condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Verso le equazioni di Maxwell.

### **La corrente elettrica continua**

Intensità di corrente elettrica. Generatori di tensione e i circuiti elettrici. Collegamenti in serie. Collegamenti in parallelo. La prima legge di Ohm. I resistori. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La legge dei nodi. la legge delle maglie.

La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule. Applicazione dell'effetto Joule. La forza elettromotrice. Il generatore reale di tensione.

I conduttori metallici. Spiegazione microscopica dell'effetto Joule. La velocità di deriva degli elettroni.

La seconda legge di Ohm.

Il touch screen resistivo La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

### **Campo magnetico**

Fenomeni magnetici. La forza magnetica. Linee di campo magnetico. Il campo magnetico terrestre

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Campo magnetico generato da una corrente: esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday.

Forze tra correnti . Legge di Ampère. Definizione di Ampère. Definizione di Coulomb

Intensità del campo magnetico. Unità di misura di B.

Forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Calcolo del campo magnetico in casi particolari: filo percorso da corrente: Legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato da una spira circolare. Campo magnetico generato da un solenoide. L'amperometro e il voltmetro.

La forza di Lorentz.

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico

Teorema di Gauss per il magnetismo.\*

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.\*

Modulo CLIL in lingua inglese:

**Electricity** Flow of Charge; Circuits; Voltage and Current; Resistance; Ohm's Law;  
Series and parallel circuits; Power in electric circuits.



## 9.7 Programma di Scienze

Docente: prof.ssa *Elvira Pontone*

### La tettonica delle placche: un modello globale

- La struttura interna della Terra
- La crosta
- Il mantello
- Il nucleo
- Il flusso di calore
- La temperatura interna della Terra
- Il campo magnetico terrestre
- La geodinamo
- Il paleomagnetismo
- L'isostasia
- L'espansione dei continenti
- La "Terra mobile" di Wegener
- Le dorsali oceaniche
- Le fosse abissali
- Espansione e subduzione
- Anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La tettonica delle placche
- Le placche litosferiche

### I fenomeni sismici

- Lo studio dei terremoti
- Il modello del rimbalzo elastico
- Il ciclo sismico
- Differenti tipi di onde sismiche
- La "forza" di un terremoto
- Le scale di intensità
- La magnitudo
- Magnitudo e intensità
- I terremoti e l'interno della terra

### I vulcani

- L'attività vulcanica
- I magmi
- La forma dei vulcani
- I diversi tipi di eruzione
- I prodotti dell'attività vulcanica
- Vulcanismo effusivo e esplosivo

## BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

### Le basi della biochimica

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli enzimi
- Gli acidi nucleici
- La duplicazione del DNA
- Il codice genetico e la sintesi proteica

### Il metabolismo

- Anabolismo e catabolismo
- Le vie metaboliche: divergenti, convergenti e cicliche
- L'ATP
- I coenzimi

### Il metabolismo dei carboidrati

- La glicolisi
- Le fermentazioni
- La gluconeogenesi
- La glicogenosintesi
- La glicogenolisi

### Il metabolismo dei lipidi

- La  $\beta$ -ossidazione
- I corpi chetonici
- Il fegato produce riserve lipidiche e colesterolo

### Il metabolismo degli amminoacidi

- La transaminazione e la deaminazione ossidativa del glutammato
- La classificazione degli animali
- Gli amminoacidi come precursori di numerose biomolecole

### Il metabolismo terminale

- La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico
- Il ciclo di krebs o ciclo dell'acido citrico
- La produzione di energia nelle cellule
- L'ossigeno è l'accettore finale della catena di trasferimento elettronico mitocondriale
- La fosforilazione ossidativa

### La regolazione delle attività metaboliche

- La glicemia
- L'insulina e il glucagone

## Le biotecnologie

- La tecnologia delle colture cellulari
- Le cellule staminali
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Gli enzimi di restrizione
- Elettroforesi
- Ibridazione del DNA
- Copiare il DNA
- PCR
- Sequenziare il DNA
- Clonaggio del DNA
- Biblioteche di DNA
- DNA fingerprinting
- Analisi genetica per l'anemia falciforme

