

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO

ARISTOFANE

A.S. 2015/2016

MATERIA D'INSEGNAMENTO

LINGUE STRANIERE

COORDINATORI di DIPARTIMENTO

MATILDE ACQUISTA

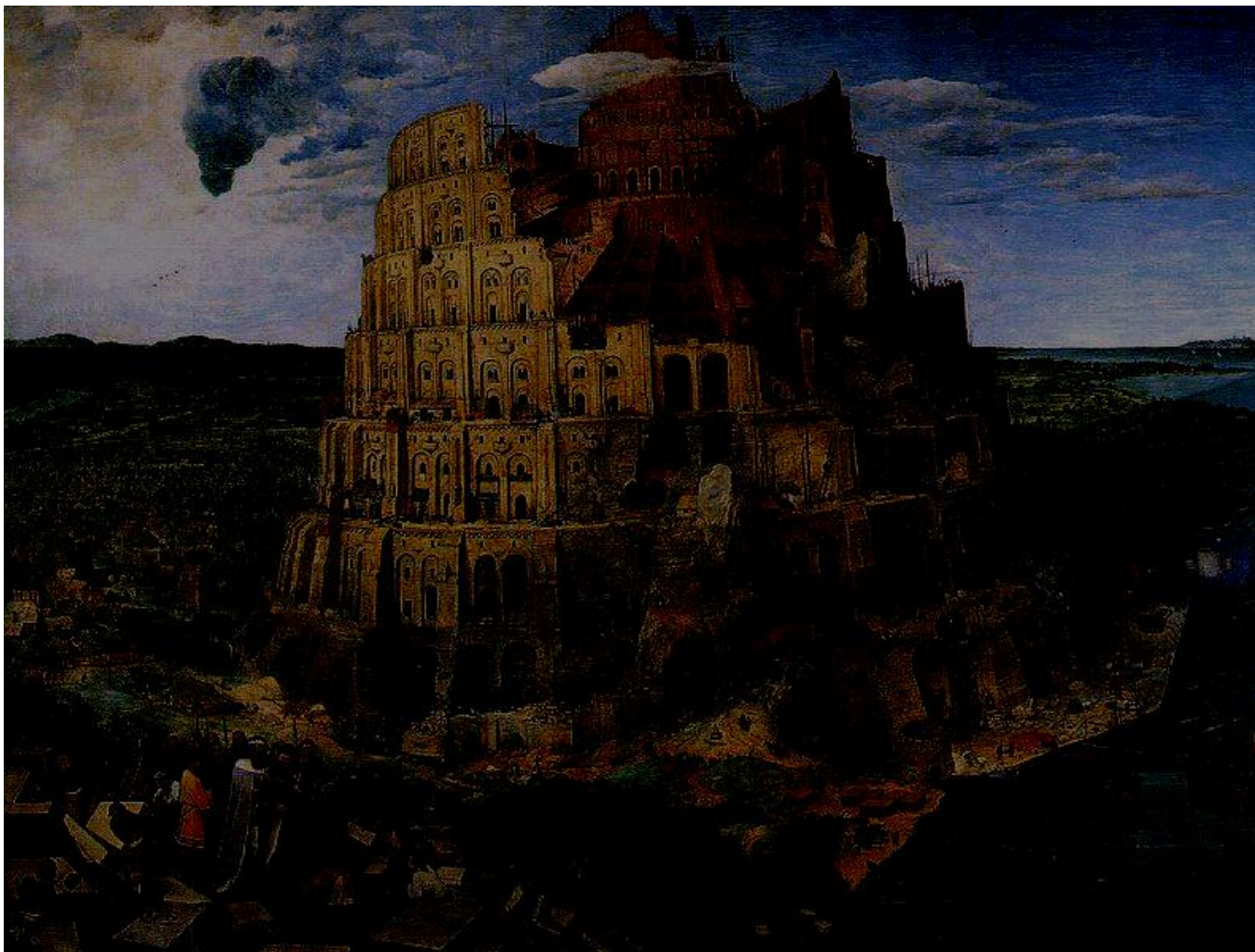
ELISABETTA MOLINARI

DONATELLA FLANDINA

MARINA DE NAPOLI

FABRIZIA DONDINI

VALENTINA BOSIO



LINGUA STRANIERA

INGLESE

*Pieter Bruegel il Vecchio,
Torre di Babele*

1.Finalità educative trasversali

acquisizione di nuove capacità

-
-
- pragmatismo**
-
- tempi disponibili**
-
- organizzativi**
-
-
-
-
-
-
- interculturale**

**organizzare progetti
risolvere i problemi con**

affrontare le soluzioni in relazione ai

gestire i propri problemi

auto-decidere

orientarsi

organizzare situazioni complesse

inventare soluzioni

adattarsi a situazioni nuove

utilizzare le proprie risorse

gestire il sapere in ambiente

1.1

Finalità educative proprie della disciplina d'insegnamento

Educazione al confronto interculturale, alla socializzazione (capacità di agire ed interagire nel gruppo per mezzo della lingua) ed alla autorealizzazione (capacità di perseguire i propri scopi utilizzando una solida capacità comunicativa).

