

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

**DOCENTE:** DONDINI FABRIZIA

**CLASSE:** III CL

Programmazione disciplinare	
<b>Descrizione della classe</b>	<p>Il livello di scolarizzazione e il livello di socializzazione sono mediamente buoni e le lezioni si svolgono in un clima sereno. Si riscontra un maggiore interesse per la materia rispetto allo scorso anno e un buon livello di partecipazione, soprattutto alle lezioni di lingua.</p> <p>La qualità della partecipazione al dialogo educativo è discreta; in alcuni casi gli alunni vanno richiamati ad un lavoro a casa più costante e assiduo.</p>
<b>Situazione iniziale</b>	<p>Il gruppo classe costituito da 25 alunni ha acquisito le competenze relative al livello A2 del QCER per le lingue straniere, in alcuni casi sono state acquisite quelle relative al livello B1.</p>
<b>Finalità generali</b>	<p>Il livello in uscita è il livello B1 del QCER per le lingue straniere. Per poter realizzare tale obiettivo è necessario conoscere i nuclei fondamentali del sistema linguistico della lingua spagnola e aspetti di cultura delle civiltà di area ispanica; è inoltre necessario aver maturato una conoscenza consapevole dei fondamentali aspetti socio-pragmatici e linguistico-funzionali dello spagnolo.</p>
<b>Concetti fondamentali della disciplina</b> Macroargomenti	<p>Fruire testi e partecipare ad interazioni essendo in grado non solo di comprendere, ma di riassumere e di esporre il proprio punto di vista, accordo e disaccordo, ed in base ai temi trattati parlare dei propri gusti, sentimenti, desideri e speranze; fare ipotesi e dare consigli.</p> <p>Si analizzerà il passaggio dalla tradizione orale alla nascita della letteratura; approfondimento sulla lirica medievale e sulla figura dell'eroe</p>
<b>Conoscenze</b> Le conoscenze indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o	<p>Si rimanda alla programmazione di dipartimento</p>

di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche. <b>Sapere</b>		
<b>Abilità</b> Le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi materiali e strumenti) <b>Saper fare</b>	Si rimanda alla programmazione di dipartimento	
<b>Competenze</b> Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.	Si rimanda alla programmazione di dipartimento	
<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Articolazione per trimestre</b>	
	Settembre/Dicembre	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripresa e approfondimento lessico relativo ai giochi, descrivere le regole di un gioco di società, valutare aspetti positivi e negativi inerenti a giochi e giocattoli; ripresa dell'imperfetto dell'indicativo e dell'imperativo affermativo informale, la forma impersonale <i>se</i>, uso del pronome <i>eso</i></li> <li>- approfondimento della biografia; interviste a personaggi famosi; espressioni per parlare della durata <i>desde/desde que/desde hace/llevar+ gerundio; pretérito pluscuamperfecto</i> e ripresa dell'uso dei tempi del passato dell'indicativo;</li> <li>- parlare di alimenti e ricette, introduzione dell'imperativo (<i>usted/ustedes</i>)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi romanzo letto durante le vacanze estive per attività di produzione orale e approfondimento sui personaggi e le tematiche trattate</li> </ul> <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il testo letterario: generi e sottogeneri; avvio al <i>comentario de texto</i>, applicato in particolar modo alla lirica e alla narrativa</li> <li>- Breve <i>excursus</i> sulla storia della penisola iberica: dai primi insediamenti ad oggi.</li> </ul>
	Gennaio/Marzo	<p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- accettare o rifiutare un invito, parlare di appuntamenti, approfondimento sull'uso dei comparativi;</li> <li>- parlare di cinema e prodotti artistici in generale, esprimere giudizi di valore, gusti personali e saranno in grado di riportare frasi e parti di un discorso (ampliamento usi del congiuntivo e del condizionale, <i>estilo indirecto</i>)</li> <li>- elaborare un curriculum vita, parlare di aspetti positivi e negativi di alcune professioni, esprimere opinioni in merito alla realtà scolastica e al mondo del lavoro, di dare consigli. Usi del modo condizionale e alcuni usi del modo congiuntivo.</li> </ul> <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dominazione romana, visigota e musulmana, la <i>Reconquista</i> e il 1492;</li> <li>- Il plurilinguismo nell'età medievale; lo sviluppo del castigliano</li> <li>- La nascita della letteratura spagnola: sviluppo dei generi letterari; l'importanza storico-letteraria del Cammino di Santiago</li> </ul>
	Marzo /Giugno	<p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fare ipotesi, congetture, esprimere probabilità e gradi di certezza di un'azione (periodo ipotetico, uso del futuro e del condizionale, altri usi del modo congiuntivo)</li> <li>- condurre un dibattito in modo organico, esprimendo accordo e disaccordo e strutturando il discorso</li> </ul> <p><b>Letteratura:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura ed analisi di testi rappresentativi della lirica medievale (jarchas, cantigas de amigo, villancicos e romances)</li> <li>- La figura dell'eroe: El Cantar de mio Cid.</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	L'insegnamento si avvarrà di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Discussioni</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Approfondimenti</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Software didattico</li> <li>• Esercitazioni guidate – laboratorio</li> <li>• Conferenze di esperti esterni</li> </ul>	
<b>Verifiche</b> Le verifiche sommative saranno finalizzate all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati per le varie unità. Ci si avvarrà in particolare di:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborati scritti</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Compiti assegnati</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Test</li> <li>• Approfondimenti individuali</li> </ul> <p>Nel corso dell'anno sono previsti non meno di due verifiche scritte nel trimestre e tre nel pentamestre ed un congruo numero di verifiche orali</p>	
<b>Valutazione</b>	La valutazione verrà articolata sulla base dei seguenti elementi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte ed orali</li> <li>• Costanza nella frequenza</li> <li>• Impegno regolare</li> <li>• Partecipazione attiva</li> <li>• Interesse particolare per la disciplina</li> <li>• Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina</li> <li>• Approfondimento autonomo</li> </ul>	
<b>Criteri e parametri di verifica</b>	Nella riunione di dipartimento tenutasi in data 25/09/2014 sono stati concordati i criteri ed i parametri di verifica che fanno parte del POF 2014 /2015 . Per quanto riguarda gli indicatori di valutazione si rimanda alle griglie specifiche elaborate nella stessa riunione, deliberate dal Collegio Docenti (seduta del 9/10/2014).	
<b>Attività di sostegno e recupero</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero curriculare</li> <li>• Studio assistito (<i>peer to peer education</i>)</li> <li>• Sportello didattico (se attivato)</li> <li>• Corsi di recupero (se attivato)</li> </ul>	
<b>Attività di approfondimento</b>	In occasione della visita alla mostra su Picasso e i suoi contemporanei, approfondimento sulla biografia dell'artista	

<b>Attività complementari e integrative</b>	Nella riunione del consiglio di classe tenutasi il <b>01/10/2014</b> in ordine alle attività complementari, integrative o inter-multidisciplinari sono state fatte le seguenti proposte: i pellegrinaggi in epoca medievale
---	---

La docente  
Fabrizia Dondini

Roma, **27/11/2014**