



MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE DI ROMA  
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE  
**ARISTOFANE**

Via Monte Resegone, 3 - 00139 Roma  
☎ 06121125005 - FAX 06/67663839 ✉ [rmpc200004@istruzione.it](mailto:rmpc200004@istruzione.it)  
Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.f. 80228210581  
[rmpc200004@pec.istruzione.it](mailto:rmpc200004@pec.istruzione.it)- U.R.L. [www.liceoaristofane.gov.it](http://www.liceoaristofane.gov.it)

PROT. 2185/16 del 16/05/2016

## Documento del Consiglio di Classe



**Classe V BC Liceo Classico**  
**Anno scolastico**  
**2015 – 2016**

---

*La coscienza dei cittadini è creata dalla Scuola; dalla Scuola dipende come sarà domani il Parlamento, come funzionerà la Magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia esce dalla Scuola; tale sarà quale la Scuola sarà riuscita a formarla. Proprio per questo, tra tutti i rami dell'amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all'edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.*

Piero Calamandrei

## INDICE

1.	Presentazione dell'Istituto.....	pag 4
1.1	Progettualità.....	pag 7
1.2	Curriculum del liceo classico.....	pag 8
2	Presentazione della classe.....	pag 9
2.1	Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio..	pag 9
2.1.1	Commissione degli Esami di Stato.....	pag 9
2.2	Composizione della classe e provenienza degli alunni.....	pag 10
2.3	Quadro orario.....	pag 11
2.4	Obiettivi trasversali del Consiglio di classe.....	pag 12
2.4.1	Obiettivi comportamentali.....	pag 12
2.4.2	Obiettivi cognitivi.....	pag 12
2.5	Temi e progetti pluridisciplinari.....	pag 13
2.5.1	Percorsi interdisciplinari programmati dal Consiglio di Classe.....	pag 13
2.5.2	Progetti.....	pag 13
2.6	Attività formative rivolte all'intera classe.....	pag 13
2.7	Attività formative e competizioni.....	pag 13
2.8	Orientamento in uscita.....	pag 14
3.	Valutazione.....	pag 15
3.1	-Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale .....	pag 15
	- Strumenti utilizzati.....	pag 15
	- Tabelle tassonomiche.....	pag 16
	- Indicatori per la valutazione.....	pag 17
	- Indicatori d'Istituto .....	pag 17
	- Indicatori del Consiglio di Classe.....	pag.17
4.	Criteri di attribuzione dei crediti scolastici.....	pag 17
5.	Indicatori per la terza prova.....	pag 17
6.	Tracce delle simulazioni di terza prova .....	pag 17
7.	Griglie di valutazione.....	pag 21

- Griglia di valutazione I prova scritta.....	pag 21
- Griglia di valutazione II prova scritta.....	pag 22
- Griglia di valutazione III prova scritta.....	pag 23
- Griglia di valutazione del colloquio.....	pag 24
8. Prospetto percorsi degli studenti.....	pag 25
9. Programmi.....	pag 26
9.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL al Liceo Aristofane.....	pag 26
9.2 Programma di Italiano.....	pag 26
9.3 Programma di Latino .....	pag 36
9.4 Programma di Greco.....	pag 43
9.5 Programma di Matematica.....	pag 48
9.6 Programma di Fisica.....	pag 50
9.7 Programma di Scienze.....	pag 52
9.8 Programma di Storia.....	pag 54
9.9 Programma di Filosofia.....	pag 58
10 Programma di Lingua Straniera – Inglese.....	pag 63
10.1 Programma di Storia dell'Arte.....	pag 66
10.2 Programma di Religione.....	pag 72
10.3 Programma di Scienze Motorie e Sportive.....	pag 74
11. Il Consiglio di Classe .....	pag 75

## 1 Presentazione dell'istituto

L'*Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è successivamente conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII distretto scolastico, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la nuova tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi" – che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa ottomila unità - è arricchita annualmente con nuove acquisizioni ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti. Dallo scorso anno scolastico è stata avviata l'informatizzazione del catalogo con la collaborazione degli studenti. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore. L'istituto si articola saldamente sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con enti pubblici, sia con altre scuole del distretto; un ben organizzato progetto *continuità*, oltre ad una fitta rete di altre iniziative, unisce il Liceo *Aristofane* alle scuole secondarie di primo grado nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare insuccessi nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università, poi, è perseguita grazie ad uno strutturato progetto di orientamento in uscita attuato attraverso numerose convenzioni con Università del Lazio e italiane; esso prevede sportelli pomeridiani, preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli in alternanza scuola – lavoro, esperienze di job shadowing, interventi di esperti e di enti specializzati.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza che chiama studenti dei licei classici italiani a cimentarsi nell'interpretazione e nella valorizzazione di alcuni aspetti dell'opera di Aristofane. Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, gli stage linguistici, le visite culturali ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente, la partecipazione ad iniziative di volontariato favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

#### **SCHEDA RIEPILOGATIVA**

CLASSI	59
DOCENTI	120
ALUNNI	1356
DSGA	1
ASSISTENTI AMMINISTRATIVI	9
ASSISTENTI TECNICI	4
COLLABORATORI SCOLASTICI	17

#### **RISORSE STRUMENTALI**

AULE	59, tutte in rete e dotate di PC e/o LIM
LABORATORI	multimediale – di lingue – di fisica – di chimica – di informatica laboratori mobili (7)
AULE SPECIALI	Aula magna – 9 classi IPAD
PALESTRE	2 coperte (una in uso esclusivo, una condivisa) – 1 campo sportivo all'aperto

#### **RAPPORTI CON ORGANIZZAZIONI ESTERNE**

Il Liceo realizza il proprio ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa anche attraverso la cooperazione con numerosi soggetti, pubblici e privati, tra cui, oltre a quelli istituzionali (M.I.U.R., Enti locali, Università e Strutture Ospedaliere), si annoverano reti di scopo con altre scuole del territorio, associazioni culturali, agenzie formative, enti e

associazioni di volontariato locali e internazionali. In particolare sono attive da diversi anni le collaborazioni con:

- la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Sapienza" per gli incontri-conferenze dell'A.I.C.C. (Associazione Italiana di Cultura Classica) e per la realizzazione del *Praemium Aristophaneum*;
- la Facoltà di Economia dell'Università di Roma "Sapienza" per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza;
- la Facoltà di Ingegneria dell'Università Roma Tre per l'organizzazione di corsi di preparazione ai test di accesso alla Facoltà;
- British School, Istituto Cervantes, Institut français - Centre Saint-Louis, Goethe Institut, Istituto Confucio per l'insegnamento extracurricolare delle lingue inglese, spagnola, francese, tedesca e cinese-mandarina e gli esami per il conseguimento delle relative certificazioni.

Convenzioni sono in essere con

- **UNIVERSITÀ DI ROMA SAPIENZA, TOR VERGATA, ROMA TRE, LUISS GUIDO CARLI, GREGORIANA E DI CAMERINO**, per le attività di Alternanza Scuola Lavoro, Tirocinio Formativo Attivo, orientamento in uscita);
- **GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**, per l'implementazione del progetto "Adotta un monumento": accesso privilegiato a laboratori e magazzini, rapporti diretti con la sezione didattica della Galleria;
- **Museo MAXXI**, per il potenziamento dell'offerta formativa e la promozione di attività educative a supporto sia della didattica curriculare sia di progetti specifici negli ambiti di competenza del MAXXI (arte e architettura contemporanee, design, fotografia);
- **INDA (Istituto Nazionale Dramma Antico) – Progetto "Prometeo"**, per l'attivazione di laboratori e percorsi di studio che hanno come protagonisti di operazioni di mediazione e divulgazione dell'eredità classica gli studenti delle classi quarte che partecipano a maggio alle rappresentazioni classiche di Siracusa;
- **UNIVERSITA' DI CAMERINO**, per attività di orientamento finalizzate alla scelta degli studi universitari;
- **COMUNITA' DI SANT'EGIDIO e CARITAS**, per la realizzazione di attività di volontariato e progetti di solidarietà.

Il Liceo Aristofane partecipa come scuola capofila o partner alle reti:

- **RETE ASAL (Associazione Scuole Autonome del LAZIO)** associazione costituita al fine di rappresentare il sistema delle scuole pubbliche della regione Lazio, per sostenerle nel raggiungimento dei fini istituzionali e per promuovere la realizzazione e il rafforzamento dell'Autonomia Organizzativa e Didattica, secondo le disposizioni dell'Articolo 21 della legge 59/97 e successive disposizioni attuative. L'Associazione assicura inoltre il coordinamento tra le scuole e tra Reti, associazioni e consorzi di scuole
- **RETE DELLE SCUOLE DEL III E IV MUNICIPIO** coordina azioni comuni in ordine alla gestione ed organizzazione delle specifiche attività istituzionali delle scuole della rete (formazione, progettazione, ricerca, sperimentazione e innovazione, gestione delle risorse, valutazione) per ottimizzare l'uso delle risorse umane, strumentali e finanziarie.
- **RETE NAZIONALE E RETE REGIONALE ROMA-CLIL** accordo costituito ai fini di condividere esperienze e risorse per la formazione di docenti di Discipline Non

Linguistiche (DNL) secondo la metodologia CLIL

- **ASSOCIAZIONE “IMPARA DIGITALE”** fondata da Dianora Bardi (Liceo “Lussana” di Bergamo), per promuovere lo sviluppo di modalità didattiche innovative, allo scopo di beneficiare significativamente del potenziale offerto dall'introduzione della tecnologia digitale.
- **RETE “IL FLAUTO MAGICO”** accordo fra le scuole del territorio (scuola capofila: Liceo Giordano Bruno) per attività di comune interesse (elaborazione e presentazione progetti relativi a bandi pubblicati dal MIUR, attività di formazione ed aggiornamento; acquisizione di beni e servizi attraverso la gestione di gare in forma consorziata).
- **RETE BIOSCIENZE** accordo costituito fra i Licei Aristofane (scuola capofila), Giulio Cesare, Mamiani, Manara e Pasteur con la consulenza del CNR per la promozione della cultura scientifica e la realizzazione di stage in alternanza scuola-lavoro

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento

- al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133 )
- ai Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali (DPR n.89 del 15.3.2010)
- ai Risultati di apprendimento specifici del liceo classico ( DPR n. 89 del 15.3.2010 )
- alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo

## 1.1 La progettualità

Nella progettazione dell'offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

## 1.2 Il curriculum del liceo classico

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

### Conoscenze

- Le conoscenze della cultura umanistica, artistica, letteraria e filosofica nel processo storico dei periodi e delle tematiche affrontate
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Una lingua straniera e la sua civiltà
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

### Competenze

- Comprendere un testo in lingua latina e greca
- Analizzare e interpretare e un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline
- Comunicare in una lingua straniera
- Usare gli strumenti informatici e multimediali

### Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro



## 2 Presentazione della classe

### 2.1 Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio

Discipline triennio	III	IV	V
Italiano	LATINI	LATINI	LATINI
Latino	LATINI	LATINI	LATINI
Greco	PALLONE	PALLONE	PALLONE
Storia	MADDALENA	MADDALENA	MADDALENA
Filosofia	MADDALENA	MADDALENA	MADDALENA
Lingua e civiltà inglese	ILLIANO	ILLIANO	ILLIANO
Matematica	BALDUINI	BALDUINI	BALDUINI
Fisica	BALDUINI	BALDUINI	BALDUINI
Scienze	PONTONE	PONTONE	PONTONE
Storia dell'Arte	BERTINI	BERTINI	BERTINI
Scienze Motorie e Sportive	CHINELLATO	CHINELLATO	TIGLIO
Religione	MARTORELLA	MARTORELLA	MARTORELLA

#### 2.1.1 Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 3 marzo 2016 (verbale n.4) il Consiglio di Classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

1)MADDALENA GIULIA	Storia e Filosofia
2)MARIA ROSA PALLONE	Greco
3)DONATELLA BALDUINI	Matematica e Fisica

## 2.2 Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe, costituita di 23 studenti ( 8 maschi e 15 femmine) ha mantenuto sostanzialmente la stessa composizione nel corso del triennio con alcune eccezioni che non ne hanno alterato la fisionomia culturale e umana. Due studenti, uno nel terzo e uno nel quarto non sono stati ammessi alla classe successiva, una ragazza ha cambiato scuola, un ragazzo frequentante nei primi tre anni, ha dovuto cambiare città per motivi familiari l'anno scorso, ma si è reinserito quest'anno, una ragazza proveniente da un'altra scuola, si è inserita a metà dell'anno scolastico scorso, non ultimo, un ragazzo, dopo aver frequentato un anno negli Stati Uniti e svolto esami specifici, ha potuto iscriversi all'Università italiana ,senza frequentare l'ultimo anno.

Il gruppo classe si è mostrato coeso sin dall'inizio del triennio e ha maturato senso di responsabilità nell'accettazione delle regole scolastiche e nell'impegno nello studio.

Gran parte della classe ha svolto l'anno scorso e quest'anno scolastico il ruolo di tutori all'interno del progetto " peer education" con continuità e serietà e questa attività ha favorito lo spirito di collaborazione sia tra gli studenti che con i docenti del Consiglio di classe, che è rimasto stabile per il triennio e o per il quinquennio.

La maggioranza della classe ha una preparazione globalmente buona grazie ad un efficace e produttivo metodo di studio e alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Un gruppo spicca per la vivacità intellettuale e per la rielaborazione personale e autonoma degli argomenti o per una particolare propensione verso alcune discipline anche non di indirizzo. I risultati sono meno soddisfacenti in greco, in cui permangono carenze soprattutto nella traduzione scritta.

Solo pochi hanno superato con difficoltà le carenze presenti in alcune discipline , ma sono riusciti, attraverso l'impegno e l'esercizio, a raggiungere risultati sufficienti .