2. Obiettivi

a)

Educativi

I/II anno del liceo classico e del linguistico:

sviluppo o potenziamento della motivazione

sviluppo di competenze generali:

- sapere** (cultura generale, conoscenza degli aspetti più salienti della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua, coscienza interculturale)
- **saper fare** (attitudini pratiche e tecniche relative all'approccio alla lingua quotidiana al fine di comunicare in maniera comprensibile ed accettabile dal punto di vista formale)
- saper essere** (atteggiamenti collaborativi, motivazioni allo studio, assimilazione di valori quali il rispetto degli altri e di sé, il relativismo culturale, l'interculturalità.)
- saper apprendere** (sviluppo di un metodo di studio efficace e di capacità di organizzare il tempo a disposizione)

III/IV/V anno del liceo classico e del liceo linguistico :

potenziamento della motivazione

sviluppo di competenze generali :

- **sapere** (cultura generale, sapere socio-culturale e coscienza interculturale)
- **saper fare** (attitudini pratiche e tecniche relative all'approccio alla lingua letteraria al fine di comunicare in maniera

-
- comprensibile sugli argomenti del programma e accostarsi al ruolo di intermediario culturale tra la cultura di L1 e L2).
- **saper essere** (atteggiamenti collaborativi, motivazioni allo studio, valori quali : il rispetto degli altri e di sé, il relativismo culturale, l'interculturalità, il senso di responsabilità; uno stile cognitivo autonomo e critico)
 - **saper apprendere** (operare le scelte che consentano di sviluppare attitudini linguistico-comunicative, attitudini allo studio)
-

b) Didattici

I/II anno del liceo classico e del liceo linguistico:

1. Competenza linguistica
2. Competenza sociolinguistica
3. Competenza pragmatica

Gli alunni dovranno raggiungere i tre obiettivi suddetti a vari livelli sia nelle attività orali, sia in quelle scritte:

- **Ricezione:** comprendere brevi documenti autentici di media difficoltà; seguire conversazioni elementari su argomenti noti e quotidiani; comprendere domande formulate in modo semplice sia per iscritto che oralmente .
 - **Interazione:** comunicare in modo efficace in semplici conversazioni di uso pratico quotidiano.
 - **Produzione:** produrre frasi semplici e coerenti su argomenti noti, gradualmente adeguando il registro
 - **Mediazione:** esprimere un parere, gusti e preferenze, gradualmente adeguando il registro linguistico
-
-

III/IV anno del liceo classico e del liceo linguistico :

1. Competenza linguistica
2. Competenza socio-linguistica
3. Competenza pragmatica

Gli alunni dovranno raggiungere i tre obiettivi suddetti a vari livelli sia all'orale che allo scritto :

- **Ricezione** : comprendere i punti essenziali di un discorso su argomenti concreti e astratti. Cogliere le idee principali di interventi e testi di media difficoltà e seguire una argomentazione chiara e ben strutturata a condizione che il soggetto sia noto o che appartenga all'ambito di specializzazione (lingua letteraria)
- **Interazione** : Comunicare con efficacia pur con qualche esitazione e ricorrendo ad un vocabolario funzionale, rapportandosi agli altri senza tensioni.
- **Produzione** : produrre un discorso semplice e coerente su argomenti noti e attinenti al campo di interesse.
- **Mediazione** : riferire in modo chiaro su un argomento e individuare vantaggi e inconvenienti delle diverse possibilità.

V anno del liceo classico e linguistico:

1. Competenza linguistica
2. Competenza socio-linguistica
3. Competenza pragmatica

Gli alunni dovranno raggiungere i tre obiettivi suddetti a vari livelli sia all'orale che allo scritto :

- **Ricezione** : comprendere una lingua orale e scritta standard su argomenti vari in ambito quotidiano e non. Cogliere le idee principali di interventi e testi anche complessi e seguire una argomentazione a condizione che il soggetto sia noto o che appartenga all'ambito di specializzazione (lingua letteraria);

coInterazione: comunicare correntemente senza troppe esitazioni in modo che la conversazione o la corrispondenza proceda senza blocchi o tensioni da parte degli interlocutori.

Produzione : esprimersi in modo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di soggetti.

Mediazione : esprimere un parere su un problema con un buon controllo degli strumenti di organizzazione, articolazione e coesione del discorso.

3. Standard minimi per essere promossi alla classe successiva

I/II anno del liceo classico e linguistico:

Per passare alla classe successiva gli studenti dovranno conoscere le strutture morfosintattiche di base e possedere il lessico indispensabile per comunicare in situazioni quotidiane. Dovranno inoltre aver acquisito una certa padronanza degli aspetti più salienti della civiltà dei paesi di cui studiano la lingua.

III/IV anno del liceo classico e linguistico:

Gli alunni dovranno conoscere e saper applicare le strutture morfo-sintattiche, conoscere i contenuti del programma svolto sia pure con qualche difficoltà espressiva e avendo raggiunto una autonomia solo parziale.

V anno del liceo classico e linguistico:

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni dovranno aver acquisito le competenze necessarie per comprendere un'ampia gamma di testi complessi e lunghi, riconoscerne il significato implicito, essere in grado di esprimersi e di interagire con scioltezza e spontaneità attraverso l'uso di un lessico appropriato e un efficace controllo delle strutture linguistiche, dei connettori e degli strumenti di coesione su tutti gli argomenti oggetto di studio sia in campo letterario (lingua di specializzazione), sia su argomenti di attualità svolti durante l'anno scolastico.

L'articolazione predisposta dal dipartimento si fonda sulle indicazioni fornite dal **Consiglio Europeo** nel **Quadro comune di riferimento per l'apprendimento delle lingue** che, attraverso la descrizione dei *livelli di competenza linguistica* dello studente, favorisce l'elaborazione di programmi condivisi di apprendimento, finalizzati al riconoscimento delle certificazioni nei sistemi di istruzione dei diversi paesi membri.

Nella tabella seguente si riportano i sei livelli di competenza linguistica:
elementare A1/A2, intermedio B1/B2 e avanzato C1/C2.

