



MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE DI ROMA  
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE **ARISTOFANE**  
Via Monte Resegone, 3 - 00139 Roma  
☎ 06121125005 - FAX 06/67663839 ✉ rmpc200004@istruzione.it  
Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.F. 80228210581  
rmpc200004@pec.istruzione.it- U.R.L. [www.liceoaristofane.gov.it](http://www.liceoaristofane.gov.it)

PROT. 2185/16 del 16/05/2016

## Documento del Consiglio di Classe



Classe V CL

Liceo Linguistico

Anno scolastico

2015 – 2016

---

La coscienza dei cittadini è creata dalla Scuola; dalla Scuola dipende come sarà domani il Parlamento, come funzionerà la Magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia esce dalla Scuola; tale sarà quale la Scuola sarà riuscita a formarla. proprio per questo, tra tutti i rami dell'amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all'edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.

Piero Calamandrei

## INDICE

1	Presentazione del Liceo Aristofane	p 3
1.1	Progettualità	p 6
1.2	Curriculum del liceo linguistico	p 6
2	Presentazione della classe	p 7
2.1	Elenco dei docenti nel triennio	p 7
2.1.1	Commissione degli Esami di Stato	p 8
2.2	Composizione della classe e provenienza degli alunni	p 8
2.3	Quadro orario Liceo Linguistico	p 9
2.3.1	Quadro orario Liceo Linguistico – sperimentazione EsaBac	
2.4	Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe	p 10
2.4.1	Obiettivi comportamentali	
2.4.2	Obiettivi cognitivi	
2.5	Temi e progetti pluridisciplinari	p 10
2.5.1	Percorsi interdisciplinari programmati dal Consiglio di Classe	p 10
2.5.2	Progetti	p 10
2.6	Attività formative rivolte all'intera classe	p 10
2.7	Attività formative e competizioni	p 11
2.8	Orientamento in uscita	p 12
3.	Valutazione	p 12
3.1	Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale	p 12
	- Strumenti utilizzati	
	- Tabelle tassonomiche	
	- Indicatori per la valutazione	
	- Indicatori d'Istituto	
	- Indicatori del Consiglio di Classe	
4.	Criteri di attribuzione dei crediti scolastici	p 14
5.	Indicatori per la terza prova	p 14
6.	Tracce delle simulazioni di terza prova	p 14
7.	Griglie di valutazione	p 16
	- Griglia di valutazione I prova scritta	
	- Griglia di valutazione II prova scritta	
	- Griglia di valutazione III prova scritta	
	- Griglie di valutazione della prova EsaBac	
	- Griglia di valutazione del colloquio	

8.	Prospetto percorsi degli studenti	p 25
9.	Programmi	p 26
	Modalità di attuazione dell'insegnamento di discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL al Liceo Aristofane	p 26
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programma di Italiano</li> <li>• Programma di Storia</li> <li>• Programma di Filosofia</li> <li>• Programma di prima lingua straniera - Inglese</li> <li>• Programma di seconda lingua straniera - Spagnolo</li> <li>• Programma di terza lingua straniera - Tedesco</li> <li>• Programma di Matematica e Informatica</li> <li>• Programma di Fisica</li> <li>• Programma di Scienze</li> <li>• Programma di Storia dell'Arte</li> <li>• Programma di Religione</li> <li>• Programma di Scienze Motorie e Sportive</li> </ul>	
10.	Il Consiglio di Classe	p 63

## 1. Presentazione dell'istituto

L'*Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è successivamente conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII distretto scolastico, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la nuova tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio - culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi" – che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa ottomila unità - è arricchita annualmente con nuove acquisizioni ed è regolarmente frequentata da studenti e docenti. Dallo scorso anno scolastico è stata avviata l'informatizzazione del catalogo con la collaborazione degli studenti. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, corsi di preparazione agli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

L'istituto si articola saldamente sul territorio, mediante una rete di collaborazioni sia con enti pubblici, sia con altre scuole del distretto; un ben organizzato progetto *continuità*, oltre ad una fitta rete di altre iniziative, unisce il Liceo *Aristofane* alle scuole secondarie di primo grado nell'intento di creare un legame di stabilità ed evitare insuccessi nei passaggi fra i vari ordini di studi. La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di se stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università, poi, è perseguita grazie ad uno strutturato progetto di orientamento in uscita attuato attraverso numerose convenzioni con Università del Lazio e italiane; esso prevede sportelli pomeridiani, preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli in alternanza scuola – lavoro, esperienze di job shadowing, interventi di esperti e di enti specializzati.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza che chiama studenti dei licei classici italiani a cimentarsi nell'interpretazione e nella valorizzazione di alcuni aspetti dell'opera di Aristofane.

Gli incontri-dibattito con esponenti del mondo del lavoro, gli scambi nazionali ed internazionali, gli stage linguistici, le visite culturali ed i viaggi d'istruzione, la partecipazione ai campionati studenteschi, l'educazione alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale del territorio, l'attenzione all'ambiente, la partecipazione ad iniziative di volontariato favoriscono la consapevolezza di appartenere ad una società multiculturale e multietnica e contribuiscono allo sviluppo armonico della personalità degli studenti.

#### SCHEDA RIEPILOGATIVA

CLASSI	59
DOCENTI	120
ALUNNI	1356
DSGA	1
ASSISTENTI AMMINISTRATIVI	9
ASSISTENTI TECNICI	4
COLLABORATORI SCOLASTICI	17

#### RISORSE STRUMENTALI

AULE	59, tutte in rete e dotate di PC e/o LIM
LABORATORI	multimediale – di lingue – di fisica – di scienze – di informatica laboratori mobili (7)
AULE SPECIALI	Aula magna – 9 classi IPAD
PALESTRE	2 coperte (una in uso esclusivo, una condivisa) – 1 campo sportivo all'aperto

#### RAPPORTI CON ORGANIZZAZIONI ESTERNE

Il Liceo realizza il proprio ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa anche attraverso la cooperazione con numerosi soggetti, pubblici e privati, tra cui, oltre a quelli istituzionali (M.I.U.R., Enti locali, Università e Strutture Ospedaliere), si annoverano reti di scopo con altre scuole del territorio, associazioni culturali, agenzie formative, enti e associazioni di volontariato locali e internazionali. In particolare sono attive da diversi anni le collaborazioni con:

- la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Sapienza" per gli incontri-conferenze dell'A.I.C.C. (Associazione Italiana di Cultura Classica) e per la realizzazione del *Praemium Aristophaneum*;
- la Facoltà di Economia dell'Università di Roma "Sapienza" per progetti di didattica orientativa sui temi più attuali dell'economia e della finanza;
- la Facoltà di Ingegneria dell'Università Roma Tre per l'organizzazione di corsi di preparazione ai test di accesso alla Facoltà;
- British School, Istituto Cervantes, Institut français - Centre Saint-Louis, Goethe Institut, Istituto Confucio per l'insegnamento extracurricolare delle lingue inglese, spagnola, francese, tedesca e cinese-mandarina e gli esami per il conseguimento delle relative certificazioni.

Convenzioni sono in essere con:

**UNIVERSITÀ DI ROMA SAPIENZA, TOR VERGATA, ROMA TRE, LUISS GUIDO CARLI, GREGORIANA E DI CAMERINO**, per le attività di Alternanza Scuola Lavoro, Tirocinio Formativo Attivo, orientamento in uscita);

**GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**, per l'implementazione del progetto "Adotta un monumento": accesso privilegiato a laboratori e magazzini, rapporti diretti con la sezione didattica della Galleria;

**Museo MAXXI**, per il potenziamento dell'offerta formativa e la promozione di attività educative a supporto sia della didattica curriculare sia di progetti specifici negli ambiti di competenza del MAXXI (arte e architettura contemporanee, design, fotografia);

**INDA (Istituto Nazionale Dramma Antico) – Progetto "Prometeo"**, per l'attivazione di laboratori e percorsi di studio che hanno come protagonisti di operazioni di mediazione e divulgazione dell'eredità classica gli studenti delle classi quarte che partecipano a maggio alle rappresentazioni classiche di Siracusa;

**UNIVERSITA' DI CAMERINO**, per attività di orientamento finalizzate alla scelta degli studi universitari;

**COMUNITA' DI SANT'EGIDIO e CARITAS**, per la realizzazione di attività di volontariato e progetti di solidarietà.

Il Liceo Aristofane partecipa come scuola capofila o partner alle reti:

**RETE ASAL (Associazione Scuole Autonome del LAZIO)** associazione costituita al fine di rappresentare il sistema delle scuole pubbliche della regione Lazio, per sostenerle nel raggiungimento dei fini istituzionali e per promuovere la realizzazione e il rafforzamento dell'Autonomia Organizzativa e Didattica, secondo le disposizioni dell'Articolo 21 della legge 59/97 e successive disposizioni attuative. L'Associazione assicura inoltre il coordinamento tra le scuole e tra Reti, associazioni e consorzi di scuole

**RETE DELLE SCUOLE DEL III E IV MUNICIPIO** coordina azioni comuni in ordine alla gestione ed organizzazione delle specifiche attività istituzionali delle scuole della rete (formazione, progettazione, ricerca, sperimentazione e innovazione, gestione delle risorse, valutazione) per ottimizzare l'uso delle risorse umane, strumentali e finanziarie.

**RETE NAZIONALE E RETE REGIONALE ROMA-CLIL** accordo costituito ai fini di condividere esperienze e risorse per la formazione di docenti di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la metodologia CLIL

**ASSOCIAZIONE "IMPARA DIGITALE"** fondata da Dianora Bardi (Liceo "Lussana" di Bergamo), per promuovere lo sviluppo di modalità didattiche innovative, allo scopo di beneficiare significativamente del potenziale offerto dall'introduzione della tecnologia digitale.

**RETE "IL FLAUTO MAGICO"** accordo fra le scuole del territorio (scuola capofila: Liceo Giordano Bruno) per attività di comune interesse (elaborazione e presentazione progetti relativi a bandi pubblicati dal MIUR, attività di formazione ed aggiornamento; acquisizione di beni e servizi attraverso la gestione di gare in forma consorziata).

**RETE BIOSCIENZE** accordo costituito fra i Licei Aristofane (scuola capofila), Giulio Cesare, Mamiani, Manara e Pasteur con la consulenza del CNR per la promozione della cultura scientifica e la realizzazione di stage in alternanza scuola-lavoro

Il Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane fa riferimento:

al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei secondo l'Allegato A del DPR n. 89 del 15.3.2010 (Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64 c. 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112 convertito in legge 6 agosto 2008, n. 133) ;

ai risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali ( DPR n. 89 del 15.3.2010 );

ai risultati di apprendimento specifici del liceo classico e linguistico (DPR n. 89 del 15.3.2010 );

alle finalità espresse nel Piano di Offerta Formativa del liceo.

## 1.1 La progettualità

Nella progettazione dell'offerta formativa il Collegio Docenti del Liceo Aristofane si attiene ai seguenti criteri:

- la coerenza didattica con le finalità formative della scuola
- lo spessore didattico - metodologico della innovazione
- l'articolazione dei progetti in rete con altre scuole
- il coinvolgimento di altri soggetti del territorio
- la chiarezza e la fattibilità dei progetti
- l'utilizzo di tecnologie didattiche multimediali
- la trasparenza

L'azione didattica, sorretta da una forte preparazione epistemologica, tende a rafforzare la conoscenza dei contenuti curricolari mediante la costruzione dei pilastri fondamentali interni a ciascuna disciplina affinché non si creino connessioni interdisciplinari superficiali e scientificamente poco attendibili; allo stesso tempo i percorsi didattici curano l'integrazione tra i saperi, i raccordi tra le epoche, la pluridisciplinarietà dei contenuti.

## 1.2 Il curriculum del Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato, che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti il curriculum prevede: inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

### Conoscenze

- Lingua e civiltà inglese, tedesca, francese e spagnola
- Una cultura letteraria, storico-filosofica e artistica in prospettiva europea
- Le conoscenze scientifiche e il linguaggio matematico come potente strumento di descrizione del mondo fisico
- Gli aspetti culturali e tecnologici dei mezzi informatici

### Competenze

- Esprimersi in modo corretto in lingua straniera su argomenti culturali sia oralmente sia per iscritto (livelli B1/B2 del Quadro Europeo di riferimento)
- Comprendere nella sua complessità un testo nelle lingue studiate cogliendone lo specifico letterario
- Interpretare e analizzare un documento letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico
- Usare i linguaggi specifici delle singole discipline

### Capacità

- Capacità di comunicazione scritta e orale
- Capacità logico-interpretative
- Capacità di rielaborazione
- Capacità di valutare storicamente le trasformazioni culturali
- Capacità di documentare il proprio lavoro.

