**Liceo Classico e Linguistico Statale “Aristofane”**

**ANNO SCOLASTICO 2014 -2015**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

|  |  |
| --- | --- |
| **DOCENTE: Stefano Circi** | **CLASSE: IV B Liceo Linguistico** |

|  |  |
| --- | --- |
| **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE** | |
| **Descrizione della classe** | Il comportamento e l’attenzione in classe sono migliorati rispetto a quanto emerso lo scorso anno; gli studenti partecipano attivamente al dialogo educativo e didattico, prendono appunti, intervengono quasi sempre opportunamente. Anche il livello di socializzazione è generalmente buono; apprezzabile, come detto, la scolarizzazione e la qualità della presenza in aula. |
| **Situazione iniziale** | Sono state effettuate due prove valide per l’orale e una prova scritta. In orale tutta la classe ha raggiunto, complessivamente, almeno la sufficienza (a questo risultato hanno contribuito i colloqui su Ariosto, autore amato e discretamente compreso dagli studenti). Nella produzione scritta, viceversa, si evidenziano confusione e/o approssimazione nella struttura argomentativa, improprietà anche gravi nell’organizzazione sintattica e carenze nel possesso e nell’uso di un lessico adeguato. Da potenziare particolarmente la tipologia di scrittura saggio breve. |
| **Finalità generali** | Acquisire i fondamenti dell’attività letteraria italiana e, più in generale, del sapere umanistico in chiave diacronica, sincronica e di riattualizzazione; rendersi consapevoli, almeno a livello elementare, dello spessore storico e culturale della lingua italiana;perfezionare il metodo di studio per lo sviluppo di una sempre maggiore autonomia; potenziare la competenza comunicativa nelle sue varie forme di espressione; sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale. |
| **Concetti fondamentali della disciplina**  Macroargomenti | Il poema cavalleresco a Ferrara: Boiardo e Ariosto. Teoria e prassi della politica: Machiavelli. Cultura e letteratura nell’età della Controriforma: Tasso e il poema eroico. L’Illuminismo. Goldoni e Parini. Il Neoclassicismo e Foscolo. La rivoluzione romantica in Europa e in Italia. Manzoni |
| **Obiettivi didattici** | (*da compilare solo in caso di scostamento dalla programmazione di Dipartimento*) |
| **Conoscenze**  Le conoscenze indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.  **Sapere** | Si rimanda alla programmazione di Dipartimento |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Abilità**  Le capacità di applicare conoscenze e di usare *know*-*how* per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi materiali e strumenti)  **Saper fare** | Si rimanda alla programmazione di Dipartimento | |
| **Competenze**  Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. | Si rimanda alla programmazione di Dipartimento | |
| **Contenuti disciplinari** | **Articolazione per trimestre** | |
| Settembre/Dicembre | Il poema cavalleresco a Ferrara: Boiardo e Ariosto. Teoria e prassi della politica: Machiavelli  Studio del *Purgatorio* di Dante.  La configurazione fisica e morale della cantica; i problemi principali  Parafrasi, analisi e commento in classe dei canti: I;II;III;V |
| Gennaio/Marzo | L’eta’ della Controriforma: Tasso e il poema eroico. Il Seicento: cenni sulla letteratura Barocca  Il Settecento: l’età dei Lumi in Italia. Giuseppe Parini. Carlo Goldoni  Studio del *Purgatorio* di Dante: parafrasi, analisi e commento in classe dei canti: VI; XI; XIV. |
| Marzo /Giugno | Cenni sul neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia. Ugo Foscolo. Caratteri del Romanticismo in Europa e in Italia.  La figura e l’opera di Manzoni.  Studio del *Purgatorio* di Dante: parafrasi, analisi e commento in classe del canto XVI |
| **Metodologia** | L’insegnamento si avvarrà di:   * Lezioni frontali * Discussioni * Approfondimenti di gruppo * Relazioni * Esercitazioni guidate | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Verifiche**  Le verifiche sommative saranno finalizzate all’accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati per le varie unità.  Ci si avvarrà in particolare di: | * Elaborati scritti * Verifiche orali * *Test* modello terza prova Tipologia A   Nel corso dell’anno sono previsti non meno di due verifiche scritte nel trimestre e quattro nel pentamestre; per l’orale due valutazioni nel trimestre e almeno tre nel pentamestre. |
| **Valutazione** | La valutazione verrà articolata sulla base dei seguenti elementi:   * Verifiche scritte ed orali * Costanza nella frequenza * Impegno regolare * Partecipazione attiva * Interesse particolare per la disciplina * Partecipazione ad attività extracurriculari attinenti alla disciplina * Approfondimento autonomo |
| **Criteri e parametri di verifica** | Nell’ambito delle attività dipartimentali sono stati concordati i criteri ed i parametri di verifica che fanno parte del POF 2014/2015.  Per quanto riguarda gli indicatori di valutazione si rimanda alle griglie specifiche deliberate dal Collegio Docenti (seduta del 9/10/2014). |
| **Attività di sostegno e recupero** | * Recupero curriculare * Studio assistito (*peer to peer education*) |
| **Attività di approfondimento** | Percorsi interdisciplinari per cui si rimanda alla programmazione di classe. |
| **Attività complementari e integrative** | Nelle riunioni del Consiglio di classe di ottobre e novembre, in ordine alle attività complementari, integrative o inter-multidisciplinari sono state fatte dettagliate proposte per cui si rimanda alla Programmazione di Classe. |

Il docente

*Prof.Stefano Circi*

**Roma, 29.11.2014**