A1: Riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare sé stesso/a e altri, ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). E' in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

A2: Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

B1: E' in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. E' in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

B2: È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

C1: E' in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e ne sa ricavare anche il significato implicito. Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole. Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali. Sa produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di

C2: È in grado di comprendere senza sforzo praticamente tutto ciò che ascolta o legge. Sa riassumere informazioni tratte da diverse fonti, orali e scritte, ristrutturando in un testo coerente le argomentazioni e le parti informative. Si esprime spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso e rende distintamente sottili sfumature di significato anche in situazioni piuttosto complesse.

C2: È in grado di comprendere senza sforzo praticamente tutto ciò che ascolta o legge. Sa riassumere informazioni tratte da diverse fonti, orali e scritte, ristrutturando in un testo coerente le argomentazioni e le parti informative. Si esprime spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso e rende distintamente sottili sfumature di significato anche in situazioni piuttosto complesse.

Di seguito si riportano le equivalenze dei suddetti livelli di competenza secondo i parametri del Consiglio d'Europa:

level	Description	Council of Europe level
0	Beginner - Principiante	A1
1	Elementary- Elementare	A2
2	Lower Intermediate - Intermedio 1	B1
3	Upper Intermediate – Intermedio 2	B2
4	Advanced- Avanzato 1	C1
5	Proficiency – Avanzato 2	C2

4. Valutazione

a) Criteri

Per la valutazione degli studenti, si terrà conto, ferma restando la necessità del raggiungimento degli standard minimi già esposti, del progresso ottenuto rispetto ai livelli di partenza, del grado di partecipazione dimostrato e delle potenzialità di recupero individuate.

Verifica formativa : osservazione, dialogo, confronto

Verifica sommativa : interrogazioni dialogate, interventi, temi, test, questionari, esercizi, relazioni

b) Controllo in itinere del processo di apprendimento (modi, tempi)

Frequenti verifiche scritte ed orali, concernenti sezioni di programma di ampiezza variabile.

Verifica dell'acquisizione degli argomenti svolti prima di procedere.

Controlli quotidiani relativi alle attività programmate.

Controllo “ discreto” delle attività svolte in laboratorio linguistico.

c) Tipologia delle verifiche

Biennio:

Scritto : 1) esercizi strutturali su singole strutture morfosintattiche.

2) questionari ed attività tendenti al controllo della comprensione dei testi presentati.

3) esempi di prove d'esame per la certificazione in lingua straniera: P.E.T., Fit in Deutsch 1, D.E.L.F. A1-A2, DELE

Orale : 1) conversazioni con l'insegnante e con i compagni.

2) brevi sintesi di documenti letti o ascoltati.

3) comprensione di registrazioni audio/video e simulazioni delle prove orali delle certificazioni.

Triennio classico :

Esposizione orale di argomenti di letteratura e civiltà con particolare riferimento ai documenti letti.

Prove scritte in previsione della “terza prova” dell'Esame di Stato e degli esami previsti per il conseguimento di FCE/CAE,

Triennio linguistico :

Scritto :

- Varietà di verifiche atte ad accertare il grado di competenza linguistica e la capacità comunicativa raggiunta nei vari campi di interesse;

- Attività di comprensione scritta sull'esempio delle prove dell'Esame di Stato già assegnate al liceo linguistico e di quelle previste per il conseguimento del FCE/CAE, e di livelli eventualmente superiori.

Orale :	del primo	prove scritte previste per il Liceo Classico e per il Linguistico non è sempre possibile effettuare verifiche per classi parallele.	e deli neat o attra vers o line e port anti che defi nisc ano un qua dro di rifer ime nto il più poss ibile	com plet o in funz ione dell a disp onib ilità di tem po ipoti zzat a. Dall a prog ram maz ione relat iva al trien nio	son o escl use le attiv ità di pote nzia men to ling uisti co non diret tam ente lega te ai cont enut i lette rari perc	hé ciasc un inseg nante defini sce di anno in anno la perce ntual e di ore da dedic arvi in funzi one delle diver se esige nze didatt	iche. Le attività sono comunque sempre volte alla preparazio ne delle diverse prove dell'Esame di stato ed eventualme nte delle certificazio ni.
- Esposizione orale di argomenti di letteratura e civiltà con particolare riferimento ai documenti letti ed ai rapporti interdisciplinari all'interno di percorsi mano delineatisi.	II Biennio e V anno : a causa della forte diversificazione delle scelte dei contenuti letterari svolti e della sostanza le differenz a di livello fra le						
- Comprensioni orali da testi autentici anche in previsione delle prove orali previste dagli enti certificatori.							
d) Verifiche concordate per classi parallele							
Biennio : oltre al test di ingresso si prevede una prova comune tesa a verificare le competenze acquisite nel corso							
		5. Contenuti					
		Viene presentata di seguito la scansione del programma di lavoro raccolto intorno a nuclei didattici e per epoche didattiche, coordinato con i docenti dei singoli Consigli di classe					

File:
PROGRAMMAZIONE
COLLEGIALE
DISCIPLINARE.doc

LINGUA INGLESE <u>Contenuti</u> <u>biennio</u>	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
	1st year Entry test Unit 1 2nd year Entry test Review	Unit 1 Introduction: getting to know each other Unit 7 Tense revision	Unit 2 Present tenses simple and continuous Unit 8 Modals Time clauses Phrasal verbs	Unit 3 Past tenses simple and continuous Unit 9 IF clauses	Unit 3 Irregular verbs Time expressions Unit 9 Infinitive and Gerunds Phrasal verbs	Unit 4 Quantifier s Articles Unit 10 Passives General revision	Unit 5 Future intentions : going to - will Unit 11 Present Perfect Simple vs Continuous	Unit 6 Comparatives and Superlatives Unit 12 Reported speech	Unit 7 Present Perfect vs Past simple For and Since Past perfect Progress test Unit 12 Revision Progress test