## 2.3 Quadro orario

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Latino</b>	5	5	4	4	4
<b>Greco</b>	4	4	3	3	3
<b>Matematica</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia/Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	3	3	3
<b>Filosofia</b>	-	-	3	3	3
<b>Lingua Straniera Inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## **2.4 Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe**

### **2.4.1 Obiettivi comportamentali**

- Rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza.
- Lavorare in gruppo
- Saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche
- Realizzare percorsi di autoapprendimento

### **2.4.2 Obiettivi cognitivi**

#### **Conoscenze**

- Conoscere i contenuti e i nodi concettuali di ogni disciplina

#### **Competenze**

- Applicare regole e principi
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni
- rendere espliciti i rapporti di causa-effetto, le premesse e le conclusioni.

#### **Capacità**

- Comprendere ed analizzare un testo scritto ed orale e saperne esporre i punti significativi
- Esprimersi in modo coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- Saper valutare ed esprimere giudizi personali, argomentandoli.
- Usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici.

## **2.5 Temi e progetti pluridisciplinari**

### **2.5.1 Percorsi interdisciplinari programmati dal consiglio di classe**

- Amore e disamore ( italiano, latino, greco)
- Intellettuali e potere (italiano, filosofia, arte, storia, latino)
- Evoluzione del romanzo ( italiano, latino, greco)
- Evoluzione del poema ( latino e greco)

### **2.5.2 Progetti**

## **2.6 Attività formative rivolte all'intera classe**

- Visite / uscite didattiche
- Uscita didattica per assistere allo spettacolo teatrale “La donna di Samo “ di Menandro
- Visione del film “ il labirinto del silenzio” di Giulio Ricciarelli
- Conferenza sul confine orientale con la presenza di Marino Micich
- Conferenza sull’ISIS di Dario Fabbri, giornalista di Limes
- Partecipazione a due lezioni di economia in collaborazione con l’università degli studi La Sapienza di Roma (Aspetti giuridici del mercato del lavoro giovanile; Leggere e interpretare le crisi economiche.
- Visita al museo di via Tasso
- Viaggio d’istruzione a Madrid

## **2.7 Attività formative e competizioni**

- Corsi di preparazione ai test di ingresso delle università:  
Corso di matematica per Ingegneria Università Roma tre: De Marco, Pisa  
Progetti di volontariato: adozione di un bambino a distanza ( tutta la classe)
- Adotta un monumento: Panocchia Chiara
- Certamina in italiano: Ceci Carlotta
- Certamina in greco: Gubernari Giorgio , Ritondale Elisabetta
- Partecipazione alle Olimpiadi di matematica: Ceci Carlotta, De Marco Luca, Gubernari Giorgio, Rea Antonio
- Seminari di filosofia: “ Piccoli classici del Novecento: Ceci Carlotta
- Adesione a progetti:
- Seminari di storia presso la biblioteca di storia moderna e contemporanea: Gabriele Giulio, Polella Leonardo, Magliocchetti Vittoria, Sartori Giulia
- Progetto sul valore politico della Costituzione: Rossetti Ginevra

- Conferenza sull'antifascismo organizzata dalla Consulta: Rossetti, Rossi
- Peer education: Membri dello staff organizzativo : Ceci e Rossetti
- Peer educator:
  - Di Lucia Gaia : matematica
  - Gubernari Giorgio: latino e greco
  - Magliocchetti Vittoria: inglese
  - Mele Sara: latino, inglese
  - Pisa Alice : scienze
  - Rea Antonio: matematica e fisica
  - Ritondale Elisabetta: scienze
  - Rossetti Ginevra: matematica
  - Ventura Martina: italiano e latino
- Esami in lingua inglese:
  - Esame certificato TOEFL (ivello C2) SAT ( math, critical reading ,writing ) SAT ( latin and English literature) :Ceci Carlotta
  - Esame certificato IELTS : Luzzi
  - Esame certificato FCE :Panocchia, Ritondale, Rossi
  - Esame certificato CAE: Manoli, Mele, Ventura,
  - Corso preparatorio CAE :Rossi
  - Corso preparatorio CPE: Mele, Manoli
- Partecipazione al David di Donatello: Auria,Pardo
- Corso ed esame EIPASS: Dessy
- Partecipazione alla corsa di Miguel: Auria, De Marco, Di Lucia, Luzzi, Gallo, Prori.
- Campionati scolastici di Pallavolo: Gabriele, Gubernari, Pardo
- Corsa campestre: De Marco, Pardo, Auria, Gallo, Polella, Luzzi, Gubernari

## 2.8 Orientamento in uscita

- Test di orientamento e colloquio conclusivo di tutta la classe con lo psicologo della scuola dott Ciucci Giuliani ( durante il quarto e il quinto anno di studi)
- Orientamento per le facoltà scientifiche alla Sapienza: Dessy, Di Lucia, Priori, Pisa, Ritondale,
- Orientamento presso la facoltà di lettere alla Sapienza: Mele, Ventura.
- Orientamento presso la Lumsa: Sartori
- Orientamento presso la facoltà di Scienze politiche: Gabriele
- Orientamento per le facoltà scientifiche (Medicina) con una conferenza a scuola di un professore della Sapienza: Dessy, Pisa, Ritondale.

### 3 Valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione:

#### 3.1 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

- . Aspetti comportamentali e relazionali
  - Motivazione ed interesse per le singole discipline
  - Possesso dei pre-requisiti richiesti
  - Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
  - Partecipazione attiva al dialogo didattico
- . Livello di conoscenze e competenze
  - Raggiungimento degli obiettivi comportamentali
  - Raggiungimento degli obiettivi cognitivi

#### – Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa : osservazione , dialogo, confronto dei risultati

Per la verifica sommativa : interrogazione dialogata , tema o problema , test, relazioni ; interventi , prove strutturate, questionari, esercizi

– Tabelle tassonomiche

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
4	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
7	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
8	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
9	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
10	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Discreto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	



#### - Indicatori per la valutazione:

#### - Indicatori d'Istituto: Presenza – Partecipazione – Progressi

#### - Indicatori del Consiglio di Classe

- Acquisizione dei contenuti e delle conoscenze
- Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- Consapevolezza critica
- Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- Risccontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

#### 4. Criteri di attribuzione crediti scolastici

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento ai criteri indicati nel documento approvato dal Collegio Docenti il 2 marzo 2015 e pubblicato nel POF, pag. 34 sgg., consultabile sul sito web della scuola all'indirizzo:

[https://www.liceoaristofane.gov.it/resources/didattica/pof/POF%202015-16\\_agg\\_1\\_11\\_2015.pdf](https://www.liceoaristofane.gov.it/resources/didattica/pof/POF%202015-16_agg_1_11_2015.pdf)

#### 5. Indicatori per la terza prova

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno sottoposto gli alunni a simulazioni di terza prova, coinvolgendo a rotazione le diverse discipline.

Tra le tipologie indicate dal MIUR, è stata scelta la trattazione sintetica di argomenti (tipologia A) in quanto gli alunni mostrano di sapersi meglio orientare su prove non strutturate, più capaci ad elaborare e sviluppare argomenti delle diverse discipline, non vincolati da un percorso guidato.

Sempre sulla base delle esperienze fatte, il Consiglio di Classe propone una terza prova, costituita da quattro quesiti relativi a quattro discipline, della durata di due ore e mezza.

Seguono le tracce delle simulazioni di terza prova svolte nel corso dell'anno.

Per la terza prova in lingua è previsto l'uso del vocabolario bilingue.

#### 6. Tracce delle simulazioni di terza prova

##### 6.1 Simulazione di terza prova dell' 11/12/2015 Tipologia A

Materie :Storia dell'arte, inglese, filosofia, latino, matematica

STORIA DELL'ARTE:

Spiega attraverso qualche significativo esempio da che cosa era motivato l'interesse per la storia da parte dei pittori europei nell'età neoclassica e romantica.

INGLESE

Outline one or more of the main political, economic and cultural events which brought to a definite change in the Victorian mentality in the second half of the XIXth century ( 200 words)

## MATEMATICA

### Fila 1

Dai la definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a valore finito. Verifica l'esistenza di asintoti verticali e orizzontali della seguente funzione, dopo averne determinato il dominio.

$$y = \frac{x^2 - 2x}{x^2 - 4}$$

### Fila 2

Dai la definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Verifica l'esistenza di asintoti verticali e orizzontali della seguente funzione, dopo aver determinato il dominio.

$$y = \frac{x^3 - 2x}{2x^2 - 4x}$$

## LATINO

### Fila 1

Rifletti sul ruolo dell'intellettuale nell'età augustea, riportando almeno due esempi di autori con opportuni e circostanziati riferimenti testuali

### Fila 2

Rifletti sul ruolo dell'intellettuale nell'età giulio-claudia, riportando almeno due esempi di autori con opportuni e circostanziati riferimenti testuali.

## FILOSOFIA

Spiega le caratteristiche del giudizio riflettente, in particolare del giudizio del bello, facendo le opportune distinzioni con il giudizio sintetico a priori.

## 6.2 Simulazione di terza prova del 22 marzo 2016    Tipologia A

Materie: fisica, inglese, scienze, storia

## FISICA

### FILA 1

Esponi il teorema di Gauss per il campo magnetico e fai un confronto con il campo elettrico

### FILA 2

Esponi il teorema di Ampère per il campo magnetico e fai il confronto con il campo elettrico

## INGLESE

Outline the main themes dealt with and the stylistic devices in T. S. Eliot's "The Waste Land". (200 words)

## SCIENZE

### FILA 1

Partendo dalla definizione di cellula aerobia illustra il fenomeno della glicolisi

### FILA 2

Dopo aver illustrato la struttura biochimica del DNA descrivi il processo di duplicazione di questo acido nucleico

## STORIA

In quali circostanze storiche avvenne il delitto Matteotti e quali conseguenze determinò nell'opinione pubblica, nel Parlamento e nel governo.

## 6.3 Simulazione di terza prova del 4 maggio 2016 Tipologia A

Inglese, scienze, filosofia, matematica

### INGLESE:

Two images frequently recur in James Joyce's short story Eveline : dust and the sea.

Why did the author choose these symbols? What do they stand for? (200 words)

### SCIENZE

#### FILA 1

Come sono classificati i diversi margini delle placche tettoniche? Illustra in particolare quelli presenti tra le placche divergenti.

#### FILA 2

Che cosa sono le placche litosferiche? Spiega cosa accade in corrispondenza dei margini distruttivi.

### FILOSOFIA

In che senso Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach possono definirsi antihegeliani?

### MATEMATICA

#### FILA 1

Dopo aver definito la derivata di una funzione in un punto  $x_0$  appartenente all'insieme di definizione, trova l'equazione della retta tangente alla curva

$$y = \frac{2x^2 + 1}{x}$$

nel suo punto di ascissa -1

FILA 2

Dopo aver definito la derivata di una funzione in un punto  $x_0$  appartenente all'insieme di definizione, trova l'equazione della retta tangente alla curva

$$y = \frac{x^2 - 4}{x}$$

nel suo punto di ascissa 2

Nell'ambito delle simulazioni d'Istituto, il 10 maggio la classe ha svolto la simulazione della seconda prova scritta di greco e il 16 maggio svolgerà la simulazione della prima prova scritta di italiano.

## 7. Griglie di valutazione

### – Griglia di valutazione della prima prova scritta (CD DEL 2/3/15 ALL. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_

Classe V sez. \_\_\_\_\_

Indicatori	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-6	Insufficiente 7-9	Sufficiente 10	Discreto 11-12	Buono 13-14	Ottimo 15
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico
Conoscenza dei contenuti, pertinenza alla tipologia, sviluppo e coerenza delle argomentazioni	Non rilevabili	Cattivo uso delle fonti; evidenti incoerenze nelle argomentazioni che appaiono anche frammentarie	Contenuti elementari con qualche incoerenza; pertinenza alla tipologia della prova non sempre evidente	Comprensione essenziale degli argomenti e riconoscibile sviluppo espositivo; sostanziale pertinenza alla tipologia della prova	Comprensione evidente degli argomenti; pertinenza piena alla tipologia della prova; coerente sviluppo delle argomentazioni	Comprensione sicura dei contenuti; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Padronanza articolata delle conoscenze; coerente, organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni
Capacità rielaborative, logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari	Non rilevabili	Scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Scarsi esiti di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità con tentativi modesti di riferirsi a conoscenze personali	Rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari

VOTO \_\_\_\_\_ / 15

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando

**Griglia di valutazione della seconda prova scritta (CD del 2/3/15, all. 2 al verbale)**

Candidata/o \_\_\_\_\_

Classe V sez. \_\_\_\_\_

<b>Indicatori</b>	<b>Nulla</b> <b>1</b>	<b>Gravemente</b> <b>insufficiente</b> <b>2-6</b>	<b>Insufficiente</b> <b>7-9</b>	<b>Sufficiente</b> <b>10</b>	<b>Più che</b> <b>sufficiente/</b> <b>Discreto</b> <b>11-12</b>	<b>Buono</b> <b>13-14</b>	<b>Ottimo</b> <b>15</b>	<b>Pun</b> <b>ti</b>
<b>Comprensione del testo</b>	Non rilevabile	Molto limitata, con travisamenti estesi del senso	Testo compreso in modo parziale e frammentario	Testo nel complesso compreso anche se con alcuni travisamenti	Testo compreso con alcuni fraintendimenti	Testo compreso con isolati fraintendimenti	Il senso del testo è stato compreso	
<b>Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche</b>	Non rilevabile	Fortemente limitata, con gravi e numerose lacune	Incompleta, gravi errori presenti in più punti	Essenziale con alcuni errori	Adeguate con pochi errori	Ampia con qualche imprecisione	Completa	
<b>Proprietà lessicale e di linguaggio</b>	Non rilevabile	Forma trascurata e/o con numerosi errori (sintassi, ortografia, etc...)	Resa impacciata e/o con errori (sintassi, ortografia, etc...)	Forma nel complesso corretta, semplice ma accettabile	Forma piuttosto fluida e scorrevole	Resa consapevole e curata	Resa eccellente, con adeguate e consapevoli scelte lessicali	

