



**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
**CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO X AMBITO TERRITORIALE PER LA PROVINCIA DI ROMA**  
**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE**  
**ARISTOFANE**

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma  
☎ 06121125005 - FAX 06/67663839 ✉ [rmpc200004@istruzione.it](mailto:rmpc200004@istruzione.it)  
Cod. Scuola RMPC200004 – Distretto XII - 3° Municipio – C.f. 80228210581  
[rmpc200004@pec.istruzione.it](mailto:rmpc200004@pec.istruzione.it)- U.R.L. [www.liceoaristofane.it](http://www.liceoaristofane.it)  
**Linee di programmazione didattica anno scolastico 2014 - 2015**

**DOCENTE** Antonietta Valentina Bosio

**Materia/e** Lingua e civiltà spagnola

**Classe/i** IV **Sez.** AL (3ª lingua)

**a) – Verifica della situazione iniziale della classe (test di ingresso)**

- **livello delle conoscenze di base** problematico
- **livello di scolarizzazione** accettabile
- **livello di socializzazione** buono
- **qualità della partecipazione al dialogo educativo** problematico

La classe, attualmente composta da 26 elementi, ha avuto un percorso didattico e comportamentale alquanto complicato a causa dell'alta percentuale di ripetenti che sono stati inseriti a partire dal 2° anno e per tutti gli anni successivi e che ha reso la classe molto numerosa. Già in quell'anno scolastico si erano evidenziati livelli di competenze e abilità abbastanza eterogenei congiuntamente a difficoltà nella gestione efficace del dialogo educativo. La situazione non era cambiata alla fine dell'a.s. 2013-2014, sostanziosamente in un numero abbastanza rilevante di casi con Sospensione di Giudizio che, nelle verifiche di settembre, non sempre avevano dato esito sufficiente. Ciononostante, il consiglio di classe ritenne non opportuna la “non ammissione” di questi casi alla classe successiva ed ammetteva tutti gli studenti alla classe successiva, con decisioni spesso prese a maggioranza.

Queste difficoltà pregresse, congiuntamente al persistente clima problematico della classe e la tendenza da parte degli alunni e dei genitori a sfuggire alle proprie responsabilità didattiche e personali, rende alquanto difficoltoso il recupero di competenze e conoscenze non consolidate e il proseguimento del programma.

**B) – Obiettivi specifici (saperi minimi irrinunciabili; vedi programmazione di classe)**

**-obiettivi relativi alle competenze**

- Conoscenza organizzata dei nuclei principali del sistema linguistico spagnolo e di quelli culturali relativi all'area ispanica,
- Conoscenza consapevole dei fondamentali aspetti socio-pragmatici e linguistico-funzionali dello spagnolo;
- Comprensione dei punti chiave di argomenti familiari che riguardano ambiti semantici di interesse quotidiano;
- Produzione di testi semplici, formali ed informali, relativi ad argomenti familiari o di interesse personale;
- Descrizione di esperienze, avvenimenti, speranze ed ambizioni;
- Sostenere brevemente le proprie opinioni e spiegare i propri progetti;
- Conoscere i nuclei fondanti della letteratura in lingua spagnola;
- Conoscere gli strumenti e la tecnica per il commento di un testo (letterario e non)

**-obiettivi relativi alle capacità**

- Capacità linguistico-espressive commisurate al livello di competenza comunicativa individuato;
- Capacità di lavorare in modo cooperativo e collaborativo;
- Capacità di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo e consapevole.

- Capacità di cogliere i nessi tra autori e/o testi letterari appartenenti a diverse epoche storiche;
  - Sviluppare capacità critiche e d'analisi autonome
- **aree di multidisciplinarietà**
- perfezionare e consolidare il metodo di studio
  - consolidare e rafforzare l'autonomia nello studio
  - lavorare su i linguaggi specifici afferenti alle diverse discipline
- **aree di pluridisciplinarietà**
- cogliere i nessi esistenti tra le lingue studiate e le rispettive culture, anche attraverso un'analisi contrastiva
  - educare alla pluriculturalità
  - cogliere le affinità/differenze tra i movimenti artistici e letterari delle lingue studiate
  - percorso pluridisciplinare con Francese: "Lettres persanes" Montesquieu/ "Cartas Marruecas" Cadalso
  - percorso pluridisciplinare con Storia dell'Arte: el Greco, Velázquez e Goya

### C) – Strumenti di verifica e di valutazione

#### X - compiti in classe

☐ - interrogazioni alla cattedra

X - interrogazioni dal posto

☐ - interrogazioni programmate

X - questionari (prove oggettive)

X - relazioni da svolgere a casa

X - altro

Si effettueranno, compatibilmente con le ore di lezione effettivamente svolte, n.2 prove scritte formalizzate di tipo sommativo nel trimestre e n.3 nel pentamestre, così come concordato in sede di Dipartimento.

Verifiche scritte non formalizzate di tipo formativo come test, redazioni ecc. avranno le caratteristiche di valutazione continua. Le verifiche orali saranno di tipo informale continuo a carattere formativo e di tipo formalizzato sommativo.

Per le valutazioni si utilizzerà la griglia elaborata in sede di Dipartimento che verrà preventivamente mostrata ed illustrata agli studenti.

### D) – Comunicazione degli esiti delle verifiche (valutazione formativa)

X - al termine della verifica

☐ - alla lezione successiva

X - prima del compito successivo

X - solo a chi lo chiede

☐ - solo ai genitori

X - altro

correzione collettiva delle verifiche scritte che prevede l'autocorrezione e l'esplicitazione degli errori.