## 2. Presentazione della classe

### 2.1 Elenco dei docenti e quadro indicativo della continuità didattica nel triennio

<b>Discipline triennio</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Italiano	MENNELLA, LUISA	MENNELLA, LUISA	MENNELLA, LUISA
Prima lingua straniera	SANNA PASSINO, RAFFELLA	SANNA PASSINO, RAFFAELLA	SANNA PASSINO, RAFFAELLA
Seconda lingua straniera	DONDINI, FABRIZIA	DONDINI, FABRIZIA	DONDINI, FABRIZIA
Terza lingua straniera	DE NAPOLI COCCI, MARINA	DE NAPOLI COCCI, MARINA	DE NAPOLI COCCI, MARINA
Conversazione Lingua Inglese	DE STEFANO, ANNA MARIA	DIANO DANIELA	DIANO, DANIELA
Conversazione Lingua Spagnola	GALASSO, ELISA	GALASSO, ELISA	SAULINO, SANDRA ELIZABETH
Conversazione Lingua Tedesca	FRAGOMELI, CLAUDIA	GIOFFREDI REICHT, SABINE	ALBRECHT, CRISTINE
Fisica	CARAVELLI, LAURA	CARAVELLI, LAURA	CARAVELLI, LAURA
Scienze	SANNINO, ALBA	SANNINO, ALBA	SANNINO, ALBA
Storia dell'Arte	BERTINI, CHIARA	BERTINI, CHIARA	BERTINI, CHIARA
Scienze Motorie e Sportive	SLEITER, FEDERICA	SLEITER, FEDERICA	D'ANDRETTA, GIANLUCA
Insegnamento Religione Cattolica	SERVISOLE, ANTONIO	SERVISOLE, ANTONIO	SERVISOLE, ANTONIO

#### 2.1.1 Commissione degli Esami di Stato

Nella seduta del 4 febbraio 2016 (verbale n.°4) il Consiglio di Classe, tenuto conto delle scelte ministeriali, ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

1) Dondini, Fabrizia	Spagnolo
2) Rosati, Maria	Storia e Filosofia
3) Sanna Passino, Raffaella	Inglese

### 2.2 Composizione della classe e provenienza degli alunni

- ☐ Composizione della classe e provenienza degli alunni

La V CL è composta da 20 studenti, 11 femmine e 9 maschi, di cui 19 provenienti dalla IV CL ed uno proveniente dal quarto anno di un liceo linguistico di Trento e trasferitosi a Roma per impegni sportivi.

La classe, di seconda lingua spagnolo e terza lingua tedesco, è nata eterogenea rispetto alle seconda lingua studiata nella scuola secondaria di I grado: degli attuali membri due studentesse avevano studiato francese e tre studenti tedesco, uno di questi ha iniziato a studiare spagnolo al quarto anno, anno d'inserimento nell'attuale classe.

La composizione del gruppo classe ha subito delle variazioni nel corso del quinquennio e il numero degli studenti si è sensibilmente ridotto nel passaggio dal biennio al triennio (da 28 a 20), periodo nel quale si è mantenuto complessivamente costante.

In III una studentessa si è ritirata prima della fine dell'anno scolastico e i restanti sono stati tutti promossi alla classe IV. In IV si è inserito un nuovo studente proveniente da un liceo ad indirizzo classico-linguistico di Belgrado (modulo serbo-italiano), una studentessa ha frequentato con profitto l'anno all'estero, in Florida, e una studentessa ha chiesto il nulla osta prima della fine dell'anno per impegni sportivi, sostenendo a settembre l'esame d'ammissione alla classe V.

Nel corso del biennio la gestione del gruppo classe è stata impegnativa; in III il gruppo, meno numeroso, ha mostrato un maggiore interesse per l'attività didattica e un maggiore impegno, migliorando sia dal punto di vista comportamentale che didattico. Pur non essendosi affermata una leadership positiva all'interno del gruppo, dall'inizio del triennio si sono delineati alcuni percorsi positivi, o in discreto miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

La classe ha avuto continuità didattica nella maggior parte delle discipline, mostrando maggiore interesse e in alcuni casi attitudine per le materie d'indirizzo.

Il livello di preparazione di base è eterogeneo, aspetto che mette in evidenza i diversi stili di apprendimento, le diverse attitudini e obiettivi didattici conseguiti. La maggioranza della classe è costituita da alunni che hanno conseguito risultati tra il sufficiente e il discreto, e le cui potenzialità non sempre sono emerse a causa di un impegno talvolta incostante. Ancora alla fine del primo quadrimestre, alcuni studenti rivelavano residue carenze, che sono state superate completamente e, solo in pochissimi casi, parzialmente. La loro preparazione ha comunque raggiunto gli obiettivi previsti in quasi tutte le discipline.

Si registrano alcuni profili positivi, con buoni risultati nella maggior parte delle materie.

Nel corso del triennio gli studenti si sono mostrati in grado di integrare i nuovi membri del gruppo e hanno sempre accolto positivamente i progetti e le attività *extra moenia* proposte dal consiglio di classe, mostrandosi in queste occasioni responsabili ed interessati.

### 2.3 Quadro orario Liceo linguistico (nuovo ordinamento)

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera	3	3	4	4	4
Matematica e informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2



<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
-------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

	<b>I Liceo</b>	<b>II Liceo</b>	<b>III Liceo</b>	<b>IV Liceo</b>	<b>V Liceo</b>
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Latino</b>	2	2	-	-	-
<b>Storia e Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Histoire</b>	-	-	2	2	3
<b>Filosofia</b>	-	-	2	2	2
<b>Prima lingua straniera inglese</b>	4	4	3	3	3
<b>Seconda lingua straniera francese</b>	3	3	4	4	4
<b>Terza lingua straniera tedesco</b>	3	3	4	4	4
<b>Matematica e informatica</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Biologia, chimica</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2.4 Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe

### 2.4.1 Obiettivi comportamentali

Rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza

Lavorare in gruppo

Saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche

### 2.4.2 Obiettivi cognitivi - competenze - capacità

Conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina

Comprendere ed analizzare un testo scritto ed orale e saperne esporre i punti significativi

Esprimersi in modo coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline

Applicare regole e principi

Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici

Rendere espliciti i rapporti di causa-effetto, le impostazioni e le conseguenze

Saper valutare ed esprimere giudizi personali

Saper realizzare percorsi in autoapprendimento

Usare correttamente manuali, vocabolari (monolingue e bilingue), sussidi audiovisivi, software didattici

## 2.5 Temi e progetti pluridisciplinari

### 2.5.1 Percorsi interdisciplinari programmati dal consiglio di classe

Storia della Germania dal dopoguerra alla riunificazione (Modulo di Storia e Tedesco, IV anno)

Percorso sulla guerra (Modulo di Storia e Tedesco, approfondimento in inglese, italiano e spagnolo, V anno)

Percorso sulla città (Inglese, Spagnolo, V anno)

### 2.5.2 Progetti

- Repubblica a scuola (III anno)
- Piccoli Maestri (III e IV anno)
- Partecipazione alla giuria del Premio Strega (III anno)
- Progetto presso il Museo Civico di Zoologia (modulo CLIL, IV anno)
- Progetto Memoria, promosso dall'Ambasciata Polacca e dall'Istituto Germanico, articolato in due anni scolastici, III e IV  
–. Realizzazione di un'intervista a Sami Modiano e del documentario Il filo della Memoria, sull'esperienza del viaggio e sull'intervista realizzata
- Progetto Chimici in un'ora (V anno)

## 2.6 Attività formative rivolte all'intera classe

Visita al Museo Ebraico di Roma, propedeutica al Progetto Memoria (III anno)

Visita guidata alla mostra su Frida Kahlo, Scuderie del Quirinale di Roma (III anno)

Visita guidata alla mostra Body Worlds (IV anno)

Visita guidata alla Reggia di Caserta (IV anno)

Visione del film "Torneranno i prati" (IV anno)

Partecipazione ad un incontro sulla guida sicura (IV anno)

Visita guidata all'Istituto di Geofisica e di Vulcanologia (V anno)

Visione dei film "Il labirinto del silenzio" e "Suffragette" (V anno)

Partecipazione alla trasmissione di Rai 3 Pane Quotidiano (V anno)

Visita guidata al Museo della Resistenza di Via Tasso (V anno)

Nell'arco del V anno la classe ha partecipato ad alcune conferenze tenutesi presso l'Aula Magna dell'Istituto: "Lezioni di economia a scuola" (conferenza sulle crisi economiche e sulle politiche internazionali e ridistribuzione del reddito), conferenza sul tema "Problematiche del confine orientale tra Ottocento e Novecento", conferenza dal titolo "Olimpiadi tra guerra e pace", conferenza sul Muro di Berlino e la Riunificazione

Scambio culturale con il St- Michael Gymnasium di Monshau, Germania (II anno)

Viaggio a Cracovia e visita al campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau (III anno)

Viaggio a Berlino (IV anno)

Viaggio a Madrid (V anno)

## 2.7 Altre attività formative e competizioni

Test d'ingresso

Partecipazione al seminario di storia "Da una guerra all'altra, 1915-1945: continuità e discontinuità" presso la Biblioteca di storia moderna e contemporanea di Via Caetani (Galassi, Nardoni, Perunicic e Spingola)

Adotta un Monumento (V anno, Spingola)

Corso pomeridiano di approfondimento di chimica (Blondelli)

Corso pomeridiano di biochimica e sulle biotecnologie (Antonelli, Pisa, Pompa Spingola, Rizzo, Zacchi)

Partecipazione alla Corsa di Miguel (IV anno, Blondelli)

Partecipazione al torneo Volley scuola (V anno, Galassi)

Esami di certificazione di lingua straniera , in base al seguente prospetto

	Inglese	Spagnolo	Tedesco
Antonelli		B1	A2
Ardito	Proficiency		A2
Basili	Iscritta all'esame del FCE	Iscritta all'esame per sostenere il DELE B1	A2
Blondelli			A2
Curiale	PET		A2
Franco			A2
Galassi			

Manco		B1, B2	A2
Mangino			A2
Morini	PET FCE	B1, B2	A2
Nardoni	PET Iscritto all'esame del FCE	Iscritto all'esame per sostenere il DELE B1	A2, B1 (3/4)
Patrizi	FCE, iscritta all'esame dell'ADVANCED	B1, B2	A2, B1
Pintus	PET	B1	A2
Pisa		B1, B2	A2
Pompa		B1	A2
Riparini	PET, iscritto all'esame del FCE		A2
Rizzo		B1	A2
Spingola			A2, B1 (parziale)
Zacchi	PET		A2

- Altri viaggi: Scambio culturale con gli USA (IV anno, Morini, Patrizi e Pintus)

## 2.8 Orientamento in uscita

Test di orientamento e colloquio conclusivo con lo psicologo della scuola

Open day orientamento organizzato dall'Università di Roma Tre (III anno), presentazione facoltà scientifiche (incontro tenutosi presso l'Aula Magna dell'Istituto, V anno)

## 3. Valutazione

Secondo quanto deliberato in sede di programmazione collegiale, in tutte le classi dell'Istituto vengono adottati i seguenti criteri di valutazione

### 3.1 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

#### Strumenti utilizzati

Per la verifica formativa: test, questionari, domande flash

Per la verifica sommativa: prove scritte strutturate, prove scritte non strutturate, prove orali, prove pratiche

#### Tabelle tassonomiche

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
<b>1</b>	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
<b>2 – 3</b>	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche

<b>4</b>	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
<b>5</b>	Mediocre	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità.
<b>6</b>	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Mostra capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite, ma solo in compiti semplici o con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi.
<b>7</b>	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
<b>8</b>	Buona	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette né errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce a fare collegamenti interdisciplinari se espressamente richiesti.
<b>9</b>	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
<b>10</b>	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico.

Limitatamente all'I.R.C.

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

- Indicatori per la valutazione:

### 3.2.1 Indicatori d'Istituto

Presenza – Partecipazione – Progressi

### 3.2.2 Indicatori del Consiglio di Classe

- Acquisizione dei contenuti e delle conoscenze
- Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- Consapevolezza critica
- Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- Riscontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo

- Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

#### 4. Criteri di attribuzione dei crediti scolastici

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento ai criteri indicati nel documento approvato dal Collegio Docenti il 2 marzo 2015 e pubblicato nel POF, pag. 34 sgg., consultabile sul sito web della scuola all'indirizzo: [https://www.liceoaristofane.gov.it/resources/didattica/pof/POF%202015-16\\_agg\\_1\\_11\\_2015.pdf](https://www.liceoaristofane.gov.it/resources/didattica/pof/POF%202015-16_agg_1_11_2015.pdf)

#### 5. Indicatori per la terza prova

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno sottoposto gli alunni a simulazioni di terza prova, coinvolgendo a rotazione le diverse discipline, ma ricorrendo ad una sola tipologia tra quelle indicate dal MIUR, cioè alla trattazione sintetica di argomenti (tipologia A). La scelta è stata dettata dal fatto che gli alunni mostrano di sapersi meglio orientare su prove non strutturate, più capaci ad elaborare e sviluppare argomenti delle diverse discipline, non vincolati da un percorso guidato.

Sempre sulla base delle esperienze fatte, il Consiglio di Classe propone una terza prova, costituita da 1 quesito relativo a 4 discipline, della durata di 2h30'.

Seguono le tracce delle simulazioni di terza prova svolte nel corso dell'anno.

#### 6. Tracce delle simulazioni di terza prova

- Simulazione di terza prova del 17/12/2015 Tipologia A
- Simulazione di terza prova del 01/04/2016 Tipologia A
- Simulazione di terza prova del 09/05/2016 Tipologia A

##### a. Simulazione del 17/12/2015, quattro materie, durata 2h30'

**Inglese:** Write a commentary to the following passages, refer to what you have studied about its author and explain how the issues she dealt with are reflected in these short extracts.