## 9.8 Programma di Storia ed Educazione civica

Docente: prof.ssa **Luciana Piccinni**

### LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE

Testo in adozione: Manzoni, Occhipinti, Cereda, Leggere la storia, Einaudi

Nello svolgimento dell'attività didattica ci si è soffermati maggiormente sulle tematiche connesse alla storia italiana, non per un pregiudizio nazionalistico ma perché, dovendo, per limitazioni temporali, operare delle scelte tra i contenuti disciplinari, si è preferito fornire agli allievi maggiori strumenti conoscitivi relativi al contesto a loro più vicino per renderli capaci di leggerlo criticamente. Tale scelta non ha, ovviamente, significato che le tematiche di storia internazionale non siano state trattate, soltanto sono state meno approfondite rispetto alle vicende italiane.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO

Il pensiero politico dell'Ottocento: liberalismo, socialismo, democrazia

Il concetto di nazione. I principali orientamenti del Risorgimento italiano: il liberalismo moderato e radicale, il mazzinianesimo, il socialismo, il neoguelfismo

L'unificazione italiana: sintesi degli eventi fondamentali (a partire dall'operato di Cavour fino alla spedizione dei Mille) e dibattito storiografico sul Risorgimento.

L'unificazione tedesca.

La Francia: il Secondo Impero, La Comune parigina, la terza repubblica

Prima Internazionale e marxismo, Seconda Internazionale, La Rerum Novarum

La guerra di secessione americana

L'equilibrio politico europeo tra 1870-90

.

L'età dell'imperialismo :le cause e le caratteristiche dell'espansione imperialistica. I caratteri della. società di massa. La seconda rivoluzione industriale .Il dibattito sull'imperialismo.

Le vicende dell'Italia unita:Destra storica, Sinistra storica, Crispi e la crisi di fine secolo.

L'età giolittiana.

L'Europa alla vigilia del primo conflitto mondiale(gli stati europei tra 1870-1914)

La crisi del positivismo. La cultura della “crisi”tra fine ‘800 e primo ‘900. Le trasformazioni sociali e culturali del primo Novecento

La prima guerra mondiale:le cause,le conseguenze,le caratteristiche della prima guerra totale.

La rivoluzione russa del 1905 e la rivoluzione bolscevica del 1917.

Il primo dopoguerra e la crisi del '29.

L'avvento dei totalitarismi in Europa:fascismo,nazismo e stalinismo

La dittatura fascista in Italia: dall'avvento al consolidarsi del regime.

La dittatura nazista in Germania

.

L'URSS da Lenin a Stalin

La guerra civile spagnola.

Il contesto internazionale alla vigilia del secondo conflitto mondiale.

La seconda guerra mondiale. Le Resistenze al nazismo.

Le conseguenze della seconda guerra mondiale:il bipolarismo e la guerra fredda

\*L'Italia dalla caduta del fascismo alla nascita della Repubblica. La ricostruzione economica e gli anni del centrismo

\*L'Italia del miracolo economico

\*La fine del centrismo le politiche del centro-sinistra

\*I movimenti di contestazione degli anni sessanta -

\*L'Italia :dall'autunno caldo alla strategia della tensione,il terrorismo e gli “anni di piombo”

\*La questione arabo-israeliana e le problematiche attuali del Medio Oriente e dell'integralismo islamico

N.B: l'asterisco indica i contenuti che presumibilmente saranno svolti dopo il 15 maggio

## 9.9 Programma di Filosofia

Docente: prof.ssa **Luciana Piccinni**

Nello svolgimento del programma di filosofia ci si è conformati alla programmazione di dipartimento e alla programmazione individuale presentata all'inizio dell'anno scolastico. Nella consapevolezza della necessità di far acquisire agli allievi sia conoscenze di base dei contenuti disciplinari, sia competenze e capacità, il tradizionale metodo “storico” diacronico di presentazione delle tematiche disciplinari, che è stato comunque privilegiato, è stato spesso associato ad una riflessione sincronica e per “problemi” sulle elaborazioni filosofiche. Pertanto, pur all’interno di un classico percorso di storia della filosofia, si sono affrontate soprattutto le varie soluzioni date alle problematiche filosofiche.