INGLESE LETTRATURA <u>Contenuti</u> <u>triennio</u>	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
	3rd year Evolution of the English language. The Origins	Heroes and Monsters: Beowulf	The Middle Ages Chaucer	Renaissance The sonnet	The Elizabethan Period	Shakespeare The 18 th Century Pre	Shakespeare The 18 th Century Pre	'600 – Milton	'700 The rise of the Novel
	4th year '700 The Rise of the Novel	The 18 th Century Novel	The 18 th Century Novel	Romanticism	Romanticism	Romanticism	Romanticism	Victorian Literature	Victorian Literature
	5th year Victorian Literature	Aesthetes And decadents	Modernism	Modernism	Modernism	Post-War Literature	Post-war Literature	Contemporary Authors	Revision

CONTENUTI BIENNIO									
	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
FRANCESE 2° 3a lingua	1°ling ABDEFH Attività preliminari	Café monde Itinéraire 1	Café monde Itinéraire 2/3	Café monde Itinéraire 3/4	Café monde Itinéraire 5	Café monde Itinéraire 5/6	Café monde Itinéraire 6	Café monde Itinéraire 6/7	Café monde Itinéraire 7/8
	2° ling ABDEFH A vrai dire 1 Unités 9/10	A vrai dire 2 Unité 1	Unités 2/3	Unité 4	Unité 5	Unité 6	Unités 7/8	Unité 9	Unité 10
CONTENUTI TRIENNIO									
FRANCESE 2a 3a LINGUA	3° ling. A-B-D-E-F Les genres Notions de stylistique	Moyen Âge Tableau historique et culturel Poèmes épiques	Les fabliaux Litt. courtoise	Le théâtre Villon	Renaissance Rabelais	Pléiade Montaigne	Le Grand Siècle Pascal Descartes	Corneille Racine	La Fontaine Mme de Lafayette
	4° ling. A-B-D Molière Siècle des Lumières	Molière Montesquieu Voltaire	L'Encyclopédie - Abbé Prévost	J.- J. Rousseau	Révolution Romantisme Chateaub	Mme de Stael	Romantisme Lamartine	Hugo Réalisme	H.de Balzac Stendhal
	5° linguist. A-B-C-D- Stendhal	Flaubert Le Parnasse C.Baudelaire	Naturalisme E.Zola	Symbolisme P.Verlaine	A.Rimbaud S.Mallarmé	Le XXème siècle Apollinaire	Le roman au XXème siècle	Le théâtre au XXème siècle	La Francophonie

PROGETTI DIDATTICI	Preparazione a prove DELF/DALF con corsi pomeridiani differenziati per livelli Eventuale scambio internazionale o soggiorno linguistico					Scambi internazionali con Parigi, Pays de la Loire, Lyon			
LEZIONI IN COMPRESENZA	Nel liceo linguistico con l'esperto madrelingua								
VERIFICHE PER CLASSI PARALLELE	Nel biennio in coincidenza con le sessioni DELF per le II linguistiche A fine biennio e nella classe quarta una prova comune (aprile)								
ATTIVITÀ PARALLELE EXTRASCOLAST.			Teatro in lingua francese: Spettacolo proposto dal Théâtre français (Teatro Orione 22 dicembre) Si valuteranno eventuali altre proposte interessanti						
RECUPERO APPROFONDIM. ECCELLENZA	In itinere	In itinere + Sportello: FRANCESE	In itinere + Sportello: FRANCESE Prove D.E.L.F	In itinere + Sportello: FRANCESE	In itinere + Sportello: FRANCESE	In itinere + Sportello: FRANCESE Prove D.E.L.F/DAL F	In itinere + Sportello: FRANCESE	In itinere + Sportello: FRANCESE	Prove D.E.L.F DALF.
TESTI DI LETTURA	Secondo scelta di ciascun docente o partecipazione a progetti speciali								
USO BIBLIOTECA	Per attività di documentazione e ricerca sulle regioni in particolare per le classi che aderiranno a scambi culturali								
LABORATORIO INFORMATICA	Per eventuale montaggio di CD Rom o DVD sullo scambio culturale, sugli argomenti approfonditi e per ricerca sulle regioni della Francia								
LABORATORIO: LINGUE	Al max della disponibilità dell'aula e pertanto presumibilmente 2 ore al mese per classe								

Roma, 8 settembre 2015

**Prof.sse Maria Grazia CECCOBELLI
Concetta CICCONE
Donatella FLANDINA
Lucia GOLETTI
Edda PIETRAFORTE
Zahida BELLAHSÈNE**

Roma, 8 settembre 2015

**Prof.sse Maria Grazia CECCOBELLI
Concetta CICCONE
Donatella FLANDINA
Lucia GOLETTI
Edda PIETRAFORTE
Zahida BELLAHSÈNE**

12 LINGUA TEDESCA

12 LINGUA TEDESCA

		SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO
<u>CONTENUTO</u> <u>II</u> <u>BIENNIO</u> <u>2015-2016</u>										
INFOS 1		<u>I linguistico</u>								
		Lektion 1	Lektion 1	Lektion 2	Lektion 3	Lektion 3	Lektion 4	Lektion 5	Lektion 5	Lektion 6
DEUTSCH LEICHT 1 UND 2		<u>II linguistico</u>								
		ripasso Lekt. 5	Lektion 6	Lektion 6	Lektion 7	Lektion 7	Lektion 8	Lektion 8	Lektion 9	Lektion 9
<u>CONTENUTO</u> <u>II</u> <u>TRIENNIO</u> <u>2015-2016</u>										