*"I longed for a power of vision which might overpass that limit, which might reach the busy world, towns, regions full of life I had heard of but never seen; (...) I desired more of practical experience than I possessed, more of intercourse with my kind: restlessness was in my nature, it agitated me to pain sometimes. Then my sole relief was to walk along the corridor and allow my mind's eye to dwell on whatever bright vision rose before it."*

*"Women are supposed to be very calm generally; but women feel just like men feel; they need exercise for their faculties and a field for their efforts as much as their brothers do; (...) and it is narrow-minded to say that they ought to confine themselves to make puddings and knitting stockings, to playing the piano and embroidering bags."*

C. Bronte, Jane Eyre, 1947

**Matematica:** Stabilisci il CE., parità / disparità, segno, intersezione con i due assi cartesiani, della funzione:

$$f(x) = \frac{2x}{x^2+5x+6}$$

e riporta le conclusioni nel piano cartesiano.

**Spagnolo:** Presente y describa *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Francisco de Goya y Lucientes y contextualice el acontecimiento histórico retratado en el cuadro.

**Storia:** Presentare il dibattito tra interventisti e neutralisti svoltosi in Italia in occasione dello scoppio del Primo Conflitto Mondiale

**b. Simulazione del 01/04/2016, quattro materie, durata 2h30'**

**Filosofia:** Un'interpretazione scientifica del mondo, come l'intendete voi, potrebbe essere pur sempre una delle più sciocche, cioè, tra tutte le possibili interpretazioni del mondo, una delle più povere di senso: sia detto ciò per gli orecchi e per la coscienza dei signori meccanicisti che oggi s'intrufolano volentieri tra i filosofi, e sono assolutamente dell'opinione che la meccanica sia la teoria delle leggi prime e ultime, sulle quali ogni esistenza dovrebbe essere edificata come sopra le sue fondamenta. Tuttavia un mondo essenzialmente meccanico sarebbe un mondo essenzialmente privo di senso. Ammesso che si potesse misurare il valore di una musica da quanto di essa può essere computato, calcolato, tradotto in formule, come sarebbe assurda una tale "scientifica" misurazione della musica! Che cosa di essa avremmo mai colto, compreso, conosciuto? Niente, proprio un bel niente di ciò che propriamente in essa è "musica". (F. Nietzsche : La gaia scienza, 373)  
Commentare questo estratto tenendo presente l'opera a cui si riferisce e più in generale il pensiero dell'autore

**Scienze:** Il candidato illustri, in massimo 20 righe, quali sono le differenze chimiche e strutturali esistenti tra DNA e RNA e i loro differenti ruoli nella cellula.

**Spagnolo:** Siguiendo el esquema del comentario de texto, comente los siguientes versos de *España en el corazón* (1938) de P. Neruda:

(v.34) Y una mañana todo estaba ardiendo

y una mañana las hogueras

salían de la tierra

devorando seres,

y desde entonces fuego,

pólvora desde entonces,

y desde entonces sangre.

20 líneas

**Tedesco:** Anhand eines Textes oder eines Bildes aus der Zeit des Expressionismus erklären Sie die Weltanschauung der Autoren dieser Zeit, und betonen Sie, warum diese Bewegung als neuer *Sturm und Drang* bezeichnet wird. (15-20 Zeilen).

**c. Simulazione del 09/05/2016, quattro materie, durata 2h30'**

**Matematica:** Dopo aver dato la definizione di asintoto spiega quando una funzione generica  $y=f(x)$  ammette un asintoto orizzontale, quando un asintoto verticale e quando uno obliquo. Stabilisci se la funzione  $y=\frac{x^2+3x+2}{x-2}$  ammette asintoti determinandone le relative equazioni.

**Scienze:** La glicolisi è la principale via metabolica del glucosio. Il candidato esponga il processo e l'equazione netta della glicolisi, in massimo 20 righe, spiegando, in particolare, la funzione del coenzima e dell'ATP

**Storia:** Presentare le Conferenze Interalleate tenutesi nel corso degli ultimi anni del Secondo Conflitto Mondiale

**Tedesco:** Die Mitglieder der *Weißten Rose* galten zur Zeit des Dritten Reiches als Landesverräter, heute sind sie Nationalhelden und Vorbilder für Zivilcourage. Der Film „*Sophie Scholl. Die letzten Tage*“ zeigt von Anfang an den Mut der Protagonistin. Behandeln Sie dieses Thema anhand von Passagen aus dem Film. . (15-20 Zeilen).

## 7. Griglie di valutazione

Griglia di valutazione della prima prova scritta (CD DEL 2/3/15 ALL. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_

Classe V sez. \_\_\_\_\_

Indicatori	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-6	Insufficiente 7-9	Sufficiente 10	Discreto 11-12	Buono 13-14	Ottimo 15
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico
Conoscenza dei contenuti, pertinenza alla tipologia, sviluppo e coerenza delle argomentazioni	Non rilevabili	Cattivo uso delle fonti; evidenti incoerenze nelle argomentazioni che appaiono anche frammentarie	Contenuti elementari con qualche incoerenza; pertinenza alla tipologia della prova non sempre evidente	Comprensione essenziale degli argomenti e riconoscibile sviluppo espositivo; sostanziale pertinenza alla tipologia della prova	Comprensione evidente degli argomenti; pertinenza piena alla tipologia della prova; coerente sviluppo delle argomentazioni	Comprensione sicura dei contenuti; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Padronanza articolata delle conoscenze; coerente, organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni
Capacità rielaborative, logico-critiche e creative, raccordi interdisciplinari	Non rilevabili	Scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Scarsi esiti di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità con tentativi modesti di riferirsi a conoscenze personali	Rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari

VOTO \_\_\_\_\_ / 15

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per tre e arrotondando



Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez \_\_\_\_\_

Comprensione/questionario/riassunto

<b>COMPRENSIONE</b>	a. Dettagliata, elimina tutte le informazioni secondarie mantenendo intatto il senso generale	14/15	
	b. Globale, elimina quasi tutte le informazioni secondarie	12/13	
	c. Adeguata, mantiene le informazioni essenziali	11	
	d. Coglie solo in parte gli elementi essenziali	10	
	e. Parziale, superficiale, coglie solo gli elementi espliciti	6/9	
	f. Errata	1/5	
<b>CONTENUTI</b>	a. Pertinenti, esaurienti, rielaborati in modo coerente	14/15	
	b. Pertinenti, esaurienti e rielaborati	12/13	
	c. Abbastanza pertinenti anche se ripresi dal testo	11	
	d. Un po' generici e ripresi dal testo	10	
	e. Non sempre pertinenti, anche se ripresi dal testo	6/9	
	f. Errati, non rispondenti	1/5	
<b>FORMA/ ESPOSIZIONE</b>	a. Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15	
	b. Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13	
	c. Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11	
	d. Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10	
	e. Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9	
	f. Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5	
<b>ARGOMENTAZIONE</b>	a. Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15	
	b. Logica e coerente	12/13	
	c. Logica, abbastanza articolata e coerente	11	
	d. Nel complesso coerente nella semplicità	10	
	e. Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9	
	f. Incongruente, poco articolata	1/5	
<b>TOTALE</b>			
<b>TOTALE _____/4: punteggio attribuito valido come proposta di voto</b>			

Griglia di valutazione della II prova scritta (CD nr. 6 DEL 28/2/14 ALL. 4 verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ Classe V sez \_\_\_\_\_

Tema e produzione

<b>CONTENUTI</b>	Pertinenti, personali, esaurienti, documentati	14/15	
	Pertinenti, documentati con adeguato apporto personale	12/13	
	Abbastanza pertinenti	11	
	Un po' generici ma comunque accettabili	10	
	Molto limitati, talvolta errati	6/9	
	Inaccettabili	1/5	
<b>FORMA/ESPOSIZIONE</b>	Chiara, scorrevole, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	14/15	
	Chiara, scorrevole, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	12/13	
	Comprensibile, con forma, registro e lessico nel complesso adeguati	11	
	Comprensibile nonostante alcuni errori, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	10	
	Elementare, con errori diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	6/9	
	Errori diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1/5	
<b>ARGOMENTAZIONE</b>	Logica, coerente e documentata da dati e citazioni	14/15	
	Logica e coerente	12/13	
	Logica, abbastanza articolata e coerente	11	
	Nel complesso coerente nella semplicità	10	
	Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva	6/9	
	Incongruente, poco articolata	1/5	
<b>TOTALE</b>			
<b>TOTALE _____/3: punteggio attribuito valido come proposta di voto</b>			

Griglia di valutazione della III prova scritta (CD DEL 2/3/15, ALL. 2 al verbale)

Candidata/o \_\_\_\_\_ classe V sez. \_\_\_\_\_

Indicatori	Descrittori						
	Gravemente insufficiente  1 - 7	Insufficiente  8 - 9	Sufficiente  10	Più che sufficiente/ Discreto  11 - 12	Buono  13	Ottimo  14 - 15	Punti
<b>Conoscenza dei contenuti e pertinenza</b>	Incompleta, superficiale e/o con errori	Frammentaria	Essenziale e/o con qualche imprecisione	Abbastanza attenta con alcuni riferimenti	Approfondita	Ampia	
<b>Correttezza della lingua, dei codici e dei linguaggi specifici</b>	Non adeguata	Difficoltosa	Accettabile	Appropriata	Puntuale	Eccellente	
<b>Capacità di analisi e sintesi</b>	Parziale	Carente	Accettabile	Piuttosto precisa e corretta	Precisa	Precisa e personale	
somma / 3 Voto							

**Prova scritta di lingua e letteratura francese  
per l'ESABAC  
Griglia di valutazione per l'essai bref**

Criteri di valutazione		Punteggio
Comprensione dei documenti		Voto / 4 <i>Sufficienza = 3</i>
Capacità di :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>analizzare e interpretare</u> i documenti in funzione della problematica indicata, identificare, mettere in relazione, gerarchizzare, contestualizzare gli elementi risultanti dai diversi documenti;</li> <li>- <u>rispondere alla problematica</u> con una riflessione personale argomentata, associando in modo pertinente gli elementi colti dall'analisi dei documenti e le conoscenze acquisite;</li> </ul>	Voto /6 <i>Sufficienza = 4</i>
Padronanza dell'espressione scritta corrispondente al livello B2 del Q.C.E.R., (relativamente a questo punto si vedano i criteri specifici).	- <u>varietà e precisione del lessico</u> : il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua	Voto /5 <i>Sufficienza = 3</i>
	- <u>correttezza grammaticale</u> : il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi	
	- <u>coerenza e coesione</u> : l'uso adeguato di un numero di connettivi permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.	
Voto finale :		/15

**Prova scritta di lingua e letteratura francese  
per l'ESABAC  
Griglia di valutazione per le commentaire dirigé**

Criteri di valutazione		Punteggio
<b>Comprensione :</b> capacità di individuare e citare con precisione quanto richiesto		<b>Voto / 4</b>  <i>Sufficienza = 3</i>
<b>Interpretazione e riflessione personale</b>	<b>capacità</b> di analizzare il testo utilizzando in modo adeguato la metodologia dell'analisi del testo, evitando parafrasi e riferendosi a esempi e citazioni tratti dal testo.	<b>Voto /6</b>  <i>Sufficienza = 4</i>
	<b>capacità</b> di problematizzare e di strutturare il discorso.	
<b>Padronanza dell'espressione scritta</b> corrispondente al livello B2 del Q.C.E.R.. (relativamente a questo punto si vedano i criteri specifici).	- <b>varietà e precisione del lessico:</b> il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua	<b>Voto /5</b>  <i>Sufficienza = 3</i>
	- <b>correttezza grammaticale :</b> il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi	
	- <b>coerenza e coesione :</b> l'uso adeguato di un numero di connettivi permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.	
<b>Voto finale :</b>		<b>/15</b>

### GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION EN HISTOIRE

	Contrôle 1		Contrôle 2	
	Noté s/10	Note s/15	Noté s/10	Noté s/15
<b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> respect de l'orthographe (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> respect de la grammaire (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> utilisation correcte de la ponctuation (0,5pts)</li> <li><input type="checkbox"/> utilisation du vocabulaire historique approprié (0,5)</li> </ul>	/2	/3	/2	/3
<b>CONTENU DU DEVOIR</b> <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approche et présentation du sujet (1 pt)</li> <li><input type="checkbox"/> formulation de la problématique (problème posé par le sujet) (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> annonce du plan (en deux ou trois parties) (0,5 pts)</li> </ul> <u>Développement</u> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> compréhension du sujet (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> phrases de transition entre les parties (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre (2 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> présence d'exemples et pertinence (0,5 pts)</li> </ul> <u>Conclusion</u> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) (0,5 pts)</li> <li><input type="checkbox"/> ouverture vers d'autres perspectives (0,5 pts)</li> </ul>	2/	/3	/2	/3
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)</li> <li><input type="checkbox"/> retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe</li> <li><input type="checkbox"/> copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>	/0,5	/1	/0,5	/1

NOM :