Testo in adozione: Abbagnano-Fornero, Protagonisti e testi della filosofia, Paravia

La filosofia kantiana

Il periodo precritico: il problema gnoseologico nella Dissertazione, la critica alla metafisica.

La “Critica della ragion pura”: la rivoluzione copernicana, i giudizi sintetici a priori, l'estetica trascendentale e la conoscenza sensibile, l'analitica trascendentale e la deduzione trascendentale, conoscenza fenomenica e noumenica, la dialettica trascendentale e la metafisica.

La “Critica della ragion pratica”: I caratteri della legge morale, le formulazioni dell'imperativo categorico, i postulati e il primato della ragion pratica

La “Critica del giudizio: giudizio determinante e giudizio riflettente, giudizio estetico e giudizio teleologico

La concezione politica e la visione della storia, lo scritto “Per la pace perpetua”

L'età del Romanticismo: caratteri generali del romanticismo. Il Romanticismo tedesco

---

Dal kantismo all'idealismo: cenni sul dibattito relativo alla cosa in sé. Caratteri generali dell'idealismo tedesco, idealismo e romanticismo.

---

Il sistema hegeliano:

Gli scritti teologici giovanili: religione, filosofia, realtà storica

I fondamenti del sistema, la dialettica, il rapporto finito-infinito, il panlogismo

Alcune figure della “Fenomenologia dello spirito”: coscienza, autocoscienza, ragione attiva

Cenni sulla logica e sulla filosofia della natura  
La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto  
La concezione della storia.

Gli sviluppi dell'hegelismo

Destra e Sinistra hegeliane : differenze fondamentali tra “vecchi” e “giovani” hegeliani.  
Feuerbach: la critica alla filosofia hegeliana, l'analisi della religione, la “filosofia dell'avvenire”, l'umanismo naturalistico.

Marx: la critica alla filosofia hegeliana, la critica a Feuerbach e alla Sinistra hegeliana, il tema dell'alienazione, la critica al liberalismo e agli economisti classici, la concezione materialistica della storia, il Manifesto del partito comunista, Il Capitale (merce, plusvalore, lavoro, caduta del saggio di profitto), la rivoluzione proletaria e l'avvento del comunismo.

Il positivismo: caratteri generali. Il positivismo sociale: Comte e la legge dei tre stadi

---

La contestazione dell'hegelismo dall'esterno: Kierkegaard e Schopenhauer.

Kierkegaard: la critica all'hegelismo, il singolo, l'esistenza, la possibilità. Gli stadi dell'esistenza, angoscia, disperazione, il paradosso della fede.

Schopenhauer: “Il mondo come volontà e rappresentazione”, i caratteri della volontà e il pessimismo, le vie di liberazione dalla volontà.

La critica radicale alla tradizione filosofica occidentale: Nietzsche.

”La nascita della tragedia”, la considerazione inattuale “Sull'utilità e il danno della storia per la vita”, la fase illuministica e la demistificazione della morale e del cristianesimo, il metodo genealogico, il nichilismo e la morte di Dio. La concezione dell'oltreuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno, la critica alla metafisica occidentale

\*La reazione al positivismo nello spiritualismo di Bergson

\*Tempo spazializzato e durata, slancio vitale ed evoluzione creatrice, ricordo, memoria, istinto, intelligenza e intuizione.

\*La rivoluzione psicoanalitica: Freud

.Gli “Studi sull'isteria”, ”L'interpretazione dei sogni”, “Tre saggi sulla sessualità”, le due “topiche” principio di piacere e principio di realtà, eros e thanatos, ”Il disagio della civiltà”.