DEUTSCH LEICHT 2 GLOBAL DEUTSCH	III linguistico Lektion 10	Lektion 10	Lektion 11 Zertifizierung A2 (Fit in Deutsch)	Lektion 11 Ursprung und Entwicklung der dt. Sprache	Lektion 12	Lektion 12	Lektion 13	Lektion 14	Lektion 14
					Mittelalter	Humanis- mus und Reformati- on	M. Luther	Barock	
DEUTSCH LEICHT 2- 3 ZWISCHEN HEUTE UND MORGEN	IV linguistico Ripasso Lekt: 13	Lektion 14	Lektion 14 Zertifizierung B1 (Goethe- Zertifikat B1)	Lektion 1	Lektion 1	Lektion 2	Lektion 2	Lektion 3	Lektion 3
	Aufklärung V linguistico	Aufklärung	Lessing	Sturm und Drang	Goethe MODULO CLIL	Schiller MODULO CLIL	Romantik	Novalis	Eichendorff

DEUTSCH LEICHT 3	Lektion 2	Lektion 2	Lektion 3	Lektion 3	Lektion 4	Lektion 4			
	Romantik	Novalis, J.Eichendorff Trümmers- literatur: W. Borchert	Restauration und Vormärz: H.Heine M.Frisch: Homo Faber	Realismus: Th.Fontane F.Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame	Jahrhundert- wende: Rilke, Hofmannsthal, Schnitzler Nach der Wende:H. Akyün, B. Schlink	Th.Mann P. Süßkind, H. Müller	Expressioni- smus, G. Heym, F. Kafka	B. Brecht	

LICEO LINGUISTICO
PROGRAMMAZIONE DI ISTITUTO
DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Premessa metodologica

Gli approcci didattici che si utilizzeranno nel processo di insegnamento/apprendimento della lingua e delle culture spagnole e ispaniche saranno quello comunicativo, lessicale e per compiti ("enfoque por tareas"), con ricorso al sillabo nozio-funzionale. Nella prassi didattica si utilizzeranno il lavoro in coppia e in gruppo e, in generale, si adotteranno tutte quelle modalità che implementino l'apprendimento, le dinamiche e gli stili cooperativi e collaborativi negli studenti.

Livello minimo di competenza comunicativa finale atteso del liceo linguistico (2ª e 3ª lingua)

L'alunno è in grado di comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese in cui si parla la lingua. E' in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. E' in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti. (cfr. livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento e del Portfolio linguistico europeo).

Livello di competenza comunicativa finale atteso del liceo linguistico (2ª e 3ª lingua)

L'alunno è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel suo campo di specializzazione. E' in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. (cfr. livello B2 per la seconda lingua straniera e B1 per la terza del Quadro comune europeo di riferimento e del Portfolio linguistico europeo)

Livello minimo di competenza comunicativa finale atteso del primo biennio del liceo linguistico (2ª e 3ª lingua)

L'alunno è in grado di comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare se stesso/a e gli altri ed è in grado di fare domande e rispondere su particolari personali come dove abita, le persone che conosce e le cose che possiede. Interagisce in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare. (cfr. livello A2 del Quadro comune europeo di riferimento e del Portfolio linguistico europeo)

Livello di competenza comunicativa finale atteso del primo biennio del liceo linguistico (2ª e 3ª lingua)

L'alunno è in grado di comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (Es. informazioni personali e familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione). Comunica in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Sa descrivere in termini semplici aspetti del suo background, dell'ambiente circostante sa esprimere bisogni immediati. (cfr. livello B1.1 per la seconda lingua straniera e A2 per la terza del Quadro comune europeo di riferimento e del Portfolio linguistico europeo)

PROGRAMMAZIONE LINGUA I BIENNIO (2ª e 3ª lingua)

I año Nivel A1 – Manuale Bitácora 1

I Quadrimestre	II Quadrimestre
Unidad 0 Acercamiento al español: tú, yo, nosotros.	Unidad 6 ¿Al cine o a tomar algo? <u>Léxico del ocio y las aficiones; léxico de internet;</u> <u>expresar preferencias</u> respecto al ocio.

Unidad 1 Personas y palabras El alfabeto ; control de la comunicación: pronunciación , escritura y traducción; hablar de la propia identidad.	Unidad 7 Pan, ajo y aceite Las comidas del día; <u>léxico de la alimentación</u> ; <u>hablar de hábitos alimentarios</u> ; <u>pedir algo</u> en un bar.
Unidad 2 ¿Un libro o una camiseta? Los artículos : género y número; el género del nombre ; numerales : de 0 a 100; control de la comunicación.	Unidad 8 Salud, dinero y amor (Riepilogo e raccordo UU 5-8, potenziamento e recupero in itinere) Las horas y las partes del día; los días y la frecuencia; pedir y preguntar en bares y restaurantes.
Unidad 3 Su pareja y sus hijos Relaciones personales y familiares; hablar de profesiones	Unidad 9 Ciudades del norte, ciudades del sur Clima y estaciones; <u>léxico de la ciudad</u> ; situar en el espacio ; situar geográficamente (estar-hay) ; <u>describir una ciudad</u> .
Unidad 4 (Riepilogo e raccordo UU 1-3, potenziamento e recupero in itinere) Nombre y apellido <u>Información personal</u> : origen, nombre, profesión y estado civil; nombres propios: nombre y apellidos; formas de tratamiento; envases y cantidades; <u>hablar de relaciones</u> .	Unidad 11 Guantes y zapatos <u>Los colores</u> ; (léxico de las actividades económicas); <u>prendas de vestir</u> ; <u>materiales, usos y tipos de prendas y objetos</u>
Unidad 5 Trabajar, comer y dormir <u>Las horas</u> ; <u>las partes del día</u> ; <u>léxico de las acciones cotidianas</u> ; <u>hablar de rutinas diarias</u> . Presente indicativo v.regulares	