**NOTE :**

97



## GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	Contrôle 1		Contrôle 2	
	Note s/10	Noté s/15	Note s/10	Noté s/15
<b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b> <input type="checkbox"/> respect de l'orthographe (0,5 pts) <input type="checkbox"/> respect de la grammaire (0,5 pts) <input type="checkbox"/> utilisation correcte de la ponctuation (0,5 pts) <input type="checkbox"/> utilisation correcte du vocabulaire historique approprié (0,5 pts)	/2	3	/2	/3
<b>CONTENU DU DEVOIR</b> <u>Questions sur les documents</u> <input type="checkbox"/> compréhension des questions (1 pt) <input type="checkbox"/> réponses pertinentes aux questions posées (0,5) <input type="checkbox"/> reformulation des idées contenues dans les documents (0,5) <input type="checkbox"/> mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) (0,5) <input type="checkbox"/> choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) (0,5) <u>Réponse organisée</u> <input type="checkbox"/> compréhension du sujet (1 pt) <input type="checkbox"/> <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan en 2 ou 3 parties) (1 pt) <input type="checkbox"/> <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) (2 pts) <input type="checkbox"/> <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) (0,5 pt)	/3	/5	/3	/5
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b> <input type="checkbox"/> saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) <input type="checkbox"/> retour à la ligne à chaque paragraphe <input type="checkbox"/> utilisation des guillemets pour les citations <input type="checkbox"/> copie « propre » et clairement lisible	/0,5	/1	/0,5	/1

NOM :

NOTE :

98

Candidata/o \_\_\_\_\_ classe V sez. \_\_\_\_\_

	<b>Nulla</b>  <b>1</b>	<b>Gravemente e insufficiente</b>  <b>2- 12</b>	<b>Insufficiente</b>  <b>13 – 19</b>	<b>Sufficiente</b>  <b>20</b>	<b>Più che sufficiente/ Discreto</b>  <b>21 - 25</b>	<b>Buono</b>  <b>26 - 29</b>	<b>Ottimo</b>  <b>30</b>
<b>Conoscenze generali e specifiche</b>	Non rileva bili	Imprecise e/o frammentari e	Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste	Essenziali, ma sostanzialment e corrette	Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	Complete, ampie e approfondite
<b>Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze</b>	Non rileva bili	Non comprende le richieste e/o risponde con contenuti non pertinenti	Parzialmente adeguata e approssimativa	Adeguate e accettabile	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sostanzialmente soddisfacente	Autonoma e soddisfacent e	Autonoma, consapevole ed efficace
<b>Capacità di approfondi re gli argomenti e rielaborare criticamente</b>	Non rileva bili	Inefficace	Incerta e/o approssimativa	Adeguate	Sostanzialmente efficace	Adeguate ed efficace	Autonoma, completa e articolata
<b>Competenz e linguistiche</b>	Non rileva bili	Scorretta, stentata	Incerte e/o approssimative	Adeguate	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	Si esprime in modo corretto, con una certa proprietà di linguaggio	Si esprime in modo corretto, appropriato e fluente

TOTALE \_\_\_\_\_ / 120 : 4

**VALUTAZIONE FINALE** \_\_\_\_\_

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per quattro e arrotondando



## 8. Prospetto dei Percorsi degli studenti

I percorsi sono in via di definizione: di alcuni si indica il titolo, di altri l'argomento prescelto

Antonelli, Giulia	Percorso sui racconti di Walt Disney
Ardito, Francesca	Percorso sul viaggio
Basili, Claudia	Percorso sui giochi di ruolo
Blondelli, Lorenzo	Il proibizionismo
Curiale, Giada	Percorso sui disturbi mentali
Franco, Enrico	Le due facce della forza
Galassi, Gianluca	Percorso sul Trentino Alto Adige e sulle autonomie
Manco, Eleonora	Percorso sul rapporto tra l'uomo e il cibo
Mangino, Lorenzo	1984 e il controllo delle masse
Morini, Carola	La paura come patologia
Nardoni, Federico	Il non senso della vita
Patrizi, Francesca	La storia della gonna
Perunicic, Nikola	Le Olimpiadi
Pintus, Adelina	Gli opposti, il doppio: razionale e irrazionale
Pisa, Simone	La terza guerra mondiale
Pompa Ilaria	La psicologia delle masse
Riparini, Matteo	Percorso su Freud
Rizzo, Lucrezia	Percorso sulla fotografia
Spingola, Anna Maria	Percorso sul genere horror
Zacchi, Leonardo	La storia delle cose

## **9. Programmi**

### **9.1 Modalità di attuazione dell'insegnamento di Discipline Non Linguistiche (DNL) secondo la modalità CLIL al Liceo Aristofane.**

I Decreti di attuazione della Riforma della scuola secondaria di 2° grado (nn. 87, 88 e 89/2010) hanno introdotto nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL.

Il 2014- 2015 è l'anno di avvio in ordinamento del nuovo insegnamento.

Il Liceo Aristofane è inserito nella Rete Roma CLIL e i docenti di DNL, registrati nella piattaforma Miur – Ambiente Lingue, stanno seguendo il percorso di formazione.

Il Collegio dei Docenti ha definito i criteri per l'individuazione delle discipline da destinare all'insegnamento secondo la metodologia CLIL (Storia dell'Arte, Scienze, Storia, Filosofia, Fisica) ed ha attivato il Dipartimento CLIL allo scopo di introdurre gradualmente tale metodologia.

Il Dipartimento CLIL ha previsto una programmazione concordata fra i docenti DNL, gli insegnanti, i conversatori e gli assistenti di lingua straniera con l'obiettivo di insegnare con modalità CLIL moduli disciplinari o interdisciplinari in lingua straniera.

Le lingue straniere individuate per l'insegnamento della DNL sono il francese e l'inglese.

In questa fase di avvio i Consigli di Classe hanno lavorato in sinergia e nell'ottica del confronto e del supporto reciproco, in tutte le fasi di progettazione ed implementazione dell'insegnamento della DNL in lingua straniera.

Nella classe VCL le discipline individuate per l'insegnamento CLIL sono la biologia (IV anno) e le scienze motorie (V anno); nel programma di scienze motorie si specifica il titolo e la durata del modulo svolto nell'anno in corso.

**Programma di Italiano**

**Programma di Storia**

**Programma di Filosofia**

**Programma di prima lingua straniera - Inglese**

**Programma di seconda lingua straniera - Spagnolo**

**Programma di terza lingua straniera - Tedesco**

**Programma di Matematica e Informatica**

**Programma di Fisica**

**Programma di Scienze**

**Programma di Storia dell'Arte**

**Programma di Religione**

**Programma di Scienze Motorie e Sportive**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

PROF.SSA LUISA MENNELLA

Il programma è stato suddiviso in due parti fondamentali: l'analisi del romanzo italiano, a partire dall'inizio dell'Ottocento fino al secondo dopoguerra, e lo studio della produzione poetica nei medesimi anni. Tale suddivisione ha consentito di rintracciare elementi di contiguità e importanti differenze, contestualizzando i testi presi di volta in volta in esame. A tal fine si è privilegiata, ove possibile, la lettura integrale di romanzi italiani o di loro importanti sezioni.

Lo strumento prevalentemente usato è stato quello dell'analisi testuale, realizzando con il gruppo classe un vero e proprio laboratorio interpretativo; si è richiesta pertanto sempre e comunque la conoscenza diretta del testo preso in esame.

Particolare rilievo si è dato alla scelta delle seguenti tematiche:

1. l'autore e il momento storico: le peculiarità della situazione italiana rispetto a quella europea;
2. l'autore e le opere attraverso le sue dichiarazioni metaletterarie;
3. l'evoluzione del romanzo: temi, struttura narratologica, pubblico
4. la poesia pura: il poeta sonda l'abisso della parola

TESTO IN ADOZIONE : ROMANO LUPERINI, PIETRO CATALDI, LIDIA MARCHIANI, FRANCO MARCHESE *La letteratura come dialogo*, voll. 3 A e B Palumbo editore

I materiali non presenti nel libro di testo sono stati consultati dagli studenti su supporto digitale.

**L'età del Risorgimento**

Aspetti generali del Romanticismo europeo: storia, politica e società

I movimenti romantici in Europa

L'organizzazione della cultura

**Il romanzo (storico, sociale, psicologico)**

**Un percorso diacronico da Manzoni al romanzo contemporaneo**

**GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO**

La poetica del verismo italiano

La tecnica narrativa di Verga

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

da *Nedda: Il mondo contadino: umanitarismo, patetismo, idillio*

Riflessioni metaletterarie:

- *Il primo progetto dei 'Vinti': classi sociali e lotta per la vita*
- da La prefazione ai *Malavoglia: I 'vinti' e 'la fiumana del progresso'*
- da una lettera a Capuana del 25 febbraio 1881: *L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato*

Da *Vita dei Campi*:

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

*I Malavoglia*

Il sistema dei personaggi

La struttura dell'intreccio

Il tempo e lo spazio

da *Novelle rustiche*:

- *La roba*
- *Libertà*

L'ultima fase del verismo verghiano: *Mastro Don Gesualdo*

Lettura integrale a scelta degli studenti de *I malavoglia, Mastro Don Gesualdo o Vita dei Campi*.

## **IL DECADENTISMO**

L'ESTETISMO

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

L'estetismo e la sua crisi

Da *Il piacere*:

- *L'incipit*
- *Il ritratto di un esteta*

Lettura integrale facoltativa de *Il Piacere*.

I romanzi del superuomo.

Per la poesia:

da *Alcyone*

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

## **ITALO SVEVO**

La cultura di Svevo

da *Una vita: Macario e Alfonso. Le ali del gabbiano*

da *Senilità*:

- *Il ritratto dell'inetto*
- *'Senilità' e 'giovinezza'*
- *L'ultimo appuntamento con Angiolina*

LETTURA DI UN CAPITOLO TEMATICO A SCELTA DE *La coscienza di Zeno*

## **LUIGI PIRANDELLO**

La visione del mondo e la poetica

Il vitalismo

Il relativismo conoscitivo

La poetica: l'umorismo

La psicologia di Binet

La crisi di fine secolo

La forma e la vita

Illustrazione dei romanzi:.

*Il fu Mattia Pascal*

- *Incipit*
- *Explicit*
- *Adriano Meis e la sua ombra*

*I quaderni di Serafino Gubbio operatore*

- *Le macchine e la modernità*
- *L'uomo del violino*
- *Il silenzio di cosa*

*Uno, nessuno e centomila*

- *Il furto*
- *La vita non conclude*

Da *L'umorismo*

- *Un'arte che scompone il reale*

Il saggio *Illustratori, attori e traduttori*

Dalle *Novelle per un anno*:

- *La signora Frola e il signor Ponza suo genero*
- *Il treno ha fischiato*
- *C'è qualcuno che ride*

## **Il teatro**

Gli esordi e il periodo grottesco

Il teatro nel teatro:

*Sei personaggi in cerca d'autore*, la scena iniziale

*Enrico IV*

I miti e le novelle surreali

## **FEDERICO TOZZI**

Dal frammentismo ai romanzi

Con gli occhi chiusi: struttura narrativa, personaggi, temi

- *La prova del cavallo*

## **LA POESIA: UN PERCORSO DIACRONICO DA LEOPARDI AL PRIMO NOVECENTO**

### **GIACOMO LEOPARDI**

Il pensiero

La poetica del vago e dell'indefinito

Leopardi e il Romanticismo

Dalle *Lettere*:

*Il natio borgo selvaggio*

Dallo *Zibaldone*:

- *La teoria del piacere*
- *Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza*
- *Indefinito e infinito*
- *Teoria della visione*
- *Parole poetiche*
- *Ricordanza e poesia*

- *Teoria del suono*
- *Indefinito e poesia*
- *La rimembranza*

dai Canti

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Alla sera*

dalle Operette morali

- *Dialogo di Ercole e Atlante*
- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
- *La scommessa di Prometeo*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

dai Canti pisano-recanatesi

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il passero solitario*
- *La Ginestra o il fiore del deserto*

IL SIMBOLISMO EUROPEO

IL DECADENTISMO IN ITALIA: SIMBOLISMO ED ESTETISMO

## **GIOVANNI PASCOLI**

La visione del mondo

La poetica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

da *Myricae*

- *Novembre*

- *Lavandare*
- *Temporale*
- *L'Assiuolo*
- *X Agosto*

dai *Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*

da *Il Fanciullino*

- *Una poetica decadente*

Dai Poemetti

- *Italy*
- *Siepe*

L'ESTETISMO

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

da *Alcyone*

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

IL PRIMO NOVECENTO

*Il Manifesto del Futurismo*

*Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista*

I CREPUSCOLARI E LE AVANGUARDIE

LE RIVISTE DELL'INIZIO DEL NOVECENTO

LA POESIA

**UMBERTO SABA**

Caratteristiche formali della produzione poetica

da *Il Canzoniere*

- *A mia moglie*
- *Trieste*
- *Città vecchia*
- *Goal*
- *Ulisse*
- *Amai*



## **GIUSEPPE UNGARETTI**

La Recherche ungarettiana: dal *Porto sepolto* all'*Allegria*

*Il sentimento del tempo*

da *l'Allegria*

- *Il Porto sepolto*
- *I Fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Veglia*
- *Soldati*
- *Girovago*
- *Mattina*
- *Fratelli*

