**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE “ARISTOFANE”**

***ANNO SCOLASTICO 2014 -2015***

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI italiano

|  |  |
| --- | --- |
| **DOCENTE: Luisa Mennella** | **CLASSE: V CL** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Programmazione disciplinare** | | |
| **Descrizione della classe** | V CL  La classe, composta quest'anno da 25 studenti, conserva alcuni dei tratti da cui è stata connotata negli anni scorsi: partecipazione alle lezioni e al dialogo educativi in generale non sempre costante per tutti, privilegiato ancora, infatti, da parte di molti, uno studio immediatamente finalizzato alla prova orale o scritta e non uno studio formativo costante ed approfondito. Nel quadro generale, tuttavia, vanno segnalati alcuni studenti che con costanza, serietà ed alta motivazione studiano e partecipano alle lezioni in questo come negli anni scorsi. | |
| **Situazione iniziale** | Visto il permanere del medesimo docente di lingua e letteratura italiana dallo scorso anno, non si è ritenuto necessario effettuare un test di ingresso per verificare il possesso dei prerequisiti disciplinari. La classe è stata tuttavia sottoposta a diverse verifiche formative iniziali finalizzate al consolidamento delle principali nozioni di analisi del testo letterario e della storia letterario della fine del ‘700. La situazione di partenza può dirsi complessivamente più che sufficiente.  Nello specifico si evidenziano i seguenti livelli di conoscenze: ottimo (2 alunni), buono (6 alunni), discreto (6 alunni), sufficiente (9 alunni), non sufficiente (2 alunni). | |
| **Finalità generali** | Acquisire e potenziare:  a) la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell’immaginario;  b) la conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee;  c) la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte;  d) la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana  e) il piacere della lettura | |
| **Concetti fondamentali della disciplina**  Macroargomenti | **Letteratura italiana**   * Il romanzo (storico, sociale, psicologico, etc.)   Un percorso diacronico da Manzoni al romanzo contemporaneo   * La poesia: un percorso diacronico da Leopardi al primo Novecento * Dante, *Divina Commedia, Il Paradiso*   **Laboratorio di scrittura (nel corso dell’intero anno scolastico):**  Analisi del testo letterario; saggio breve; tema storico; risposta sintetica (tipologia terza prova NES)  **Dante, *Divina Commedia***, *Paradiso* canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XII (un’ora a settimana a partire da gennaio) | |
|  | **Obiettivi didattici (vd. programmazione di dipartimento)** | |
| **Conoscenze**  Le conoscenze indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.  **Sapere** | Si rimanda alla programmazione di dipartimento | |
| **Abilità**  Le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi materiali e strumenti)  **Saper fare** | Si rimanda alla programmazione di dipartimento | |
| **Competenze**  Le competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. | Si rimanda alla programmazione di dipartimento | |
| **Contenuti disciplinari** | **Articolazione per trimestre** | |
| Settembre/Dicembre | Aspetti generali del Romanticismo europeo  I movimenti romantici in Europa  Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti  Il romanzo (storico, sociale, psicologico)  **Alessandro Manzoni**  Un percorso diacronico da Manzoni al romanzo contemporaneo; I Promessi Sposi  **Giacomo Leopardi** Il pensiero, la poetica del vago e dell’indefinito, Leopardi e il Romanticismo  **Ippolito Nievo** Il romanzo storico, il romanzo di formazione  La narrativa scapigliata: **Emilio Praga** *Preludio,*  **Igino Ugo Tarchetti** e *Fosca*  Il Naturalismo francese **Giovanni Verga** e il verismo italiano |
| Gennaio/Marzo | * La poetica del verismo italiano, la tecnica narrativa di **Verga**, l’ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano * La letteratura per l’infanzia (**De Amicis** e **Collodi**) * Il Decadentismo, L’estetismo, **Gabriele D’Annunzio**, l’estetismo e la sua crisi, *Il piacere* * **Italo Svevo**, la cultura di Svevo, *La coscienza di Zeno* * **Luigi Pirandello** La visione del mondo e la poetica, Il vitalismo, Il relativismo conoscitivo la poetica: l’umorismo, opere teatrali e romanzi. |
| Aprile /Giugno | * **Giovanni Pascoli**, la visione del mondo, la poetica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali * Il Primo Novecento *Il Manifesto del Futurismo, Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista* * I crepuscolari*,* **Guido Gozzano** * I vociani   La poesia*,*   * **Umberto Saba***, c*aratteristiche formali della produzione poetica * **Giuseppe Ungaretti**, la Recherche ungarettiana: dal *Porto sepolto* all’*Allegria* * **Eugenio Montale***,* la parola e il significato della poesia * **Salvatore Quasimodo**   **La narrativa del secondo dopoguerra**  **Italo Calvino**  **Beppe Fenoglio**  **Alberto Moravia**  **Cesare Pavese**  **Elio Vittorini** |
| **Metodologia** | L’insegnamento si avvarrà di:   * Lezioni frontali * Lezioni interattive con il supporto di supporti multimediali * Discussioni * Lavori di gruppo * Approfondimenti * Laboratorio interpretativo (vd. Luperini) * Relazioni * Piattaforma multimediale Prometeo * Esercitazioni guidate – laboratorio * Conferenze di esperti esterni | |
| **Verifiche**  Le verifiche sommative saranno finalizzate all’accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati per le varie unità. Ci si avvarrà in particolare di: | * Elaborati scritti * Verifiche orali * Compiti assegnati * Lavoro di gruppo * Test * Prove strutturate e semi-strutturate * Approfondimenti individuali   Nel corso dell’anno sono previsti non meno di due verifiche scritte nel trimestre e tre nel pentamestre ed un congruo numero di verifiche orali | |
| **Valutazione** | La valutazione verrà articolata sulla base dei seguenti elementi:   * Verifiche scritte ed orali * Costanza nella frequenza * Impegno regolare * Partecipazione attiva * Interesse particolare per la disciplina * Partecipazione ad attività extracurriculari attinenti alla disciplina * Approfondimento autonomo | |
| **Criteri e parametri di verifica** | Nella riunione di dipartimento tenutasi in data **29/09/2014** sono stati concordati i criteri ed i parametri di verifica che fanno parte del POF 2014/2015.  Per quanto riguarda gli indicatori di valutazione si rimanda alle griglie specifiche elaborate nella stessa riunione, deliberate dal Collegio Docenti (seduta del 9/10/2014). | |
| **Attività di sostegno e recupero** | * Recupero curriculare * Studio assistito (*peer to peer education*) * Sportello didattico (per l'italiano) * Recupero individuale on-line ed in presenza docente studente: assegnazione di lavori di recupero mirati che saranno corretti dal docente e riconsegnati allo studente con ulteriori indicazioni di lavoro. | |
| **Attività di approfondimento** | L'intellettuale ed il potere  Evoluzione di un genere: il romanzo  I personaggi femminili di romanzi e poesie | |
| **Attività complementari e integrative** | Nella riunione del consiglio di classe tenutasi il **13/11/2014** in ordine alle attività complementari, integrative o inter-multidisciplinari sono state fatte le seguenti proposte:  letura interdiscilplinare delle tematiche affrontate nelle diverse letterature | |

Il docente

Luisa Mennella

Roma, **26/11/2014**