II año Nivel A2 - Manuale Bitácora 1 e 2

I Quadrimestre	II Quadrimestre
Unidad 10 Bit. 1 ¿a pie o en bici? <u>Léxico de los viajes y las vacaciones</u> ; <u>medios de transporte</u> <u>el tiempo metereológico</u> .	Unidad 7 Bit.2 Te llamo y hablamos <u>Léxico Internet, TIC, correo</u> ; <u>hábitos en la comunicación</u> . <u>Opinar y mostrar acuerdo</u> .
Unidad 12 Bit. 1 Maletas y pasajes. <u>Léxico del alojamineto (viajes y vacaciones)</u> ; <u>descripción, valoración y ubicación de lugares</u> .	Unidad 9. Bit. 2 Años, siglos y milenios. <u>Léxico fechas, años y duración</u> . <u>Hablar de acontecimientos históricos, acciones habituales en el pasado y descripción de una época</u> .

Unidad 3 Bit. 2 Bolsos y bolsas. <u>Léxico de las compras, hábitos alimenticios</u>	Unidad 10 Bit. 2 Vida y obra. <u>Léxico biografías, hechos en la vida de una persona.</u>
Unidad 4 Bit. 2 Bueno, bonito y barato. (segunda parte de la unidad) Agenda de aprendizaje.	Unidad 11 Bit. 2 Ida y vuelta. Agenda de aprendizaje.
Unidad 5 Bit. 2 Dos habitaciones y el salón. <u>Léxico tipos de vivienda y características; partes de la casa. Solicitar información, proponer y discutir.</u>	Unidad 12 Bit.2 Letra y música. Unidad de repaso general, que retoma y concluye los temas anteriores. Contraste de los tiempos pasados en el relato.
Unidad 6 Bit.2 Cantar y bailar (CONV.) <u>Léxico tradiciones y costumbres, pertenencia a un grupo.</u>	

PROGRAMMAZIONE LINGUA II BIENNIO (2ª e 3ª lingua)

III año Nivel B1.1 – Manuale Bitácora 3

I Quadrimestre	II Quadrimestre
Unidad 1 Por placer o por trabajo Hablar de <u>profesiones y de experiencias de aprendizaje.</u> Redactar un cv. Retomar el <u>uso del condicional.</u> El verbo <u>podría para expresar posibilidad...</u>	Unidad 5 La historia y las historias <u>Relatar en pasado, situar y relacionar momentos en el tiempo; pretérito pluscuamperfecto, estar+gerundio(pasado)</u>

<p>Unidad 2 Muñecas, camiones y lápices Explicar reglas y dar instrucción, referirse a algo sin nombrarlo; vocabulario del <u>ámbito de los juegos</u>; imperfecto (revisión), introducción condicional (debería) y subjuntivo presente (es importante que)</p>	<p>Unidad 6 ¿Una de acción o una de comedia? Valorar experiencias: me gustó, me encantó, me pareció... expresar deseos: me gustaría, me apetece... recursos para hablar sobre cine <u>Léxico y adjetivos para describir un Producto artístico</u>: fabuloso, impresionante, insoportable... recomendar Contar el argumento de una obra. El estilo indirecto (introducción: dice que)</p>
<p>Unidad 3 Rico rico y con fundamento Hablar de experiencias y gustos, hablar de platos de comida, expresar contraste; <u>vocabulario comida y bebida (ampliación)</u>; imperativo afirmativo y negativo</p>	<p>Unidad 7 ¿Ciencia o ficción? El futuro imperfecto Verbos irregulares en futuro referirse a una situación futura o hipotética: sería genial, me daría miedo, no me gustaría ... Condicionales con si + presente/futuro; +imperfecto de subjuntivo especular sobre qué puede ser una cosa: debe de ser, me imagino que es, parece que es... recursos para hacer conjeturas sobre el futuro expresar probabilidad y grados de certeza con indicativo o subjuntivo: yo creo que + indicativo, yo no creo que + subjuntivo, seguramente, quizás, probablemente parece, me parece, me parece que Unir frases o ideas: y, además, también, no solo.... sino que (además) introducir una objeción: (pero) en realidad, sin embargo...</p>
<p>Unidad 4 ¿Iguales, parecidos o diferentes? (Unità di raccordo e potenziamento UU 1-3) Invitar y ser invitado/hablar de compromisos y de disponibilidad, elogiar; gradación del adjetivo, los diminutivos, la conjunción “que” para introducir una explicación o una justificación, tú/usted</p>	<p>Unidad 8 Cuerpo y mente (Unità di raccordo e potenziamento UU 5-7) Recursos para debatir presentar opiniones como evidencias: está demostrado que, es evidente que, está claroque + indicativo Corroborar o rebatir una afirmación: sí, claro, por supuesto, no, en absoluto poner objeciones y matizar aspectos: es cierto que... Pero..., es verdad que... Sin embargo... Mostrar acuerdo: yo lo veo como, en eso estoy de acuerdo... Mostrar desacuerdo: no es verdadque + subjuntivo, no estáclaroque + subjuntivo, no creo que+ subjuntivo, eso no es así, yo no lo veo como...</p>

