



MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE PER LA PROVINCIA DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
ARISTOFANE

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma
☎ 06121125005 - FAX 06/67663839 ✉ rmpc200004@istruzione.it
Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.f. 80228210581
rmpc200004@pec.istruzione.it- U.R.L. www.liceoaristofane.it
Linee di programmazione didattica anno scolastico 2014 - 2015

DOCENTE Antonietta Valentina Bosio

Materia/e Lingua e civiltà spagnola

Classe/i V Sez. AL

a) – Verifica della situazione iniziale della classe (test di ingresso)

- **livello delle conoscenze di base** accettabile
- **livello di scolarizzazione** buono
- **livello di socializzazione** buono
- **qualità della partecipazione al dialogo educativo** accettabile

La classe è composta da 25 elementi e, pur dimostrando un sensibile cambiamento sul piano della maturità individuale, non ha raggiunto i livelli di competenze e abilità sperati. Persistono casi di alunni poco puntuali ed efficaci nell'impegno a casa e che dimostrano di non aver ancora raggiunto livelli di autonomia e responsabilità sufficienti. Le competenze raggiunte nella produzione scritta non sempre si possono ritenere adeguate al livello richiesto (B1/B2 Cfr. **QCER**). Nel concreto, si riscontrano difficoltà nell'elaborazione di riassunti e testi, sia di carattere generale su temi d'attualità sia di carattere specifico su temi letterari. Nonostante il discreto livello di scolarizzazione, la partecipazione al dialogo educativo appare incostante rendendo problematico e laborioso il recupero di queste competenze.

B) – Obiettivi specifici (saperi minimi irrinunciabili; vedi programmazione di classe)

-obiettivi relativi alle competenze

- Conoscenza organizzata dei nuclei principali del sistema linguistico spagnolo e di quelli culturali relativi all'area ispanica,
- Conoscenza consapevole dei fondamentali aspetti socio-pragmatici e linguistico-funzionali dello spagnolo;
- Comprensione dei punti chiave di argomenti familiari che riguardano ambiti semantici di interesse quotidiano;
- Produzione di testi semplici, formali ed informali, relativi ad argomenti familiari o di interesse personale;
- Descrizione di esperienze, avvenimenti, speranze ed ambizioni;
- Sostenere brevemente le proprie opinioni e spiegare i propri progetti;
- Conoscere i nuclei fondanti della letteratura in lingua spagnola;
- Conoscere gli strumenti e la tecnica per il commento di un testo (letterario e non)

-obiettivi relativi alle capacità

- Capacità linguistico-espressive commisurate al livello di competenza comunicativa individuato;
- Capacità di lavorare in modo cooperativo e collaborativo;
- Capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e consapevole.
- Capacità di cogliere i nessi tra autori e/o testi letterari appartenenti a diverse epoche storiche;
- Sviluppare capacità critiche e d'analisi autonome

- **aree di multidisciplinarietà**
 - perfezionare e consolidare il metodo di studio
 - consolidare e rafforzare l'autonomia nello studio
 - lavorare su i linguaggi specifici afferenti alle diverse discipline
- **aree di pluridisciplinarietà**
 - cogliere i nessi esistenti tra le lingue studiate e le rispettive culture, anche attraverso un'analisi contrastiva
 - educare alla pluriculturalità
 - cogliere le affinità/differenze tra i movimenti artistici e letterari delle lingue studiate
 - percorso pluridisciplinare con Storia: "La Spagna e le Brigate Internazionali"
 - percorso pluridisciplinare con Filosofia: Baroja, Schopenhauer e Nietzsche.

C) – Strumenti di verifica e di valutazione

X - compiti in classe

X- interrogazioni alla cattedra

X- interrogazioni dal posto

☐ - interrogazioni programmate

X- questionari (prove oggettive)

X - relazioni da svolgere a casa

☐ - altro

Si effettueranno, compatibilmente con le ore di lezione effettivamente svolte, n.2 prove scritte formalizzate di tipo sommativo nel trimestre e n.3 nel pentamestre, così come stabilito in sede di Dipartimento. Le prove saranno, alternativamente, 2ª e 3ª prove.