\*Il dibattito epistemologico nel 900. Popper: il principio di falsificabilità

N.B: l'asterisco indica che i contenuti verranno presumibilmente svolti dopo il 15 maggio



## 9.10 Programma di Lingua Straniera – Inglese

Docente: prof.ssa *Marisa di Sibio*

### **THE VICTORIAN AGE**

#### **Historical and social context**

*The Age of Expansion and Reforms: Queen Victoria's reign.*

*The Victorian Compromise.*

#### **Literary context.**

*The Victorian Novel.*

*Victorian Poetry and the Dramatic Monologue.*

#### **Ch. Dickens**

Oliver Twist, *Oliver Wants Some More*

Hard Times, *Coketown*

*The Definition of a Horse*

A Christmas Carol, *Scrooge's Christmas*

#### **Ch. Bronte**

Jane Eyre, *Punishment*

#### **Th. Hardy**

Jude the Obscure, *Suicide*

#### **R. L. Stevenson,**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, *The Story of the Door*

#### **L. Carroll**

Alice's Adventures in Wonderland, *A Mad Tea-party*

#### **A. Tennyson,**

Poems in Two Volumes, *Ulysses*

### **Aestheticism and Decadence**

#### ***The PreRaphaelite Brotherhood,***

extracts from *the Pre-Raphaelite Poets* (D.G. Rossetti, C. Rossetti and W. Morris).

*Visual Art*

**D.G. Rossetti,**        *La Ghirlandata*  
*Ecce Ancilla Domini*

**J. Ruskin**

from 'Modern Painters', *The Force of Beauty* (extract)

**W. Pater**

from 'Studies in the History of the Renaissance', *Conclusion to the Renaissance*  
(extract)

**O. Wilde**

The Picture of Dorian Gray,        *Preface*  
*Basil's Studio*  
*Dorian's Death*

The Importance of Being Earnest,    *The Vital Importance of Being Earnest*

**THE MODERN AGE**

**Historical and social context**

*Two World Wars and After.*

*The reign of Edward VII. The transformation of British society between the wars.*

*The Welfare State. Elizabeth II.*

*Anxiety and Rebellion: A deep cultural crisis.*

**Literary context.**

*The Modern Novel and the Stream of Consciousness.*

*Modern Poetry. Imagism. Symbolism and Free Verse.*

The War Poets **R. Brooke**, *The Soldier*

**W. Owen**, *Dulce et Decorum Est*

**I. Rosenberg**, *August 1914*

**T. S. Eliot**

Prufrock and Other Observations, *The Love Song of J. Alfred Prufrock*.

The Wasteland,        *The Burial of the Dead* (section I, ll.1-7)

*What the Thunder Said* (section V, ll.10-33)

The Hollow Men        I, ll.1-18

*Myth and Tradition*, extract from 'Tradition and the Individual Talent'.

*The Objective Correlative. Dissociation of Sensibility*, extracts from ‘Modern Literary Criticism’,

**J. Joyce**

Dubliners, *Eveline* .

from *The Dead*, *She was Fast Asleep*.

Ulysses, *The Funeral* (Part III, Hades, Episode 6)

*I Said Yes I Will Sermon* (Part III, Penelope, Episode 18)

**V. Woolf**

Mrs Dalloway, *Clarissa and Septimus*

*A New World Order*

**G. Orwell**

Animal Farm, *The Execution*

Nineteen-Eighty Four, *Big Brother is watching you*

*The Theatre of the Absurd*(\*)

**S. Beckett**

Waiting for Godot, *Nothing to be done*

(\*)“L’argomento sarà svolto dopo il 15/05/2016

**Libro di testo:** *M. Spiazzi M. Tavella, M. Layton, Performer, Culture & Literature, vol 2/3, Zanichelli.*

**LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE**

**Lingua e Letteratura Straniera INGLESE**

Considerata la formazione dello studente in ambito interculturale quale **finalità** specifica della materia, in conformità alla programmazione d’istituto, l’insegnamento della Lingua e letteratura Inglese è stato orientato al raggiungimento dei seguenti **obiettivi**:

- . gestire le conoscenze in situazioni interculturali,
- . acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali,
- . sviluppare un metodo di indagine testuale a partire dall'analisi del singolo documento ed operare successivamente una lettura dello stesso in rapporto all'autore, al genere e al contesto storico-sociale di appartenenza .

operare un confronto comparativo tra aree e culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- . spiegazioni in lingua dell'insegnante in forma di lezioni frontali, lezioni dialogate e discussioni in classe,
- . lavori di gruppo per affinare la produzione sia orale che scritta degli studenti,
- . uso di sussidi audio-video, fotocopie, dizionari monolingue e/o bilingue,
- . lettura di documenti autentici e di saggi critici.