I Quadrimestre	II Quadrimestre
<p>Unidad 2 – Mañana</p> <p>Hablar de acciones y situaciones futuras; expresar condiciones; formular hipótesis sobre el futuro. Léxico: <u>problemas del mundo</u>; <u>predicciones sobre el futuro personal</u>. Si + presente de indicativo; depende de si + presente de indicativo; seguramente/seguro que/supongo que + futuro.</p>	<p>Unidad 10 – De diseño</p> <p>Describir las características y el funcionamiento de algo; opinar sobre objetos. Léxico: <u>vocabulario para describir objetos</u>; <u>vocabulario para valorar el diseño de un objeto</u>. Uso del indicativo y del subjuntivo en frases relativas.</p>
<p>Unidad 5 – Busque y compare</p> <p>Recomendar y aconsejar; dar instrucciones; describir un anuncio. Léxico: <u>publicidad</u>; <u>valores, soportes, elementos de anuncios</u>; <u>tareas del hogar</u>. La forma y algunos usos del imperativo afirmativo y negativo.</p>	<p>Unidad 11 – Un mundo mejor</p> <p>Valorar situaciones y hechos; opinar sobre acciones y conductas. Léxico: <u>medioambiente</u>; <u>solidaridad</u>. Me parece bien/mal/injusto/ilógico + presente de subjuntivo;</p>
<p>Unidad 6 - ¡Basta ya!</p> <p>Expresar deseos, reclamaciones y necesidad; proponer soluciones; escribir una carta abierta denunciando un problema. Léxico: <u>política y sociedad</u>; <u>la educación</u>. El presente del subjuntivo; construcciones con infinitivo/subjuntivo</p>	<p>Unidad 12 – Misterios y enigmas</p> <p>Hacer hipótesis y conjeturas; relatar sucesos misteriosos; expresar grados de seguridad. Léxico: <u>sucesos misteriosos y fenómenos paranormales</u>; <u>psicología</u>; <u>ciencia</u>. Construcciones en indicativo/subjuntivo</p>

IV año classi di II lingua Nivel B2.1 – Manuale Aula Internacional 4

I Quadrimestre	II Quadrimestre
<p>Unidad 1 Buenas noticias</p> <p>Recursos comunicativos: <u>referirnos a una noticia y comentarla, relatar una noticia</u> – estilo indirecto (dijo que)</p>	<p>Unidad 4 Maneras de vivir</p> <p>Recursos comunicativos: <u>expresar causa y finalidad</u>, <u>dar consejos y hacer propuestas</u>, <u>hablar de sentimientos, del carácter y de la personalidad</u></p>

<p>Recursos gramaticales: los tiempos del pasado, uso de la voz pasiva, construcciones impersonales: se + verbo conjugado en 3ª persona / uso de la 3ª persona del plural, anticipación del complemento de OD</p> <p><u>verbos de transmisión de la información</u>: manifestar, declarar, etc., <u>medios de comunicación, política e historia y léxico relacionado</u></p>	<p>hablar de cualidades de personas y objetos.</p> <p>Recursos gramaticales: el pretérito imperfecto de subjuntivo; algunos usos de por y para la correlación de tiempos verbales en las frases de relativo; conectores para añadir, matizar, contraponer y desmentir una información.</p> <p>Léxico: <u>vocabulario para hablar de relaciones afectivas, tribus urbanas (stili di vita)</u></p>
<p>Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?</p> <p>Recursos comunicativos: dar nuestra opinión, valorar diversas opciones, proponer condiciones, argumentar opiniones, expresar acuerdo o desacuerdo, a temas o intervenciones de otros.</p> <p>Recursos gramaticales creo que + indicativo, no creo que + subjuntivo presente: ripresa e approfondimento</p> <p>es una tontería /impensable + infinitivo / subjuntivo solo si / siempre que... eso de... en primer / segundo / ... lugar, por último...</p>	<p>Unidad 5 Lugares con encanto</p> <p>Recursos comunicativos: hablar de ciudades: describirlas y comentar cualidades hablar de creencias previas sobre algo expresar sentimientos positivos, negativos o neutros sobre algo.</p> <p>Recursos gramaticales las oraciones de relativo: el uso de que, quien/es, cuyo/-a/-os/-as el participio en las oraciones de relativo: la voz pasiva; verbos de percepción y de opinión + indicativo / subjuntivo.</p> <p>Léxico: <u>vocabulario para describir ciudades y ámbito de viajes.</u> (approfondimento rispetto al II anno di corso)</p>
<p>Unidad 3 Yo nunca lo haría</p> <p>Recursos comunicativos: dar consejos, evocar situaciones imaginarias, opinar sobre acciones y conducta, expresar deseos, expresar desconocimiento</p> <p>Recursos gramaticales algunos usos del condicional; te recomiendo / aconsejo / sugiero que + presente de subjuntivo; el pretérito imperfecto de subjuntivo no sabía que...</p> <p>Léxico: <u>deportes, tradiciones, dar miedo, pereza...</u></p>	<p>Unidad 6 Se valorará la experiencia</p> <p>Recursos comunicativos: expresar condiciones, establecer condiciones y requisitos</p> <p>Recursos gramaticales: uso de se en oraciones impersonales: se valorará... usos de las oraciones pasivas; usos del infinitivo compuesto; el pretérito perfecto de subjuntivo; construcciones relativas (approfondimento U5): quienes, aquellos que, todo aquel que, el/la/los/las que</p> <p>Léxico: <u>política, sociedad, educación e historia</u></p>

PROGRAMMAZIONE DI CULTURA SPAGNOLA I E II BIENNIO

- Elementi di geografia fisica e politica della Spagna e dell'America Latina.
- Politica e organizzazione dello stato in Spagna e nei principali paesi latinoamericani.
- Aspetti sociali e culturali della società spagnola contemporanea
- Aspetti economici della società spagnola e latinoamericana.