## **EUGENIO MONTALE**

La parola e il significato della poesia

da *Ossi di Seppia*

- *I Limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Meriggiare pallido e assorto*

da *Le Occasioni*

- *Non recidere forbice quel volto*

da *Satura*

- *Ho sceso dandoti il braccio più di un milione di scale*

## **SALVATORE QUASIMODO**

da *Acque e Terre*

- *Ed è subito sera*
- *Alle fronde dei salici*

## **DANTE E LA DIVINA COMMEDIA**

*Paradiso* Canti I, II, V (in parte), VI, XI, XII, XVII

(i canti XII e XVII saranno presi in esame tra il 15 e il 31 maggio)

GLI ARGOMENTI DI SEGUITO RIPORTATI SARANNO SVOLTI ENTRO IL 31 MAGGIO

**LA NARRATIVA ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA: LO SPERIMENTALISMO NARRATOLOGICO E LINGUISTICO**

**CARLO EMILIO GADDA**

Lo sperimentalismo linguistico

*Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana*

**ITALO CALVINO**

*Dal Neorealismo a Se una notte d'inverno un viaggiatore*

**PIERPAOLO PASOLINI**

*Un artista a tutto tondo*

## **Programma di Storia**

**Anno scolastico 2015/16**

**CLASSE 5 CL**

**Ins. Prof. Maria Rosati**

*Libro di testo: A.Brancati-T.Pagliarini ,Voci della Storia e dell'attualità 3 , La Nuova Italia*

Testi consigliati:

E.Gentile , Il Fascismo in tre capitoli,Laterza

H.Arendt , La banalità del male, Feltrinelli

## **XX SECOLO**

*L'Età Giolittiana*

. Approfondimento a cura degli studenti: . Il dibattito storiografico sull'Imperialismo

*La prima guerra mondiale – Linee generali e conferenze di pace*

1.Testi condivisi on line sul Registro Elettronico

La nota di pace di Benedetto XV

Il manifesto di Zimmerwald

2.Dal libro di testo:

I 14 Punti di Wilson

*La Rivoluzione d'Ottobre e la trasformazione dello stato Sovietico*

Testi:

dal libro di testo. Le tesi di Aprile

*La crisi dello stato liberale e l'avvento del Fascismo in Italia*

Testi :

1.condivisi on line sul Registro Elettronico

Il Manifesto degli Intellettuali Fascisti

Risposta al manifesto degli intellettuali Fascisti

Il dibattito storiografico sul Fascismo

2.dal Libro di Testo. Il Manifesto dei Fasci di Combattimento

Film. Il Delitto Matteotti

*La Germania dalla repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich*

. Approfondimento a cura degli studenti: . L'antisemitismo in Europa tra XIX e XX secolo-

*Il mondo tra le due guerre .La grande crisi ed il New Deal.*

Approfondimento a cura degli studenti: Il crollo di Wall street.. Roosevelt e Keynes

L' Europa verso la Seconda Guerra Mondiale

*Il secondo conflitto mondiale. Linee generali*

Testi .Dal libro di testo : La carta Atlantica

. Analisi testo 'la banalità del Male 'di H Arendt a cura degli studenti

. Approfondimento a cura degli studenti: La Shoah

L'Italia in guerra

*L'avvento della Repubblica: La Costituzione*

DvD La Repubblica: La nascita della Costituzione Italiana

Analisi della Costituzione Repubblicana (testo)

*Il mondo diviso in blocchi*

Testi condivisi on line sul Registro Elettronico

Il Trattato Nord Atlantico(NATO)

Il Patto di Varsavia

*Le Istituzioni Internazionali :L'Onu*

Testi:La dichiarazione Universale dei Diritti Dell'uomo

*La prospettiva europeista. Le Istituzioni Europee ed i principali Trattati*

Testi condivisi on line sul Registro Elettronico

Il Manifesto di Ventotene

## **Programma di Filosofia**

**Anno scolastico 2015/16**

**CLASSE 5 CL**

**Ins. Prof. Maria Rosati**

*Libro di testo: N. Abbagnano – G.Fornero, Percorsi di filosofia 3, Paravia*

### **L'IDEALISMO TEDESCO**

Hegel

- I caposaldi del sistema
- La Fenomenologia dello spirito : le figure
- L' Enciclopedia del sapere filosofico :
- La filosofia dello spirito : spirito soggettivo, oggettivo, assoluto

Testi

( condivisi on-line sul Registro Elettronico):

Da” La Fenomenologia dello Spirito”

Il Vero è l'intero

Da “Lineamenti di Filosofia del Diritto”

La Nottola di Minerva

Da “ Enciclopedia delle Scienze Filosofiche”

La Scienza dell' Assoluto è Sistema

Da “Lezioni sulla Filosofia della Storia”

Il fine della Storia

Lo Stato

La religione Cristiana

Da “ Lezioni sulla Filosofia della Religione”

La differenza tra Filosofia e Religione

### **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

- Il pensiero di L .Feuerbach

Testi:T1

### **IL MATERIALISMO STORICO :MARX**

- Il rovesciamento dell'idealismo

- L'Ideologia tedesca
- Il Manifesto
- Il Capitale

Testi: lettura integrale de 'Il manifesto del partito Comunista' presentazione a cura degli studenti

### IL MOVIMENTO POSITIVISTICO

- Caratteri generali
- Positivismo sociale . Comte
- Positivismo evoluzionistico . Darwin.

Testi: T 1

### LA CRISI DEI SISTEMI OTTOCENTESCHI

Schopenhauer – Il mondo come volontà e rappresentazione

- pessimismo e nichilismo- l'esito irrazionalistico

Testi: T3-T4

Nietzsche – La nascita della tragedia greca : dionisiaco e apollineo

- critiche alla scienza, storia, morale : la fase "illuministica "
- l' oltre uomo : fedeltà alla terra, eterno ritorno, volontà di potenza

Testi

( condivisi on line sul Registro Elettronico):

Da "Così parlò Zarathustra"

Le tre metamorfosi

La visione e l'enigma

dal Libro di testo: T1 – T2 – T3

### MAPPA DEGLI ORIENTAMENTI FILOSOFICI DEL XX SECOLO

#### LA PSICOANALISI

Freud

Testi:

T1- T2 – T3

In Fotocopia:

Da Introduzione alla Psicoanalisi:

Le grandi rivoluzioni sono anche grandi mortificazioni dell'umanità

## L'ESISTENZIALISMO

Kierkegaard

- le premesse di un punto di vista
- la centralità del singolo, la scelta
- vita estetica, etica, religiosa. Angoscia e disperazione

Testi: T1-T2 – T3

Il primo Heidegger

Essere e tempo.

Essere ed esserci

- esserci come progetto gettato, La Cura
- vita inautentica e vita autentica .

Testi: T1

In fotocopia:

Da Sentieri interrotti:

L a sentenza di Nietzsche : 'Dio è morto'

Sartre

- l'essere e il nulla
- esistenzialismo ed umanesimo

Testi (condiviso sul Registro elettronico):

Da "L'Esistenzialismo è un umanesimo"

L'uomo, secondo l'esistenzialismo

## LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

### CLASSE V SEZ. CL

A.S. 2015-16

Docente: Raffaella Sanna Passino

Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton Performer Culture and Literature (voll 2 e 3); fotocopie; internet

### LINEE PROGRAMMATICHE

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti **finalità**:

- - gestire le proprie conoscenze in situazioni interculturali,
- - acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario sufficientemente corretto per esprimere le proprie conoscenze, sia per iscritto che oralmente
- - contestualizzare le opere letterarie e operare, ove possibile, un confronto comparativo con autori di culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- - spiegazioni in lingua dell'insegnante in forma di lezione frontale,
- - lavori di gruppo
- - discussioni in classe
- - uso di DVD (attività nel laboratorio linguistico), siti internet, fotocopie, dizionari (bilingue e monolingue).

La **valutazione** è stata basata sui seguenti **criteri**:

- - acquisizione dei contenuti
- - chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio
- - livelli di partenza e di arrivo
- - continuità nell'impegno
- - grado di partecipazione alle attività proposte

Sono stati utilizzati i seguenti **strumenti**:

- - verifiche orali individuali (classe I,II,III liceo)
- - verifiche scritte in forma di questionario a risposta aperta (I,II liceo)



- - brevi composizioni su traccia (I,II liceo)
- - commenti su brani letterari ( II, III liceo)
- - simulazioni seconda e terza prova esame di stato nelle tipologie A e B

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### MODULO 1

#### The urban landscape in the XIX and XX century novel

The First half of Queen Victoria's Reign (p.284-5), Life in the Victorian Town (p. 290-1) Victorian Compromise (p.299), The Victorian Novel (p.300), The Modernist Spirit (p. 447), The Modern Novel (pp.448-9), S. Freud and the unconscious (p.441), W.James and the stream of consciousness (photocopy), **The Dystopian Novel (p.531)**

#### Authors and texts

##### MANCHESTER

- E. Gaskell, *Mary Barton* (photocopy);
- F. Engels, "Urban Slums", from *The Condition of the Working Class in England 1845* (photocopy)
- C. Dickens, life and works (p.301) "Coketown", from *Hard Times* (p.292-3)

##### LONDON

- J. Ruskin, "The Sky is Covered with a Grey Cloud", from *The Storm-Cloud of the Nineteenth Century* (photocopy)
- C. Dickens, the East, Smithfield and Cheapside in *Oliver Twist*, "Oliver wants more"(p.303-4)
- O.Wilde, life and works (p.350) from *The Picture of Dorian Gray*, "Basil's studio (p.353); "I would give my soul"(pp.354-6)
- V. Woolf, life and works (p.474) London city centre in *Mrs Dalloway* (p.475)"Clarissa and Septimus (pp.476-8); "Death in the middle of life" (fotocopie)
- **G. Orwell, life and works (p.531) Dystopian London, in 1984(p.532-5)**

##### THE CITY I LONG TO SEE

- C.Bronte, life and works (p .312) from *Jane Eyre* "Punishment" (p.312-14)

##### LONDON/EDINBURGH

- R.L.Stevenson, life and works (p.338) from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* "The story of the door" (p.339-41)

##### WONDERLAND/DISMALAND

- L.Carroll, "Alice's Adventures in Wonderland"- "Through the Looking-Glass"(photocopies)
- Banksy, "Dismaland" (approfondimento tematico)

## DUBLIN

- J.Joyce, life and works (p463); the urban labyrinth in *Ulysses* and *Dubliners* (photocopy); from *Dubliners* “Eveline”(pp.465-8); from *The Dead* “Gabriel’s Epiphany” (pp.469-70); from *Ulysses* “Mr Bloom and the cat” (photocopy); “The funeral”(p.449)

## NEW YORK

- J.K Salinger, *The Catcher in the Rye* (pp.471-3)

- M.Cunningham, *The Hours* (p.480 + photocopies)

## MODULO 2

### War Poets, War Novelists in the XX century literature

The War Poets (pp.416-17), Modern poetry: tradition and experimentation (p.415), The Edwardian Age (pp.404-5), Securing the Vote for Women (pp.406-7), WW1 (pp. 408-9)

### Authors and texts

R.Brooke, *The Soldier* (p.418)

W.Owen, *Dulce et Decorum Est*, (p. 419)

W. Owen, *Anthem for Doomed Youth* (photocopy)

S. Sassoon, *Survivors and Suicide in the Trenches* (photocopy)

S.Sassoon, *Finished with the War. A Soldier’s Declaration* (photocopy)

E.Hemingway, from *A Farewell to the Arms*, “There is Nothing worse than war” (pp.410-11)

E Hemingway, *A Clean, Well-Lighted Place* (short story) (photocopy)

V.Woolf, *Notes under Fire* (essay) (photocopy)

E.Hobsbawm, “*The Age of Total War*” (Essay) (pp. 422-3)

T. Harrison, *The Nights of Sarajevo* (pp.424-5)

In giallo le parti non svolte alla data del 1 maggio 2016

## **FILMS:**

C.J. Fukunaga, *Jane Eyre* (*FILM 2011*)

J.Kent, *Testament of Youth* (*FILM 2014*)

S. Gavron, *Suffragettes* (*FILM 2015*)

S.Daldry, *The Hours* (*FILM 2002*)

## **Programma di lingua e cultura spagnola**

### **Premessa**

Obiettivi del quinto anno di corso sono stati: il potenziamento del livello B2 del QCER, l'acquisizione del linguaggio letterario, lo sviluppo della capacità a contestualizzare le opere letterarie e a metterle in relazione con quelle di autori di altre aree geografiche, lo stimolo a gestire le proprie conoscenze in contesti interculturali.

Le attività svolte hanno complessivamente consentito il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Per quanto riguarda la competenza linguistica la maggior parte degli studenti si attestano al livello minimo di uscita (B1).

Trattandosi di un gruppo di II lingua non omogeneo, per favorire il processo di riallineamento e di miglioramento delle abilità produttive, e con lo scopo di migliorare il livello di partecipazione, nel corso del quinquennio sono stati adottati un approccio di tipo comunicativo, il ricorso al *método por tareas*, e diverse strategie didattiche – lezione dialogata, lavori in coppie e di gruppo, lezione frontale -.