Verifiche scritte non formalizzate di tipo formativo come test, redazioni ecc. avranno le caratteristiche di valutazione continua. Le verifiche orali saranno di tipo formale continuo a carattere formativo e di tipo formalizzato sommativo.

Per le valutazioni si utilizzerà la griglia d'istituto per l'Esame di Stato che verrà preventivamente mostrata ed illustrata agli studenti.

D) – Comunicazione degli esiti delle verifiche (valutazione formativa)

X- al termine della verifica

☐ - alla lezione successiva

X- prima del compito successivo

☐ - solo a chi lo chiede

☐ - solo ai genitori

☐ - altro

correzione collettiva delle verifiche scritte che prevede l'autocorrezione e l'esplicitazione degli errori.

E) – Mezzi didattici utilizzati

X- diapositive

X - fotocopie da altri testi

X- internet

X- laboratori

X- lavagna

☐ - lavagna luminosa

X- registratore

☐ - solo il libro di testo

X - video

☐ - altro

Per quanto riguarda il **metodo didattico** si utilizzerà quello comunicativo, anche nell'ambito letterario, con ricorso al metodo "nozio-funzionale", quando necessario, ed a quello della grammatica contrastiva "italiano-spagnolo", con riferimento ad altre lingue conosciute dall'insegnante e dagli studenti. Le lezioni saranno frontali, con attività svolte in coppie e in piccoli gruppi e, in generale, si adotteranno tutte quelle modalità che implementino l'apprendimento cooperativo e stimolino gli studenti a collaborare al dialogo educativo.

Nel caso se ne ravvisasse la necessità si attiveranno azioni di recupero e sostegno individualizzati e per piccoli gruppi.

F) – Scansione dei contenuti nel tempo

Periodo: (settembre – dicembre)

Ore di lezione previste 44

n. di verifiche scritte previste 2

n. di verifiche orali previste 2

contenuti programmatici: nelle ore di conversazione si analizzeranno testi di 2^a prova degli anni scorsi

El siglo XIX: el Romanticismo. Contexto cultural: marco histórico, marco social, marco artístico; marco literario. La poesía romántica: *José de Espronceda “La canción del pirata”*; la poesía de *Gustavo Adolfo Bécquer “Leyendas”*; el costumbrismo *Mariano José de Larra “Un reo de muerte”, “Vuelva usted mañana”*

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo. Contexto cultural: marco histórico, marco social, marco artístico; marco literario: la prosa de *Leopoldo Alas “Clarín” “La Regenta”*

Verso L’Esame di Stato: lettura, comprensione e produzione di testi d’attualità e di letteratura delle prove degli anni precedenti.

Verso l’Esame di Stato: rispondere a domande sulla comprensione di un testo, il riassunto e il tema.

Verso l’Esame di Stato: le mappe concettuali.

Periodo: (gennaio-giugno)

Ore di lezione previste 88

n. di verifiche scritte previste 3

n. di verifiche orali previste 3

contenuti programmatici: nelle ore di conversazione si analizzerà e commenterà il testo teatrale scelto.

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del ’98. Contexto cultural: marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario. La Generación del ’98: *Pío Baroja “El árbol de la ciencia” (fragmentos libro)*; *Miguel de Unamuno “Niebla” (fragmentos libro)*, *“En torno al casticismo” (fragmento libro)*

Novecentismo, Vanguardias y Generación del ’27. Contexto cultural: marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario. *Federico García Lorca “Romancero Gitano” (fragmentos libro)*, *“Poeta en Nueva York, La Aurora”*

La Posguerra. Contexto cultural: marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario. La narrativa de *Miguel Delibes “Cinco horas con Mario” (fragmentos libro)*.

El teatro de la posguerra: *Antonio Buero Vallejo “Historia de una escalera”*, lettura e analisi dell’opera completa.

Data 25 novembre 2014

firma Antonietta Valentina Bosio

Visto: il dirigente scolastico
(Silvia E. Sanseverino)