La **valutazione** ha pertanto tenuto conto dei seguenti **criteri**:

- . conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e di sintesi, capacità di rielaborazione critica,
- . chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio,
- . livelli di partenza e di arrivo, continuità nell'impegno e grado di partecipazione alle attività in classe.

utilizzando i seguenti **strumenti**:

- . verifiche orali individuali
- . verifiche scritte in forma di questionari a risposta strutturata e aperta, brevi composizioni su traccia, analisi testuali e commenti su brani letterari, esercizi linguistici (completamento, sostituzione, vero/falso, scelta multipla).

Nel corso dell'anno sono state effettuate Simulazioni di *Terza prova* secondo la **Tipologia A** basate su tematiche trattate in riferimento ai testi e agli autori oggetto di studio. Durante le ultime prove e' stato consentito l'uso del dizionario monolingue e/o bilingue.

La classe si e' mostrata interessata allo studio della letteratura ed ha maturato nel tempo complessivamente un soddisfacente grado di conoscenza dei contenuti affiancata da un parallelo incremento della competenza comunicativa e della capacità critica. Alto e proficuo generalmente si è rivelato il livello di partecipazione al dialogo scolastico anche se la risposta in termini di profitto non è stata per tutti pari alle aspettative soprattutto a causa di qualche difficoltà nell'esposizione in lingua. In altri casi invece il grado di competenza risulta sicuramente elevato e avvalorato dal conseguimento delle certificazioni fino al livello C2 (Certificate of Proficiency in English/IELTS).

## 9.11 Programma di Storia dell'Arte

Docente: prof. *Enrico Bassan*

### LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI

libro di testo: *Arteviva. Dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, vol.3, a cura di G.Fossi, Giunti Editori, Firenze 2012

### PREMESSA

L'impostazione del programma ha seguito, nonostante il ristretto spazio orario nell'arco del triennio liceale (2h settimanali per ciascun anno), uno svolgimento diacronico pressoché completo, benché assai selettivo, delle linee generali della storia dell'arte europea fino al 1937 (Picasso, *Guernica*), coerente con il curriculum del Liceo classico e con la continuità didattica goduta dalla classe dallo scorso anno, preceduto dal primo anno del triennio condotto da una docente (prof.ssa Graziella Sica) che aveva comunque concordato con il Dipartimento argomenti da trattare e metodologie da applicare. Questa impostazione ha dovuto necessariamente rinunciare a una documentazione analitica della singola opera o del singolo artista, possibile soltanto a costo di ancora più pesanti tagli su interi settori dei programmi, ma ha voluto toccare invece con un approccio sintetico i maggiori temi e problemi che la cultura artistica pone sia di per sé, sia in relazione alle altre serie storiche. Non si è inteso infatti rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua specificità metodologica e la varietà delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari: prospettive rese possibili dall'impegno, dall'interesse e dalla affidabilità della classe, che ha visto anche un numero ristretto ma molto motivato di studentesse coinvolte nel progetto 'La scuola adotta un monumento'.

Quasi l'intera classe ha poi partecipato al viaggio di fine corso a Bruxelles – Maastricht, sul tema '*Bruxelles: l'affermazione della civiltà fiamminga, dal XV al XVII sec.; la creazione dello Stato del Belgio (1830) e la nascita della città borghese; l'istituzione, nel Novecento, dei principali organismi dell'Unione Europea*'. Nell'ambito di esso si è attribuita particolare attenzione all'architettura e alla decorazione *Art Nouveau* e pitture e sculture legate alle correnti simboliste, così come all'opera di Magritte e dell'avanguardia surrealista, mentre un'apertura significativa sul versante storico-politico è stata diretta verso le attuali problematiche relative all'Unione Europea, anche in accordo con la docente di Storia e Filosofia.