TOTALE \_\_\_\_\_ / 45 : 3

**VALUTAZIONE**

**FINALE** \_\_\_\_\_

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando

– Griglia di valutazione della terza prova scritta (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ classe V sez. \_\_\_\_\_

Indicatori	Descrittori						
	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente/ Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1 - 7	8 – 9	10	11 - 12	13	14 - 15	
<b>Conoscenza dei contenuti e pertinenza</b>	Incompleta, superficiale e/o con errori	Frammentaria	Essenziale e/o con qualche imprecisione	Abbastanza attenta con alcuni riferimenti	Approfondita	Ampia	
<b>Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici</b>	Non adeguata	Difficoltosa	Accettabile	Appropriata	Puntuale	Eccellente	
<b>Capacità di analisi e sintesi</b>	Parziale	Carente	Accettabile	Piuttosto precisa e corretta	Precisa	Precisa e personale	
somma / 3 Voto							

– Griglia di valutazione del colloquio (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ classe V sez. \_\_\_\_\_

	<b>Nulla</b>  <b>1</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>  <b>2- 12</b>	<b>Insufficiente</b>  <b>13 – 19</b>	<b>Sufficiente</b>  <b>20</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto</b>  <b>21 - 25</b>	<b>Buono</b>  <b>26 - 29</b>	<b>Ottimo</b>  <b>30</b>
<b>Conoscenze generali e specifiche</b>	Non rilevabili	Imprecise e/o frammentarie	Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste	Essenziali, ma sostanzialmente corrette	Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	Complete, ampie e approfondite
<b>Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze</b>	Non rilevabili	Non comprende le richieste e/o risponde con contenuti non pertinenti	Parzialmente adeguata e approssimativa	Adeguate e accettabile	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sostanzialmente soddisfacente	Autonoma e soddisfacente	Autonoma, consapevole ed efficace
<b>Capacità di approfondire gli argomenti e rielaborare criticamente</b>	Non rilevabili	Inefficace	Incerta e/o approssimativa	Adeguate	Sostanzialmente efficace	Adeguate ed efficace	Autonoma, completa e articolata
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Scorretta, stentata	Incerte e/o approssimative	Adeguate	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	Si esprime in modo corretto, con una certa proprietà di linguaggio	Si esprime in modo corretto, appropriato e fluente

TOTALE \_\_\_\_\_ / 120 : 4

**VALUTAZIONE FINALE** \_\_\_\_\_

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per quattro e arrotondando



## 8. Prospetto percorsi degli studenti

Cognome Nome	TITOLO
AURIA CHIARA	Il trasformismo
CECI CARLOTTA	"il mondo...questo grosso essere assurdo"
DE MARCO LUCA	L'arte, la memoria nella storia
DESSY CHIARA	Matematica e Arte
DI LUCIA VALERIA GAIA	Oltre il limite...
GALLO MICHELE	"Il folle volo"
GABRIELE GIULIO	Dal viaggio come necessità al viaggio come conoscenza
GUBERNARI GIORGIO	Il trionfo dell'irrazionalità
LUZZI ALESSANDRO	Musica: liberazione dal dolore
MAGLIOCCHETTI VITTORIA	Amechania
MANOLI ILARIA	L'individuo eccezionale
MELE SARA	Psiche: l'anima bambina
PANOCCHIA CHIARA	I'm God's lonely man : essere un reduce
PARDO SILVIO	Il lato oscuro della luna
PISA ALICE	" i lager: i laboratori dove si sperimenta la trasformazione della natura umana"
POLELLA LEONARDO	Il superomismo e la sua influenza nella cultura del Novecento
PRIORI COSTANZA	Due strade inconciliabili: dovere e piacere
REA ANTONIO	Quattro in uno
RITONDALE ELISABETTA	Il volto dell'altro
ROSSETTI GINEVRA	Donna e resistenza
ROSSI FRANCESCA	La svalutazione dell'uomo
SARTORI GIULIA	Il senso dell'attrazione
VENTURA MARTINA	La vendetta

## 9.Programmi

### 9.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la modalità CLIL al Liceo Aristofane.

I Decreti di attuazione della Riforma della scuola secondaria di 2° grado (nn. 87, 88 e 89/2010) hanno introdotto nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL.

Il 2014- 2015 è l'anno di avvio in ordinamento del nuovo insegnamento.

Il Liceo Aristofane è inserito nella Rete Roma CLIL e i docenti di DNL, registrati nella piattaforma Miur – Ambiente Lingue, stanno seguendo il percorso di formazione.

Il Collegio dei Docenti ha definito i criteri per l'individuazione delle discipline da destinare all'insegnamento secondo la metodologia CLIL (Storia dell'Arte, Scienze, Storia, Filosofia, Fisica) ed ha attivato il Dipartimento CLIL allo scopo di introdurre gradualmente tale metodologia.

Il Dipartimento CLIL ha previsto una programmazione concordata fra i docenti DNL, gli insegnanti, i conversatori e gli assistenti di lingua straniera con l'obiettivo di insegnare con modalità CLIL moduli disciplinari o interdisciplinari in lingua straniera.

Le lingue straniere individuate per l'insegnamento della DNL sono il francese e l'inglese.

In questa fase di avvio i Consigli di Classe hanno lavorato in sinergia e nell'ottica del confronto e del supporto reciproco, in tutte le fasi di progettazione ed implementazione dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Nella classe VBC la disciplina individuata per l'insegnamento CLIL è STORIA DELL'ARTE; nel programma di STORIA DELL'ARTE viene presentato il modulo svolto nel corrente anno scolastico.

### 9.2 Programma di Italiano

#### **LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Prof.ssa Rita LATINI

#### **OBIETTIVI FORMATIVI DI DIPARTIMENTO:**

- Trasmettere i fondamenti dell'attività letteraria italiana e, più in generale, del sapere umanistico in chiave diacronica, sincronica e di riattualizzazione.
- Sviluppare l'acquisizione nei giovani dello spirito critico e del metodo di studio;
- Coltivare la competenza comunicativa nelle sue varie forme di espressione;
- Sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale.

#### **COMPETENZE**

- Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998.
- Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico–stilistici.
- Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative , critiche ed estetiche.

## METODOLOGIA

- Lezione frontale durante la quale gli studenti possono liberamente prendere appunti con particolare attenzione alla lettura e all'analisi dei testi
- Discussioni e dibattiti stimolanti ricerca e riflessione personale
- Guida alla realizzazione di mappe concettuali e all'elaborazione di percorsi
- Segnalazione di strumenti bibliografici ed informatici
- Uso di sussidi audiovisivi
- Indicazioni interdisciplinari integrate con attività e mezzi di supporto quali
  - segnalazione di materiale bibliografico;
  - uso della biblioteca d'Istituto e di altre biblioteche, archivi ed istituzioni locali;
  - sussidi audiovisivi;
  - partecipazione a conferenze e/o convegni, rassegne cinematografiche di particolare interesse, attività di spettacolo (teatro) offerte dal territorio;
  - partecipazione a concorsi di produzione poetica e narrativa;
  - collaborazione ad attività culturali scolastiche particolarmente pertinenti alla discipline.

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Colloqui orali

Rapidi interventi nella discussione

Prove scritte : tipologia A, analisi testuale;

tipologia B, articolo o saggio di ambito prevalentemente artistico-letterario o socio-economico.

assai più raramente tipologia C e D

Trattazione sintetica

- **CONTENUTI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

PERCORSI TEMATICI

A . Comuni ad altre discipline:

1. *Il ruolo dell'intellettuale*, 2. *L'amore e il disamore* 3. *L'evoluzione del romanzo*

B. Specifici della letteratura italiana:

4. *Titanismo e vittimismo: dall' ideale eroico romantico agli esiti novecenteschi*

5. *La morte e l' immortalità*

6. *Il senso della storia : dal Provvidenzialismo alla Storia subita*

7. *La linea del realismo*

8. *L'inetto*

**L'ETA' NAPOLEONICA** : quadro di riferimento. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa

Winckelmann, *La statua di Apollo*

Goethe, *L'artista e il borghese*, da *"I dolori del giovane Werther"*

Schiller, *L'archetipo del Grande ribelle*, da *"I masnadieri"*

Percorsi tematici: Titanismo e vittimismo

**Ugo Foscolo**: la vita, la poetica

Dalle *"Ultime lettere di Jacopo Ortis"*, *Il sacrificio della patria nostra*, *Il colloquio con Parini*, *La sepoltura lacrimata*, *Illusioni e mondo classico*.

Dai *Sonetti*: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*.

*Dei Sepolcri*.

Dalle *Grazie*, *Proemio*

Dalla *"Notizia intorno a Didimo Chierico"*, *Didimo Chierico*, *l'anti-Ortis*.

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale; Amore e disamore ;Titanismo e vittimismo; Morte e immortalità; Evoluzione del romanzo

## **L'ETA' DEL RISORGIMENTO :** quadro di riferimento

### **Il Romanticismo europeo:**

Schlegel, dal “Corso di letteratura drammatica”, *La melancolia romantica*

. Novalis, da “Frammenti, *Poesia e irrazionale*.”

Hugo, dalla “Prefazione a Cromwell, *Il grottesco, come tratto distintivo dell’arte moderno*”

### **Il Romanticismo italiano:**

M.me de Stael, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni* ;

Giovanni Berchet, da “La lettera semiseria”, *La poesia popolare*

Percorsi tematici : Il ruolo dell’intellettuale; La linea del realismo

### **Alessandro Manzoni:** la vita, la poetica.

Dalla “lettera al Fauriel del 9 febbraio 1806”, *La funzione della letteratura*.

Dalla “Lettre a M.Chauvet, *Il romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica*”

Dalla “Lettera sul Romanticismo”, *L’utile, il vero, l’interessante*.

Dalle “Odi”, *Il cinque maggio*.

Dall’ “Adelchi”, *Il dissidio romantico di Adelchi, La morte di Adelchi, L’”amor tremendo” di Ermengarda, Coro dell’atto IV*

*I promessi sposi.* Dal “Fermo e Lucia”, *Un sopruso feudale. Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude; Il Conte del Sagrato. Da I promessi sposi: La notte di Renzo presso l’Adda.*

Percorsi tematici : Il ruolo dell’intellettuale; La linea del realismo; Il senso della storia;  
Titanismo Morte e immortalità; Evoluzione del romanzo

### **Giacomo Leopardi:** la vita, la poetica.

Dallo “Zibaldone”, *La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, Indefinito e infinito, Il vero è brutto, Teoria della visione, Teoria del suono, Indefinito e poesia, La doppia visione.*

Dai “Canti”, *L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno, Il passero solitario, A se stesso*

Dalle “Operette morali”, *Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del gallo silvestre*

Da *La ginestra*, vv. 1-51, 111-135, 299-317.

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale; Titanismo; Morte e immortalità

**L'ETA' POSTUNITARIA:** quadro di riferimento

### **La Scapigliatura**

Emilio Praga, *Preludio.*

Arrigo Boito, *Lezione d'anatomia.*

Ugo Tarchetti, da “Fosca”, *L'attrazione della morte*

Percorsi tematici: Il ruolo dell'intellettuale; Morte e immortalità; L'amore e il disamore ; La linea del realismo; Evoluzione del romanzo

**Giosuè Carducci:** la vita e la poetica.

*San Martino, Presso una certosa, Alla stazione in una mattina d'autunno*

Percorsi tematici: Il ruolo dell'intellettuale; Morte e immortalità

### **Il naturalismo francese**

Zola, da “Il romanzo sperimentale”, *Lo scrittore come operaio del progresso sociale*

**Il verismo e Verga:** svolgimento dell'opera verghiana.

Dalla “Prefazione all' *Amante di Gramigna*”, *Impersonalità e regressione*

Dalla “Prefazione ai *Malavoglia*, *I vinti e la fiumana del progresso*

Da “Vita dei campi”, *Rosso Malpelo.*

*Da I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia , La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

Dalle "Novelle rustiche", *La roba*.

L'ultima fase del verismo verghiano: da *Mastro-don Gesualdo*, *La morte di Mastro-don Gesualdo*

Percorsi tematici: La linea del realismo; Il senso della storia; Titanismo e vittimismo; Evoluzione del romanzo

**Il Decadentismo:** quadro di riferimento . Il Simbolismo e il Decadentismo europeo.

### **Charles Baudelaire**

*Da I fiori del male, Corrispondenze , Spleen, L'albatro*

Percorsi tematici : il ruolo dell'intellettuale

**Giovanni Pascoli:** la vita, la poetica.

Da "Il fanciullino", *Una poetica decadente*.

Da "Myricae", *X agosto , L'assiuolo*

Dai "Primi poemetti ", *Digitale purpurea*

Dai "Canti di Castelvecchio", *Il gelsomino notturno*

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale; Morte e immortalità

**Gabriele D'Annunzio:** la vita, l'evoluzione artistica.

Da "Il piacere" : *Un ritratto allo specchio, Una fantasia in bianco maggiore*

*Da Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo*

Da "Alcyone", *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio*

Dal "Notturmo", *La prosa "notturna"*

Percorsi tematici: Il ruolo dell'intellettuale; Morte e immortalità; Titanismo ; Amore e disamore

L'inetto; Evoluzione del romanzo

## **IL PRIMO NOVECENTO** Quadro di riferimento.

### **I Futuristi:**

Marinetti : *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico del Futurismo, Bombardamento*

Percorsi tematici: Il ruolo dell'intellettuale

### **I Crepuscolari**

Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità (lettura non integrale)*

Percorsi tematici: Il ruolo dell'intellettuale; Vittimismo, Amore e disamore

**Italo Svevo:** la vita l'evoluzione letteraria.

Da "Una vita", *Le ali del gabbiano*.