Lo studio della letteratura, affrontato nel corso del triennio, ha previsto un'ora di lezione in III, due ore in IV, due ore nel I periodo del V e tre ore nel secondo periodo.

Nel corso del triennio sono stati affrontati sia moduli tematici sia percorsi di carattere storico letterario per un raccordo con le altre discipline.

Per l'analisi del testo, centrale nella pratica didattica, si è usato il modello del “comentario de texto” proposto dalle autrici del manuale scelto.

### **Materiali didattici**

Libro di testo: E.Ciccotti, L. Garzillo “ConTexos literarios”, Zanichelli

Materiale in fotocopia

Materiale video

Dizionari monolingue e bilingue (di supporto per attività da svolgere a casa, usati in occasione di verifiche scritte)

### **Modulo su Madrid**

- La piazza

Mariano José de Larra: lettura, analisi e commento di un frammento dell' articolo *Un reo de muerte*, biografia ed opere dell'autore

Approfondimento sulla biografia di Larra (materiale video)

Francisco de Goya: visione e commento del quadro *Los fusilamientos del 3 de mayo*: introduzione al contesto storico-sociale di inizio Ottocento (1808-1833) e relativo approfondimento (materiale video)

Realizzazione di una mappa concettuale sul Romanticismo, con riferimenti alle altre letterature studiate.

Genesi e sviluppo del Romanticismo spagnolo, caratteristiche della narrativa

Approfondimento su La Plaza Mayor e La Puerta del Sol di Madrid (materiale video)

- Il mercato

Benito Pérez Galdós: lettura, analisi e commento di un brano tratto dal romanzo *Fortunata y Jacinta*

Caratteristiche del romanzo realista

Biografia e opere di Benito Pérez Galdós

Quadro storico-sociale degli anni 1834-1898 e relativo approfondimento (materiale video)

Accenni al Realismo spagnolo: esponenti e prosa

El mercado del Rastro

- il centro urbano e l'università

Lettura, analisi e commento del romanzo di P. Baroja *El árbol de la ciencia*

Lettura e commento di due brani di Azorín - *Esquivias* (Il prova Esame di Stato) e brano tratto dall'opera *Castilla* (libro di testo) – per una riflessione sullo stile e le tematiche della generazione del '98

Introduzione concetto di generazione letteraria e Generazione del '98; lettura di un frammento dell'articolo di Azorín del 1913 (materiale in fotocopia)

Quadro storico e sociale 1900-1936 e relativo approfondimento (materiale video)

Discorso d'inaugurazione della Biblioteca di Fuentevaqueros di F.G.Lorca (materiale in fotocopia); la Residencia de Estudiantes e La Educación Libre de Enseñanza (approfondimento a cura degli studenti, previa consulatazione di siti ufficiali)

Lo scoppio della guerra civile

Lettura, analisi e commento di un frammento di *España en el corazón* di P. Neruda

Biografia e opere di P. Neruda, selezione di una poesia a scelta oltre a quella analizzata

Mappa concettuale sul modulo svolto

## **Modulo su Barcellona**

Accenni al Modernismo in arte/ modernismo catalano (breve video di approfondimento)

Lettura, analisi e commento del romanzo di Carmen Laforet *Nada*

*Nada, novela existencial*, e biografia dell'autrice (materiale in fotocopia)

La guerra civile: tappe del conflitto; visione e commento del quadro *Guernica* di P.Picasso

Approfondimento a cura degli studenti sull'*Eixample* e sul Museo Picasso di Barcellona

Lettura, analisi e commento del romanzo *La sombra del viento* di Carlos Ruiz Zafón

Biografia e opere dell'autore

Approfondimento sul Barrio Gótico di Barcellona (articolo *on line*)

DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

**La posguerra e la dittatura**

**La Barcellona di Manuel Vázquez Montalbán**

**Mappa concettuale sul modulo svolto**

Nel I periodo si è proposto lo svolgimento di II prove dell'Esame di Stato - comprensione e produzione scritta – volto ad un potenziamento linguistico (sintassi, ampliamento lessicale, produzione orale). Testi di attualità: sessioni 2010 (*jóvenes, adultos y redes sociales*), 2009 (*jóvenes y riesgo de las drogas*) 2012 (*deporte: Nadal – Federer*), 2004 (*la colonización del espacio*), 2014 (Europa). Testi di letteratura: sessioni 2012 (brano tratto dal romanzo *Marina*), 2014 (*Escribir al la contra*), 2007 (brano di G. Torrente Ballester), 2010 (*La novia de Cervantes*)

Nel II periodo sono state proposte esercitazioni di produzione scritta, a tempo, in preparazione della III prova d'esame

La docente

Prof.ssa Fabrizia Dondini

## PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Prof. Marina De Napoli Cocci

Conversatrice: Prof. Christine Albrecht

### CLASSE V CL – III LINGUA

La classe ha studiato tedesco per 5 anni, con 3 ore settimanali al biennio e 4 al triennio, comprendenti un'ora di conversazione. Dopo aver lavorato, nel biennio, sulle basi della lingua, il lavoro si è concentrato sulla preparazione alle certificazioni di livello A2 e B1, nonché sullo studio della letteratura tedesca partendo dalle origini della lingua (terzo anno) e seguendo il suo sviluppo fino ai giorni nostri (quarto e quinto anno). Durante il quarto anno è stato svolto un breve modulo sulla storia della Germania dal dopoguerra alla Riunificazione. Il lavoro svolto nel corrente anno scolastico si è articolato su due fronti: da un lato si è partiti dal Romanticismo, scegliendo alcune delle tappe più significative della letteratura tedesca fino al Novecento (**parte A** del programma); dall'altro si è sviluppato il modulo *“Der Krieg und der Mensch”*, avente come tema centrale la guerra, a partire dalla seconda guerra mondiale e procedendo a ritroso fino alla prima, concentrandosi però sulla ricaduta del peso della guerra sull'uomo, per concludere con la responsabilità dell'uomo stesso, in particolare dello scienziato, verso il resto dell'umanità (**parte B** del programma). Per supportare il lavoro svolto, sono stati visti alcuni film di interesse storico-culturale o prettamente letterario, che hanno contribuito alla formazione di un quadro ampio della cultura tedesca moderna. Anche l'arte figurativa ha dato, in alcuni casi, un contributo affinché gli argomenti svolti assumessero una dimensione pluridimensionale. Del suddetto modulo è disponibile una copia completa. A quanto detto si aggiunge il validissimo lavoro svolto dalla conversatrice di madrelingua, prof.ssa Christine Albrecht, (**parte C** del programma), con la quale sono stati trattati temi di attualità, spesso scelti dagli stessi alunni, nonché esercitazioni per l'orale dell'esame B1; il lavoro combinato delle due insegnanti, che ha previsto anche un rinforzo della parte grammaticale, ha aiutato la classe a trovare forme adeguate di espressione linguistica, ha fornito materiale autentico su cui lavorare ed ha contribuito in maniera sostanziale alla preparazione generale degli studenti. La parte C non si considera oggetto del colloquio d'Esame.

I testi letterari e gli argomenti di seguito elencati sono stati letti e spiegati in classe. Laddove possibile, si è cercato di stimolare gli alunni ad esprimere opinioni e commenti personali su quanto letto, ma è stata data soprattutto molta importanza all'acquisizione dei contenuti fondamentali, trattati, in taluni casi, anche con l'aiuto di presentazioni power-point.

#### PARTE A:

- **Die Romantik** als progressive und konservative Bewegung
- Poesie im Werden, progressive Universalpoesie
- Frühromantik: Novalis, **„Hymnen an die Nacht“** (p. 139): Die neue, positive Rolle der Nacht für Novalis und die Überwindung des Todes (der Mensch als *herrlicher Fremdlinge* im irdischen Reich)
- Malerei: Kaspar David Friedrich: **„Wanderer über dem Nebelmeer“**
- Das Fantastische, das Wunderbare als Mittel, um die reale Welt zu verwandeln.
- Eigenschaften des Märchens

- Märchen: Erfahrungen aus der Kindheit
- Spätromantik: J. von Eichendorff: „**Aus dem Leben eines Taugenichts**“ (p.149-150): Der romantische Künstler und die Natur: Eine neue Lebensphilosophie (in die Welt gehen und Glück machen: eine Auflehnung gegen die Tüchtigkeit und den Fleiß der Philister).
- **Zwischen Romantik und Realismus**: Die Bewegungen der vorrealistischen Epoche (Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz) und ihre Eigenschaften
- Romantische Elemente in H. Heine: „**Im wunderschönen Monat Mai**“ (in fotocopia)
- Heinrich Heine: „**Das Fräulein stand am Meere**“ (in fotocopia): Gefühl und Fantasie sind nur Scheinwelt
- „**Die schlesischen Weber**“ (p. 166): Heine ist politisch engagiert und kritisiert die Ausbeutung der Arbeiter
- **Realismus**, eine bürgerliche Kunst, die das Leben der Bürger als Mittelpunkt hat; eine poetische Kunst, die nicht politisch engagiert ist (eine Variante des europäischen Realismus)
- Individuum und Gesellschaft: Was kann ein Mensch tun, um in der Gesellschaft würdig zu leben?
- Th. Fontane: „**Effi Briest**“: (p.192) „Die Gesellschaft verachtet uns,..... ich habe keine Wahl: Ich muss“. Die Gesellschaft und ihr Ehrenkodex (Text und Verfilmung von Hermine Huntgeburth, 2009)
- Die deutsche Einheit im Jahr 1871 und die zunehmende Industrialisierung in Deutschland
- **Naturalismus**: Die niedrigsten Schichten werden zu Helden; Die Sprache stellt sich auf das Niveau des Proletariats (keine Texte)
- Arno Holz als Theoretiker des Naturalismus und der *Sekundenstil*
- **Die Jahrhundertwende**: Eine Zeit, wo die „Seele“ untersucht wird.
- „Dekadenz“ als Ergebnis des Mangels an Werten und Idealen.
- Die „Symbole“ als einzige Möglichkeit, das Geheimnisvolle, das Unsagbare des Lebens auszudrücken
- H. von Hofmannsthal: „**Ballade des äußeren Lebens**“ (p.212): Das äußere Leben ist ein pausenloses Aufeinanderfolgen von Eindrücken. „Abend“ ist ein Wort mit Symbolwert und dort versucht der Dichter, den Sinn des Lebens zu finden.
- A. Schnitzler: „**Leutnant Gustl**“, ein Beispiel des inneren Monologs (in fotocopia)
- Thomas Mann: „**Tonio Kröger**“ (p. 229-230): Der Konflikt zwischen Geist und Leben, Künstlertum und Bürgerlichkeit, Sensibilität und Seelenlosigkeit, Außenseitertum und Integration.
- Die Schönheit als Befreiung von der Materialität der Wirklichkeit.
- Eigenschaften des Künstlers des Symbolismus
- **Expressionismus**: Eine Kunst von Innen nach Außen
- Der Expressionismus als neuer Sturm und Drang: eine Rebellion gegen Autorität, gegen die industrialisierte Zivilisation der modernen Epoche
- Die Kunst als Waffe: Sie soll den Menschen denken lassen
- Kafka: Das Gefühl der Entfremdung und der Verzweiflung des Menschen in der modernen Gesellschaft (Die Welt wird als absurd dargestellt, der Begriff des „*kafkaesken*“)
- Kafka: Das Thema der Schuld



- Kafka: Das Verhältnis zum Vater und die „Unfähigkeit zu leben“
- Kafka: „**Vor dem Gesetz**“ (p.272)
- Die weiße Rose (Film: *Sophie Scholl: Die letzten Tage* – Marc Rothemund – 2005): „Gesetze ändern sich, das Gewissen nicht“: Der Mut von Sophie Scholl, ihre Gedanken zu äußern.
- Deutschland nach dem 2. Weltkrieg: 4 Besatzungszonen und 4 Sektoren in Berlin
- 2 deutsche Staaten
- Die Berliner Mauer
- Wiedervereinigung Deutschlands
- Ein Beispiel der Nachkriegsliteratur: M. Frisch: „**Homo Faber**“ (Abiturtext und Verfilmung von V. Schlöndorff, 1990): Soll man an Wissenschaft oder an Fügung glauben?