Grazie al coinvolgimento della classe si sono inoltre sviluppate, sebbene in modo non sistematico, diverse questioni sia storico-artistiche, sia a carattere multidisciplinare, che hanno toccato problemi assai vasti, come la museografia o le 'politiche' di salvaguardia e

valorizzazione dei beni culturali, o come le principali metodologie di studio della storia dell'arte, ciascuna in relazione a diversi aspetti di volta in volta privilegiati dalla storiografia o dalla critica. Il programma del quinto anno ha favorito approfondimenti anche interdisciplinari, che i temi dell'arte moderna e contemporanea permettono di svolgere.

La finalità prioritaria è stata comunque quella di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, individuata nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica, ma con un'attenzione privilegiata per la specificità linguistica delle opere.

Nella fase conclusiva dell'anno due unità didattiche in lingua inglese sono state realizzate secondo la metodologia CLIL, anche con l'apporto di una docente madrelingua di conversazione, sul tema: *'Modern and Contemporary Art Museums'* e *'The Bauhaus School of Art, Architecture and Design'*.

Sono stati scelti due argomenti trasversali all'arte, all'architettura e al *design* dell'età moderna per favorire l'ampliamento degli orizzonti culturali sul contemporaneo e permettere agli studenti di affrontare la tematica della museologia e della museografia facendo perno sulle occasioni di viaggio scolastiche o su esperienze personali, sollecitando allo stesso tempo uno studio e una comunicazione interattiva, documentata su mezzi di ricerca tradizionali e on-line, con apprezzabili risultati.

Affine alle tematiche CLIL è stata pensata anche la partecipazione alla visita didattica a cura degli studenti del liceo che hanno seguito il progetto 'La scuola adotta un monumento' attraverso il Quartiere Ostiense, sui temi dell'architettura e dell'archeologia industriale, del *writing*, della *street art*, dell'archeologia classica.

### ***Neoclassicismo: il richiamo dell'Antico***

*Roma centro delle nuove idee*

*I caratteri dell'architettura neoclassica*

Antonio Canova

*I generi della pittura*

David e la pittura di storia come esortazione civile

La pittura di paesaggio

Il ritratto

### ***Il linguaggio sentimentale del Romanticismo***

Ingres e il Purismo

L'architettura

L'epica della storia moderna

Géricault

Delacroix

*L'esperienza italiana*

Il Romanticismo storico

### ***Realismo, Naturalismo, Accademia***

*Architettura e urbanistica*

Il restauro architettonico

*Le arti figurative e la nascita del Realismo*

Courbet e il manifesto del realismo

Daumier e la caricatura

Millet e Breton

La Scuola di Barbizon e la sua influenza

*Il Realismo in Italia: Milano, Firenze e Roma*

Milano e le esposizioni di Brera

Firenze e il Caffè Michelangelo

I Macchiaioli toscani

Gli esordi di Degas in Italia

*Il Realismo in Europa*

*Il Naturalismo: l'arte dopo il Settanta*

Gli esordi di Manet

*I Preraffaelliti*

### ***Impressionismo e Neoimpressionismo***

*Sensazione e visione: L'Impressionismo*

*La 'Nouvelle Peinture'*

Degas

I frammenti di Manet

Monet e l'incanto della percezione

Monet e Renoir: confronto sulla Grenouillère

Renoir

Cézanne

*L'Impressionismo e gli artisti italiani*

*La scultura 'impressionista'*

*Il disagio esistenziale di Lautrec e Van Gogh*

Toulouse-Lautrec

Van Gogh

*Oltre le apparenze: il Neoimpressionismo*

*Un'estetica scientifica*

Non l'apparenza delle cose ma il loro stato iniziale

Il potere trasfigurante della luce. La svolta idealista

*Il riflesso delle teorie francesi in Italia*

Giovanni Segantini

Gaetano Previati

Pellizza da Volpedo

### ***Simbolismo e Art Nouveau***

*Sensibilità e linguaggi del Simbolismo*

*Le origini e lo sviluppo della sensibilità simbolista*

Miti e leggende antiche per fuggire il materialismo

I 'tedeschi-romani'