Da "Senilità", *Il ritratto dell'inetto, Il male avveniva, non veniva commesso, La trasfigurazione di Angiolina*

Da *La coscienza di Zeno: La morte del padre, La profezia di un'apocalisse cosmica*

Da "L'uomo e la teoria darwiniana", *L'inetto come abbozzo dell'uomo futuro*.

Dall' "Epistolario", *Perché voler curare la nostra malattia?*

Percorsi tematici: L'inetto ; L'amore e il disamore ; Evoluzione del romanzo

## **SCRITTORI DEL SECONDO DOPOGUERRA**

**Alberto Moravia:** note biografiche

Da *Gli indifferenti, L'indifferenza di Michele (cap. III)*

Da *Agostino, La scoperta della realtà sociale*

Da *La ciociara, La sanità del popolo e la corruzione della guerra, cap. XI*

Percorsi tematici: L'inetto, Il senso della storia, Amore e disamore

**Elio Vittorini:** note biografiche



Da *Conversazione in Sicilia*, Gli “astratti furori” e il “mondo offeso” (cap. XXXV)

Da *Uomini e no*, L’offesa all’uomo (capp. CI, CIV)

Percorsi tematici : Il ruolo dell’intellettuale; Il senso della storia; Evoluzione del romanzo

**Cesare Pavese:** note biografiche

Da *Poesie del disamore*, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Da *La casa in collina*, Ogni guerra è una guerra civile (cap. XXIII)

Da *Il mestiere di vivere*, “Non parole. Un gesto”

Da *La luna e i falò*, Dove sono nato non lo so I; Come il letto di un falò, XXXII

Da *Dialoghi con Leucò*, L’inconsolabile

Percorsi tematici : Il ruolo dell’intellettuale; Vittimismo e inettitudine; Il senso della storia; Evoluzione del romanzo

**Il Neorealismo:** presupposti ideologici e note sul Neorealismo cinematografico

Antonio Gramsci: dai *Quaderni del carcere*, Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana

Elio Vittorini: da *Il politecnico*, L’”impegno” e la “nuova cultura”

Percorsi tematici i: Il senso della storia, Il ruolo dell’intellettuale

**Guerra, deportazione, Resistenza**

Primo Levi: da *Se questo è un uomo*, Il canto di Ulisse (cap. II)

Percorsi tematici: Il senso della storia, Il ruolo dell’intellettuale

**Vasco Pratolini:** note biografiche

Da *Metello*, La prima educazione dell’operaio, (capp. II e III)

Percorsi tematici: Il senso della storia; Il ruolo dell’intellettuale; Evoluzione del romanzo

**Italo Calvino:** note biografiche

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*, Fiaba e storia

Da *La giornata di uno scrutatore*, La “misericordia della natura” e la crisi dell’ideologia (cap. IX)

Da *Le cosmicomiche*, *Tutto in un punto*

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, *Entra in scena il lettore; Tutti i romanzi in uno solo*

Temi trasversali: il ruolo dell'intellettuale; La linea del realismo; Evoluzione del romanzo

**Pier Paolo Pasolini:** note biografiche

Da *Una vita violenta*, *Degradazione e innocenza del popolo*

Da *Scritti corsari*, *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*

Visione dei film *Mamma Roma*, *Accattone*

Percorsi tematici: Il ruolo dell'intellettuale; La linea del realismo ; Evoluzione del romanzo

○

○ **PARADISO**

*Canti I, III, VI* (vv. 1-56; 73-142), *XI, XV* (vv. 25-54; 88-148), *XVII* (vv. 13-69; 94-142), *XXII* (*San Benedetto e la decadenza dell'ordine* vv. 37-96), *XXVII* (*Invettiva di San Pietro* vv. 1-66), *XXXIII* (*Pregiera alla Vergine*, vv. 1-39)

Temi trasversali:

- La storia umana e l'ordine provvidenziale (cfr. Pg. XVI, Marco Lombardo)
- La perfetta beatitudine
- Dante profeta di rigenerazione
- La visione politica (cfr. Inf. VI; Pg. VI)
- La polemica antiecclesiastica (cfr. Inf. XIX)
- La donna salvifica (cfr. Pg. Matelda, Pg. XXX v v. 22-82 apparizione di Beatrice; 109-145, requisitoria di Beatrice)

**ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

**Luigi Pirandello:** la vita, l'attività letteraria e teatrale.

Da "L'umorismo", *Un'arte che scompone il reale*.

Da "Novelle per un anno", *Il treno ha fischiato*.

Da *Il fu Mattia Pascal*: Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

*Da Uno, nessuno e centomila: Nessun nome*

*Da Il giuoco delle parti , Atto I, scena III*

Percorsi tematici: l'inettitudine; il ruolo dell'intellettuale

**TRA LE DUE GUERRE :** quadro di riferimento.

**Umberto Saba.** la vita e la poetica

*Dal Canzoniere , A mia moglie , La capra, Città vecchia, Amai, Ulisse*

Percorsi tematici: Il ruolo dell'intellettuale; Amore e disamore

**Giuseppe Ungaretti.** la vita e la poetica.

*Da "L'allegria" Il porto sepolto, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Mattina*

*Da "Il dolore", Non gridate più*

Percorsi tematici: Morte e immortalità; il senso della storia

**Eugenio Montale:** la vita e la poetica.

*Da "Ossi di seppia", I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

*Da "Le occasioni", La casa dei doganieri.*

*Da Satura, La storia*

Percorsi tematici: Il senso della storia; Il ruolo dell'intellettuale

## **TESTI ADOTTATI**

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *La letteratura* , vol. 4, *L'età napoleonica e il Romanticismo*, Paravia

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *La letteratura* , vol. 5, *L'a Scapigliatura, il Verismo e il Decadentismo*, Paravia

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *La letteratura* , vol. 6, *Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre*, Paravia

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *La letteratura* , vol. 7, *Dal dopoguerra ai giorni nostri* , Paravia

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*, a cura di BOSCO, REGGIO, Le Monnier

### 9.3 Programma di Latino

#### LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

Prof.ssa Rita LATINI

La conoscenza del mondo antico è funzionale alla comprensione delle fondamenta, le forme e i contenuti del sapere moderno nei diversi ambiti disciplinari. Il Dipartimento di Didattica della Lingua e Cultura Latina e Greca nel Triennio del Liceo Classico e Linguistico “Aristofane”, in conformità al D.P.R. n.89 del 15/03/2010 e in relazione al ruolo delle discipline per il raggiungimento delle finalità educative trasversali, ha individuato come:

**FINALITA’** il concorrere all’obiettivo di un sapere unitario; il consolidare l’abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell’epoca contemporanea, nonché l’approfondire la capacità di mettere in relazione tali valori in un orizzonte pluridisciplinare;

**OBIETTIVI FORMATIVI** il comprendere il valore del retaggio culturale classico attraverso la lettura critica dei documenti; lo sviluppare l’acquisizione dello spirito critico e del metodo di studio; il coltivare la relazione comunicativa nelle sue diverse forme di espressione; lo sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale;

**COMPETENZE** il leggere, comprendere ed esporre (area degli apprendimenti); il mettere in relazione ed interpretare (area logico-argomentativa); il risolvere e costruire (area della progettazione).

Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate numerose verifiche orali e scritte.

Le verifiche orali di letteratura hanno avuto, come base di partenza, il testo e, compatibilmente con gli argomenti affrontati, i percorsi tematici.

Le verifiche orali sugli autori si sono incentrate sull’analisi e la comprensione del testo, sul collegamento interdisciplinare e multidisciplinare e con i percorsi tematici inerenti .

Per le verifiche scritte si sono proposti testi di autori scelti in base allo studio della letteratura e in progressione di difficoltà, per giungere alla traduzione di temi assegnati agli esami di stato.

A queste prove si sono affiancate nel corso dell'anno sia la trattazione sintetica di argomenti di letteratura sia questionari di autori.

## CONTENUTI DI STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

La scelta degli argomenti e dei nuclei fondanti della storia della letteratura latina è stata operata in conformità a quanto stabilito in sede di programmazione di dipartimento, ritenendo tuttavia opportuno inserire, a completamento del programma dell'anno precedente, Tito Livio e gli elegiaci, in relazione ai percorsi tematici, *L'amore e il disamore* e *Il ruolo dell'intellettuale*, sviluppati nel corso dell'intero triennio. Tutti i brani antologici sono stati letti in traduzione.

### PERCORSI TEMATICI

A. Comuni ad altre discipline 1. *Il ruolo dell'intellettuale tra consenso e dissenso*. 2. *L'amore e disamore, il tradimento e l'abbandono* 3. *L'evoluzione del poema epico* 4. *L'evoluzione del romanzo*

B. Specifici della letteratura latina 5. *Il realismo nel mondo latino* 6. *L'uomo romano di fronte alla morte*

**Tito Livio** : la vita, l'opera storiografica, le idee e i valori, l'arte

*Ab Urbe condita*

- *Il metodo storiografico di Livio, Praefatio; pagg 412-414*
- *Le donne sabine, il coraggio della mediazione I, 13, 1-4; pagg 473-474*
- *Lucrezia: la pudicitia portata all'estremo I, 58; pagg. 474-477*
- *La modestia di Cincinnato, III, 26, 7-11, pagg. 480-481*

Percorsi tematici : L'amore e il disamore, Il ruolo dell'intellettuale

**Ovidio** : La vita, le opere, lingua e stile

- *A Ovidio piacciono tutte ! Amores 2,4*
- *Didone scrive a Enea Heroides 7, 1-18; 89-110; 183-196; pagg. 373-375*
- *I luoghi dell'amore : il teatro Ars amatoria 1,89-134; pag. 379-380*
- *Apollo e Dafne Metamorfosi 1, 525-566; pagg. 385-389*
- *Dall'esilio, alla moglie lontana Epistulae ex Ponto 1,4,1-8,47-58, pagg.396-398*

Percorsi tematici: L'amore e il disamore ; Il ruolo dell'intellettuale

## **L'ETA' GIULIO-CLAUDIA** : quadro storico- culturale

### **Fedro:** la vita , l'opera

- *“Il rapporto con Esopo” : Fabulae 1, Prologus pag.. 57*
- *Il cervo alla fonte, Fabulae 1,12, pag. 60*
- *La volpe e l'uva, Fabulae , 4,3, pag.60*
- *“Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso”, Fabulae 1, 1; pag. 57-59*
- *Tiberio e il portinaio, Fabulae, 2,5; pag 61*
- *“Una fabula milesia: la vedova e il soldato, Appendix Perottina 15; pag. 62*

Percorsi tematici: Il ruolo dell'intellettuale, L'amore e il disamore, Il realismo nel mondo latino

### **Seneca:** vita e opere; i temi ; lingua e stile

- *Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù ,De tranquillitate animi 4, pagg.95-98*
- *“Il contrasto tra ideale e reale”, De vita beata, 17-18; pagg. 102-105*
- *Per guarire dal tedio della vita non vale mutare luogo , Epistulae 28; pagg. 105-106*
- *Lo sconsiderato sperpero del tempo, De brevitae vitae , 3, pag.113-116*
- *Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita, Ep. I,1, pag 116-117*
- *Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità Epistulae 47,1-4; pagg.120-121*
- *“La morte non è né un bene né un male”; Consolatio ad Marciam 19,3-20,3*
- *Comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie Apokolokyntosis 5-7,3; pagg. 135-138*
- *“Una scena di magia nera”; Medea, 740-842; pagg.141-143*
- *“La terribile visione di Cassandra”; Agamennone, 867-908, pag. 145*

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, Amore e disamore , L'uomo romano di fronte alla morte

**Petronio** : L'opera e l'autore; un genere letterario composito; Petronio fra fantasia e realismo; lingua e stile

*Satyricon*

- La Cena Trimalchionis pagg. 178-182

*"Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore", 26,7-8; 27*

*"Trimalchione giunge a tavola", 31-33*

*"Fortunata, moglie di Trimalchione", 37*

*"Chiacchiere da Banchetto", 42*

*"Il testamento di Trimalchione", 71*

*"Il lupo mannaro" 61-62,*

- *"La matrona di Efeso", 111-112*

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, L'uomo romano di fronte alla morte, L'evoluzione del romanzo , Il realismo nel mondo latino, L'amore e il disamore

**Lucano** : vita e opere, l'*epos* di Lucano; problemi, personaggi, temi, lingua e stile dal *Bellum civile*

- *La guerra civile un "comune misfatto" I,1-32, pag 204-205*
- *Presentazione di Cesare e Pompeo , I, 125-157 , pag. 216-218*
- *Catone esalta la libertas, II, 284-303, pag. 218-219*
- *"La necromanzia, una profezia di sciagure", 6,750-820; pagg. 221-223*

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, L'uomo romano di fronte alla morte , L'evoluzione del poema epico

**Persio**: vita e opere; lingua e stile

dalle *Satire*

- *Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità, II, 31—75; pagg. 243-246*
- *Il crapulone , 3, 94-107; pag. 248*

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, Il realismo nel mondo latino

## **L'ETA' FLAVIA** : quadro storico – culturale

**Stazio**: la vita, le opere

- *Adulatorio ringraziamento per l'invito a un banchetto di corte* , *Silvae* 4,2, 1-17

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale

**Plinio il Vecchio**: vita e la personalità; le opere; lingua e stile

- *“Lupi e lupi mannari”*, *Naturalis historia* 8,80-84; *pagg.* 313-315

Percorsi tematici: Il ruolo dell'intellettuale

**Quintiliano**: vita e opere; lingua e stile

*Institutio oratoria*

- *“La scuola è meglio dell'educazione domestica”* , 1,2,1-5, 18-22; *pagg.* 319-325.
- *Elogio di Cicerone* , 10, 1, 105-112; *pagg.* 330-331
- *Il giudizio su Seneca* , 10,1, 125-131, *pag* 332-333

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale

**Giovenale**: vita e opere; lingua e stile

*Satire*

- *La “dolce vita” a Roma*, 3 , 232-301, *pagg.*253-257
- *“Corruzione delle donne e distruzione della società”*, 6, 136-160; 434-473; *pagg.* 261-265.