PROGRAMMAZIONE DI LETTERATURA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

L'insegnamento della letteratura, pur delineato in chiave diacronica, è organizzato attraverso una programmazione di tipo modulare e, quindi, con una scansione modificabile, sovrapponibile ed intercambiabile. Esso tenderà a sviluppare le seguenti competenze in ambito letterario:

- Riconoscimento degli elementi costitutivi dei generi.
- Riconoscimento delle categorie narratologiche e delle caratteristiche stilistiche di un autore, anche in riferimento agli elementi contestuali e co-testuali.
- Individuazione di "indizi" (nuclei informativi o frasi) utili alla costruzione di percorsi tematici e interpretativi all'interno di un'opera. Individuazione dei collegamenti possibili con altre opere all'interno della stessa letteratura o di altre.
- Esposizione di tematiche supportate da riferimenti, analisi e riflessioni personali, usando un lessico pertinente.
- Redazione di analisi testuali, riassunti, testi descrittivi, narrativi e argomentativi, secondo consegne prefissate, a partire da un testo letterario, usando un lessico pertinente.

Módulos	Competencias	Objetivos	Contenidos
1. La comunicación literaria y sus géneros	Saber establecer conexiones lógicas Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas	Comprender el discurso literario como fenómeno estético y como expresión de la realidad histórica y social. Definir los principales géneros literarios: lírica, narrativa, dramática, etc. Analizar textos literarios desde el punto de vista estilístico y métrico.	Breves fragmentos significativos de distintas épocas literarias
2. Los orígenes	Saber establecer conexiones lógicas Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas	Determinar las características propias de la literatura medieval. Comparar la importancia de juglares y clérigos en la transmisión de la cultura.	Primeras manifestaciones de la literatura surgidas en la España medieval. Fragmentos del Cantar de Mio Cid El mester de juglaría y el mester de clerecía.

		<p>Conocer el origen y desarrollo de la lengua española.</p> <p>Conocer las características principales de algunas obras de la literatura medieval.</p> <p>Conocer y analizar las diferencias entre la épica castellana y la europea</p>	La Celestina
3. El siglo de Oro	<p>Saber establecer conexiones lógicas</p> <p>Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas</p>	<p>Conocer las características generales de la literatura renacentista mediante la lectura de fragmentos significativos de las obras más importantes.</p> <p>Valorar la dimensión innovadora del Quijote de Cervantes como iniciador de la novela moderna.</p>	Fragmentos del Lazarillo de Tormes y del Quijote,
4. El Barroco	<p>Saber establecer conexiones lógicas</p> <p>Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas</p>	<p>Conocer las principales características históricas, sociales y literarias del siglo XVII español.</p> <p>Reconocer los principales rasgos del Barroco.</p> <p>Comparar y diferenciar la literatura barroca de la renacentista.</p> <p>Reconocer las principales características del teatro de Lope de Vega y Calderón de la Barca</p>	<p>Textos líricos de autores del siglo XVII (Góngora, Quevedo)</p> <p>Fragmentos de textos teatrales del siglo XVII de Lope y Calderón</p>
5. El siglo XVIII	<p>Saber establecer conexiones lógicas</p> <p>Saber reconocer y establecer relaciones</p>	<p>Determinar los rasgos literarios propios de la Ilustración.</p> <p>Valorar la creación de la</p>	Autores y obras representativos del período de la Ilustración, entre los cuales:

	entre distintas culturas	Real Academia Española y conocer su función actual.	- Fernando de Moratín y su obra teatral; - José Cadalso, autor de las Cartas Marruecas
6. El siglo XIX: el Romanticismo	Saber establecer conexiones lógicas Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas	Conocer los rasgos principales de la poesía, de la prosa y del teatro romántico.	Textos líricos románticos Textos de Larra, del Duque de Rivas y/o de Zorrilla
7. El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo	Saber establecer conexiones lógicas Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas	Conocer las características del movimiento realista español. Conocer las peculiaridades del Naturalismo español	La narrativa realista y naturalista en fragmentos de autores seleccionados.
8. Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98	Saber establecer conexiones lógicas Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas	Conocer los factores políticos, sociales y culturales que definen la España de fines del siglo XIX. Analizar e identificar los rasgos de la poesía modernista a partir de autores representativos. Conocer las características de la Generación del '98 comentando literariamente textos representativos de este movimiento.	El Modernismo y la Generación del 98: obras representativas de los escritores que integran ambos movimientos.
9. Novecentismo o, Vanguardias y Generación del 27	Saber establecer conexiones lógicas Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas	Reconocer los factores sociales, culturales y políticos de principios del siglo XX. Identificar los principales	La Generación del 27: poemas de autores representativos de esta época Poesías y/o fragmentos

		movimientos literarios y artísticos. Conocer el papel de los intelectuales extranjeros durante la Guerra Civil.	teatrales de Federico García Lorca.
10. De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI	Saber establecer conexiones lógicas Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas	Caracterizar el contexto histórico, social y artístico en que surge la literatura de posguerra en España. Especificar técnicas narrativas en los autores españoles contemporáneos. Aplicar convenientemente las técnicas del comentario de textos literarios en textos narrativos contemporáneos españoles..	Obras y fragmentos representativos de la literatura española contemporánea
11. La literatura hispanoamericana	Saber establecer conexiones lógicas Saber reconocer y establecer relaciones entre distintas culturas	Conocer las tendencias, los autores y las obras más importantes de la literatura hispanoamericana. Aplicar convenientemente las técnicas del comentario de textos literarios en textos narrativos contemporáneos hispanoamericanos. Establecer relaciones entre el marco histórico de España y el de Hispanoamérica	Textos representativos de los principales autores y obras de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.

III anno: moduli 1) e 2);

IV anno: moduli 3), 4) e 5);

V anno: 3 moduli a scelta tra i restanti.

Tali indicazioni sono orientative e viene lasciata libertà al docente stabilire percorsi diversi