Estetismo e simbolismo nella pittura dei preraffaelliti inglesi

Puvis de Chavannes

Moreau

Odilon Redon

*Il Simbolismo in Italia*

Roma, culla dell'estetismo

*Gauguin e il Sintetismo*

Esotismo e arcaismo

*Il Gruppo dei Nabis*

*William Morris e le rivoluzioni estetiche di fine secolo*

*Le linee dell'Art Nouveau*

*L'architettura dell'Art Nouveau*

### ***Le Avanguardie storiche***

*Che cosa sono le 'Avanguardie storiche'*

*Matisse e i Fauves*



Matisse tra il 1905 e il 1907

Derain

*Il Fauvismo in Germania: nasce l'Espressionismo*

*Die Brücke*

*Cavalieri Azzurri. Kandinskij e l'avanguardia 'spirituale'*

*L'Espressionismo in Germania: Marc, Klee*

*Pablo Picasso*

*Il Primitivismo*

*Picasso e Braque 'cubisti'*

*In Italia: Marinetti e il Futurismo*

*Il Futurismo in pittura*

*Umberto Boccioni*

*Giacomo Balla*

*Il Secondo Futurismo*

### ***L'arte fra le due guerre***

*Tra Avanguardie e Ritorno all'ordine*

*Le forme dell'astrazione*

Piet Mondrian

'De Stijl'

*La Metafisica*

Giorgio De Chirico

*L'esperienza Dada*

Dada a Zurigo

Dada a New York

Marcel Duchamp

Dada a Parigi

Dada in Germania

*Il Surrealismo e l'inconscio*

Breton e il Surrealismo

Max Ernst

Juan Miró

Salvator Dalí

René Magritte

*Il movimento moderno in architettura*

Walter Gropius, Mies van der Rohe e il Bauhaus

*L'arte e le dittature*

### **CLIL Units**

*The Tate Modern and Modern and Contemporary Art Museums*

*The Bauhaus School of Art, Architecture and Design*

**Viaggio di istruzione a Bruxelles e a Maastricht sui seguenti temi: *l'affermazione della civiltà fiamminga, dal XV al XVII sec., la creazione dello Stato del Belgio (1830) e la nascita della città borghese, l'istituzione, nel Novecento, dei principali organismi dell'Unione Europea; la città borghese otto-novecentesca, i capolavori dell'Art Nouveau, lo sviluppo di una dimensione figurativa simbolico-onirica (dai Simbolisti a Magritte).***

**Visita didattica:** Roma, il Quartiere Ostiense: Architettura industriale e archeologia industriale, *writing, street art*, archeologia classica.

## 9.12 Programma di Religione cattolica

Docente: prof.ssa **Sandra MARTORELLA**

### Obiettivi raggiunti

Gli alunni:

- possiedono e sanno esprimere con discreta padronanza i contenuti essenziali della religione cristiana cattolica (origine, credenze, culto);
- comprendono il codice semantico;
- sanno unificare gli elementi caratteristici del messaggio cristiano in una visione organica ed unitaria;
- utilizzano con discreta padronanza i documenti storico-letterari del cristianesimo;
- conoscono i tratti fondamentali della storia della Chiesa dalla rivoluzione francese al Concilio Vaticano II;
- sanno operare collegamenti interdisciplinari.

### Contenuti

Per i contenuti si rimanda al programma allegato.

### Metodo di lavoro

Lezioni frontali e dialogate.

Discussioni in classe.

Lavori individuali.

Analisi di testi e documenti.

### Mezzi

Libro di testo: MINOTTI-MORO, *Rendere ragione* (per il triennio), Le stelle scuola.

### Strumenti di valutazione

Verifiche orali sui contenuti.

### Criteri di valutazione

Conoscenza dei contenuti trattati.

Capacità di rielaborazione personale.

Partecipazione al dialogo nel rispetto delle diverse opinioni.

Interesse e attenzione verso il lavoro svolto in classe.

## **Programma di Religione Cattolica**

Conseguenze della Rivoluzione Francese sulla Storia della Chiesa.

Gli intransigenti.

Il Cattolicesimo Liberale.

Pio IX; il Sillabo; "Quanta Cura".

Concilio Vaticano I e Costituzioni Conciliari.

L'enciclica "Rerum Novarum"

Analisi della dottrina sociale della Chiesa.