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, L'amore e il disamore, Il realismo nel mondo latino

**Marziale**: vita e opere; varietà tematica e realismo espressivo; lingua e stile

*Epigrammata*:

- *Più interessato di così* , 1,10 ; *pag.* 353
- *Figure femminili su fotocopie*
- *Un Brutto sogno* 6, 53; *pag.* 354



- “Medico o becchino?”, 1,47; pag. 355
- *Il gran teatro del mondo* 3, 43; pag 355
- “Bilbili e Roma”, 12,18; pagg.359-360
- “Erotion”, 5,34; pag. 363

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, Il realismo nel mondo latino , L'uomo romano di fronte alla morte , L'amore e il disamore

### **L'ETA' DEGLI ANTONINI** : quadro storico – culturale

**Svetonio**: vita e opere.

- *Caligola, il ritratto della pazzia, Vita di Caligola, 50, pag. 394-395*
  - “Vespasiano, un uomo all'antica “, *Vita di Vespasiano , 11-13, pag. 396*
- Percorsi trasversali : Il ruolo dell'intellettuale

**Plinio il Giovane**: vita e opere; lingua e stile

- “Una scuola per la sua Como”, *Epistulae 4,13, pag 399-402*
- “La morte di Plinio il vecchio”, *Epistulae 6,16,13-22; Pagg. 404-405*
- “Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane e risposta dell'imperatore”  
*Epistulae 10, 96-97; pagg. 409-411*

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, L'uomo romano di fronte alla morte

**Tacito**: la vita; le due monografie e il *Dialogus de oratoribus*. La grande storia di Tacito: *Historiae e Annales*. Questioni di metodo storiografico ; *Sine ira et studio*; Tacito e l'impero; Grandi ritratti di imperatori; *Exempla virtutis*; Lingua e stile

- *La promessa di scrivere "senza amore e senza odio",Historiae , I,1 pag. 424-425*
- “Ora finalmente ci ritorna il coraggio”, *Agr. 1-3, pag 457-461*
- *Agricola, "uomo buono" sotto un "principe cattivo", Agricola, 42 pagg 442-443*
- *La morte di Agricola, Agricola 43; pagg 443-444*
- *Il discorso di Calgaco: la durezza del potere; Agricola 30; pagg 472-473*

- *Virtù morali dei Germani e delle loro donne, Germania 18-19 pag 450*
- *La fiamma dell'eloquenza, Dial. 36, pag 456*
- *Le Historiae, una materia grave di sciagure, Historiae, 1, 2-3, pag 461-464*
- *Raccontare i fatti " sine ira et studio", Annales 1,1, ; pagg 468-469*
- *Nerone diventa imperatore, Annales 12,69 ; pagg 475-476*
- *Seneca e Burro guide di Nerone, Annales , 13,2*
- *Il matricidio. La morte di Agrippina , Ann.14,7-10 passim; pagg 476-477*
- *Falsità di Nerone : il licenziamento di Seneca , Annales, 14, 55-56*
- *Il suicidio esemplare di Seneca , Annales, 15, 62-64*
- *Vita e morte di Petronio, l'anticonformista, Annales, 16, 18-19*

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale, L'amore e il disamore, L'uomo romano di fronte alla morte

**Apuleio:** vita e opere; lingua e stile

- *"Lucio si trasforma in asino", Metamorfosi 3, 24 – 26; pagg. 508 – 510*
- *Lucio riassume figura umana, Metamorfosi, 11,13*
- *" C'era una volta in re e una regina...", Metamorfosi 4, 28 – 33; pagg. 515 – 519*
- *"Psiche svela l'identità dello sposo", Metamorfosi 5, 22 – 23; pagg. 519 – 522*

Percorsi tematici : Il ruolo dell'intellettuale ,L'amore e il disamore , L'evoluzione del romanzo

## **CLASSICI**

Lettura in esametri, traduzione, analisi

- Modulo tematico. Il ruolo dell'intellettuale  
Lucrezio *De rerum natura , L'invocazione a Venere, I, 1-43; I vol. pagg 345-349*  
*Il sacrificio di Ifigenia , I, 80-101; I vol. pagg. 361-363*
- Moduli tematici : La figura femminile ; L'uomo romano di fronte alla morte

Virgilio, *Didone confessa alla sorella l'amore per Enea*, *Eneide*, IV, vv. 1-30, vol II pagg.147-150; *Enea e Didone . il dovere e la passione*; *Eneide*, 4, 331-387. *Il suicidio di Didone*, vv. 642-671; 690-705, vol. II pagg.156-158 e fotocopie

- Modulo tematico : Il macabro in letteratura

Apuleio: *Divorato dalle formiche Metamorfosi*, VIII, 22,2-6; *Le "lamiae" e un rito di magia nera*, *Metam.* I, 11,4-8;12-13; 19

Plinio il Vecchio: *Il lupo mannaro*; *Naturalis His.* VIII, 34, 80-81; 82; *passim*; 83 *passim*.

Petronio: *La novella del lupo mannaro*, *Satyricon* 61,6-9;62; *Le "striges" e il fantoccio di paglia*, *Sat.* 63

## TESTI ADOTTATI

- Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Genius Loci. Storia e antologia della letteratura latina 1. Dalle origini all'età di Cesare*
- Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Genius Loci.. Storia e antologia della letteratura latina 2.L'età augustea*, Loescher.
- Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Genius Loci. Storia e antologia della letteratura latina 3. Dalla prima età imperiale al tardo antico*, Loescher.
- Fotocopie da Giacinto Agnello, Arnaldo Orlando, *Le paure dell'inconscio*, Palumbo

## 9.4 Programma di Greco

INSEGNANTE: *prof.ssa Maria Rosa Pallone*

La conoscenza del mondo antico è funzionale alla comprensione delle fondamenta, le forme e i contenuti del sapere moderno nei diversi ambiti disciplinari.

Il Dipartimento di *Didattica della Lingua e Cultura Latina e Greca* nel Triennio del Liceo Classico e Linguistico "Aristofane", in conformità al D.P.R. n.89 del 15/03/2010 e in relazione al ruolo delle discipline per il raggiungimento delle finalità educative trasversali, ha individuato come

### **Finalità:**

il concorrere all'obiettivo di un sapere unitario;

il consolidare l'abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell'epoca contemporanea, nonché l'approfondire la capacità di mettere in relazione tali valori in un orizzonte pluridisciplinare;

### **obiettivi formativi**

il comprendere il valore del retaggio culturale classico attraverso la lettura critica dei documenti;

lo sviluppare l'acquisizione dello spirito critico e del metodo di studio;

il coltivare la relazione comunicativa nelle sue diverse forme di espressione;

lo sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale;

### **competenze**

il leggere, comprendere ed esporre (area degli apprendimenti);

il mettere in relazione ed interpretare (area logico-argomentativa);

il risolvere e costruire (area della progettazione).

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate numerose **verifiche orali e scritte**.

Le **verifiche orali di letteratura** hanno avuto, come base di partenza, il testo e, compatibilmente con gli argomenti affrontati, i percorsi tematici; le **verifiche orali sugli autori** si sono incentrate sull'analisi e la comprensione del testo, sul collegamento interdisciplinare e multidisciplinare e con i percorsi tematici inerenti.

Le **verifiche scritte** hanno proposto la traduzione di autori scelti in base allo studio della letteratura e in progressione di difficoltà; un'altra tipologia di verifica, effettuata nel secondo periodo, è consistita nella traduzione di brani di autori già studiati con domande sul testo; a queste va aggiunta la trattazione sintetica di argomenti di letteratura.

Nella **pratica didattica** si è privilegiata la conoscenza della storia della letteratura latina e greca attraverso lo studio degli autori e dei generi più significativi. Sono stati proposti testi in traduzione e testi in lingua originale: nello specifico, si è richiesta l'interpretazione del testo attraverso l'uso degli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto socio-culturale e si è stimolata negli studenti una valutazione personale motivata ed estesa anche alla rilevazione di elementi di diversità e di continuità tra la cultura letteraria latina, quella greca e quella attuale.

### **PERCORSI TEMATICI**

- **L'amore, il disamore, il tradimento, l'abbandono.**
- **Il ruolo dell'intellettuale tra consenso e dissenso.**
- **L'evoluzione del poema epico.**
- **Il romanzo.**

In relazione ai **percorsi tematici interdisciplinari** programmati dal Consiglio di Classe, il **tema dell'amore e del disamore, il tradimento e l'abbandono** si è sviluppato principalmente intorno alla figura di **Medea**, attraverso la lettura in traduzione di alcuni estratti dalle commedie di Menandro e da *Argonautiche* di **Apollonio Rodio**.

Il tema del ruolo dell' intellettuale si è concentrato attorno alle figure degli oratori **Lisia**, **Isocrate** e **Demostene**, con letture in traduzione. Nell'ambito dello stesso percorso è stata stimolata la riflessione sull'opera dello storico **Polibio**.

Il tema dell'evoluzione del poema epico si è sviluppato, naturalmente, all'interno dello sperimentalismo di età ellenistica e, in particolare, all'interno dell'opera di **Apollonio Rodio**, mentre il percorso relativo al romanzo si è focalizzato principalmente sulla questione dell'origine e sulla struttura del genere letterario.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI (con letture in traduzione)**

### **L'ORATORIA NEL V E NEL IV SECOLO A.C.**

**Caratteri generali.**

**Lisia, oratore giudiziario.**

**Demostene, oratore politico.**

- *Demostene critica l'inerzia degli Ateniesi (Filippica I, 1-11).*
- *La fragilità della politica di Filippo (Olintiaca 2, 1-10)*

**Isocrate: politica e retorica alla base della scuola isocratea.**

- *Il manifesto di Isocrate: Contro i Sofisti (Contro i Sofisti, 1-18).*

### **L'ELLENISMO.**

**Quadro storico-culturale.**

**La commedia nuova e Menandro.**

- Lettura integrale *La donna di Samo*.

**Callimaco: una poetica innovativa.**

- *Il prologo dei Telchini ( Aitia,fr.1Pf.).*
- *Un "aition" genealogico: la mela di Aconzio (Aitia, frr. 67,1-14; 75,1-55 Pf.)*
- *La chioma di Berenice (Aitia, fr. 110,1-64 Pf.)*
- *Una vecchietta, un giovane e due cornacchie (Ecale, frr.40; 69; 74 Hollis)*
- *L'Inno ad Apollo: la polemica letteraria (Inno ad Apollo, vv. 100-112)*
- 

**Teocrito e la poesia bucolica.**

- *L'invenzione del genere: Licida e Simichida (Idilli ,7, vv.1-51).*
- *L'eroe bucolico: il mito di Dafni (Idilli 1, vv. 64-142)*
- *Il Ciclope innamorato (Idilli,11).*
- *Le donne alla festa di Adone (Idilli 15, vv. 1-99)*
- *L'encomio: Tolemeo Filadelfo (Idilli 17, vv. 58-137)*

### **Apollonio Rodio: un'epica rinnovata.**

- *Il proemio (Argonautiche, I, 1-22).*
- *L'episodio di Ila (Argonautiche I, 1207-1343)*
- *Dee in visita (Argonautiche 3, 36-166)*
- *L'amore di Medea per Giasone (Argonautiche, III, 275-298; 948-965; 1008-1021).*
- *Incontro tra Medea e Giasone (Argonautiche 3, 948-965; 1008-1021)*

### **L'epigramma: protagonista assoluto dell'età ellenistica.**

- *Epitafio per un gallo (Anite, AP VII, 202).*
- *Autoepitafio di un delfino (Anite, AP 7, 215)*
- *Momento di riposo (Anite, AP IX, 313).*
- *Dolcezza d'amore (Nosside, AP V, 1709).*
- *Un dono per Afrodite (Nosside, AP VI, 275)*
- *Un falegname in pensione (Leonida, AP 6, 205)*
- *I caprai ringraziano Zeus (Leonida, AP VI, 221).*
- *Epitafio per un pescatore (Leonida, AP 7, 295)*
- *Epitafio per una tessitrice (Leonida, AP VII, 726).*
- *Il lume castigatore (Asclepiade, AP V, 7).*
- *Gli Amori giocano a dadi (Asclepiade, AP XII, 46).*
- *Il paraklausithyron (Asclepiade, AP V, 164).*
- *Il vino consolatore (Asclepiade, AP XII, 50).*
- *Affanno d'amore (Asclepiade, AP 12, 166)*
- *Un epigramma programmatico (Posidippo, AP 5, 134 = 123 Austin-Bastianini)*
- *Una festa (Posidippo, AP 5, 183 = 124 Austin-Bastianini)*
- *Battaglia contro Amore (Posidippo, AP XII, 120).*
- *Epitafio per un ghiottone (Posidippo 121 Austin-Bastianini)*
- *La bellezza del cristallo (Posidippo 16 Austin-Bastianini).*
- *Promesse caduche (Meleagro, AP V, 8).*
- *Zanzare fastidiose (Meleagro, AP V, 151).*
- *L'alba (Meleagro AP V, 172).*
- *Messaggio d'amore (Meleagro AP V, 152).*
- *Costante tormento d'amore (meleagro, AP 5, 212)*
- *Eros senza frecce (Meleagro, AP 5, 198)*
- *L'invito a Pisone (Filodemo AP 11, 44)*
- *Il tempo è fuggito (Filodemo, AP 5, 112)*

- *La lucerna (Filodemo, AP 5,4)*
- *La luna spiona (Filodemo, AP 5,123)*

### **Polibio e la storiografia ellenistica.**

- *Premessa e fondamento dell'opera (Storie, 1,1, 1-3,5).*
- *La critica ai predecessori (Storie, 1,14 Storie,1-8).*
- *Il ritorno ciclico delle costituzioni (Storie,6, 3-4).*
- *Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma (Storie, 6,57,1-9).*
- *L'incontro tra Polibio e Scipione Emiliano (Storie, 31, 23-24).*
- *La battaglia di Zama: tra sorte e tecnica (Storie, 15,15-16).*

## **IL MONDO GRECO-ROMANO**

### **Quadro storico-culturale.**

#### **Plutarco: testimone e interprete del passato.**

- *Vita di Demostene,1,1-12.*
- *Vita di Alcibiade, 18,6-20.1; 20,3-22.*
- *Vita di Cesare, 60-66.*
- *Vita di Bruto, 36.*
- *Vita di Dione, 2,3-6.*
- *La morte di Pan (L'eclissi degli oracoli, 414c-415c;418d-419e).*

### **La Seconda Sofistica e Luciano.**

#### **Il romanzo greco.**

- *La scoperta dell'amore: Dafni e Cloe (Longo, Dafni e Cloe, 1,13-14).*
- *Il dipinto di una storia d'amore (Longo, Dafni e Cloe, Proemio 1-4).*

## **LETTURA,TRADUZIONE, ANALISI**

**Euripide, *Ifigenia in Aulide*** (lettura in trimetri giambici), vv.49-110; vv. 440-500; vv.1210-1275.

Lettura in traduzione della tragedia completa

**Lisa, *Per l'olivo sacro*.** Par.1-33; 38-43

## LIBRI DI TESTO

L. E. Rossi, R. Nicolai, *Lezioni di letteratura greca*, II e III volume, Le Monnier Scuola.

M. Sonnino, *Sapheneia*, Le Monnier Scuola.

Euripide, *Medea*,

Lisia, *Per l'olivo sacro*

## 9.5 Programma di Matematica

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione; classificazione delle funzioni; il dominio e il segno di una funzione; le funzioni crescenti, decrescenti e monotone; le funzioni periodiche; le funzioni pari e dispari; la funzione inversa; le funzioni composte.