### E) – Mezzi didattici utilizzati

☐ - diapositive

X - fotocopie da altri testi

X - internet

X - laboratori

X - lavagna

☐ - lavagna luminosa

X - registratore

☐ - solo il libro di testo

☐ - video

X - altro uso di materiale autentico in lingua

Il livello problematico già evidenziato, sia a livello didattico che educativo, rende indispensabile un cambio di strategia nell'utilizzazione della **metodologia didattica**, oltre che una riformulazione dei contenuti e delle modalità dello svolgimento del programma affinché si possa cercare di colmare le carenze nelle competenze, nelle abilità e nelle

conoscenze. Si adotteranno, pertanto, tutte quelle modalità che implementino l'apprendimento cooperativo e stimolino gli studenti a collaborare al dialogo educativo come, per esempio, la realizzazione di 2 “corti” in lingua spagnola, di un percorso interdisciplinare e l'insegnamento in lingua della Storia e della Storia dell'Arte, al di fuori della modalità CLIL.

Si attiveranno azioni di recupero e sostegno individualizzati e per piccoli gruppi, soprattutto attraverso l'Educazione tra Pari.

#### **F) – Scansione dei contenuti nel tempo**

**Periodo: (settembre – dicembre)**

**Ore di lezione previste 44**

**n. di verifiche scritte previste 2**

**n. di verifiche orali previste 2**

**contenuti programmatici:** i contenuti indicati si intendono integrati e/o ampliati con conversazione.

**Unidad 4 - Va y le dice...**

Relatar en presente; resumir el argumento de un libro o de una película; contar anécdotas; contar chistes. Géneros narrativos; léxico del cine y la televisión.

**Unidad 8 – El turista accidental**

Recursos para contar anécdotas; recursos para mostrar interés al escuchar un relato; hablar de causas y consecuencias; viajes, tipos de turismo.

**Unidad 7 – mensajes**

Desenvolvemos por teléfono; tomar y dejar recados por teléfono; transmitir mensajes; transmitir órdenes, peticiones y consejos. Léxico: verbos que resumen la intención de un mensaje; tipos de mensajes.

**Unidad 3 – prohibido prohibir**

Expresar prohibición; expresar obligatoriedad; expresar impersonalidad; hablar de hábitos. Léxico: costumbres sociales; vocabulario del trabajo y de la escuela.

**Módulo 3: “El Renacimiento”**

- Contexto cultural: histórico, social y artístico
- La novela moderna: modulo interdisciplinare con Italiano “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”
- La poesía: Garcilaso de la Vega: soneto XXII

**Módulo 4: “El Barroco”**

- Contexto cultural: histórico, social y artístico
- La poesía: Luis de Góngora, soneto “Mientras...”
- El teatro: Pedro Calderón de la Barca “La vida es sueño”

**Periodo: (gennaio-giugno)**

**Ore di lezione previste 88**

**n. di verifiche scritte previste 3**

**n. di verifiche orali previste 3**

**contenuti programmatici:** i contenuti indicati si intendono integrati e/o ampliati con conversazione.

**Unidad 2 – Mañana**

Hablar de acciones y situaciones futuras; expresar condiciones; formular hipótesis sobre el futuro. Léxico: problemas del mundo; predicciones sobre el futuro personal.

**Unidad 12 – Misterios y enigmas**

Hacer hipótesis y conjeturas; relatar sucesos misteriosos; expresar grados de seguridad. Léxico: sucesos misteriosos y fenómenos paranormales; psicología; ciencia.

**Unidad 11 – Un mundo mejor**

Valorar situaciones y hechos; opinar sobre acciones y conductas. Léxico: medioambiente; solidaridad.

**Unidad 5 – Busque y compare**

Recomendar y aconsejar; dar instrucciones; describir un anuncio. Léxico: publicidad: valores, soportes, elementos de anuncios; tareas del hogar.

**Unidad 9 – Tenemos que hablar**

Expresar intereses y sentimientos; hablar de las relaciones entre personas; ostrar desacuerdo en diversos registros; suavizar una expresión de desacuerdo; contraargumentar. Léxico: verbos para expresar intereses, sentimientos y sensaciones; manías; recursos para mostrar desacuerdo; adjetivos para describir el carácter de una persona.

<b>Unidad 6 - ¡Basta ya!</b> Expresar deseos, reclamaciones y necesidad; proponer soluciones; escribi una carta abierta denunciando un problema. Léxico: política y sociedad; la educación.
<b>Unidad 10 – De diseño</b> Describir las características y el funcionamiento de algo; opinar sobre objetos. Léxico: vocabulario para describir objetos; vocabulario para valorar el diseño de un objeto.
<b>Módulo 5: La Ilustración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextocultural: histórico, social y artístico</li> <li>• La prosa didáctica: José Cadalso y Vázquez “Cartas Marruecas”</li> </ul>
<b>Módulo 6: El siglo XIX, el Romanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto cultural: histórico, social y artístico</li> <li>• La prosa periodística: Mariano José de Larra “Un reo de muerte”</li> <li>• La poesía: José de Espronceda “Canción del pirata”</li> <li>• La prosa: Gustavo Adolfo Bécquer “Los ojos verdes”</li> </ul>

**Data** 25 novembre 2014

**firma** Antonietta Valentina Bosio

**Visto: il dirigente scolastico**  
**(Silvia E. Sanseverino)**