## **PARTE B: Der Krieg und der Mensch**

(tutto il modulo è disponibile in fotocopia)

- Trümmerliteratur
- Wolfgang Borchert: „**Die Küchenuhr**“ (1947)
- Wolfgang Borchert: „**Die drei dunklen Könige**“ (1947)
- Paul Celan: „**Todesfuge**“ (1944-45, 1947 veröffentlicht)
- Zwischentest 1: Trümmerliteratur
- Erich Maria Remarque: „**Im Westen nichts Neues**“, 1928-29 (Text und Filmausschnitt)
- B.Brecht: „**Der Krieg, der kommen wird**“
- Zwischentest 2: 3..Probe zu Remarque und Brecht
- Vokabeln und Ausdrücke zum Thema *Krieg*
- 5 Kriege: 1. und 2. Weltkrieg, Vietnamkrieg, 1. Golfkrieg, Krieg in Afghanistan: Jeder Schüler erzählt über einen Krieg.
- Udo Lindenberg: ein Lied: „**Wozu sind Kriege da?**“ (1981)
- 4 Artikel lesen und die eigene Meinung ausdrücken
- Kunst: Expressionismus: Otto Dix: „**Tryptichon Der Krieg**“ (1929-32)
- G. Trakl: ein expressionistisches Gedicht: „**Grodek**“, (1914)
- Die große Frage der Verantwortung: Ein Gedicht von Papst Johannes Paul 2 („**Arbeiter in einer Waffenfabrik**“)
- Die Verantwortung des Wissenschaftlers: Bertolt Brecht: „**Leben des Galilei**“ (1939 verfasst, 1943 uraufgeführt)
- Die Verantwortung des Wissenschaftlers: Friedrich Dürrenmatt: „**Die Physiker**“ (1959-61)
- Schlusstest

○ **PARTE C:**

**Konversation, Landeskunde, Zertifizierung und Grammatik:**

- Esercitazioni di seconda e terza prova
- Vorbereitung auf das Goethe-Zertifikat B1
- Partizipialkonstruktion
- Hörverständnisse Niveau B1
- Konjunktiv II
- Secondarie con *Indem* e altri modi di tradurre il gerundio in tedesco
- Vokabeln und Ausdrücke zum Thema Multikulti
- Eine Geburtstagsparty organisieren
- Dialoge in der Klasse zum Thema: Eine Überraschungsparty
- Dialoge in der Klasse zum Thema: Einen Ausflug planen
- Leseverständnis: „Tarzane“ von Rafik Schami (zum Thema Multikulti)
- Terrorangriffe in Paris: Ein Interview an den Chefredakteur von *Liberation* in Paris
- Schüler stellen frei gewählte Themen vor: Berühmte Persönlichkeiten, politische Themen, Kunstgeschichte, Sport, Aktualität, Komponisten, deutsche Filmgeschichte, usw.
- Weihnachten
- Konferenz über die Berliner Mauer (Prof.sse Albrecht, Mattioli e Pacciani), da ricollegare al modulo svolto nello scorso anno scolastico
- Visione del film „*Goethe!*“ di Philipp Stölzl (2010)
- Ein Flugblatt der Weißen Rose
  
- Libri di testo:
  - V.Villa, A.Seiffarth, *Zwischen heute und morgen*, Loescher
  - G.Montali, D.Mandelli, N.Czernohous Linzi, *Deutsch leicht*, vol.3, Loescher

Prof. Marina De Napoli Cocci

Prof. Christine Albrecht

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE "ARISTOFANE"

PROGRAMMA di MATEMATICA

svolto nell' ANNO SCOLASTICO 2015 -2016

Docente : CARAVELLI Laura

CLASSE: 5CL

3

Obiettivi	Competenze	Metodi e Strumenti	Valutazione e Verifiche	Strategie di Recupero
<p><i>Conoscenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Basilari dello studio delle funzioni</li> <li>Consolidamento dei concetti fondamentali di algebra</li> </ul> <p><i>Capacità:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Di astrazione</li> <li>Logiche</li> <li>Di intuizione</li> <li>Di analisi e sintesi</li> <li>Di rielaborazione</li> <li>Di organizzazione del proprio lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Impostare e risolvere problemi di analisi</li> <li>Calcolo algebrico, dei limiti, delle derivate</li> <li>Esposizione chiara ed uso appropriato del linguaggio scientifico</li> </ul>	<p>4 Lezione frontale</p> <p>5 Lezione esemplificativa</p> <p>6 Sollecitazione ad interventi individuali</p> <p>7 Lavoro di gruppo con elementi di riferimento</p> <p>8 Integrazione del testo con articoli o dispense dell'insegnante</p> <p>9 Esercitazioni</p>	<p><i>Saranno valutati:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'impegno</li> <li>il metodo di studio</li> <li>la partecipazione al dialogo</li> <li>l'interesse</li> <li>i progressi nell'apprendimento</li> </ul> <p><i>Verifiche:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interventi individuali</li> <li>Lavori individuali e di gruppo</li> <li>Interrogazioni</li> <li>Compiti scritti sia nel primo che nel secondo periodo anche come simulazione di 3° prova.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eventuale recupero individualizzato</li> <li>Tutor all'interno della classe</li> <li>Diversificazione di lavori più semplici per gli allievi in difficoltà, più complessi per i più bravi</li> <li>Eventuale pausa didattica</li> </ul>

Modulo 1	<u><b>"Esponenziali e Logaritmi"</b></u>
	<p><i>Definizione di esponenziale, equazioni esponenziali, funzioni esponenziali (casi semplici)</i></p> <p><i>Definizione di logaritmo, equazioni logaritmiche, funzioni logaritmiche (casi semplici)</i></p>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Modulo 2	<u><b>"Le funzioni e le loro proprietà"</b></u>
	<p><b>Funzioni reali di variabile reale:</b> Classificazione delle funzioni, Dominio e codominio, zeri di una funzione e suo segno (in generale), dominio di una funzione razionale.</p> <p><b>Proprietà delle funzioni e la loro composizione:</b> Funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti e monotone.</p>

Modulo 3	<u><b>“Limiti e funzioni continue”</b></u>
	<p><i>Gli intervalli e gli intorni:</i> Intorni di un punto, Punti isolati e di accumulazione.</p> <p><i>Limite di una funzione</i></p> <p><i>Limite finito di una funzione in un punto</i></p> <p><i>Verifica del limite (limitatamente a funzioni lineari) (cenni)</i></p> <p><i>Limite infinito di una funzione in un punto</i></p> <p><i>Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a <math>\infty</math></i></p> <p><i>Limite finito per <math>x</math> che tende a <math>\infty</math></i></p> <p><i>Calcolo di semplici limiti</i></p> <p><i>Forme indeterminate</i></p> <p><i>Le funzioni continue</i></p> <p><i>Continuità in un punto e in un intervallo</i></p> <p><i>Tipi di discontinuità</i></p> <p><i>Infinitesimi e infiniti e loro confronto.</i></p> <p><i>Asintoti verticali e orizzontali e obliqui.</i></p>

Modulo 3	<u><b>“Derivate e studio di una funzione”</b></u>
	<p><i>Definizione di rapporto incrementale, il problema della tangente.</i></p> <p><i>Derivata di una funzione</i></p> <p><i>Regole di derivazione ( solo le principali)</i></p> <p><i>Continuità e derivabilità</i></p> <p><i>Studio di una funzione:</i></p> <p><i>Punti di massimo e minimo, punti di flesso (cenni).</i></p> <p><i>Ricerca degli estremi relativi di una funzione.</i></p> <p><i>Grafico di una funzione razionale intera e fratta.</i></p>

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE "ARISTOFANE"

PROGRAMMA di FISICA

*svolto nell' ANNO SCOLASTICO 2015 -2016*

Docente : CARAVELLI Laura

CLASSE: 5CL

Metodologia	Verifiche	Valutazione	Attività di sostegno e recupero
1 Lezioni frontali	8 Elaborati scritti	14 Verifiche scritte ed orali	21 Recupero curriculare
2 Discussioni	9 Verifiche orali	15 Costanza nella frequenza	22 Studio assistito (peer education)
3 Lavori di gruppo	10 Lavoro di gruppo	16 Impegno regolare	23 Eventuale recupero individualizzato
4 Approfondimenti	11 Test	17 Partecipazione attiva	24 Diversificazione di lavori più semplici per gli allievi in difficoltà, più complessi per i più bravi.
5 Relazioni	12 Approfondimenti individuali	18 Interesse particolare per la disciplina	25 Eventuale pausa didattica
6 Software didattico	13 Simulazioni prove Esame di Stato	19 Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina	
7 Esercitazioni guidate di laboratorio		20 Approfondimento autonomo	

Attività di approfondimento	La dove possibile, si è cercato di dare anche un inquadramento storico degli argomenti della fisica studiata.
-----------------------------	---

## Contenuti disciplinari

### Elettrostatica

Cariche in equilibrio: elettrizzazione per strofinio, conduttori ed isolanti, elettrizzazione per contatto, La carica elettrica e la sua conservazione, la legge di Coulomb, l'esperienza di Rutherford ed il modello atomico. Il concetto di campo elettrico e il campo gravitazionale, le linee di campo. Il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale. I Condensatori. La Pila di Volta. La corrente elettrica continua e i generatori di tensione, Il circuito elettrico, la prima legge di Ohm. Trasformazione de l'energia elettrica, la forza elettromotrice. Conduttori metallici, la seconda legge di Ohm. Conduttori in serie e in parallelo, L'effetto Joule.

### Elettromagnetismo

Il campo magnetico. I magneti naturali ed il magnetismo terrestre.

Esperimenti di Oersted, Faraday , Ampere. Unità di misura del campo **B**.

Interazione magnete-corrente e tra correnti. Esperienza di Ampere.

La forza di Lorentz. Il magnetismo nella materia. Ipotesi di Ampere. Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Newmann-Lenz.

Ordre elettromagnetiche

**Liceo Classico e Linguistico Statale**

**"Aristofane"**

**Programma svolto classe V CL**

**A.S. 2015/2016**

**SCIENZE**

**Libri di testo:**

- "Il globo terrestre e la sua evoluzione", E. Lupia Palmieri, M. Parotto; Zanichelli
- "Dal carbonio agli OGM. Chimica organica, biochimica e biotecnologie", G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer. A Massey, D. Sadava, D.M. Hillis, H. C. Heller, M.R. Berendaum; Zanichelli

**I fenomeni vulcanici**

- Il vulcanismo
- Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica
- Vulcanismo effusivo ed esplosivo
- Fenomeni legati all'attività vulcanica
- La distribuzione geografica dei vulcani

**I fenomeni sismici**

- I terremoti
- Le onde sismiche
- Onde sismiche come metodi di indagine della struttura interna della Terra
- La "forza" di un terremoto
- La distribuzione geografica dei terremoti
- La difesa dai terremoti

**La Tettonica delle placche**

- La dinamica interna della Terra
- La struttura interna della Terra
- Il flusso di calore: la geotermia
- Il campo magnetico terrestre
- La struttura della crosta
- L'espansione dei fondi oceanici
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La Tettonica delle placche
- Moti convettivi e punti caldi
- La verifica del modello della Tettonica delle placche

## **Il metabolismo**

- Anabolismo e catabolismo
- ATP e coenzimi
- Il metabolismo dei carboidrati:  
glicolisi,  
fermentazioni,  
gluconeogenesi.
- Il metabolismo dei lipidi:  
 $\beta$ -ossidazione,  
corpi chetonici,  
riserve lipidiche e colesterolo.

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

- Il metabolismo degli amminoacidi
- Il metabolismo terminale

## **Le Biotecnologie**

- Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie
- La tecnologia del DNA ricombinante

**prof.ssa A. Sannino**

Materia **Storia dell' Arte**

Docente Prof.ssa Chiara Bertini

### ***Premessa***

Nel nuovo ordinamento del Liceo Linguistico la materia Storia dell'Arte ha subito una drastica riduzione del monte ore e soprattutto il differire al terzo anno l'inizio dello studio della disciplina, ciò che determina la perdita di una visione interdisciplinare ed un inevitabile 'ritardo' nello svolgimento dei contenuti.

Nell'anno in corso, poi, la didattica della disciplina è stata funestata da una serie di interruzioni e da un'infelice collocazione oraria che hanno ostacolato la continuità nella formazione di una vera cultura storico artistica, che dovrebbe essere parte integrante della coscienza di un cittadino europeo.

La classe ha comunque avuto continuità didattica nel triennio e, se all'inizio si riscontrava una certa demotivazione nella partecipazione attiva al dialogo, tuttavia gli alunni hanno mediamente raggiunto discrete competenze nell'analisi con i metodi tecnico, formale, tematico, storico- dell'opera d'arte

Il lavoro didattico è proceduto con:

- lezioni frontali di inquadramento storico, tese ad indicare il ruolo dell'arte in rapporto alla cultura contemporanea;
- analisi di opere e confronto fra opere diverse, seguendo le metodiche d'indagine iconografica, tipologica, stilistica, strutturale, per il riconoscimento del soggetto, dello stile, del significato;
- lezioni corali cui sono intervenuti gli allievi più partecipi che hanno talora proposto la presentazione di propri lavori.

Pertanto il testo in adozione è stato integrato con altri libri illustrati e soprattutto con l'utilizzo di supporti multimediali.

Dalle verifiche (effettuate in forma di: colloqui individuali volti a saggiare conoscenze globali e capacità espositive e prove scritte di analisi di un'opera e di trattazione sintetica di un tema storico-artistico) si evidenzia negli allievi la capacità di dedurre i caratteri stilistici dei movimenti artistici presi in esame dall'analisi di opere significative dei singoli autori; in particolare: conoscere gli aspetti fondamentali del Barocco, del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo europei; comprendere l'importanza della rivoluzione Impressionista e delle ricerche post-impressioniste ed espressioniste; conoscere la genesi di alcuni movimenti d'avanguardia e valutarne le ideologie, i rapporti reciproci ed il peso della loro eredità nella cultura del '900 e dei nostri giorni.