Esponenziali e logaritmi

La funzione esponenziale. Le equazioni esponenziali.

Definizione di logaritmo; proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Equazioni logaritmiche.

I limiti delle funzioni

Gli intervalli; gli intorni di un punto; gli intorni di infinito; gli insiemi limitati e illimitati; gli estremi di un insieme; punti isolati; punti di accumulazione; definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a valore finito; il limite destro e il limite sinistro; definizione di limite infinito per  $x$  che tende a valore finito; definizione di limite finito per  $x$  che tende all'infinito; definizione di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito; il teorema di unicità del limite (con dimostrazione); il teorema della permanenza del segno; il teorema del confronto.



## Il calcolo dei limiti

Il limite della somma algebrica di due funzioni ( con dimostrazione) ; il limite del prodotto di una costante per una funzione ; il limite del prodotto di due funzioni ; il limite della potenza;; il limite della funzione reciproca; il limite del quoziente di due funzioni; il limite delle funzioni composte; le forme indeterminate: il limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  e sue conseguenze; definizione di funzione continua; punti di discontinuità: prima specie, seconda specie, terza specie. Gli asintoti: definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo. Ricerca degli asintoti di una funzione.

## La derivata di una funzione

Rapporto incrementale; la derivata di una funzione; significato geometrico e goniometrico della derivata di una funzione in un punto; funzione derivabile in un intervallo; derivate fondamentali; derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni (con dimostrazione); derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa; derivate di ordine superiore al primo. Applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità istantanea, l'intensità di corrente. Teorema di De l'Hospital.

## Lo studio di funzione

Crescenza e decrescenza; punti stazionari: massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale; la ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi con tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima. Concavità e convessità; criterio per la concavità. Ricerca dell'asintoto obliquo. Grafico approssimato di una funzione.

Lo studio delle funzioni razionale e irrazionali; grafici.

## L'integrale indefinito

Primitiva di una funzione; l'integrale indefinito; gli integrali indefiniti fondamentali.

## L'integrale definito

Il problema delle aree; definizione di integrale definito; additività dell'integrale rispetto

all'intervallo di integrazione; integrale della somma di funzioni; integrale del prodotto di una costante per una funzione; confronto tra gli integrali di due funzioni; integrale del valore assoluto di una funzione; integrale di una funzione costante.

Testo adottato: Bergamini Trifone Barozzi    Matematica.azzurro    Ed. Zanichelli

Programma svolto al 15 maggio 2016

L'insegnante

Donatella Balduini

## 9.6    Programma di Fisica

Fenomeni elettrici

Elettrizzazione per strofinio; modello microscopico; classificazione delle sostanze; l'elettrizzazione per contatto; l'esperimento di Coulomb e la legge di Coulomb, direzione e verso della forza; la costante dielettrica; l'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

Definizione del vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; il principio di sovrapposizione; le linee di campo.

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie; il teorema di Gauss; energia potenziale elettrica; caso di più cariche puntiformi.

Potenziale elettrico e sua unità di misura; differenza di potenziale; potenziale di una carica puntiforme.

Definizione di circuitazione e circuitazione del campo elettrico.

Distribuzioni di carica

Densità superficiale di carica. Campo elettrico e potenziale all'interno di un conduttore carico e sulla sua superficie. Capacità di un conduttore. Potenziale e capacità di una sfera conduttrice isolata. Condensatore piano e sua capacità. Campo elettrico generato da un condensatore piano.

La corrente elettrica

Intensità di corrente; circuiti elettrici; collegamenti in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm.

Resistori in serie e in parallelo. La forza elettromotrice.

## Campo magnetico

Fenomeni magnetici: esperienze di Oersted e Faraday: forza magnetica, direzione e verso. Forze tra correnti: legge di Ampère.

Intensità del campo magnetico e unità di misura. Forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico. Campo generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart e sua dimostrazione. Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente e da un solenoide. Il motore elettrico.

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo e sua dimostrazione: conseguenze e paragone con il campo elettrico. Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampère e sua dimostrazione. Proprietà magnetiche dei materiali e interpretazione microscopica. Permeabilità magnetica. Ciclo di isteresi. Temperatura di Curie. Applicazioni: Memorie magnetiche digitali e l'elettromagnete. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.

## Induzione magnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e sua dimostrazione. Legge di Lenz.

## Relatività

L'esperienza di Michelson-Morley. Gli assiomi della relatività ristretta.

Lettura del testo di Bertrand Russell "L'ABC della relatività": capitoli 1, 2, 3, 4, 5.

Testi adottati: Ugo Amaldi      Le traiettorie della fisica    Ed. Zanichelli

Bertrand Russell    L'ABC della relatività    Edizioni varie

Programma svolto al 15 maggio 2016

L'insegnante

Donatella Balduini

## 9.7 Programma di Scienze

SCIENZE DELLA TERRA

PROF.ELVIRA PONTONE

La tettonica delle placche: un modello globale

- La struttura interna della Terra
- La crosta
- Il mantello
- Il nucleo
- Il flusso di calore
- La temperatura interna della Terra
- Il campo magnetico terrestre
- La geodinamo
- Il paleomagnetismo
- L'isostasia
- L'espansione dei continenti
- La "Terra mobile" di Wegener
- Le dorsali oceaniche
- Le fosse abissali
- Espansione e subduzione
- Anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La tettonica delle placche
- Le placche litosferiche

#### I fenomeni sismici

- Lo studio dei terremoti
- Il modello del rimbalzo elastico
- Il ciclo sismico
- Differenti tipi di onde sismiche
- La "forza" di un terremoto
- Le scale di intensità
- La magnitudo
- Magnitudo e intensità
- I terremoti e l'interno della terra

#### I vulcani

- L'attività vulcanica
- I magmi
- La forma dei vulcani
- I diversi tipi di eruzione
- I prodotti dell'attività vulcanica
- Vulcanismo effusivo e esplosivo

### BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

#### Le basi della biochimica

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli enzimi
- Gli acidi nucleici
- La duplicazione del DNA
- Il codice genetico e la sintesi proteica

#### Il metabolismo

- Anabolismo e catabolismo
- Le vie metaboliche: divergenti, convergenti e cicliche
- L'ATP
- I coenzimi

#### Il metabolismo dei carboidrati

- La glicolisi
- Le fermentazioni
- La gluconeogenesi
- La glicogenosintesi
- La glicogenolisi

#### Il metabolismo dei lipidi

- La  $\beta$ -ossidazione
- I corpi chetonici
- Il fegato produce riserve lipidiche e colesterolo

#### Il metabolismo degli amminoacidi

- La transaminazione e la deaminazione ossidativa del glutammato
- La classificazione degli animali
- Gli amminoacidi come precursori di numerose biomolecole

#### Il metabolismo terminale

- La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico
- Il ciclo di krebs o ciclo dell'acido citrico
- La produzione di energia nelle cellule
- L'ossigeno è l'accettore finale della catena di trasferimento elettronico mitocondriale
- La fosforilazione ossidativa

#### La regolazione delle attività metaboliche

- La glicemia
- L'insulina e il glucagone

#### Le biotecnologie

- La tecnologia delle colture cellulari
- Le cellule staminali
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Gli enzimi di restrizione
- Elettroforesi
- Ibridazione del DNA
- Copiare il DNA
- PCR
- Sequenziare il DNA
- Clonaggio del DNA
- Biblioteche di DNA
- DNA fingerprinting
- Analisi genetica per l'anemia falciforme

## 9.8 Programma di Storia

# LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO DELLA STORIA

Libro di testo:

**Manzoni Occhipinti Leggere la storia Einaudi Scuola**

Obiettivi disciplinari:

Conoscenze

Acquisizione di nozioni, dati e connessioni esistenti tra eventi storici e il loro contesto economico, sociale, politico e culturale.

Competenze:

1. Saper analizzare, sintetizzare, collegare gli eventi storici
2. Saper esporre secondo organicità, coerenza e precisione argomentative ,usando il linguaggio specifico

Metodi e strumenti dell'attività didattica

- 1 Lezione frontale
2. lezione dialogata
- 3.Lettura e di documenti e testi storiografici ( offerti dal libro di testo e fotocopie da altri testi)
4. Materiale audiovisivo

Tipologia delle verifiche

1. Colloquio orale
2. Prove scritte: domande a risposta breve e trattazione sintetica

## CONTENUTI DELLA STORIA

**Programma svolto entro il 15 maggio 2016**

Lo scenario economico di fine Ottocento

La seconda rivoluzione industriale

Concentrazione monopolistica ed imperialismo

La crisi agraria europea e l'emigrazione

Caratteristiche generali dell'imperialismo

Dibattito sull'imperialismo: Lenin, Hobson e Fieldhouse

Gli imperi coloniali: la spartizione dell'Africa, le potenze coloniali in Asia

L'organizzazione del movimento operaio in Europa

La nascita dei partiti socialisti, la prima e la seconda Internazionale

Il movimento sociale cristiano: la Rerum Novarum

I movimenti nazionalisti.

I principali stati europei dal 1870 al 1914

L'egemonia tedesca nell'Europa avviata verso la prima guerra mondiale

Bismarck e la questione d'Oriente

Il nuovo stato italiano dopo il processo di unificazione

La politica della Destra storica

Il completamento dell'unità

Le condizioni dell'Italia meridionale e il brigantaggio

La questione romana

L'intransigenza di Pio IX . Il Sillabo

La presa di Roma. La legge delle Guarentigie

Il governo della Sinistra storica: il programma di Depretis

Il trasformismo

Le riforme, le scelte protezionistiche, la politica estera

L'età crispina

L'avventura coloniale italiana

Il primo governo Giolitti

La nascita del Partito socialista italiano

La crisi di fine secolo

La svolta liberale di Giolitti

La neutralità dello stato nelle lotte sociali

La politica economica

La crisi del sistema giolittiano

La guerra di Libia e l'accordo con i cattolici

La prima guerra mondiale

L'incubazione del conflitto e le cause della guerra

L'intervento dell'Italia: dibattito tra interventisti e neutralisti

Le operazioni belliche e la guerra di trincea

Il 1917: l'anno della svolta

La fine del conflitto e i trattati di pace

La rivoluzione bolscevica

La rivoluzione di febbraio e la nascita del governo provvisorio.

Le Tesi d'aprile di Lenin

La rivoluzione d'Ottobre e i bolscevichi al potere.