Modernismo; l'enciclica "Pascendi dominici gregis".

La Chiesa di fronte ai nazionalismi del primo Novecento.

La situazione della Chiesa durante la prima guerra mondiale.

Il pontificato di Pio XI.

Chiesa e Fascismo; Patti Lateranensi: Trattato e Concordato.

Conflitto Chiesa-Fascismo.

Chiesa e Nazismo; Concordato del 1933.

Conflitto Chiesa-Nazismo.

La Chiesa durante la seconda guerra mondiale.

Il Dopoguerra; la Chiesa del pre-Concilio.

"Caso Mazzolari"; Don Milani e la "scuola di Barbiana".

La Chiesa del Concilio e le Costituzioni Conciliari.

### 9.13 Programma di Scienze Motorie e Sportive

Docente: prof.ssa **Rita Girlando**

Il piano di lavoro è stato predisposto, tenendo conto delle possibilità di lavoro che la scuola offre.

Tutte le esercitazioni sono state combinate in modo logico da adeguare gli sforzi ed i carichi rispondendo alle possibilità degli alunni.

Le attività proposte hanno cercato di:

- a) colmare le lacune
- b) sostenere lo sviluppo delle qualità fisiche e delle relative capacità di ciascun alunno;
- c) promuovere le capacità di vivere il proprio corpo in termini di dignità e rispetto.
- d) fornire sane abitudini di previdenza e cautela della vita
- e) conseguire la capacità sociale di rispetto per gli altri

#### DESCRIZIONI ATTIVITA'

- a) Esercizi a corpo libero ad effetto generale e locale in modo blando, moderato, intenso.
- b) Passi, balzi, saltelli
- c) Esercizi a coppie di tonificazione muscolare e mobilità articolare.
- d) Esercizi alla spalliera
- e) Esercitazione al quadro svedese
- f) Esercizi di velocità, resistenza, forza, equilibrio)
- g) Sport individuali e di squadra : atletica, pallavolo  
( tecnica e didattica dei fondamentali individuali e di squadra)

## 9.14 Programma di Materia alternativa alla Religione. Diritti umani

Docente: prof.ssa **Mariangela Alfiero**

L'insegnamento della materia ha considerato l'analisi di casi di violazione dei diritti umani in base agli avvenimenti di cronaca accaduti durante l'anno scolastico. Ci si è avvalsi per la maggior parte di documenti scaricati da internet per l'approfondimento delle varie situazioni. Le lezioni sono state interattive e hanno visto una buona partecipazione da parte delle allieve.

### **Argomenti trattati.**

La tolleranza religiosa nell'antichità: dalle persecuzioni di Diocleziano all'editto di Costantino.

La tolleranza religiosa oggi.

La condizione femminile: donne schiave, vendute, maltrattate.

I diritti umani e la certezza della pena: il caso Breyvik e la condizione nelle carceri italiane.

Il commercio equo e solidale.

Le migrazioni: storie di profughi siriani.

Il caso di Saamy Yusuf Omar (da G. Cattozella, Non dirmi che hai paura).

Le associazioni che si occupano di profughi e rifugiati a Roma.

## 10 Il Consiglio di Classe

	Nome e Cognome	Firma
<b>Dirigente scolastico</b>	<b>Silvia E. Sanseverino</b>	
<b>Italiano</b>	<b>Giovanna Marotta</b>	
<b>Latino</b>	<b>Daniela Ciaccia</b>	
<b>Greco</b>	<b>Daniela Ciaccia</b>	
<b>Matematica</b>	<b>Olga Cattaneo</b>	
<b>Fisica</b>	<b>Olga Cattaneo</b>	
<b>Scienze</b>	<b>Elvira Pontone</b>	
<b>Storia</b>	<b>Luciana Piccinni</b>	
<b>Filosofia</b>	<b>Luciana Piccinni</b>	
<b>Lingua Straniera - Inglese</b>	<b>Marisa Di Sibio</b>	
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Enrico Bassan</b>	
<b>Religione</b>	<b>Sandra Martorella</b>	
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>Rita Girlando</b>	

Roma, 15 maggio 2016