Materia **Storia dell' Arte**



Docente Prof. Chiara Bertini

Libro di testo: Aa. Vv. , a cura di G. Fossi, Arte Viva, voll. 2°(capp. 6,7,8,9) e 3°, ed. Giunti

## **IL MANIERISMO**

### **LA CONTRORIFORMA e IL PRIMO SEICENTO**

Architettura ed URBANISTICA a ROMA \_ Annibale CARRACCI, l'attività a Roma: il Classicismo della *Galleria di Palazzo Farnese: Il Trionfo di Bacco e Arianna.*

**CARAVAGGIO** Le grandi committenze religiose romane: I dipinti delle Cappelle Contarelli in San Luigi dei Francesi e Cerasi in Santa Maria del Popolo.

## **IL BAROCCO**

L'architettura barocca a Roma. CARLO MADERNO, facciate della Chiesa di *S.ta Susanna* e della Basilica di *San Pietro* in Vaticano.

**GIAN LORENZO BERNINI** **scultore:** il rapporto con l'antico nel barocco. *Le statue per Scipione Borghese; Apollo e Dafne; David.* **Architetto-scultore:** *Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro; Fontana dei Fiumi*

**Architetto:** *Colonnato di Piazza San Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.*

**FRANCESCO BORROMINI:** La concezione "contratta" dello spazio sacro: Chiesa e Chiostro di *San Carlo alle Quattro Fontane*, Chiesa di *Sant'Ivo* alla Sapienza.

**PIETRO DA CORTONA**, *Il Trionfo della Divina Provvidenza* in Palazzo Barberini a confronto con ANDREA SACCHI e con gli affreschi della *chiese gesuitiche* di **Gauli e A. Pozzo**

**IL SETTECENTO** e la laicizzazione della cultura nell'età dell' Illuminismo dal Barocchetto al Rococò: le Regge europee.

VENEZIA **ROCOCO'**: GIAN BATTISTA TIEPOLO : le grandi decorazioni ad affresco a Venezia, a Wuerzburg e a Madrid

**IL VEDUTISMO VENEZIANO:** Le *Vedute* realizzate con la **camera oscura** da CANALETTO

ROMA NEL '700: A. Specchi, *Scalinata di Piazza di Spagna*; N. Salvi, *Fontana di Trevi.*

Roma mèta del *Grand Tour*: la scoperta dell'antichità classica

## **IL NEOCLASSICISMO**

Gli scavi archeologici La scoperta di Pompei ed Ercolano.

**Le teorie di J. J. Winckelmann.**

L'interpretazione estetica di A.CANOVA, (*Amore e Psiche; Paolina Borghese...*) e

l'interpretazione eroica di J. L. DAVID, (*Il Giuramento degli Orazi; Marat ...*)

**Arte e Napoleone** : Due opposte visioni dell'epopea napoleonica: J. L. DAVID, *Napoleone valica le Alpi* ; *L'Incoronazione*. **F. GOYA**, (*La rivolta del 2 maggio*; *Le Fucilazioni del 3 Maggio* 1808)

G. VALADIER , La sistemazione di Piazza del Popolo a Roma

IL ROMANTICISMO: individuo, natura e storia .

Concetti di *Pittoresco* e *Sublime* nella pittura di paesaggi

- In Germania C.D.FRIEDRICH *viandante sul mare di nebbia* e molte altre vedute; - in Inghilterra: J.CONSTABLE, *Il Mulino di Flatford* , W. TURNER, *Incendio del Parlamento*

La pittura di Storia in Francia ed in Italia: situazioni socio-culturali a confronto:

T. GERICAULT, *La Zattera della Medusa*.

E. DELACROIX, *La Barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*.

F. HAYEZ e lo storicismo a Milano: la ricerca dello stile nazionale , il fenomeno dei revivals e l'affermazione delle tendenze romantiche in Italia: *Il Bacio*.

**Dalla Storia al Vero.**

**IL REALISMO in Francia:**

Analisi di opere di G. COURBET, (*Gli spaccapietre*; *L'Atelier del pittore*; *Un funerale a Ornans*; *Le signorine sulla riva della Senna...*),

Rapporto pittura/fotografia in **Francia**: NADAR , ed in **Italia**:

Gli ambienti regionali: Milano e la nuova pittura di storia di soggetto borghese, la Toscana : I **Macchiaioli**.

## L'IMPRESSIONISMO

La moderna urbanistica delle capitali europee e la Parigi del Secondo Impero; l'architettura del ferro e del vetro

### Il naturalismo

Arte ufficiale, arte rifiutata. A. CABANEL, *La nascita di Venere*. I *Salons* parigini, la critica d'arte di E. ZOLA e la diffusione delle stampe giapponesi ( Hiroshige ; Utamaro)

E. MANET, *La Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Il Ritratto di Emile Zola*; *Ritratto di Monet nel suo atelier galleggiante....*

### La ricerca dell'Impressionismo

I temi della modernità e della vita quotidiana nell'arte francese.

Le esposizioni degli Impressionisti dal 1874 al 1885:

P. A. RENOIR, *Ballo al Moulin de la Galette*; ; *La Colazione dei Canottieri*. E. DEGAS, *Lezione di Ballo*; *L'Assenzio*.

**C. MONET**, *La Grenouillere*; *Impressione, sole nascente*; *La Gare Saint-Lazare*; Le serie :delle *Cattedrali di Rouen*; la serie dello *Lo Stagno delle Ninfee*. . MANET, *Il Bar delle Folies Bergerès*.

## **Varietà di orientamenti del POST-IMPRESSIONISMO:**

**tendenze simboliste ed espressioniste -*Gli usi arbitrari del colore:***

Costruttivo, P. CEZANNE, *Natura morta con mele; La Montagna Sainte- Victoire; Le grandi bagnanti* .  
Complementare, G. SEURAT, *Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il Circo.* Simbolico,  
P. GAUGUIN, *L'Onda;\_Il Cristo Giallo ; La visione dopo il sermone; Les Alyscamps.* Espressivo , V. VAN  
GOGH, *I Mangiatori di Patate; l'ossessiva indagine di sé nella serie degli Autoritratti; Les Alyscamps, I  
Girasoli; Strada con cipressi; .*

E. MUNCH, *Il Grido; Pubertà.*

### **IL DIVISIONISMO ITALIANO**

La teoria del colore diviso i G. PELLIZZA DA VOLPEDO, *Il Quarto Stato*; negli artisti poi aderenti al  
futurismo ( G. BALLA e U. BOCCIONI ).

**L'Art Nouveau** e suoi aspetti simbolisti nella cultura europea di fine secolo tra modernità

(= architettura del ferro e del vetro) e tradizione e **Le Secessioni** di Monaco, Berlino e di Vienna

### **Novecento**

LE AVANGUARDIE: la sperimentazione di nuovi linguaggi: 1905-1918

### **ESPRESSIONISMO**

**P.PICASSO**, *Blu e Rosa, Poveri in riva al mare ; Famiglia di acrobati con scimmia*

Il gruppo Fauve: H.MATISSE,*Lusso , calma e voluttà; La gioia di vivere; La danza;*

Il gruppo Die Brücke: **E.L.KIRCHNER**, *Manifesto-programma; Marcella; Cinque donne per la strada;*  
*Autoritratto come soldato, E. HECKEL, Franz*

Il Gruppo Der Blaue Reiter: V. KANDINSKIJ, *Il Cavaliere azzurro;*

**La nuova oggettività : Otto Dix, Il Trittico della guerra**

**IL CUBISMO** Le quattro tendenze secondo G. Apollinaire e i quattro periodi : cézanniano,  
analitico, sintetico, orfico.

G. BRAQUE, *Case all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien, violino e pipa....*

PABLO PICASSO, *Les Demoiselles d'Avignon ; Il violino ; Ritratto di Ambroise Vollard;*

*Natura morta con sedia impagliata...*

### **Il contributo dell'Italia alle avanguardie europee**

FUTURISMO: *Manifesto dei Pittori Futuristi*

U. BOCCIONI, *La città che sale; La strada entra nella casa; **Stati d'animo**: Gli Addii, Quelli che vanno ,  
Quelli che restano, I e II versione; Forme uniche di continuità nello spazio....*

G. BALLA, *Lampada ad arco*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Le mani del violinista...*

**METAFISICA** : G. DE CHIRICO, *L'enigma dell'ora*

**ASTRATTISMO E FUNZIONALISMO** V. KANDINSKIJ : *Senza titolo* (= primo acquerello astratto); *Improvvisazione VIII*. C. MALEVIC e il **Suprematismo** russo  
so.

**Oltre la realtà: Le poetiche del caso e dell'inconscio:**

**DADAISMO** : T. TZARA, *Manifesto Dada*; vita ed opere di HANS ARP.

Il **Ready made**: M. DUCHAMP, *Fontana* ; *Ruota di bicicletta* ; *L.H.O.O.Q.*; Dada a New York MAN RAY, *Cadeau*

**SURREALISMO** : A. BRETON e il Manifesto del Surrealismo: Alcuni esempi di diversi linguaggi del Surrealismo:( M. ERNST, R. MAGRITTE, *L'uso della parola* J. MIRO' e S. DALI', *La persistenza della memoria*.)

.

**Fra le due guerre:**

Le avanguardie artistiche e l' impegno civile nel padiglione della Repubblica di Spagna dell'Esposizione Universale di Parigi 1937: P. PICASSO. ***Guernica***:

**LA CRISI DELL'ARTE COME SCIENZA EUROPEA**

Dal dopoguerra agli anni '50: ricerche e dibattiti fra neo-realismi e neo- avanguardie.

P. PICASSO. **Massacro in Corea**

***Programma svolto classi quinte***

**Anno Scolastico 2015/2016**

**Prof. Antonio Servisole**

1. Dio, uomo e mondo da Cartesio a Kant.
2. Il giovane Hegel e la sua Vita di Gesù.
3. La dialettica hegeliana applicata alla religione cristiana.
4. Lo Spirito assoluto nei tre momenti dell'arte, della religione e della filosofia.
5. Schopenhauer: il velo di Maya e i legami con le religioni orientali.
6. Schopenhauer: il pessimismo cosmico e l'asceti come risposta.
7. Il primo Nietzsche, la nascita della tragedia e la religione greca.
8. La morte di Dio nella Gaia scienza.
9. La maturazione della visione religiosa in *Umano troppo umano* e *Così parlò Zarathustra*.
10. Il superamento del nichilismo nell'ultimo Nietzsche.
11. Il problema dell'io e di Dio in Freud.

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

---

A. S. 2015-16

Classe: 5CL

Insegnante: Giuseppe D'Andretta

La programmazione svolta nel corso dell'anno scolastico ha avuto come obiettivo prioritario quello di dare a tutte le studentesse e gli studenti la possibilità di sviluppare una attività motoria complessa adeguata al proprio sviluppo e alla propria maturazione personale per acquisire una piena consapevolezza della propria corporeità e degli effetti positivi derivanti dalla pratica dell'attività motoria e dall'acquisizione di stili di vita sani e attivi. La pratica dell'attività sportiva, con rispetto delle regole e fair play, ha contribuito alla acquisizione di competenze di cittadinanza attraverso la riflessione critica sui fenomeni connessi al mondo sportivo nell'attuale contesto socio-culturale.

Esercizi di coordinazione generale.

Esercizi di potenziamento fisiologico a carico naturale: arti inferiori, addominali, arti superiori.

Esercizi di mobilità articolare scapolo-omero e coxo-femorale.

Esercizi di destrezza.

Atletica leggera: corsa di resistenza.

Esercizi di verticalizzazione della colonna finalizzati ad una corretta postura.

Esercizi di educazione respiratoria con particolare riferimento all'attività diaframmatica.

Pallavolo: tecniche individuali e tattiche evolute nel gioco di squadra.

Gioco del calcio a cinque: tecniche individuali e tattiche elementari.

Tennis tavolo: tecniche individuali.

“Corrinsieme”, corsa campestre del III Municipio

Nell'ambito del progetto “La Corsa di Miguel”: il Mille; le Olimpiadi tra guerra e pace.

Modulo CLIL (inglese): Sport and movement to keep fit and healthy.

Norme di sicurezza a scuola, in palestra, negli spazi aperti.

Educazione alla salute: adesione al progetto: “Donazione sangue”

## 10. Il Consiglio di classe

	Nome e Cognome	Firma
Dirigente scolastico	Silvia E. Sanseverino	
Italiano	Luisa Mennella	
Storia	Maria Rosati	
Filosofia	Maria Rosati	
Prima lingua straniera – Inglese	Raffaella Sanna Passino	
Seconda lingua straniera – Spagnolo	Fabrizia Dondini	
Terza lingua straniera – Tedesco	De Napoli Cocci Marina	
Conversazione Lingua Inglese	Diano Daniela	
Conversazione Lingua Spagnola	Saulino Sandra Elizabeth	
Conversazione Lingua Tedesca	Albrecht Cristine	
Matematica	Laura Caravelli	
Fisica	Laura Caravelli	
Scienze	Alba Sannino	
Storia dell'Arte	Bertini Chiara	
Religione	Servisole Antonio	
Scienze Motorie e Sportive	D'Andretta Giuseppe	

Roma, 15 maggio 2016