La guerra civile

Dal comunismo di guerra alla NEP

La Terza Internazionale

Le difficoltà della ricostruzione e i nuovi equilibri economici mondiali

L'instabilità politica e la crisi economica in Europa

Il caso italiano:

Il clima generale del dopoguerra in Italia

La crisi dello stato liberale

L'instabilità economica e sociale

Le trasformazioni del quadro politico

L'affermazione del fascismo: lo squadrismo

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti e l'Aventino

Il fascismo al potere e la sua trasformazione in regime

Le leggi fascistissime

Lo stato corporativo e la politica economica del fascismo

L'accordo tra Stato e Chiesa



La politica estera del fascismo  
L'organizzazione del consenso  
Il fascismo e gli intellettuali  
L'antifascismo  
Le leggi razziali

Gli Stati Uniti:

La crescita economica degli anni Venti  
La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

La Repubblica di Weimar  
La crisi economica, l'instabilità politica  
La crisi del 1929 e l'ascesa del nazionalsocialismo  
La Germania nazionalsocialista  
Hitler verso il potere  
La realizzazione dello stato totalitario  
L'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo  
Le strutture del regime nazista  
La politica economica e sociale del nazionalsocialismo

Il regime staliniano  
La lotta contro i kulaki e la collettivizzazione delle campagne  
I piani quinquennali  
Il terrore e le "purghe" staliniane  
La politica estera sovietica

Verso una nuova guerra mondiale  
La crisi della politica di sicurezza collettiva  
La guerra di Spagna

### **Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

La seconda guerra mondiale e le sue fasi

L'invasione della Polonia  
La "guerra parallela" dell'Italia.  
Il predominio tedesco  
L'occupazione dell'Europa e il genocidio degli ebrei.  
La svolta del 1942-1943.  
Le conferenze degli alleati. La divisione del mondo secondo sfere di influenza.  
La caduta del fascismo  
La Resistenza italiana e la liberazione.  
La fine della guerra e i trattati di pace.  
La nascita della Repubblica italiana  
Il referendum istituzionale  
La Costituente e la Costituzione repubblicana

## 9.9 Programma di Filosofia

### **LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO DELLA FILOSOFIA**

**Docente: prof.ssa Giulia Maddalena**

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

Acquisizione dei contenuti culturali, del lessico specifico e delle problematiche filosofiche affrontate

Competenze e capacità

1. Saper riconoscere, comprendere e definire termini e categorie del linguaggio filosofico
2. Saper costruire reti di correlazioni tra i concetti nello stesso autore o in autori diversi

3.Saper esporre le conoscenze acquisite con organicità, precisione concettuale e rigore logico

Metodi e strumenti dell'attività didattica

- 1 Lezione frontale
2. lezione dialogata
- 3.Lettura e interpretazione dei testi
4. Materiale audiovisivo

Tipologia delle verifiche

1. Colloquio orale
2. prove scritte : domande a risposta breve, trattazione sintetica,

## **CONTENUTI DELLA FILOSOFIA**

**Libro di testo: Abbagnano, Fornero, Protagonisti e testi della filosofia, Paravia**

**Programma svolto entro il 15 maggio**

IMMANUEL KANT

### **La Critica della Ragion Pura**

Lettura integrale della Prefazione alla seconda edizione della Critica della ragion Pura

Giudizi analitici a priori e giudizi sintetici a posteriori

IL giudizio sintetico a priori

La rivoluzione copernicana

L'Estetica trascendentale: spazio e tempo intuizioni a priori

Analitica trascendentale: i giudizi sintetici a priori e le categorie

L'Io penso e la deduzione trascendentale

Fenomeno e noumeno

La Dialettica trascendentale:

Le idee della ragione: anima, mondo, Dio

Valore regolativo delle idee.

### **La Critica della Ragion Pratica**

La realtà e l'assolutezza della legge morale

La categoricità dell'imperativo morale

I postulati della ragion pratica

Il primato della ragion pratica

### **La Critica del Giudizio**

Giudizio riflettente e giudizio determinante

Giudizio estetico: il concetto del bello e le sue determinazioni

Il sublime e i caratteri del genio

Giudizio teleologico: la finalità della natura

## **LA FILOSOFIA DELL'IDEALISMO**

Il dibattito sulla "cosa in sé"

IL passaggio dal Criticismo all'Idealismo

Cenni alla filosofia di Fichte e di Schelling

### **Georg Wilhelm Friedrich Hegel**

La vita e gli scritti

Il giovane Hegel

La Fenomenologia dello Spirito : struttura dell'opera

Prima parte della Fenomenologia:

Coscienza, autocoscienza, ragione:

Analisi delle figure della signoria e servitù ,stoicismo, scetticismo e coscienza infelice all'interno dell'autocoscienza.

### **I capisaldi del sistema hegeliano.**

Rapporto tra finito e infinito

Ragione e realtà

Il ruolo della filosofia

La dialettica: i tre momenti della dialettica  
Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia  
La logica: caratteri generali  
La filosofia dello spirito:  
Lo spirito oggettivo e le sue forme : diritto, moralità, eticità  
Famiglia, società civile e stato  
Lo Stato come realtà etica che si incarna in un popolo  
La storia e l'astuzia della Ragione  
Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia  
La filosofia come momento conclusivo del sistema hegeliano

### **Arthur Schopenhauer**

Il mondo come volontà e rappresentazione  
Critica ad Hegel e ritorno a Kant  
Il mondo come noumeno: la volontà  
La volontà come cieco e irrazionale processo di autoaffermazione  
Il carattere doloroso dell'esistenza umana  
La negazione della finalità: il pessimismo e la storia  
La liberazione dalla volontà: l'arte, la morale della compassione e l'asceti

### **Søren Kierkegaard**

Le vicende biografiche  
L'esistenza come possibilità  
La critica all'hegelismo  
Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica  
La vita religiosa  
L'angoscia e la disperazione caratteri della vita umana  
La fede e lo scandalo del cristianesimo

### **Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali**

### **Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione L'alienazione religiosa

La critica ad Hegel e il materialismo

L'uomo come essere naturale e sociale

## **Karl Marx**

La vita e le opere

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica al liberalismo e all'economia borghese

La problematica dell'alienazione e il distacco da Feuerbach

La concezione materialistica della storia

Rapporto tra struttura e sovrastruttura

La critica agli ideologi della Sinistra hegeliana

Il Manifesto del partito comunista : lettura completa

Borghesia, proletariato e lotta di classe

Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La dittatura del proletariato

La società comunista

## **Caratteri del positivismo**

### **August Comte**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

La divinizzazione della scienza

Cenni sul positivismo evoluzionistico di H. Spencer

### **La crisi delle certezze**

### **Friedrich Wilhelm Nietzsche**

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi della filosofia di Nietzsche

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

Considerazioni inattuali: Sull'utilità e danno della storia per la vita

La fase "illuministica"

Il metodo genealogico

La filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zaratustra:

Il superuomo e l'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche:

La critica alla morale

Il processo ai fondamenti del pensiero occidentale e il nichilismo

### **Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

#### **Freud e la teoria psicanalitica**

La realtà dell'inconscio e la via per accedervi

Le pulsioni, la libido e la struttura della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

### **10 Programma di Lingua Straniera – Inglese**

*Prof.ssa Rita Illiano*

Libri di testo:

**M. Spiazzi, M. Tavella, Only Connect... New Directions, voll.2,3, Ed. Zanichelli**

#### **LINEE PROGRAMMATICHE**

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti **finalità**:

- gestire le proprie conoscenze in situazioni interculturali,
- acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali,
- contestualizzare le opere letterarie nel più vasto ambito storico, culturale e letterario
- operare un confronto comparativo con autori di culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- spiegazioni in lingua dell'insegnante in forma di lezioni frontali,

- lavori di gruppo o di coppia per rafforzare soprattutto la produzione orale degli studenti,
- discussioni in classe,
- uso di DVD e CD, fotocopie, lettura di materiale autentico.

La **valutazione** è stata basata sui seguenti **criteri**:

- acquisizione dei contenuti
- chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio
- livelli di partenza e di arrivo
- continuità nell'impegno a casa
- grado di partecipazione alle attività in classe,

utilizzando i seguenti **strumenti**:

- verifiche orali individuali
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta, composizioni su traccia, commenti su brani letterari, esercizi linguistici .

Per le prove scritte in classe è stato consentito l'utilizzo del dizionario bilingue.

Sono state effettuate inoltre simulazioni di terza prova secondo la Tipologia A.

## Contenuti

### **The Victorian Age** : The Historical, Social and Cultural Context

The life of young Victoria  
 The first half of Queen Victoria's Reign  
 Life in the Victorian town  
 The Victorian Compromise  
 The Victorian Novel  
 The British Empire  
 British imperial trading routes  
 Charles Darwin and evolution  
 Aestheticism

### **Fiction** (extracts from):

#### **C. Dickens**

C. Dickens, *Oliver Twist*, *Oliver wants some more*  
 C. Dickens, *Oliver Twist*, *The enemies of the system*  
 C. Dickens, *Hard Times*, *Coketown*  
 Critical Pages on Dickens

#### **C. Bronte**

C. Bronte, *Jane Eyre* , *A Dramatic Incident*  
 C. Bronte, *Jane Eyre* , *The Torn Veil*  
 The role of the woman: angel or pioneer?  
 Critical Pages on the Bronte Sisters

#### **T. Hardy**



T. Hardy, Tess of the D'Urbervilles, *Alec and Tess in the Chase*  
T. Hardy, Tess of the D'Urbervilles, *Tess' Arrest*  
Critical Pages on Hardy

**R. L. Stevenson**

R. L. Stevenson, The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde, *The story of the door*

Poetry:

**R.Kypling**, *The White Man's Burden*, or the mission of the coloniser

Fiction and Drama (extracts from):

**O. Wilde**

O. Wilde, The Picture of Dorian Gray, *Basil's studio*

O. Wilde, De Profundis, *A Tragic End*

Critical Pages on Wilde

**The XXth Century** :The Historical, Social and Cultural Context

The Edwardian Age

World War I

Securing the vote for women

Modern poetry: tradition and experimentation

The war poets

The Age of Anxiety

The Modernist spirit

The Modern Novel

The Interior Monologue

The Bloomsbury group

Britain between the two wars \*

**Modernism and Present Age**

**Fiction** (extracts from):

**J.Conrad**

J.Conrad, Heart of Darkness, *The chain-gang*

Critical Pages on Conrad

**J. Joyce**

J. Joyce, Dubliners, *Eveline*

J. Joyce, Dubliners, The Dead, *She Was Fast Asleep*

J. Joyce, Ulysses, *The Funeral*

J.Joyce, Ulysses, *Into Bloom's mouth*

J. Joyce, Ulysses, *Molly's Monologue*

Critical Pages on Joyce

**V. Woolf**

V. Woolf, Mrs Dalloway, *Clarissa and Septimus*

Critical Pages on Woolf

## **G. Orwell**

G. Orwell, *Animal Farm*, *Old Major's Speech*

G. Orwell, *Animal Farm*, *The Execution*

G. Orwell, 1984, *Big Brother is watching you* \*

G. Orwell, 1984, *This was London* \*

Critical Pages on Orwell \*

## **Poetry**

### **The War Poets**

**W. Owen**, *Dulce et Decorum Est*

W. Owen, *Parable of the Old Man and the Young*

**R. Brooke**, *The Soldier*

## **T. S. Eliot**

T.S.Eliot, *The Waste Land*, *The Burial of the Dead*

T.S. Eliot, *The Waste Land*, *The Fire Sermon*

Critical Pages on Eliot

\*dopo il 15 maggio

Film in English – shots from:

Oliver Twist

## **10.1 Programma di Storia dell'Arte**

Docente Prof.ssa Chiara Bertini

### **Premessa**

Nel Liceo Classico, relativamente alla materia Storia dell'Arte, il nuovo ordinamento ha comportato un modesto incremento del monte ore, il che ha potuto favorire una visione interdisciplinare ed una minore 'ansia da ritardo' nello svolgimento dei contenuti. La classe ha anche avuto continuità didattica nel triennio.

Ma nel corso di quest'anno lo svolgimento della disciplina è stato ostacolato da una serie di interruzioni e da un'infelicissima collocazione oraria.

**Inoltre più impegnativo è stato il compito di docente e studenti per l'introduzione di moduli di didattica CLIL in lingua inglese, con la presenza in classe di un'assistente madrelingua esperta nella comunicazione linguistica ma del tutto ignara di quei contenuti della disciplina (*English Romantic landscape painting: the Pictoresque, the Sublime and Constable's and Turner's works; The feeling of Nature in German Romantic picture: Friedrich's landscapes*) che sono stati trattati in modalità CLIL, utilizzando anche video e testi da siti Internet.**

**L'acquisizione contestuale dei contenuti e della loro espressione in lingua è stata successivamente verificata con domande orali, test semi-**

**strutturato scritto in inglese e con attività in gruppo di presentazione di lavori multimediali esposti in lingua inglese su:**

**Constable e Turner nei Musei londinesi, il sentimento della Natura in Inghilterra e Germania, l'evoluzione del paesaggio da rurale ad industriale, l'influenza dei paesaggisti inglesi sugli Impressionisti francesi ed, infine, l'inquadratura di paesaggio dalla pittura alla cinematografia. Tali attività didattiche si sono sviluppate ad ore alterne nel periodo novembre-marzo.**

Sin dal primo anno si è riscontrata nella classe una discreta motivazione alla partecipazione attiva al dialogo ed, avendo mediamente raggiunto buone competenze nell'analisi - con i metodi tecnico, formale, tematico, storico - dell'opera d'arte, gli alunni hanno seguito con discreto impegno e talora presentato loro stessi argomenti in programma: ciò ha fatto registrare interventi di buon ed anche di ottimo livello.

Il lavoro didattico è proceduto con:

- lezioni frontali di inquadramento storico, tese ad indicare il ruolo dell'arte in rapporto alla cultura contemporanea;
- analisi di opere e confronto fra opere diverse, seguendo le metodiche d'indagine iconografica, tipologica, stilistica, strutturale, per il riconoscimento del soggetto, dello stile, del significato;
- lezioni corali cui sono intervenuti gli allievi più partecipi.

Pertanto il testo in adozione è stato integrato con altri libri illustrati e soprattutto con l'utilizzo di supporti multimediali.

Le verifiche (effettuate in forma di: colloqui individuali volti a saggiare conoscenze globali e capacità espositive e prove scritte di analisi di un'opera e di trattazione sintetica di un tema storico-artistico) evidenziano che gli allievi hanno mediamente rafforzato la capacità di dedurre i caratteri stilistici dei movimenti artistici presi in esame dall'analisi di opere significative dei singoli autori; in particolare: conoscere gli aspetti fondamentali del Barocco, del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo europei; comprendere l'importanza della rivoluzione Impressionista e delle ricerche post-impressioniste ed espressioniste; conoscere la genesi dei movimenti d'avanguardia e valutarne le ideologie, i rapporti reciproci ed il peso della loro eredità nella cultura del '900 e dei nostri giorni

Docente Prof. Chiara Bertini

Libro di testo: AA. VV. , a cura di G. Fossi, *Arte Viva*, voll. 2°(capitoli 6,7,8,9) e 3°, ed. Giunti

## **IL BAROCCO**

L'architettura barocca a Roma. CARLO MADERNO, facciate della Chiesa di *S.ta Susanna* e della Basilica di *San Pietro* in Vaticano.

**GIAN LORENZO BERNINI** **scultore**: il rapporto con l'antico nel barocco. *Le statue per Scipione Borghese; Apollo e Dafne; David.* **Architetto-scultore**: *Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro; Fontana dei Fiumi*

**Architetto**: *Colonnato di Piazza San Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.*

**FRANCESCO BORROMINI**: La concezione "contratta" dello spazio sacro: Chiesa e Chiostro di *San Carlo alle Quattro Fontane*, Chiesa di *Sant'Ivo alla Sapienza*.

**PIETRO DA CORTONA**, *Il Trionfo della Divina Provvidenza*; i soffitti affrescati a Roma nella cultura gesuitica: **G.B. Gaulli**, *Il trionfo del nome di Gesù* e **A. Pozzo**, *La gloria di Sant'Ignazio*

**IL SETTECENTO** e la laicizzazione della cultura nell'età dell'Illuminismo dal Barocchetto al Rococò: le Regge europee.

VENEZIA **ROCOCO'**: GIAN BATTISTA TIEPOLO : le grandi decorazioni ad affresco a Venezia, Wuerzburg, Madrid.

**IL VEDUTISMO VENEZIANO**: Le *Vedute* realizzate con la **camera oscura** da CANALETTO

ROMA NEL '700: A. Specchi, *Scalinata di Piazza di Spagna*; N. Salvi, *Fontana di Trevi*.  
Roma metà del *Grand Tour*: la scoperta dell'antichità classica

## IL NEOCLASSICISMO

Gli scavi archeologici La scoperta di Pompei ed Ercolano.

**Le teorie di J. J. Winckelmann e di A.R. Mengs** *Il Parnaso*

L'interpretazione estetica di A.CANOVA, (*Amore e Psiche; Paolina Borghese...*) e

L'interpretazione eroica di J. L. DAVID, (*Il Giuramento degli Orazi; Marat ...*)

**Arte e Napoleone** : Due opposte visioni dell'epopea napoleonica: J. L. DAVID, *Napoleone valica le Alpi ; L'Incoronazione.* **F. GOYA**, (*La rivolta del 2 maggio; Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808*)

G. VALADIER , La sistemazione di Piazza del Popolo a Roma

## IL ROMANTICISMO: individuo, natura e storia .

Concetti di **Pittoresco** e **Sublime** nella pittura di paesaggio

-In Germania C.D.FRIEDRICH *viandante sul mare di nebbia* e molte altre vedute; **Monaco in riva al mare** (= modulo C LIL)

in Inghilterra: J.CONSTABLE, **View on the Stour near Dedham** (= modulo CLIL), *Il Mulino di Flatford* e molte altre vedute; W. TURNER, *Incendio del Parlamento*, **Rain, steam and speed** (= modulo CLIL) e molte altre vedute

La pittura di Storia in Francia ed in Italia: situazioni socio-culturali a confronto:

T. GERICAULT, *La Zattera della Medusa*.

E. DELACROIX, *La Barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*.

F. HAYEZ e lo storicismo a Milano: la ricerca dello stile nazionale , il fenomeno dei revivals e l'affermazione delle tendenze romantiche in Italia: *Il Bacio*.

## Dalla Storia al Vero.

### IL REALISMO in Francia:

Analisi di opere di G. COURBET, (*Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Un funerale a Ornans; Le signorine sulla riva della Senna...*), H. DAUMIER, *Vagone di terza classe* J.F. MILLET, *Le spigolatrici*

Rapporto pittura/fotografia in **Francia**: NADAR , ed in **Italia**:

Gli ambienti regionali: Milano e la nuova pittura di storia di soggetto borghese,

F. FARUFFINI., *La Lettrice*

La pittura di paesaggio in Toscana : I **Macchiaioli**.

## L'IMPRESSIONISMO

La moderna urbanistica delle capitali europee e la Parigi del Secondo Impero; l'architettura del ferro e del vetro

### Il naturalismo

Arte ufficiale, arte rifiutata. A. CABANEL, *La nascita di Venere*. I *Salons* parigini, la critica d'arte di E. ZOLA e la diffusione delle stampe giapponesi( Hiroshige ; Utamaro)

E. MANET, *La Colazione sull'erba; Olympia; Il Ritratto di Emile Zola; Ritratto di Monet nel suo atelier galleggiante....*

### La ricerca dell'Impressionismo

I temi della modernità e della vita quotidiana nell'arte francese.

Le esposizioni degli Impressionisti dal 1874 al 1885:

P. A. RENOIR, *Ballo al Moulin de la Galette*; ; *La Colazione dei Canottieri*. E. DEGAS, *Lezione di Ballo*; *L'Assenzio*.

**C. MONET**, *La Grenouillère*; *Impressione, sole nascente*; *La Gare Saint-Lazare*; Le serie delle *Cattedrali di Rouen*; la serie dello *Lo Stagno delle Ninfee*. E. MANET, *Il Bar delle Folies Bergerès*.

### **-Varietà di orientamenti del POST-IMPRESSIONISMO:**

**tendenze simboliste ed espressioniste -Gli usi arbitrari del colore:**

Costruttivo, P. CEZANNE, *La Montagna Sainte- Victoire*; *Le grandi bagnanti* .  
Complementare, G. SEURAT, *Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*; *Il Circo*. Simbolico, P. GAUGUIN, *L'Onda*; *Il Cristo Giallo* ; *La visione dopo il sermone*; *Les Alyscamps*. Espressivo , V. VAN GOGH, *I Mangiatori di Patate*; l'ossessiva indagine di sé nella serie degli *Autoritratti*; *Les Alyscamps*, *I Girasoli*; *Strada con cipressi*; .

E. MUNCH, *Il Grido*; *Pubertà*.

### **IL DIVISIONISMO ITALIANO**

La teoria del colore diviso i G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il Quarto Stato*; negli artisti poi aderenti al futurismo ( G. BALLA e U. BOCCIONI ).

**L'Art Nouveau** e suoi aspetti simbolisti nella cultura europea di fine secolo tra modernità

(= architettura del ferro e del vetro) e tradizione.

### **Novecento LE AVANGUARDIE: la sperimentazione di nuovi linguaggi: 1905-1918**

ESPRESSIONISMO P. PICASSO, *Blu e Rosa*, *Poveri in riva al mare* ; *Famiglia di acrobati con scimmia*

Il gruppo Fauve: H. MATISSE, *Lusso* , *calma e voluttà*,; *La gioia di vivere*; *La danza*;

G. BRAQUE, *Viadotto all'Estaque* (I°)

Il gruppo Die Brücke: E. L. KIRCHNER, *Manifesto-programma*; *Marcella*; *Cinque donne per la strada*; *autoritratto come soldato* E. HECKEL, *Franzi*

IL CUBISMO Le quattro tendenze secondo G. Apollinaire e i quattro periodi : cézanniano, analitico, sintetico, orfico.

G. BRAQUE, *Case all'Estaque*; *Violino e brocca*; *Le Quotidien*, *violino e pipa*....

PABLO PICASSO, *Les Demoiselles d'Avignon* ; *Il violino* ; *Ritratto di Ambroise Vollard*;

*Natura morta con sedia impagliata*...

### **Il contributo dell'Italia alle avanguardie europee**

**FUTURISMO**: *Manifesto dei Pittori Futuristi*

U. BOCCIONI, *La città che sale*;; **Stati d'animo**: *Gli Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano*, I e II versione; *Forme uniche di continuità nello spazio*....

G. BALLA, *Lampada ad arco*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Le mani del violinista*...

**METAFISICA** : G. DE CHIRICO, *L'enigma dell'ora*

### **ASTRATTISMO E FUNZIONALISMO**

Il Gruppo Der Blaue Reiter: V. KANDINSKIJ, *Il Cavaliere azzurro*; *Senza titolo* (= primo acquerello astratto); *Improvvisazione VIII*. C. MALEVIC e il **Suprematismo** russo.

**Oltre la realtà: Le poetiche del caso e dell'inconscio:**

**DADAISMO** Il **Ready made**: M. DUCHAMP, *Fontana*; *Ruota di bicicletta*; **L.H.O.O.Q.**; Dada a New York MAN RAY, *Cadeau*

**SURREALISMO** : A. BRETON e il Manifesto del Surrealismo: **Alcuni esempi di diversi linguaggi del Surrealismo:**( M. ERNST, R. MAGRITTE, *L'uso della parola* J. MIRO' e S. DALI', *La persistenza della memoria*.).

**Fra le due guerre:**

Le avanguardie artistiche e l'impegno civile nel padiglione della Repubblica di Spagna dell'Esposizione Universale di Parigi 1937: P. PICASSO. ***Guernica***:

### **LA CRISI DELL'ARTE COME SCIENZA EUROPEA**

Dal dopoguerra agli anni '50: ricerche e dibattiti fra neo-realismi e neo-avanguardie.

P. PICASSO. **Massacro in Corea**

## 10.2 Programma di Religione

### Obiettivi raggiunti :

Gli alunni:

- possiedono e sanno esprimere con discreta padronanza i contenuti essenziali della religione cristiana cattolica (origine, credenze, culto);
- comprendono il codice semantico;
- sanno unificare gli elementi caratteristici del messaggio cristiano in una visione organica ed unitaria;
- utilizzano con discreta padronanza i documenti storico-letterari del cristianesimo;
- conoscono i tratti fondamentali della storia della Chiesa dalla rivoluzione francese al Concilio Vaticano II;
- sanno operare collegamenti interdisciplinari.

### Metodo di lavoro -

- Lezioni frontali e dialogate.
- - Discussioni in classe.
- - Lavori individuali. -
- Analisi di testi e documenti.
- Mezzi :

Libro di testo: MINOTTI-MORO, Rendere ragione (per il triennio), Le stelle scuola.

### Strumenti di valutazione

Verifiche orali sui contenuti.

### Criteri di valutazione :

1. Conoscenza dei contenuti trattati
2. Capacità di rielaborazione personale.
3. Partecipazione al dialogo nel rispetto delle diverse opinioni.
4. Interesse e attenzione verso il lavoro svolto in classe.



## Contenuti

- Conseguenze della Rivoluzione Francese sulla Storia della Chiesa.
- Gli intransigenti.
- IL Cattolicesimo Liberale.
- Pio IX; il Sillabo; “Quanta Cura”.
- Concilio Vaticano I e Costituzioni Conciliari.
- L’enciclica “Rerum Novarum”
- Analisi della dottrina sociale della Chiesa.
- Modernismo; l’enciclica “Pascendi dominici gregis”.
- La Chiesa di fronte ai nazionalismi del primo Novecento.
- La situazione della Chiesa durante la prima guerra mondiale.
- Il pontificato di Pio XI.
- Chiesa e Fascismo; Patti Lateranensi: Trattato e Concordato.
- Conflitto Chiesa-Fascismo.
- Chiesa e Nazismo; Concordato del 1933.
- Conflitto Chiesa-Nazismo.
- La Chiesa durante la seconda guerra mondiale.
- Il Dopoguerra; la Chiesa del pre-Concilio.
- II “Caso Mazzolari”; Don Milani e la “scuola di Barbiana”.
- La Chiesa del Concilio.

L'insegnante:

Sandra Martorella

### 10.3 Programma di Scienze Motorie e Sportive

*Prof: Eugenio Tiglio*

Il programma della classe in oggetto si è prefisso lo svolgimento di un'attività mirante al coordinamento teorico-pratico della materia; conseguentemente si è ritenuto necessario adattare i criteri didattici alle esigenze caratteriali degli studenti e finalizzarli principalmente alla guida dello sviluppo psicofisico, evidenziando, per quanto possibile, la personalità di ciascun elemento. Si è cercato di sviluppare il senso del gruppo, dell'agonismo, della creatività e della collaborazione tra docente e discente. Il programma pratico è stato integrato da quello teorico integrato nella lezione pratica, basato sui mezzi, sui fini e sulle forme delle Scienze Motorie e Sportive, oltre che su informazioni anatomico-fisiologiche relative all'attività motoria nell'età evolutiva.

- Esercizi di pre-atletismo generale: allunghi, scatti, balzi laterali, corsa in avanti, corsa a ginocchia alte, corsa calciata dietro, corsa calciata sotto, passo incrociato laterale.
- Esercizi di verticalizzazione per l'assunzione di una corretta postura.
- Esercizi di ginnastica peri-articolare e articolare.
- Esercizi di ginnastica articolare mirante alla elasticizzazione dei legamenti dell'articolazione scapolo-omerale e dell'articolazione coxo-femorale.
- Esercizi di allungamento muscolare.
- Esercizi di coordinazione motoria.
- Esercizi di educazione respiratoria con particolare riferimento all'attività diaframmatica.
- Esercizi alla spalliera svedese in sospensione e non.
- Mobilizzazione a carattere trofizzante della parete addominale e dorsale.
- Pallavolo: fondamentali individuali e gioco di squadra.
- Gioco del calcio a cinque
- Tennis tavolo: gioco individuale e di coppia.

Nel programma sono stati immessi argomenti da terminare dalla data odierna al termine delle lezioni didattiche.

## 11. Il Consiglio di Classe

	Nome e Cognome	Firma
<b>Dirigente scolastico</b>	<b>Silvia Sanseverino</b>	
<b>Italiano</b>	<b>Rita Latini</b>	
<b>Latino</b>	<b>Rita latini</b>	
<b>Greco</b>	<b>Maria Rosa Pallone</b>	
<b>Matematica</b>	<b>Donatella Balduini</b>	
<b>Fisica</b>	<b>Donatella Balduini</b>	
<b>Scienze</b>	<b>Elvira Pontone</b>	
<b>Storia</b>	<b>Giulia Maddalena</b>	
<b>Filosofia</b>	<b>Giulia Maddalena</b>	
<b>Lingua Straniera - Inglese</b>	<b>Rita Illiano</b>	
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Chiara Bertini</b>	
<b>Religione</b>	<b>Sandra Martorella</b>	
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>Eugenio Tiglio</b>	

Roma, 15 maggio 2016